

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 ۷۸۶

چوں نفس بالادال است بر توفیق مذکور منہ التصوف بحصول رب

اعنی پواسلم والتعرف پس برائے تکمیل این ضرورت رسالہ

التکشف والتصوف

کہ ہم ذریعہ تکریمت باین فن و شرف او ہم منزل خشونت امرت نقشت

از افادات حکیم لامہ حضرت مولانا شرف علی صاحبہ اللہ تعالیٰ فی ظاہر عن

الکشف والتسوف

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 الحمد لله رب العالمین

مؤلف مولانا شرف علی صاحبہ اللہ تعالیٰ فی ظاہر عن

الطبع و النشر در بیروت کلان علی سہ جماعت صنف حضرت عظیم اللہ مولانا مولوی شاہ محمد شرف علی صاحبہ اللہ تعالیٰ فی ظاہر عن

اسما رسائل کم اجزا یا ماضیہ سائلہ تکشف است

وہمہ آئینہ حضرت مولف مدظلہ العالی است

(تکشف میں یہ رسالے بتما مہا لکھے گئے ہیں)

تذیل قصہ سبیل ^{۱۱}تکشف کثائے فرہین۔ ملخص الانوار والتجلی۔ مسائل المشنوی۔
الشرح فیما تعلق بالروح۔ عرفان حافظ۔ حقیقۃ الطریقہ۔ من السنۃ الانبیاء
تأیید الحقیقۃ بالآیات العتیقہ مع ترجمہ برجلہ بشیہ۔ النکت الدقیقہ ما تعلق بالحقیقہ
ملہ ملہ و سگور سائے نہیں ہیں مگر مستقل مضامین ہونے سے کال رسالہ ہیں ۱۲

تکشف میں ان رسالوں کے مضامین منتخب کر کے لکھے گئے ہیں

حصہ اول بہشتی زیور۔ کلمات امدادیہ۔ التقی۔ خاتمہ بالخیر۔ املاو الفتاوی
اور ادرحمانی۔ شروع الایمان۔ شوق وطن

تکشف میں ان رسالوں کے صرف نام ہی حوالہ کے لئے لکھے

گئے ہیں

بہشتی زیور حصہ ہفتم۔ بہشتی گوہر قصہ سبیل تعلیم الدین باب پنجم
حق السمع۔ کلمات امدادیہ۔ روزنائے مشنوی۔ تلخیص البدایہ

مہ چونکہ نسخہ فہرست میں اس رسالہ کا نام آچکے ہے لہذا اس فہرست میں اس پر بدلہ نہیں ڈالا گیا۔ ۱۲

دِیْبَاجُ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

بعد الحمد والصلوة یہ خیر اندیش خلق نظر مدعا ہے کہ یہ مجموعہ اوراق کوئی مستقل تصنیف نہیں بلکہ اپنے چند رسائل یا ان کے اجزاء متفرق کا جمع اور تالیف ہے۔ داعی اس جمع کا یہ ہوا کہ اکثر طالبان حق مختلف طبقات کے یعنی عوام بھی خواص بھی وقتاً فوقتاً طریق اصلاح نفس و تربیت باطن کا علم و عملاً حاصل کرنے کی درخواست کرتے رہتے اور بوقت صلاۃ الدین النصیحۃ باوجود اپنی نااہلی کے محض اپنے بزرگوں کے امثال امر کے سبب بقدر اپنے علم و فہم کے مشورہ مفیدہ سے ان کی اعانت اور خدمت کی باقی اور چونکہ ہر طبقہ کے اعمال حسب تفاوت استعداد و باہدگر متفاوت ہیں اور بوجہ توقف اعمال سے علوم پر پرطبق تنوع اعمال و احوال ان کے علوم بھی متنوع ہیں اس لئے ہر طالب کو جگہ جگہ عام و اعمال کی تعلیم و تلقین کی حاجت ہوتی اور چونکہ یہ تعلیم زبانی ہوتی تھی اس لئے بعض اوقات بوجہ ضیق وقت یا عدم استحضار فی الذہن بعض امور کے بیان و اظہار میں متکلم سے فرو گذاشت ہو جاتی اور احیاناً بعض ضروریات کے فہم یا ضبط میں سابع سے کوتاہی ہو جاتی یا بعد فہم و غلطی کے ذہنوں ہو جاتا اور غالباً ایسے اتفاقات ہر معلم و متعلم کو پیش آتے ہیں اور ظاہر ہے کہ یہ اتفاقی اختلافات جو کہ زبانی تعلیم میں متحمل اور خارج ہیں ان کی تلافی صرف ان مضامین کے مفید بالکتابت کرینے سے ہو سکتی ہے اور گو فن میں کثرت سے کتب موجود ہیں اور بوجہ اس کے کہ ان کتب کا دیکھنا ہر شخص کو خالی از معنویت نہ تھا احقر نے ان ضرورتوں پر نظر کر کے ان کتب سے ملحق کر کے اپنے مختلف رسائل میں متفرق مقامات پر ایسے مقامات سے تعرض بھی کیا ہے مگر ان رسائل کا اول جمع کرنا پھر اول سے آخر تک با استیجاب ان کا مطالعہ کرنا پھر ان کا ذہن میں رکھنا کثرت و تکلف سے خالی نہ تھا۔ سب سے کبھی کبھی خیال آیا کہ اتفاقاً کہ ان رسائل میں سے ہر طبقہ کے مقامات علیہ و علیہ کو جن کو فن تہذیب نفس یعنی تصوف سے زائد خصوصیت ہے منتخب کر کے جمع کر دیا جاوے اور نیز تسلیں کے لئے ہر طبقہ کے مقامات کو ایک دوسرے سے ممتاز اور غیر مخلوط رکھا جاوے۔ تو

اُسے کہ ضرورت نہ تھی کہ غایت ہو جاوے مدت تک یہ خیال دل میں دور کرتا رہا
 مگر وہ سب سے فرائض کی وجہ سے وقت ملنے کا منتظر رہا اس شان میں اپنے اس خیال کو بعض احباب سے
 بھی مشورۃ بعد مرۃ ذکر کیا تو بلا اختلاف سب نے پسند فرمایا سب سے اخیر میں مکرم شفیق مخلصی حاجی
محمد صدیق احمد ساکن ہنٹ سٹڈف اللہ تعالیٰ ہاں توفیق سے جو اسکے ذکر کی ذہبت آئی تو انہوں نے
 پسندیدگی کے ساتھ اسکے جمع کا ممبر پر اشتیاق اور بذاتِ خود اسکے طبع کے انتظام و اہتمام کی استعدادی اور
 حصہ داری پر اسی لئے وہ خیال کہ نہ پھر تازہ ہوا اور وہ حدیثِ انفس مرتبہ عزم میں آئی۔ اب بسمِ خدا
 اُس مجموعہ کو شروع کرتا ہوں اور **التکشف عن تہمان النصوص** اس کا نام رکھتا ہوں۔ اور
 اس کے تین جینے کرتا ہوں۔ پہلا حصہ کہ استی اور رجال و نساء کے لئے دوسرا حصہ متوسطہ انتعا
 والوں کے لئے تیسرا حصہ اہل علم کے لئے اور ہر حصہ میں جو متعلق مضامین رسائل سے ہیں بقاصیلہ
 اور بعد انہما مستقل تین ابستہ کسی کسی جگہ بضرورت ایک اور لفظ میں تغیر کرنا پڑتا ہے اور جو مستقل رسائل
 میں موقع ترتیب میں انکا صرف نام لکھ دیا گیا ہے کہ اس موقع پر ان کا مطالعہ کر لین پھر چھاپنے والے
 اگر چاہیں نام ہی لکھنے پر انکا فکر کے مجموعہ کو مختصر رکھیں اور اگر مصلحت سمجھیں تو پورا رسالہ نقل کر کے
 مجموعہ میں شامل کر دیں البتہ بعض رسالے جو اب تک شائع نہیں ہوئے بضرورت وہ تمام نقل کئے گئے
 اور ہر مافوق طبقہ والے ماتحت طبقہ والوں کے حصہ کو بھی مطالعہ کر لین تو اور زیادہ نفع و صلح ہے
 اور اگر سب طبقہ انتہا والے اپنے اپنے حصہ کو بجائے مطالعہ کے دراصل کر لین تو زیادہ اطمینان کی
 بات ہے اور ماخذاً اس مجموعہ کا احقر نے صرف اپنی تالیفات کو اسلئے قرار دیا کہ اپنے دوستوں کی مناسبت
 ان سے معلوم ہو چکی ہے اور مدارِ نفع کا مناسبت ہی پر ہے۔ اور ضرورت اور اخذ عن السلف کا لفظ بفضلہ
 تعالیٰ ان تالیفات میں پہلے سے کیا جا چکا ہے جو کہ موقوف علیہ ہے۔ تالیفات متاخرہ کے صحیح اور
 قابلِ عمل ہونے کا اسلئے کلام متقدمین سے انقاط کا تعجب مگر بربرداشت کرنا ضروری معلوم ہوا پس
 صورت یہ مجموعہ ہے رسائل جدیدۃ التصنیف کے مضامین کا اور حقیقتہً ذخیرہ اور خلاصہ ہن منتولات
 عن ائمۃ السلف کا۔

سلمہ
 البتہ انوار الوہود
 فی قولہ والاطلاق
 فی انفسہ علی کونہ
 سے کہ بعد تنقیص
 کے پہلے اس میں
 سے وہ بھی عقل
 غیرت کا مشدہ
 رسالوں کے ہونے
 منہ

اب اللہ تعالیٰ سے دعا ہے اور ناظرین سے بھی اس دعا کی استدعا ہے کہ اللہ تعالیٰ اس کو مؤلف
 اور مؤلفِ اہم کے لئے زینۃ وصول الی المقصود تحقیقی بناوے آمین ہو الموفق والمعين فی کل امر وھین

کتبہ نشر علی التھانوی

عاشورہ المہرم ۱۲۸۵ھ

حصہ اول از مجموعہ تکشف برائے کم استعدادان

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

حصہ اول و دوم و سوم و چہارم و پنجم و ششم و ہفتم بہشتی زیور و حصہ یازدہم سہمی بہشتی گوہر۔ ان سب کا مطالعہ کریں اور اگر عقائد و مسائل ضروریہ دوسرے معتبر اور کافی رسالوں سے حاصل کر لے ہوں تو بہشتی زیور کے حصہ اول سے نظم ذیل اور حصہ دوم سے مسائل ذیل اور ساتواں حصہ پورا مطالعہ کریں۔

نظم در بے رغبتی از زیور خصوص برائے مستورات از بہشتی زیور حصہ اول

اصلی انسانی زیور

آپ زیور کی کریں تفسیر لطف مجھ انجان سے
اور جو بد زیب ہیں وہ بھی بتا دیجئے مجھے
اور مجھ پر آپ کی برکت سے کھل جائے یہ راز
گوش دل سے بات سن لو زیور ذکی تم ذری
پر نہ میری جان ہوتا تم کہیں اُن پر فدا
چار دن کی چاندنی اور پھر نہ میری رات ہو
دین و دنیا کی بھلائی نہ اِجانب آئے ہاتھ
چلتے ہیں تیکے ذریعے سے نہ سب انسان کے کام

ایک لڑکی نے یہ پوچھا اپنی امان جان سے
کون سے زیور ہیں اچھے بہجتا دیتے مجھے
تاکہ اچھے اور بُرے میں جھکوں بھی ہو امتیاز
یوں کہا مان نے محبت سے کہ اسی بیٹی مری
سیم و زر کے زیور و نگو لوگ کہتے ہیں بھلا
سو نے چاندی کی چمک لیں بیکھنے کی بات ہے
تھکو لازم ہے کرو مرغوب ایسے زیورات
مگر یہ جہوم غفل کا رکھنا تم اے بیٹی مدام

اور نصیحت لاکھ تیرے جموں میں ہو بھری
گر کرے اونپر عمل تیرے نصیبے تیز ہوں
کان میں رکھو نصیحت دین جو ادراک کتاب
نیکیاں پیاری مری تیرے گلے کا ہار ہوں
کامیابی سے سدا تو خرم و خورسند ہو
ہمتیں باز دی اے بیڑی تریں درکار ہیں
دستکاری وہ ہر پہ سب کو جو مرغوشہ
بھینک دنیا چاہیے بیٹی بس اس حجلال کو
تم رہو ثابت قدم ہر وقت راہ نیک پر

بایں ہوں کان میں ایجان گوش ہوش کی
اور آئینے نصائح ہوں کہ دل و زہنوں
کان کے بہتے دیا کرتے ہیں کان کو عذاب
اور زیور گر گلے کے کچھ تجھے ذرا ہوں
قوت بازو کا حاصل تجھ کو بازو بند ہو
ہیں جو سب بازو کے زیور سب کی باز ہیں
تا تو کے زیور سے پیاری دستکاری خوب ہے
کیا کر دگی اے مری جان زیور خلخال کو
سب اچھا پائون کا زیور یہ ہے نور بعز

قیم وزر کا پائون میں زیور نہ تو ڈر نہیں
راستی سے پائون پھلے گرنہ میری جان کہ میں

مسائل متعلقہ نوافل از بہشتی زیور حصہ دوم

بعضی نفلوں کا ثواب بہت زیادہ ہوتا ہے۔ اسلئے اور نفلوں سے انکا پڑھنا بہتر ہے کہ تھوڑی سی
محنت میں بہت ثواب ملتا ہو وہ یہ ہیں یتیم الوضوء۔ اشراق۔ چاشت۔ اور بین۔ تہجد۔ صلوٰۃ التسبیح۔

تحت الوضوء

تحت الوضوء اس کو کہتے ہیں کہ جب کبھی وضو کرے تو وضو کے بعد دو رکعت نفل پڑھ لیا کرے حدیث میں
اس کی بڑی فضیلت آئی ہے لیکن جس وقت نفل نماز مکروہ ہے اس وقت نہ پڑھے۔

اشراق

اشراق کی نماز کا یہ طریقہ ہے کہ جب فجر کی نماز پڑھ چکے تو جا نماز پر سے نہ اٹھے اسی جگہ بیٹھے درود و شتر
کلمہ یا اور کوئی وظیفہ پڑھتا رہے اور اللہ کی یاد میں لگا رہے دنیا کی کوئی بات حیرت نہ کرے نہ دنیا کا کوئی
کام کرے جب سویر نکلتی دے اور اونچا ہو جاوے تو دو رکعت یا چار رکعت پڑھے تو ایک حج اور ایک عمرے
کا ثواب ملتا ہے اور اگر فجر کی نماز کے بعد کسی دنیا کے دہندے میں لگ گیا پھر سویر اونچا ہو جانے کے بعد
اشراق کی نماز پڑھی تو بھی درست ہے لیکن ثواب کم ہو جاوے گا۔

چاشت

پھر جب سویر خوب زیادہ اونچا ہو جائے اور دھوپ تیز ہو جاوے تب کم سے کم دو رکعت پڑھے یا
اس سے زیادہ پڑھے یعنی چار رکعت یا آٹھ رکعت یا بارہ رکعت پڑھے اسکو چاشت کہتے ہیں اسکا بھی بہت ثواب ہے

حج

صلوة التوب

مسئلہ ان چاروں رکعتوں میں جو سورت چاہے پڑھے کوئی سورت مقرر نہیں ہے۔

استخارہ کی نشانی کا بیان

جب کوئی کام کرنے کا ارادہ کرے تو اللہ میان سے صلاح کے لیے پوچھے اس صلاح کے لیے کوئی استخارہ کہتی ہیں حدیث میں اس کی بہت ترغیب آئی ہے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا جو کہ اللہ تعالیٰ سے صلاح نہ لینا اور استخارہ نہ کرنا بد بختی اور کم نصیبی کی بات ہے ہمیں منگنی کرے، یا بیاہ کرے یا سفر کرے یا اور کوئی کام کرے تو بے استخارہ لئے نکلے تو انشاء اللہ تعالیٰ کبھی اپنے بچے پر لپٹ جائی نہ ہوگی۔

استخارہ کی نماز کا طریقہ یہ ہے کہ پہلے دو رکعت نفل نماز پڑھے۔ اس کے بعد خوب دل لگا کر یہ دعا پڑھے۔
 اَللّٰهُمَّ اِنِّیْ اَسْتَعِیْذُ بِكَ بِعِلْمِكَ وَ اَسْتَقْدِرُ بِكَ بِقُدْرَتِكَ وَ اَسْأَلُكَ مِنْ فَضْلِكَ
 الْعَظِیْمِ فَإِنَّكَ تَقْدِرُ عَلَیْ كُلِّ شَیْءٍ وَ لَا أَقْدِرُ وَ لَا تَعْلَمُ وَ لَا أَعْلَمُ وَ أَنْتَ عَلَّامُ الْغُیُوبِ
 اَللّٰهُمَّ اِنْ كُنْتَ تَعْلَمُ اَنَّ هَذَا الْاَمْرَ خَیْرٌ لِّیْ فِیْ دِیْنِیْ وَ مَعَاشِیْ وَ عَاقِبَةِ
 اَمْرِیْ فَاهْدِ سُبُلَیْ وَ لِیْسَ لَیْ وَ لِیْسَ لَیْ لَکُمْ بَیْرُکُ لِّیْ فِیْهِ وَ اِنْ كُنْتَ تَعْلَمُ اَنَّ هَذَا الْاَمْرَ
 شَرٌّ لِّیْ فِیْ دِیْنِیْ وَ مَعَاشِیْ وَ عَاقِبَةِ اَمْرِیْ فَاصْرِفْهُ عَنِّیْ وَ اصْرِفْ شَیْءَ عَنَّتْهُ عَاقِدُ سُلَی
 الْخَیْرِ حَیْثُ كَانَ لَکُمْ سَ حَیْثُ یَبِیْہُ اَوْ رَجِبْ هَذَا الْاَمْرَ پَرہونچے جس لفظ پر لکیر بنی ہے۔
 تو اس کے پڑھتے وقت اُسی کام کا دھیان کرے جس کے لئے استخارہ کرنا چاہتا ہو اس کے بعد پاک صاف پھونکے
 پر قبلہ کی طرف منہ کر کے باوہ ہو جو جائے جب سو کر اٹھے اس وقت جو بات دل میں مضبوطی سے آوے وہی
 بہتر ہے اُسی کو کرنا چاہیے مسئلہ اگر ایک دن میں کچھ نہ معلوم ہو اور دل کا خلیجان اور نزدیک جادو تو
 دوسرے دن پھر ایسا کرے اسی طرح سات دن تک کرے انشاء اللہ تعالیٰ ضرور اس کام کی اچھائی برائی
 معلوم ہو جاوے گی۔ مسئلہ اگر حج کے لئے جانا ہو تو یہ استخارہ دن کرے کہ میں جاؤں یا نہ جاؤں بلکہ
 یوں استخارہ کرے کہ فلا نے دن جاؤں کہ نہ جاؤں۔

نماز توبہ کا بیان

اگر کوئی بات خلاف شریع ہو جاوے تو دو رکعت نفل پڑھ کر اللہ تعالیٰ کے سامنے خوب گڑ گڑا کر
 اُس سے توبہ کرے اور اپنے گئے پر پچھتاوے اور اللہ تعالیٰ سے معاف کراوے اور آئندہ کے لئے پکا ارادہ
 کرے کہ اب کبھی نہ کرونگا اس سے وہ گنہہ بغض خدا معاف ہو جاتا ہے اس کے بعد:-

رسالہ قصد اسمیل کا مطالعہ کرے

اسمین سے عالم فارغ کے معمولات کے متعلق جو مضمون ہے وہ مطالعہ سے مستثنیٰ ہے۔
 تذیل قصد اسمیل۔ یہ مضمون اثنائے زمانہ ترتیب رسالہ تکشف میں ایک غرض خاص سے متعلق
 طور پر لکھا گیا تھا۔ وہ غرض یہ تھی کہ اس احقر سے بعض لوگ جو درخواست ادخال سلسلہ کی کرتے
 تھے۔ تو بنظر احتیاط رک بعد میں کوئی غرض مزعوم حاصل نہ ہونے سے یا کسی امر کے متعلق نصیحت کرنے سے
 تو خش نہ ہو اس طریق کا مقصود صحیح اور جو جو کرنا یا چھوڑنا پڑ گیا کچھ ضروری امور ان لوگوں کے گوش گزار
 کئے جاتے تھے اس میں احیانا دو کوتاہیاں واقع ہوتی تھیں ایک یہ کہ کبھی تو کوئی ضروری مضمون فہول کے
 سبب بیان سے رہ جاتا دوسرے یہ کہ اکثر مخاطب کو تفصیل یاد نہ رہتی اس کا انتظام یہ خیال میں آیا کہ
 ان مضامین کو قلمبند کر لیا جاوے پتے دکھلا دیا اور بعد میں یادداشت کیلئے انکو دیدیا چونکہ مضمون باوجود
 اختصار کے جامع اور مفید بہت معلوم ہوا اسلئے بوجہ مناسبت کے قصد اسمیل کی تیسری الحاق کر دینے کو جی چاہا

ہذا قصہ سبیل کے نام کے بعد بیان بھی نقل کیا جاتا ہے۔ اگر کوئی صاحب تصدیق سبیل جدید بن کر نکلے وہ اسے
آخر میں لگا سکتے ہیں۔ وہ ہوتا ہے۔

حقیقت طریقت

خلاصہ سنوٹ (۱) نہ اس میں کشف و کرامت ضروری ہو (۲) نہ قیامت میں بخشاؤں کے ذمہ داری ہو
(۳) نہ دنیا کی کار بر آری کا وعدہ ہے کہ تعویذ نڈنوں سے کام بن جائیں یا مقدمات دعا سے فتح
ہو جائے کریں یا روزگار میں ترقی ہو یا حجاز بھونک سے بیماری جاتی رہے یا ہونیوالی بات بتا دیا کرے
(۴) نہ تصرفات لازم ہیں کہ میری توجہ سے مرید کو از خود اصلاح ہو جائے اسکو گناہ کا خیال ہی نہ آئے
خود بخود عبادت کے کام ہوتے رہیں مرید کو زیادہ ارادہ کی نہ کرنا پڑے یا علم دین قرآن میں ذہن و حافظہ بڑھ
جائے (۵) نہ ایسے باطنی کیفیات پیدا ہونے کی کوئی میعاد ہے کہ ہر وقت یا عبادت کے وقت لذت سے
سرسشار ہے عبادت میں خطرات ہی نہ آویں خوب رہنا اوسے ایسی محویت ہو جائے کہ اپنی پرانی تجربہ نہ ہے
(۶) نہ ذکر و شغل میں انور و غیرہ کا نظر آنا یا کسی آواز کا سنائی دینا ضرور ہے (۷) نہ عمدہ عمدہ خواہوں کا
نظر آنا یا الہامات کا صحیح ہونا لازمی ہے۔ بلکہ اہل مقصود حق تعالیٰ کا راضی کرنا ہے جس کا ذریعہ ہے
شریعت کے حکموں پر پورے طور سے چھنا ان حکموں میں بعض متعلق ظاہر کے ہیں جیسے نماز روزہ
دع و زکوٰۃ وغیرہ اور جیسے نکاح و طلاق و ادا سے حقوق زوجین و قسم و کفارہ قسم وغیرہ اور جیسے لین دین بیروی
مقدمات و شہادت و وصیت و تقسیم ترکہ وغیرہ اور جیسے سلام و سلام و طعام و منام و قعود و قیام و دھانی و
میزبانی وغیرہ ان مسائل کو علم فقہ کہتے ہیں اور بعض متعلق باطن کے ہیں جیسے خدا سے محبت رکھنا خدا پرانا
خدا کو یاد رکھنا دُنیا سے محبت کم ہونا خدا کی مشیت پر راضی رہنا حرص نہ کرنا عبادت میں دل کا حاضر رکھنا
دین کے کاموں کو اخلاص سے کرنا کسی کو حقیر نہ سمجھنا خود پسندی نہ ہونا غصہ کو ضبط کرنا وغیرہ ان اخلاق کو
سلوک کہتے ہیں اور نیکو احکام ظاہری کے ان احکام باطنی پر عمل کرنا بھی فرض و واجب ہے نیز ان باطنی
خوابیوں سے اکثر ظاہری اعمال میں بھی خرابی آجاتی ہے جیسے قلت محبت حق سے نماز پہنچتی ہوگی یا جلدی
جدی یا تاخیر یا ارکان پڑھ لی یا نفل سے زکوٰۃ اور حج کی ہمت نہ ہوئی یا کبر و غلبہ غصہ کسی پر ظلم ہو گیا
حقائق تلف ہو گئے و مثل ذلک اور اگر ان ظاہری اعمال میں حسیہ یا طبعی بھی جاوے تب بھی جب تک نفس کی
اصلاح نہیں ہوتی وہ احتیاط چند روز سے زیادہ نہیں چلتی پس نفس کی اصلاح ان دو سبب ضروری ٹھری
لیکن یہ باطنی خرابیاں ذرا سمجھ میں نہ آتی ہیں اور جو سمجھ میں آتی ہیں انکی درستی کا طریقہ کم معلوم ہوتا ہے اور جو
معلوم ہوتا ہے نفس کی کشاکشی سے اُس پر عمل مشکل ہوتا ہے۔ ان ضرورتوں سے پیر کامل کو تجویز کیا جاتا ہے کہ وہ ان
باقوں سمجھ کر آگاہ کرتا ہے اور انکا علاج و تدبیر بھی بتاتا ہے اور نفس کے اندر دُستی کی استدعا دے اور ان معاہدات
میں سہارا دے اور تدبیر ان میں قوت پیدا ہونے کے لئے کچھ اور کار و شغال کی بھی تعلیم کرتا ہے اور خود ذکر اپنی

سے
چنانچہ تصدیق
کی ہے
موسم
کسی
جسٹ

زیادہ باتیں کرنا یہ سب چھوڑ دینا چاہیے۔ غنہ یا غنہ یا شادی میں جمع ہونا یا بڑائی میں جانا البتہ میں نکاح کے وقت پاس پاس کے مردوں کا جمع کر لینا مصلحت نہیں۔ یا کوئی کام نہ دھونڈ کر کرنا جیسے اچکل سرمہ سرمہ کا کھانا کھانا لینا دینا ہونا ہے اسی میں نوتہ بھی آگیا اسکو بھی چھوڑنا چاہئے اسی طرح فضول خرچی کرنا یا کپڑے میں بہت تکلف کرنا جیسے بھی فخر و نمود میں داخل ہے۔ مردہ پر چھڑا کر رونا۔ اسکا تہہ سوان مسوان چالیسوان وغیرہ کرنا۔ دودھ دوسرے حصہ حصہ تک سینہ کے پیچھے۔ اسکا تہہ سوان مسوان مردہ کے کپڑے خیرات کر دینا۔ اگر کیونکہ کا حصہ نہ دیا۔ اہل حکومت کی دست کو خبر دینا کہ تم نے جھوٹی شہادت کرنا شروع کرنا شروع کرنا دعویٰ کرنا۔ رہن یا رشوت کی آمدنی کھانا نقصان دینا یا رکھنا۔ یا بڑا شوق لگنے پانا یا کنگوے و آتش بازی یا کبوتر بازی وغیرہ کا شغل کرنا یا بچوں کو اجازت اور پیسے دینا کہ انہیں آج سے یا بے اسی میں گراموفون بھی داخل ہے۔ عرسوں میں جانا بزرگوں کی منت ماننا یا غیبا کرنا یا وغیرہ متعارف طور پر کرنا۔ روانہ کے موافق مولد شریف کرنا۔ بڑائی کے لئے عرس کا انتظام کرنا یا اسوقت مردوں عورتوں کا خلط یا سامنا ہونا یا شہادت کرنا کو حوالہ دیکھنا یا قیام کو توڑنا یا رمضان میں ختم قرآن پر شرفی نہ دے کر کے بائیا یا ٹوٹے کھانا یا شہادت وغیرہ کو ماننا یا فال وغیرہ کو لکھنا یا کوئی یا سب سے کوئی بات بوجھنا غیبت کرنا جھگڑا کرنا یا تجارت میں دھوکا کرنا یا فساد انا جائز نہ کرنا یا بدنامی کرنا یا کم زوری میں کام کرنا یا عورت کا خاوند کے سامنے زہن درازی کرنا یا کمال بڑا اجازت خرچ کرنا یا بلا اجازت کہیں جانا اور حافظوں کا وہ دون پر قرآن پڑھنا یا تہذیب میں نہ آنا یا کچھ لکھنا یا مولیوں کو وعظ پر یا مسئلہ تہا پر اجرت لینا یا بحث و مباحثہ میں پڑنا یا درویش وضع لوگوں کو پیری مریدی کی ہوس کرنا یا تعویذ گمروں کا مشغلہ رکھنا یہ سب فہرست مختصر کرنے کے لئے کاموں کی اور تفصیل حق کے مسائل میں بقدر ضرورت ملے گی

تحقیق متعلق کرامت از رسالہ کرامات امدادیہ

مقدمہ۔ جانتا چاہئے کہ خداوند کلام تحقیق کا پس باب میں یہ ذکر کیا ہے کہ اس امر کو کہتا ہے جو کسی کی صلوٰۃ والسلام کے کسی نتیجہ کا اثر سے ہوا اور جو قانون عادت سے خارج ہو جس سے وہ امر ہوا۔ جو اسباب اور کسی فعل کا نتیجہ ہو نہیں بلکہ اتفاق ہی کرامت نہیں ہے جیسے جو گیون ساہروں وغیرہ نام سے بعض امور ایسے ہوتے ہیں جو جاسے ہیں اور اگر وہ شخص دعویٰ کرے کہ تو سہی مگر واقعہ میں متبع نہیں ہے تو وہ اصول میں خلاف کرتا ہو جس طرح اس بات میں فریب میں بیسے فریب و فاجر اس سے بھی اگر الیہ امداد اور ہو وہ بھی کرامت نہیں ہے بلکہ سہی ہوتا ہے جس سے یہ شخص بوجہ خرق عادت کے اپنے کو کمال سمجھتا ہے اور اس دھوکہ میں کہیں تو کچھ سب کچھ سے اور اٹھا کر لے کر

کوشش نہیں کرتا نعوذ باللہ کس قدر خسران عظیم ہے پس کرامت اسوقت کھلائے گی۔ جبکہ اُس کا محل صدور
مومن تبع سنت کامل الشفی ہو اب ہمارے زمانہ میں جس شخص سے کوئی نفل عجیب سرزد ہو جاتا ہے۔
اُسکو غوث و قطب قرار دیتے ہیں خواہ اُس شخص کے کیسے ہی عقائد ہوں اور کیسے ہی اعمال اخلاق ہوں
یہ بہت بڑی غلطی ہے بزرگوں نے تصریح فرمائی ہے کہ اگر کسی شخص کو ہوا میں اورتا ہوا یا پانی پر چلتا ہوا یا کھو
نکر وہ مشریت کا پابند نہ ہو تو اُسکو باطل پیچ سمجھو۔

مرکز

اور جانتا چاہئے کہ کرامت کے لئے نہ اُس ولی کو اُسکا علم ہونا ضروری ہے اور اُس کے قصد کا متعلق
ہونا ضروری ہے اور اچھا نام علم ہونا ہے اور قصد نہیں ہونا اور کسی علم و قصد دونوں امر ہوتے ہیں اس بنا پر
کرامت کی تین قسمیں تھریں۔ ایک قسم وہ جہاں علم بھی ہوا اور قصد بھی جیسے نیل کا جاری ہونا حضرت عمر بن
خطاب رضی اللہ عنہ کے ذریعہ مبارک سے۔ اور دوسری وہ جہاں علم ہوا اور قصد نہ ہو جیسے حضرت مریم علیہا
السلام کے پاس بے فصل میوؤں کا آجانا تیسری قسم وہ جہاں نہ علم نہ قصد جیسے حضرت ابوبکر صدیق رضی
اللہ عنہ کا ہمالیوں کے ساتھ ٹھکانا ٹھکانا اور کھانے کا دو چند سو چند ہو جانا چنانچہ خود حضرت صدیق اکبرؓ
کو تعجب ہوا جس سے اُنکے علم و قصد کا پہلے سے متعلق نہ ہونا ثابت ہوتا ہے اور کیا حتمال حضرت علیؓ میں سے
خلاف واقع ہے کہ قصد ہوا اور علم نہ ہو کیونکہ بدون علم قصد ممکن نہیں اور لفظ تصرف بہت کا صرف قسم
اول پر اطلاق کیا جاتا ہے قسم ثانی و ثالث کو تصرف نہیں کہتے البتہ برکت و کرامت کہلاتی ہے۔

مرکز

اور جانتا چاہئے کہ ایک اور اعتبار سے کرامت کی دو قسم ہیں ایک حسی ایک معنوی عوام لوگ اکثر حسی کو
جانتے ہیں اور اسی کو کمال شمار کرتے ہیں جیسے مافی الضمیر پر مطلع ہو جانا پانی پر چلنا ہوا پڑنا وغیرہ اور
خواص کے نزدیک کمال کرامت معنوی ہے یعنی شریعت پر مستقیم رہنا مکارم اخلاق کا خور کر ہو جانا
ایک آدمی کا پابندی دینے کا کافی سے صادر ہونا حسد و کینہ و دیگر صفات ناموسہ سے قلب کا ظاہر ہو جانا
کوئی سانس غلام میں نہ گزرنے کا یہ وہ کرامت ہے جو میں استدراج کا احتمال نہیں بخلاف قسم اول کو کہ ہمیں
یہ احتمال موجود ہے اس واسطے کہ میں صدر کرامت کے وقت بہت دور تھے میں کہ یہ استدراج نہ ہو یا خدا
شکواسنہ اس سے نفس میں عجب پیدا ہو جاوے یا اس کی وجہ سے عوام میں شہرت استیلا پیدا ہو کر موجب
ہلاکت ہو بلکہ بعض نے فرمایا کہ بعض اولیائے مہرے وقت تمنا کی ہے کہ کاش دنیا میں ہماری کوئی
کرامت صادر نہ ہوتی تاکہ اُس کا عوض و اجر بھی آخرت میں ملتا کیونکہ یہ امر مقرر ہے کہ جس قدر دنیا میں
کسی نعمت میں کسی کو کمی رہی اُسکا بدلہ آخرت میں عنایت ہو گا۔

مرکز

اور جانتا چاہئے کہ بعض علمائے لایمت کی قوت ایک حد خاص تک معین کی ہو اور جو امور یا ست عظیم
ہیں جیسے بدون والد کے اولاد پیدا ہونا یا کسی جہاد کا جوان بن جانا یا ملائکہ کا بایں کرنا اُسکا صدور کرامت
سے متعلق قرار دیا ہے مگر محققین کے نزدیک کوئی حد نہیں کیونکہ وہ فعل پیدا کیا ہوا اللہ تعالیٰ کا ہے صرف

ولی کے ہاتھ پر اسکا ظہور ہو گیا ہے واسطے اظہار کرامت و قرب و مقبولیت اُس ولی کے سوا مگر تقاضے کے قدرت کی جب کوئی حد نہیں پھر کرامت محدود کیسے ہو سکتی ہے رہا یہ سبب کہ معجزہ کے ساتھ رسالت لازم آنے کا احتمال اس کا جواب یہ ہے کہ جب صاحب کرامت خود کہتا ہے کہ میں نبی کا غلام ہوں تو جو کچھ اس کا ظاہر ہوا ہے یہ نتیجہ ات ایس نبی کے ہے استقلالاً نہیں جو اس سبب کی گنجائش ہو البتہ جس خرق عادت کی نسبت نبی کا ارشاد ہو کہ اس کا صدور مطلقاً محال ہے وہ بطور کرامت کے سرزد نہیں ہو سکتے جیسے قرآن مجید کا منشا لانا۔

اور جانتا چاہئے کہ بزرگوں نے فرمایا ہے کہ اپنی کرامت کا اخفا واجب ہے۔ مگر جہاں اظہار کی ضرورت ہو یا غیب سے اذن ہو یا حالت اس قدر غلاب ہو کہ اُس میں قصد و اختیار باقی نہ ہے یا کسی طالب حق و مرید کے یقین کا قوی کرنا مقصود ہو وہاں اظہار جائز ہے۔

اور جانتا چاہئے کہ بعض اولیاء کاملین کا مقام غلبہ عبودیت و رضا کا ہوتا ہے ایسے کسی شخص میں وہ تصرف نہیں کرتے اس وجہ سے انکی کرامتیں نہیں معلوم ہوتیں۔ اور بعضوں کو قوت تصرف ہی خنایت نہیں ہوتی تسلیم و تقویٰ ہی انکی کرامت ہوتی ہے اس سے معلوم ہوا کہ ولایت کے لئے کرامت کا وجود بالہو ضروری نہیں اور جانتا چاہئے کہ بعض اولیاء اللہ سے بعد انتقال کے بھی تصرفات و خوارق سرزد ہوتے ہیں۔ اور یہ امر معنی حد تو اتر تک پہنچ گیا ہے۔

اور جانتا چاہئے کہ کرامت کے لئے یہ بھی شرط ہے کہ اسباب طبعیہ سے وہ اثر پیدا ہوا ہو خواہ وہ اسبابا علی ہوں یا نفسی اس مقام پر لوگوں کو دو غلطیان واقع ہو جاتی ہیں بعض تو مطلق عجیب امور کو کرامت سمجھتے ہیں اور عامل کے معتقد کمال بن جاتے ہیں آج کل اس قسم کے بہت قسے واقع ہوئے ہیں سحریم قریمین حاضرات ہمزاد کا عمل عطایات و نقوش طلسمات و شعبذات تاثرات عجیبہ و آیات سحر چشم بندی وغیرہ کہ اس میں بعض کے منار تو شخص خیالی ہیں اور بعض کے واقعی ہیں تو اسباب طبعیہ ضعیفہ سے مر بوط ہیں کرامت ان سب خرافات سے منزہ ہے اور بعض کرامات کو بھی قوت طبعیہ پر محمول کر کے سب کو ایک لکڑی یا پتھر کے تین صاحب بصیرت طالب حق کو قرآن قویہ سے بنظر انصاف فرق معلوم ہو جاتا ہے کہ کس فعل میں قوی طبعیہ دخل ہے یا محض قوت قدسیہ ہے یا کسی قوت کو بھی دخل نہیں محض کائنات عن الغیب ہی۔

اور جانتا چاہئے کہ جس فعل کا ظاہری قوی سے کرنا ممنوع ہے باطنی قوی سے بھی ممنوع ہے جیسے کسی بگنہ کو قتل کر دینا یا کسی کے قلب پر زور ڈال کر اس کے رعبہ سے لینا یا کسی کا راز پنہانی معلوم کرنا یا قصداً محرم کی طرف التفات کرنا بعض لوگ مطلقاً خرق عادت کو شعبہ ولایت کا سمجھ کر ان سب تصرفات کو حلال اور داخل کرامت سمجھتے ہیں۔ اور جانتا چاہئے کہ ولی سے احیائاً کوئی امر ناجائز صادر ہو جانا بشرطیکہ اس پر اصرار نہ ہو اور تنبیہ کو قوت تو یہ کرے یا کسی اختلاف فی مسئلہ میں غلط شق کو اختیار کرنا ولایت و کرامت میں ناجائز نہیں ہی۔ کل دین مسئلے

از رسالہ التفتی فی احکام الرئی

فصل پنجم قال الله تعالى وَلَا تَقْفُ مَا لَيْسَ لَكَ بِهِ عِلْمٌ ۚ اِنَّ رُبَّ مَعْزُومٍ هُوَ كَاشٍ
 بِكَ تَوَدَّ لَوْ يَفْقَهُ لَغِثَاتِ فِتْنَتِهِمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ ۚ فَذَلِكُمْ الَّذِي تَبْكُونَ وَلَوْ اَنْتُمْ عَلٰمْ الْغُيُوبِ
 ہوتے ہو اعتقاد درستہ نہیں اکثر عالموں کو دیکھا جاتا ہے کہ وہ خاص طریقوں سے فال کھولتے
 ہیں اور رشتہ یا آئندہ کے متعلق خبر دیتے ہیں یا چور وغیرہ کے معلوم کرنے کے لئے لٹا لٹا کر کھانے کا عمل کرتے ہیں
 اور کسی کا نام بتلا دیتے ہیں اور ان سنگ کا یقین خود بھی کر لیتے ہیں اور دوسروں کو بھی یقین دلاتے ہیں
 یا کوئی عمل جس سے کوئی خواب نظر آوے بتلا کر جو خواب نظر آوے اس پر پورا وثوق کر لیتے ہیں اور اس کا اتنا ارادہ
 ہوتا ہے کہ یہ سب غوی ہو نہ غیب کا کیونکہ نہ تو ان وسائل کا مفید علم خبری ہونا معتبر نہیں قرار دیا بخلاف
 طب کے کہ خود سنت ہیں اس کا اعتبار اور دوسرے کو دیکھنے میں ہی نہیں آتا مگر یہ امور بالکل باطل کرتی ہے
 اسی طرح حدیث بھی چنانچہ مشکوٰۃ باب لکھا کہ میں نے سیدہ حفصہؓ سے کہا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ
 وسلم من الی عمرؓ و انفسالہ عن نبیؐ لد تقبل لد صلواتہم بعدین لیلۃ رواہ مسلم اور حدیث میں جو
 ناس آئے ہیں ہمارے درویش حقیقتہً انہی فال کی اور ہے وہ یہ کہ کوئی اچھا کلمہ کان میں اتا تو پتہ گیا اور اگر ہوتا
 اُمیدوار ہو کر رہے رہتے یہ وہی کہ قصداً ایسے دلائل کا قبیح کیا جاوے اور اس کا یقین کیا جائے
 خواہ غیر ہو یا شر۔

اور استخارہ کی حقیقت یہ ہے کہ کسی امر کے قدر یا خلاف معلومت ہونے میں تردد ہو تو دعائے خاص پر ہر
 نتیجہ الیٰ حق ہوں اسلئے قلب میں جو امر عزم کے ساتھ آ جاوے اس میں خیر سمجھیں سو اس کی غرض رفع
 تردد ہے نہ کہ انکشاف و کشف واقعہ کا اور نہ وہ خیر و گھوم جانا یہ محض قوت خیالیہ کا اثر ہے جو شعبہ ہر علم پر
 کاربہر ہے و جب نہ کہ جیسے زیادہ خیال ہوتا ہے اسی کا نام نکل آتا ہے چنانچہ اگر دو علموں کے لئے مختلف دو
 شخصوں پر چوری کا گمان تھا چر دیا جاوے اور وہ دونوں انکا دل اس عمل کو کریں تو دونوں جگہ مختلف نام
 نکلیں گے یہی حال ہے محمد بنیہ نے تفہات کا جس سے سوالوں کا جواب حاصل کرتے ہیں اور جسکو اس کے
 مشرق غلطی سے ارواح کا تصرف سمجھتے ہیں اور واثق ہیں وہ بھی تصرف سے قوت خیالیہ اور اس کا امتحان
 ہی اس طریق مذکور سے ہو سکتا ہے جبکہ دل چاہے زمانہ بدلے اس سے زیادہ قوی و وسیع دلیل سے اس کا
 امتحان خود چندہ نے کیا ہے وہ یہ کہ ایک نیزہ نکال کر اس پر عمل کیا اور زبان سے کہا گیا کہ اگر واقع میں اس میں
 روحیں آتی ہیں تو نیزہ فلاں پایہ مثلاً ایک بار اسٹے اور اگر روحیں نہیں آئیں تو وہ پایہ و بار اٹھ جاوے
 اس کے بعد عمل کے اثر سے دوبار پایہ زمین سے اٹھا پس فن مذکور ہی کے قاعدہ سے ان تصرفات کا منشا

عہ
 حضرت حنفیہ
 بنی اللہ عن
 سے وہی کو
 گواہ فرمائی
 ہیں کہ جب
 رسول اللہ
 سے اس عہد
 و سہ فرمایا
 ہے کہ جو شخص
 کان میں سے
 پانی دیکھو اس
 سے دیکھا
 کیا بات کا
 سواں کر
 ہوا اس کو
 جلائے اسکی
 چالیس رات
 دن کی نماز
 قبول نہ کی
 جاوے گی اس
 حدیث کو مسلم
 سند روایت
 کیا ہے ۱۱۲

اسکے بعد ایک شخص نے اپنا مشاہدہ بیان کیا جسکا حاصل یہ ہے کہ مقصود اس مجلس سے ایک جماعت میں باہم اتفاق و اتحاد قائم کرنا ہے اور وہاں ہی معاہدہ لیا جاتا ہے اور اس معاہدہ کی وقعت شوکت پیدا کرنے کے لئے انخفا کا اہتمام کیا گیا ہے اور انخفا کے لئے خاص سہا جمع کئے گئے ہیں چنانچہ ہر شخص کو اپنی مجلس میں نہیں لیتے جو دنیا کے اعتبار سے بھی محترم ہو کہ عموماً ایسے لوگوں کو پاس اپنے عہد کا ہوتا ہے تو وہ عہد انخفا کو بھی پورا کرینگے اور مذہبی اعتبار سے صلح عالم کا قائل ہونا کہ جو حلف انخفا پر اُس سے لیا جاوے گا وہ خدا کو ڈر کر اُسکو پورا کرے دوسری منکر صانع و لا مذہب کو نہیں لیتے پھر فہرست بہت معقول لیتے ہیں کہ یہ بھی امر طبعی ہے کہ مال خرب کر کے جو امر حاصل ہوتا ہے گو وہ معمولی ہی کیون نہ ہو مگر اُسکا اعلان سے دلچ آتا ہو اسکے بعد اُسکو اُس مکان میں جو کہ اسی قوم کے لئے معین ہے پہنچاتے ہیں مکان کی صورت بھی وحشت ناک بنائی ہو کہ لاشے لاشے ستون ہیں اُسکے درمیان وسعت بہت کم ہے تنگ مکانات ہیں پھر رات کو دھل کرتے ہیں اور انوقت رکشہ بہت دھیمی کر دیتے ہیں کہ اس بہت سے طبیعت پر خوف کا ستولی ہو جانا امر فطری ہے اور پھر بچاتے ہیں بڑی ذلت کی حالت سے کہ پہلا لباس او تر دا کر وہاں ہی کی وردی جو بالکل مردہ کی سی کفنی ہوتی ہے پہنا کر نگے میں رسی ڈال کر کشان کشان لاتے ہیں اور ایک آدمی اندر پہننے سے پوشیدہ موجود رہتا ہے سکے ہاتھ میں ننگی تلوار یا بر بھی ہوتی ہے یہ فرمیں ہونے والا جوقت اس مکان میں قدم رکھتا ہے وہ شخص دفعۃً اسکے بے خبری میں اُس تلوار یا بر بھی کی نوک اسکی پہلو پر رکھ دیتا ہے جس سے اُس کو یک عجیب ہیرت طاری ہوتی ہے وہ سو وقت اس سے وہ معاہدہ اپنی جماعت کی ہمدردی اور اُن کی اعانت مالی و جانی کے لئے جاتے ہیں اور اُسکے ساتھ انخفا کا عہد بھی لیا جاتا ہے اور حلف کے ساتھ بدعا میں بھی موتی ہیں کہ اگر میں بیان کا راز ظاہر کروں تو میں ہلاک ہو جاؤں اور یہ بر بھی یا تلوار میرے جگر سے پار ہو جاوے دشمن ذلک اب ظاہر ہے کہ ایک تو مذہبی یا بزرگی کی وجہ سے خدا کا خوف پھر اُن بدعاؤں کا انہیشہ پھر اُن مال خرچ کر کے اس پر اطلاع ہونا پھر دنیوی عزت کی وجہ سے اپنی اس ذلت کے اظہار سے عار ہونا یہ اسباب موکہہ انخفا کے ہیں پھر وہاں کچھ آلات سحاری کے بھی ہوتے ہیں اسی لئے اُسکو فریقین (جسکے معنی ہیں آزاد سحر) کہتے ہیں اور اسی لئے وہ لوگ دعویٰ کرتے ہیں کہ اسکے بانی نعوذ باللہ حضرت سلیمان علیہ السلام ہیں جنکو تعمیرات کا شوق تھا اور یہ دعویٰ دنیانہ عجائب سے کم نہیں یہ آلات صلا حین ہیں جو خاص معانی پر وال ہیں جیسا رسالہ التقی کے آخر سے ابھی معلوم ہوا ہے پھر تین درجہ مختلف ہیں جن میں زمانہ بعد زان ترقی ہوئے جاتی ہے مگر حاصل یہ بتا رہا ہوں کہ اس راوی سے پوچھا کہ تھے یا جو حلف کیسے ظاہر کیا جواب دیا کہ اتفاقی بات ہے کہ مجھ سے قسم اس قید کے ساتھ لگتی کہ نا اہل یا ظاہر نہ کروں گا احتقر نے پوچھا کہ ایک فریق میں دوسرے سے ملکر پہچان لیتا ہے کہ یہ کون فریق ہیں بے سکی کیا وجہ ہے جو ابدیہ اسکی وجہ صرف یہ ہے کہ اُن میں کچھ خاص رموز ہیں اگر ایک شخص نے انکو ادا کیا اور وہ سکرے بھی جواب دیا تو معلوم

ہو جائیگا کہ یہ بھی فرمیں ہے اور اگر جواب نہ دیا تو سوم نہیں ہو سکتا۔ بعد اس روایت کے ایک غیر متخص نے بیان کیا کہ ایک فرمیں کے پاس وہاں کی چھپی ہوئی کتاب ملی جس کو انہوں نے پوشیدہ مطالعہ کیا کچھ مہری انگریز نے دھوکہ سے فرمیں ہو کر حلف توڑ کر لکھی ہے سو اس کے منغابین اور یہ روایت مذکور بالکل مطابق پائے گئے۔ اور حکم شرعی اس کا قطع نظر دیگر مفاسد و دقیقہ کے بنا پر اس مفسدہ کے لئے اس میں کفار و فجار سے باضروت دوستی کا عہد و التزام کرنا ہے پھر مدروی میں حق و ناحق کی کچھ تفصیل نہیں خواہ میں کسی پر ظلم ہی ہو جو دو اور یہ دونوں امر حرام ہیں) بالیقین یہی ہے کہ حرام اور حشیت ہے نیز اپنے بھائی مسلمانوں میں طرح طرح کے شکاک کی وجہ سے متہم ہوتا ہو اور تمت سے بچنا واجب ہے پس اگر این اس واجب کا بھی ترک ہے۔ فقط

علاج وساوس از رسالہ خاتمہ بالجبر

خطرہ ہمہ جدید و اخذہ کی چیز نہیں مگر اس کا غلبہ و هجوم طبیعت کو بہت پریشان کر دیتا ہے۔ اور اتنا درجہ کا حزن و الم قلب پر طاری ہو جاتا ہے سو یہ امراض شرعیہ ہیں تو نہیں ہے۔ اس حیثیت سے اس کا علاج ضروری مگر امراض طبعیہ میں سے سخت درجہ کا مرض ہے اس لئے اس کا علاج سہل و محسوس و مختصر و عرض کیا جاتا ہے۔ وہ یہ کہ خطرہ کی حقیقت بلا اختیاف نفس کا کسی بڑی چیز کی طرف متوجہ ہونا ہے۔ چونکہ مسئلہ بہت عقل و بہ تسلیم حکماء و علمائنا جتنا ہے کہ نفس جس وقت ایک طرف متوجہ ہوتا ہے دوسری طرف متوجہ نہیں ہوتا اس لئے جب کسی بڑی چیز کا خیال دل میں آئے تو اس کے دفعہ کا قصد نہ کرے نہ یمن اور نہ اس کے اسباب میں غوص کرے کہ اس سے زیادہ لپٹتا ہے بلکہ فوراً کسی نہ کسی چیز کی طرف خیال کو متوجہ کر دے۔ اس سے وہ برا خیال خود بخود رفع ہو جائیگا اور اگر وہ پھر خیال میں آئے پھر ایسا ہی کر کے نشانہ لے۔ اسی سے اس تدبیر سے اس کا اثر بلکہ خود وہ خطرہ بھی تخیل سے بالکل نکل جائے گا۔ علاج کی اسکا یہ ہے۔ حدیث میں جو ایسے وقت میں بعض اذکار یا مطلق ذکر کی ترغیب دی گئی ہے اس سے یہ علاج مستحب و باقی معالجات جو مشائخ کے نزدیک معمول ہیں جیسے تصور شیخ یا پاس القاس یا تسبیح نقش احم ذات وہ سب اسی کی جزیات ہیں اور اگر خطرات سے پریشان ہو کر ضعف قلب یا خفقان یا خافت جسم یا کسی مرض کے عرض کی نوبت آگئی ہو تو علاج مذکور کے ساتھ مقویات و مفرحات قلب و غذائے نفس اور ادویہ مرض عارضی کا استعمال بھی کیا جانا ضرور ہے۔ چونکہ بعض سالکوں کو بوقت پیش آتا جس سے ان کے ظاہری و باطنی انتظام میں خلل پڑ جاتا ہے۔ اس لئے اسکی اصلاح عرض کر دی گئی۔ اس علاج کو بہت اختصار کی وجہ سے بے قدری کی نظر سے نہ دیکھیں استعمال نہ کر کے اس کا قطع ملاحظہ فرمائیں۔

الرحمہدی الاولیٰ سالہ ہجری

برادر کرم مطلع فرمایا جاؤں بعض دفعہ اپنی تصویر مجسم اپنے در و درمیٹھے ہوئے نظر آتی ہے ہر چند آئینہ بند رہتی ہے کبھی کبھی آئینہ بند کر لینے سے جو چیز روشن ہو یا مثل رنگ آسمان کے ہو آئینوں پر ہاتھ رکھ لینے سے بھی نظر آتی ہے مثلاً ایک تجربہ یہ کہ ایک روز اپنی چار پائی پر لیٹا ہوا تھا سانسے دروازہ کے ایک چھجھکا اور اُس پر کچھ کھلا ہوا مطلع اندر مکان سے نظر پڑتا تھا آئینہ بند کر کے جو دیکھ تو وہی نقشہ نظر آیا پھر آئینوں پر ہاتھ لکھ دیکھا جسے نظر آیا فقط

اجواب

مشفقہ السلام علیکم ورحمۃ اللہ آپ کا حال اچھا خاصا ہے عبادت کے مختلف طریقے ہیں فدی بھی عبادت ہے ذکر بلا قید عدد بھی عبادت ہے اپنے کو ذلیل و عوار قاصر و ناقص تہنبا بھی عبادت ہے عرض مقصود ہر حال میں حاصل ہے بان مذکور حالت وہ ہیں ایک معصیت دوسرے غفلت سے یہ بفضل تعالیٰ نہیں ہے رہا غلبہ اور شوق یہ حالات عارضیہ ہیں سے ہے اس کا فقدان سارک کو نقص نہیں اور نہ یکفیت بعینہ قائم و دائم رہ سکتی ہے جن حجابات کا آپ کو مشتبہ ہو گیا ہے وہ محض وہم ہے اور کچھ نہیں ہے آپ بلا دلیل محض تقلید سے میری تحریر پر مطمئن رہیں اور اپنے کام میں مہم و اہمیت اور راحت پتے لگے رہیں یشانی سے البتہ قلب ضعیف ہو جاتا ہے جس میں مضر ہونے کا احتمال ہے غرض آپ نہ لغو نہ علاج کے محتاج البتہ فن کے نہ جاننے سے صحت کی خبر نہیں سو یہ بھی کوئی ضروری بات نہیں اسی جو تحریر فرمایا ہے وہ تصدیق تو تھا متوجہ کا ہے اکثر جس مشترک میں الوان والو امر مری کے رہتے ہیں جو آئینہ بند کرنے سے جو لفظ آتے ہیں یا نہ محمود ہے نہ مذموم تو وہ نہ فرماوین فقط

۱۷
۱۵
۱۳
۱۱
۹
۷
۵
۳
۱
۱۰
۸
۶
۴
۲
۱
۰

تدبیر مہمل شدن عشق مجازی عشق حقیقی

سوال۔ اس مقدمے اپنے مشہد کی بیات ہماری میں قریب پانچ سال کی ریاضت شاقہ کر کے یہ تہر دل کی صفائی حاصل کی تھی اور میری کئی کئی دفعہ جب آہی دل پر نقش ہو جاؤ گا مگر بقول شفیق

تہیدستان قسمت را چہ سودا نہ رہبر گاہل { کہ خضر از آب حیوان نشسته آمد سکندر را مولانا کی عمر نے وفات کی سبب بتایا کہ میں بگڑ گئی نفس اور شیطان جو انسان کے حقیقی دشمن ہیں ان کا قابو لینا سارے چلہ یا قافلہ جنگل میں ٹھکانا رہا کچھ عرصہ تک دنوں و شوق رہا آخر کو اس میں کمی شروع ہوئی غرض کہ اب حالت ناگفتہ بہ تک پہنچ گئی نہ کہتے کہ نہ ہے نہ چھپنے سے کام پھلتا ہے طیب حاذق سے مرض چھپا ناگوار کہ اپنی موت کا سامان کر لیا ہے چونکہ عرصہ سے اسے کامیاب خاطر حضور پر نوری طرف سے اسے آپ سے ریادہ کوئی نہ رہا نہ بین تہہ سبک اور اللہ کی دانستہ امید ہے کہ بہت جلد اصلاح اور برستی ہو جائیگی مفصل حالات تحریر کرنے کے واسطے تو ایک دن چھپے مگر کسی قدر جلا حضور کی اطلاع کیواسطے تحریر کرتا ہوں بہم آہ کہ یہ حوثات میں کا پال چمن اچھا نہیں ہے

خواہ مخواہ میری طرف رجوع ہوگئی ادا تو اپنے ناز و انداز سے میرے دل کو بٹھایا اور جب اپنے اوپر اُس نے مجھ کو فریقہ کر لیا تو خود بخود کش کر بیٹھی بس اس کا کہنا میرے لئے قیامت کا آجانا ہو گیا۔ عشق بازی کا مزہ در و فریق کی لذتِ حشر کی کیفیت وصل کی طلب کا پورا پورا ذائقہ آگیا قصہ حضرت شیخ صنّاعؒ کا جو منطقِ طبع پس پڑھا تھا وہ ہو بہو مجھ پر صادق آگیا جو کچھ نہ کرنا تھا کیا مصرع کیا کیا نہ کیا عشق میں کیا کیا نہ کرینگے۔ در و وفا لطف تو در کنار نماز تک چھوٹ گئی اُسکے ہی نام کا وظیفہ اور باتیں و روز بان ہوئے لکین و راہی کے رومے کتابی کا مطالعہ کرنے لگا۔

عشق کے کتب میں آیا ہون و دبستان چھوڑ کر اب پڑھا کرتا ہوں حسنِ عشقِ قرآن چھوڑ کر غرض کہ اس جنون کا اس وقت پورا شبابِ جوانی کے وصل کی تدبیر میں ہون، مگر کبھی کبھی خیال آجاتا ہے افسوس کیا حال ہو گیا مصرع بتوں کو پوجتا ہوں اور پھر سیدھا مسلمان ہوں۔ اسی خیال میں تھا کہ آج حضور کو خط تحریر کیا۔ اگرچہ بہت روز سے چلا ہوتا تھا کہ آپ کو تحریر کروں مگر وقت نہیں آیا تھا اب اس کا وقت آگیا اور خدا تعالیٰ کی ذات سے اُمید ہے کہ اب صلاح ہو جائیگی اسلئے عجز و انکسار کیساتھ عرض ہو کہ اس احقر کو دھڑ بھلاکت سے نکالئے اور اللہ میرے واسطے دعا فرمائیے آپ پر میرا حق ہے آپ مجھ کو اپنا غلام تصور کریں اور دعا کریں یہ امر بھی قابلِ توجہ ہے کہ میری طبیعت بالکل پھر جائے اور برگشتہ ہو جائے پیشتر اس سے کہ وہ مجھ سے کشش کرے ورنہ میرے لئے قیامت ہو جائیگی گستاخی معاف فرمادیں ضروری امر تھا جسکی وجہ سے تحریر کیا گیا۔ یہ سب امور لغویات میں سے ہیں اصل اصول عشقِ خداوندی ہے اللہ تعالیٰ اپنا عشق اور اپنے حبیب رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کی الفت عطا فرماوے آمین۔

جواب۔ مشفق۔ السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ۔ اول، یہ سمجھ لینا چاہیے کہ یدون ہمت کے آسان سے آسان کام بھی نہیں ہوتا دیکھئے امراضِ ظاہری میں علاج کے لئے دوائے تلخ و ناگوار پینا پڑتی ہے چونکہ صحت مطلوب ہوتی ہے اسلئے ہمت کر کے پی جاتے ہیں اور امراضِ باطنی میں تو زیادہ اس کی ضرورت ہوگی جب یہ امر معلوم ہوا تو اب اسکا علاج سینے اور بہت کر کے بنام خدا اسکا استعمال کیجئے انشاء اللہ تعالیٰ شفا کا کامل حاصل ہوگی علاج اسکا مرکب ہے چند اجزاء سے اول اُس مُردار سے قطعاً تعلق ترک کر دیجئے یعنی اُس سے بولنا چلنا اُسکو دیکھنا بھالنا آنا جانا حتیٰ کہ دوسرے شخص بھی اگر اُسکا تذکرہ کرے قطعاً روک دیا جاوے بلکہ قصداً تکلف کسی بھانے سے اُسکو خوب بُرا بھلا کہہ کر اُس سے خلاف و خصومت کر لی جاوے اسطور پر کہ اُسکو ایسی نفرت ہو جاوے کہ اصلاً اُسکو ادھر میلان و توقعِ رام ہو نیکی باقی نہ رہے اور اُس سے ظاہراً اس قدر دوری اختیار کی جاوے کہ کبھی غلطی سے بھی اُس پر نظر نہ پڑے۔ غرض اُس سے انقطاع کلی ہو جاوے و ورم ایک وقت خلوت کا مقرر کر کے غسل تازہ کر کے صاف کپڑے پہن کر خوشبو لگا کر تنہائی میں روئے قبلہ ہو کر اول، دو رکعت نماز توبہ کی تہیت سے پڑھ کر اللہ تعالیٰ کے روبرو خوب استغفار اور توبہ کی جائے اور

اس بلا سے نجات بخشنے کی دعا دعا التجا کی جاوے یا چھ سو سے لیکر ایک ہزار مرتبہ تک لا الہ الا اللہ کا ذکر اس طرح کیا جاوے کہ لا الہ کے ساتھ تصور کیا جاوے کہ میں نے سب غیر الہ کو قلب کے نکال دیا اور لا الہ کے ساتھ خیال کیا جاوے کہ میں نے محبت الہی کو قاب میں جمالیا یہ ذکر ضرب کے ساتھ ہو۔

سوم۔ جس بزرگ سے زائد عقیدت ہو اسکو اپنے قلب میں تصور کیا جاوے کہ بیٹھ ہیں اور ب خرافات کو قلب سے نکال نکال کر پھینک دے ہیں۔ چہارم کوئی تربیت کی کتاب کی ترجمہ ہو یا ویسے ہی کوئی کتاب ہو جو حین و ذریعہ اور غضب الہی کا جو نافذ و نون پر ملوگا۔ ذکر و مطالعہ کثرت سے کیا جاوے

پنجم۔ ایک وقت معین کر کے خلوت میں یہ تصور باندھا جاوے کہ میں حق تعالیٰ کے روبرو میدان قیامت میں حساب کے لئے کھڑا ہوں اور حق تعالیٰ فرماتے ہیں کہ اے بے حیا تجھ کو شرم نہیں آتی کہ ہکو چھوڑ کر ایک مردار کی طرف مائل ہو آیا ہمارا تجھ پر یہ حق تھا کیا ہم نے تجھ کو اسی لئے پیدا کیا تھا کہ بے حیا ہمارے ہی دی ہوئی چیزوں کو آنکھ کو دل کو جاری نامرمانی میں نے استعمال کیا کچھ شرم بھی آتی بڑی دیر تک اس مراقبہ میں غرق و مشغول رہنا چاہیے اور یہ میں اور ہر لکھ چکا ہوں کہ گو نفس کو تکلیف پہونچے مگر اس نسخہ کو ہمت کر کے بندہ کرنا چاہیے اللہ تعالیٰ شافی مطابق ہے و السلام فقط ۹ شعبان ۱۳۱۷ھ

ارشاد مفید در باب انکشاف انوار لطائف

سوال۔ السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ۔ اگرچہ ہم کہہ برابر گئے جارہے ہیں لیکن یہ معلوم نہیں ہے کہ حضور نے ذکر جہر ارشاد فرمایا ہے یا کیا اور ہم ابھی تک برابر ذکر جہر گئے جارہے ہیں اور وہ ہی حالت ہے لیکن نوزلیگون بہت کثرت سے ظاہر ہوتا ہے اور حضور نے دوبارہ ہر ارشاد فرمایا تھا وہی برابر کرتا ہوں اور یہ جو مرید کو توجہ دیتے ہیں اگر مرید دور ہے تب بھی توجہ پیر کی ہوتی ہے یا نہیں یوں تو توجہ ہونا پیر کا ضرور ہے نہیں بلکہ وہ توجہ جیسا کہ مرید کے حاضر ہونے میں ویسی ہی جس سے مرید کے قلب پر حرارت پیدا ہوتی ہے اس قسم کا توجہ دور کے مرید کو بھی دے سکتے ہیں یا نہیں۔

جواب۔ ع۔ نیزم۔ السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ۔ ذکر و نون طرح مفید ہے۔ لیکن جہر اچھا معلوم ہوتا ہے آپ بھی جہر کریں مگر اس قدر جہر نہ ہو کہ نوزلیگون کو تکلیف پہونچے۔ یہ نوزلیگون وغیرہ اہل طریقت کے نزدیک انوار لطائف کے ہیں جو ذکر سے منور ہو جاتے ہیں گویہ مقصود نہیں مگر علامت محمود ہے انشاء اللہ تعالیٰ روز بروز ثمرات نیک مرتب ہوتے رہیں گے کہ مقصود حقیقی تک وصول ہو جاوے گا اپنے کام میں لگے رہیں ان حالات میں غور و فکر نہ کریں کہ یہ کیا چیز ہے کیا بات ہے سب سے قطع نظر کر کے ذکر کو مقصود سمجھنا چاہئے اگر فرصت ہو تو جتہ ہزار ام ذات اور ہزار ہا دین اور توجہ کی حقیقت اور اس کے اقسام اور حاضر و غائب سے اسکا راز ہونا یہ بات زبانی بیان کر نیکی قبل ہے، تحریر سے سمجھ میں نہ آو گی۔ فقط ۱۲ شعبان ۱۳۱۷ھ

علاج بعض اقسام وحشت و سوزش قلبی

سوال۔ بیان ایک حافظ صاحب بن پیشہ نعلبندی کا کرتے ہیں اور درویش دوست اور ذاکر و شائل آدمی ہیں کل انہوں نے بندہ سے کچھ اپنے حالات کہے اور اصلاح چاہی بندہ نے عند کیا کہ میں طفل مکتب ہوں اصلاح و علاج سے کیا علاقہ اور حضور کا پتہ بتا دیا انہوں نے اصرار کیا کہ تو ہی ایک عریفہ لکھ حال یہ ہے کہ یہ صاحب ایک پنجابی درویش صاحب خاموش صاحب نامی کے پاس کسی وقت میں حاضر ہوئے تھے طبعیت کے نہایت غمی ہیں لیکن قرآن شریف حفظ کرنے کا شوق بے حد تھا درویش صاحب نے دعا کی جس سے بالکل خلاف امید اسی سال میں قرآن شریف حفظ ہو گیا تب انہوں نے انہیں کی صحبت چند روز اختیار کی بیعت تو نہیں ہوئے مگر کچھ سیکھ لیا جب سے انکی یہ حالت تھی کہ صرف اپنی سادری کی مقدار پیشہ نعلبندی میں کمالینا اور جب اتنا مل گیا تو نعل باندھنے سے بھی انکار کر دینا انکے بیوی بچے بھی مر گئے مگر انکو مطلق پرواہ نہیں نعل باندھتے ہیں اور جماعت قضا نہیں ہوتی اگر کوئی اہل اللہ مل جاتا ہے تو نعلبندی کی جی پرواہ نہیں۔ قرآن شریف نہایت اچھا پڑھتے ہیں اب چند روز ہوئے کہ ایک فقیر صاحب بخیر میں آئے تھے ظاہر باندہ شریف تھے بہت لوگ انکی طرف رجوع تھے بندہ اشخاص نے ان سے بھی کہا کہ مل لو انہوں نے اول انکار کیا مگر لوگوں کے اصرار سے چلے گئے فقیر صاحب نے انکو پاس بلا کر دو روز نوٹھلایا اور کہا انکے بندہ کروا دینا وہاں کو تالو سے لگا کر سانس میں خیال کرو کیا آواز معلوم ہوتی ہے انہوں نے اسی طرح کیا معلوم ہوا کہ نیچے اوپر دونوں سانسوں میں اللہ اللہ نکلتا ہے فقیر صاحب نے فرمایا اسی طرح روز ذکر کیا کرو انہوں نے چند روز کیا اب کہتے ہیں کہ میرے سینہ میں سوزش ہے اور قلب میں وحشت اس قدر ہو گئی ہے کہ کسی کام میں دل نہیں لگتا ہے کہ نماز و تلاوت میں بھی دل گھبراتا ہے۔ کہتے ہیں کہ قریب ہے کہ نماز چھوڑ دوں احقر نے ہر چند غدر کیا مگر انہوں نے کہا ضرور کچھ بناؤ واجب حضور کوئی علاج ارشاد فرماویں۔ جواب۔ ان صاحب سے کہہ دیجئے کہ گھبراویں نہیں اور وہ ذکر اگر اب بھی کیا کرتے ہوں تو ان سے کہہ دیجئے کہ اسکو بالکل چھوڑ دیں اور بجائے اس کے اتنا وقت تلاوت قرآن یاد رو و شریف میں صرف کریں اور چلتے پھرتے بھی درود شریف پڑھیں اور ہر نماز کے بعد اور رمضان شریف میں صرف مغرب و عشا کے بعد اور بحر کہا کرو و شریف گیارہ مرتبہ پانی پر دم کر کے پیا کریں اور خلوت میں بیٹھ کر اپنے قلب پر چاند کا تصویر کیا کریں اور آب تازہ یا آب گرا سے جو موافق مزاج ہو روزانہ غسل کر لیا کریں اور تین چار روز کے بعد اپنے حالات سے پھر اطلاع دینا لاشاء اللہ بالکل سکون ہو جاوے گا اور آئندہ سے اسکا خیال رکھیں کہ ہر شخص کی تعلیم پر خصوصاً سیاحوں کی ہرگز عمل نہ کریں کسی شیخ متفق کو اپنا عودہ و ثقی بنالین والسلام ۲۵ شعبان ۱۳۸۵ھ

خطبات نمط نرد و عزیز کے راہجوم و سادوں و خطر عاجز و مغلوب قصد خوشی کے بعد

از اشرف علی عفی عنہ بخدمت مومن کامل جہاد النفس بآرک ملہ تعالیٰ فی ایمانکم السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ
 کئی روز ہوئے آپ کا خط آیا حالات معلوم ہوئے۔ ماشاء اللہ آپ کا ایمان بالکل کامل ہے اس میں کسی طرح کا
 نقصان و خلل نہیں ہے جو حالت آپ نے لکھی ہے اور اسکو موجب نعمان ایمان سمجھتا ہے۔ یہی حالت آپ کے
 کمال ایمان کی دلیل ہے۔ مگر چونکہ آپ کو ابھی علم کم ہے موجب سے اندیشہ و قلق کا جوہم ہو گیا ہے ورنہ آپ کی حالت
 بڑی خوشی کے قابل ہے یہ حالت و سوسہ کی نواہ وہ ایک و سوسہ ہو یا ہزار ہوں کچھ آپ کو اول پیش نہیں آئی
 کوئی ایسا سالک و واصل فی اللہ نہیں ہے جسکو ہر سہ میں یہ گھاتی نہ آتی ہو پس اُن میں جو خود عارف یا کسی
 عارف سے تعلق و محبت و اعتقاد کا رکھنے والا ہے اسکی نظر میں تو یہ لاشعہ محض معلوم ہوتی ہے اور جو ناواقف ہیں
 وہ تل کو پہاڑ کے طرح طرح کی پریشانیوں میں مبتلا ہو جاتے ہیں اور عزیز صحابہ رضی اللہ عنہم سے بڑھ کر کسی عالم کا
 کسی عارف کا رتبہ نہیں ہوا اُن تک کو یہ قصہ پیش آیا کہ انواع و اقسام نے گھیرا اور سادوں بھی ایسے
 جسکو وہ زبان پر لانا جملہ کو تک ہو جانے سے بدتر اور سخت تر اور گراں تر و ناگوار تر جانتے تھے آخر انہوں نے
 حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے حضور اسکو ذکر کیا حضور نے فرمایا خاک مرتع الایمان یعنی یہ تو کھلی نشانی ایمان کی ہے
 و وجہ سے اول اسلئے کہ چور و بان جاتا ہے جہاں متاع پاتا ہے پس اگر متاع ایمان اس شخص کے قلب میں
 نہ ہوتا تو ہرگز شیطان اسکے پیچھے نہ پڑتا ہی وجہ سے کہ اکثر شریک لوگوں کو سادوں میں آتے ہیں اور جو فساد
 و فجار و شرارت میں انکو کبھی اسکا اتفاق بھی نہیں ہوتا کیونکہ شیطان ان سے جب گناہ لڑا ہوا تو اسکو کیا ضرورت
 ہے کہ وہ ایسے امر میں مبتلا کرے جہیں کئی قسم کا گناہ بھی نہیں نرا بخ ہی بخ ہے۔ دوسرے اسلئے علامت ایمان
 کی ہے کہ مومن نے جب اسکو پہچان لیا اگر اس شخص کے ایمان میں غفل ہو تو اُن خیالات کفریہ کو حق سمجھتا
 اور انکو دل سے قبول کرتا اور اُن پر مطمئن ہوتا اور اُن میں اسکے قلب کو اثر نہ ہوتا اگر ہمت نہ ہوتی جیسا تمام
 کفار کو دیکھا جاتا ہے جب اس شخص نے انکو مکروہ سمجھا تو اُنکے اضا کو حق سمجھتا ہے اور یہی ایمان ہے عرض
 ان وجود سے یہ علامت ایمان کی ہے۔ ہرگز ہرگز کفر نہیں بلکہ گناہ و معصیت ہی نہیں کیونکہ گناہ وہ فعل منہوم
 ہے جو بابت یا نہ خود کرے اور چونکہ سادوں پر اختیار نہیں ہے اسلئے وہ گناہ نہیں ہو سکتا جب گناہ نہیں
 پھر اسپر پریشان ہونا فضول ہے۔ یہ تو تحقیق ہے و سوسہ کی بُرے یا پھلے ہوئی رہا اس کا علاج بس سب
 معالجات سے بہتر علاج جس کو اسیر عظم کہنا چاہیے یہی ہے کہ اسکا کچھ علاج نہ کیا جاوے بلکہ جرأت و
 دلیری کے ساتھ اور یقین و عزم کے ساتھ یہ سمجھ اور دل میں خیال کرے کہ جب یہ عند اللہ گناہ نہیں
 اور شدہ کا کوئی مرض نہیں پھر کیا غم بلکہ جب یہ معلوم ہو گیا کہ یہ دلیل ایمان ہے۔ تو اسپر اٹھا اور خوش ہونا
 چاہیے۔ جب یہ شخص خوش ہوگا تو شیطان نے وہ و سوسہ تو خاصا ہی لئے اٹھا کیا تھا کہ یہ شخص محزون ہوگا

جب وہ دیکھے گا کہ یہ شخص تو خوش ہوتا ہے اور اس کا خوش ہونا اس کو پسند نہیں پس وہ وسوسہ ڈالنا چھوڑ دیگا اور بہت آسانی سے اس شخص کو اس سے نجات ہو جائیگی اور اگر نجات نہ بھی ہو تو بھی پرواہ نہیں کیونکہ جب یہ مصیبت نہیں تو اس سے نجات کی ضرورت کیا ہے اور عیسایہ پروائی و دلیری اور بے توجہی سے یہ قطع ہو جاتا ہے۔ اسی طرح اگر اس سے ڈر کرے اور اس کے غم میں پڑ جائے اور یہی فکر و ذکر رکھے اور سوچا کرے تو یہ روز بروز بڑھتا جاتا ہے گواہی دے کہ وہ تو نہیں ہوتا مگر خواہ مخواہ ایک واہیات پریشانی ہوتی ہے جس سے عمدہ علاج یہ ہوا اور یہ وسوسہ کا بالتفصیل جواب سوچنا یا کسی سے پوچھنا یہ طریقہ مضرب ہے انہیں اگر فوری شملی بھی ہو جاتی ہے تو دو چار روز کے بعد پھر اس جواب میں کوئی اعتراض نہ ہو جاتا ہے پھر وسوسہ ستانے لگتا ہے اور نفس میں اچھا خاصہ ایک مناظرہ کا مہدان گرم ہو جاتا ہے اسلئے اس طریقہ کو ہم نے اختیار کرنا چاہیہ بلکہ بجائے اس سوچ بچار کے ذکر اللہ کا شغل رکھے کہ وہ قاطع وسوسہ بھی ہے جیسا حدیث میں آیا ہے اور اس سے قلب میں بھی قوت پیدا ہوتی ہے جس سے وہ ایسے خرافات سے مشاشر نہیں ہوتا پس خلاصہ تمام تر تقریر کا تین امر ہونے (۱) ایسے وساوس کی کچھ پرواہ نہ کریں نہ ان کے دفع کی فکر کریں۔ (۲) اس کا جواب نہ سوچیں نہ کسی سے وجہ پوچھیں کتاب سنت کو بلا دلیل حق سمجھیں اور اس کے خلاف کو اعتقاد باطل سمجھیں گو کسی بات کی وجہ سمجھ میں نہ آوے گو قلب میں اس کا خطرہ آوے (۳) انھیں سے اعراض کر کے اللہ کے ذکر میں متوجہ رہیں خواہ درود شریف خواہ استغفار یا اور کچھ اسی میں خیال لگا لے میں۔ انشاء اللہ تعالیٰ آپ کے قلب کو ایک ہی رفد میں بلکہ ایک ہی منٹ میں پوری تسکین و راحت حاصل ہو جاوے گی اور پھر کبھی عمر بھر بھی تشویش ہوگی اگر اور کوئی بات پوچھنا ہو تو بے تکلف ظاہر کریں والسلام از محفانہ ہون یکم جمادی الاولیٰ ۱۳۱۲ھ

معالجہ صدمہ فطر

سوال۔ میرے مولانا مرثیہ نا۔ السلام علیک ترجمہ پر اس وقت ایک حادثہ بہت بڑا گذر رہا ہے کہ جس کے بارگراں کا تحمل میرا قلب نہیں جوتا ہے میرا فرزند جگر بند بمر ۹ سال کہ اس نے اپنی ذاتی بیباقت سے انٹرنس پاس بھی کر لیا تھا اب زمانہ اس کے پھل پھول کا آیا تھا ایک سخت بمرض بیضہ مبتلا ہو کر رہا ہوا ملک عدم ہو چونکہ وہ میرے ایک ہی لڑکا تھا دنیا میں میرا قصہ ختم ہو گیا۔ انا للہ وانا الیہ راجعون

زمین چمن گل کملائی ہے کیا کیا بدلتا ہے رنگ آسمان کیسے کیسے

آپ اللہ کے واسطے دعا سے صبر نہ کرنا بیگا۔ ورنہ بھلاؤشت ہو چاہتی ہے یا کچھ پڑھنے کو بتا دیجئے۔ فقط۔

جواب۔ مجمع اخلاق و العاف و ام لطفہم۔ السلام علیکم ورحمۃ اللہ۔ صاحبزادہ کے انتقال سے رنج ہوا اللہ تعالیٰ ان کی مغفرت فرماوین اور آپکو صبر پل بخشیں آپ کی بیائے سعادت یا اس کے ترجمہ اکسیر ہدایت کا باب صبر کا لکھنا تکرار مطالعہ کیجئے اور لا حول اٹھتے بیٹھے کثرت سے پڑھیے اور آجیا میں شبکے ساتھ زیادہ

عفیت ہو انکی صورت کا بکثرت خیال رکھئے انشاء اللہ تعالیٰ سکون ہو جاوے گا مین بھی دعاؤ خیر کرتا ہوں چونکہ آپ کو میرے ساتھ دینی تعلق ہے جس سے خیر خواہی مین تکلف کی اجازت نہیں اسلئے یہی لکھنا ضرور ہوا کہ اس انتقال کے پنج سے زیادہ اس بات کا بے غم ہے کہ آپ نے وجہ ناسف مین تقضائے طبعی سے تجاوز کر کے وجہ عقلی انگلی یہ لکھی ہے کہ انٹرنس پاس کر لیا تھا اور اب زمانہ اسکے پھل پھول کا آیا تھا دنیا مین اب میرا قصہ ختم ہو گیا اھ تو معلوم ہوا کہ زیادہ ناسف کی وجہ حفظہ دنیا کا فوت ہو جا نا تو گویا عظم مقصود دنیا ہے۔ طالب نختی کی زبان قلم سے ایسے کلمات نکلتا ایسا ہے جیسا موحد کی زبان سے کلمات شکر نکلتا اُس مصیبت سے زیادہ مصیبت یہ ہے کہ قلب ایسا کیوں ہو جس کی یہ آرزو مین آئی اصل ضروری ہے۔ ارجا دی الاولیٰ اسلئے ۵۰

پند سو مند در عشق نفسانی

سوال۔ حضرت مخدومی و معظی جناب مولانا مولوی اشرف علی صاحب تسلیم باعث تحریر ایک مین ایک بلا مین مبتلا ہوں ایک دوست کی نغلی و ناراضی نے مجھے تباہ کر دیا لہٰذا میری دستگیری فرمائیے تو بجز خاص کے ساتھ دعا فرمائیے کہ وہ مجھ سے راضی ہو جاوے۔ اس بارے مین اگر کوئی وظیفہ و عمل مجرب مرحمت ہو تو عین بندہ نوازی ہے۔ میرا تعلق اسکے ساتھ اضطرابی ہے اختیاری نہیں شوق و فجو کا دیان خیال نہیں محض میری اوقات گذاری کے لئے واسطہ و ذریعہ ہے۔ اگر یہی حال رہا تو خدا معلوم یہ کیا حال ہوگا اور میرے حال پر نظر فرمائیے اور جلد جواب سے سرفراز فرمائیے زیادہ والسلام

جواب۔ عنایت فرمائیے بندہ۔ السلام علیکم ورحمۃ اللہ چونکہ آپ سے تعلق یہ بھائی ہونے کا ہوا اسلئے گستاخانہ ملکہ خیر خواہانہ عرض ہے۔ ۵

عشق نہ بود عاقبت تنگے بود	عشقماے گز پئے رنگے بود
عشق را باحی و باقیوم دار	عشق با مرده بنا شد پائدار
عشقماے اولین و آخرین	عزقی عشق شو کہ غرق است اندرین
یافتند از عشق او کار و کیا	عشق آن بگزین کہ جملہ انبیا

طلب حق اور غیر پر نظر اللہ سے ڈرے اور شرمائیے مانا کہ تعلق اضطرابی ہے لیکن نظر اور تحصیل اور اکتساب تدایر قرب یہ تو سب اختیاری اور شد عاصیبت ہے مصیبت کیسا ساتھ قرب حق و رضائے حق کہان اور اوقات گذاری سے مراد اگر لذت نظر و قرب ہے تو مصیبت شریعت ہے اور اگر کفالت رزق و مصارف ہے تو خلق پر نظر مصیبت طریقت و خلاف توکل ہے اور یہ جو فرمایا ہو کہ کیا حال ہوگا سو حال کیا ہوتا غایت سے غایت موت سومں عتو و عفو و کتم کلمات چھو سنبھل آپ نے

عدم انحصار وصول فی الامور او الیافتمۃ الشریعت

سوال۔ حضور مولانا دہشت نامولوی رحمہ اللہ شریف علی صاحب قبلہ دام برکاتہم السلام علیکم۔ بجز انہی تحریرات ہون اور محنتوری ذوات والامام درگاہ خدائے ستدعی حضور والا درجہ تم کہ سیر انجام ماچہ خواہر بود اس مرتبہ بعد علالت کیفیت یہ ہو گئی ہے کہ جب دو تین روز جگر نماز تہجد و روزہ تسبیح کا شغل شروع کرتا ہوں طبیعت خراب ہو جاتی ہے اور نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ پھر شغل مذکور جھوٹ چاتا ہے رمضان شریف میں جہنم چاہا کہ حسب معمول درود وظائف کو شروع کروں لیکن وہی حالت پیش آئی جو عرض کر چکا ہوں اخیر عشرہ رمضان میں نہایت مستعدی سے چاہا کہ ۲۱ ماہ مذکور سے اعتکاف کروں اور تلافی مافات کروں لیکن ۲۰ ماہ مذکور سے طبیعت خراب ہوئی اور درشوال تک اس علالت کا سلسلہ رہا ۹ رشوال سے پھر نماز تہجد کو اٹھا تین روز تک محنت کی تھی کہ کل الاشوال کو پھر حرارت پیدا ہو گئی معلوم نہیں کہ کیا منظور خدا ہے تلقین نبوی سے قطع کر کے چاہا تھا کہ اللہ اللہ کروں لیکن میری بد قسمتی یہ بھی کرے نہیں دینی ان واقعات سے طبیعت ایسی متوحش اور پریشان ہے کہ کیا عرض کروں وہی مثل ہوئی کہ نہ ادھر کے ہوئے نہ ادھر کے ہوئے آج طبیعت کو بے حد قلق اور اضطراب ہوا ہذا خدمت بابرکت میں عرض کیا گیا اگرچہ شکایت نفس ابداً و بوضوح سے ہے لیکن یا وصف اس شکایت کے ورد و وظائف کو انجام دیتا تھا دوسرے آواز اس قدر پست ہو گئی ہے کہ ذکر جہنمیں کر سکتا البتہ ایسی آواز سے کہ خود اس سکون جب افاقہ ہوتا ہے کرتا ہوں اور بحالت نادر طبیعت کے کچھ نہیں ہو سکتا باقی خیریت ہے اور حالت بدستور ہے۔

جواب۔ محمدوی۔ السلام علیکم ورحمۃ اللہ بزرگان دین کا ارشاد ہے۔ طرق الوصول الی اللہ بعد الفاس الخلائق یعنی جس قدر خدایات کے سانس ہیں خدا تعالیٰ تک پہنچنے کے آئے رستہ ہیں اور اصل مقصود وصول الی اللہ تو معنی ضعف نسبت مع الخلق و قوت نسبت مع الخالق خواہ کسی طریق سے ہو جس طرح اور اولیٰ کی کثرت اس کا ایک رستہ ہر اسی طرح مرض اور تنزہ اور انقباض اور ضیق قلب تا سلف و ندامت و غیلت و انکسار بھی ایک رستہ بلکہ اقرب رستہ ہے پس حالت مرقومہ خطاسامیٰ میں گو نفسانی اور جسمانی کلفت مضبوط ہے لیکن روحانی ترقی و نفع ہے مائل مطمئن رہے اور جس قدر ہو سکے اور جس طرح ہو سکے کر لیا کیجئے اور ہو کر لیا کیجئے

سہ و طریقت ہر چیز پیش ناک آید خیر اوست	برصراط مستقیم اے دل کے مہر اہست
--	---------------------------------

البتہ انفس یوں چاہتا ہے کہ کچھ کم ذکر و شغل کا ثمرہ ماحصل دنیا میں ملے اور اسے سو یہ خطائے عظیمہ ہر موقع مشاہدہ ثمرہ کا آخرت ہے جس نے یہ نکتہ چشتہ کر لیا اسکو رضا و تقویٰ کی سہولت نصیب ہوئی اور جو اس نکتہ سے ناواقف ہے عم بھر مشورہ بیہنگا۔ خود و ماہو کچھ عین نے لکھا ہے گو مختصر ہے مگر نہایت جامع اور تجربہ کی بات ہے آپ شکر نہ اے۔ والسلام۔

از رسالہ اوراد رحمانی

خمسہ اردو ظفر برقصیدہ فارسیہ حکیم سنائی رحمہ اللہ تعالیٰ

پے دینا لوتی یک کسے عیث جان کجانی | اندیا منزل عقی کا مجھے رستا دکھانی | اگر بسا بی بین حسب چوڑ کی سبز دلدلی
ملکا ذکر تو گویم کہ تو پیکر خدا کی | نروم سن بجز ان رہ کہ تو ان روحانی | اطالع صل تیری دل سے مر ہو کجی کم
نہ چون عید سے عینا کہ مریم میں ہوں | نہون بچان محبت پیر عیسیٰ کی حکم | اہمہ توجید تو گویم کہ بتو جید سرائی
بچنچ راست کہ ہو کتری نصر ندیاری | نہ ترعرع سے تافش آفیش ہو جاری | نہ کہے کیونکہ خدا یا یہ خدا کی تجھ ساری
تو خداوند یزنی تو خداوند سیاری | تو خداوند زمینی تو خداوند سمائی | تری یکتائی بہرے برکات سے آملی
نظر آتی ہو جہانیں جو سفید و نیلایی | قلم صنع یہ دے ہر ترے ذرات گواہی | احبارے زن وحشی ملک کام دانی
نہ پیش کا تو محتاج نہ محتاج عبادت | نہ غایت بچو درکار کسی کی نہ حمایت | نہ شراکت ہو کسی کی نہ کسی کی ہر ذات
نہ نیازت بولادت نہ ضرورت تو حاجت | تو جلیل الجبروتی تو امیر الامرائی | کرم و بخشے کیونکہ بے عذر پذیری
تجہ تجہ ہے امیری دی جسے پاجہ قیری | جسے تو چاہے نہ کہے جہاں پجہ قیری | تو معضی تو مذلی ملک الرحمن بجائی
تو کرمی تو رحیمی تو سمیعی | تو بصیری | تو معضی تو مذلی ملک الرحمن بجائی
گنہ و جرم پہ بھی کرتا ہے تونرق سانی | اتیرے لطاف سے محروم نہ میخوار نہ زانی | کہ تو ستار ہو اور واقف اسرار نہانی
اہمہ راجب تو پوشی ہمہ غیب تو دانی | اہمہ رازرق رسائی کہ تو باوجود و عطائی | اہمہ رازرق رسائی کہ تو باوجود و عطائی
خود و فہم سے کر دل نے کوئی بات نہ لڑی | نہ ہو اول و آخری حقیقت کا تاشی | اہمہ رازرق رسائی کہ تو باوجود و عطائی
نہ بدی خلق تو بودی نہ بود خلق تو باشی | نہ توفیری نہ نشینی نہ تو کا ہی نہ فزائی | اہمہ رازرق رسائی کہ تو باوجود و عطائی
ہی مصروف ثنائیں ترے جز غفلاتی | نہ ادایرودہ ثنا ہو جو شاہے تر و لاتی | اہمہ رازرق رسائی کہ تو باوجود و عطائی
نہ سپہری نہ کوکب بروجی نہ دقاتق | نہ مقامی نہ منازل نہ نشینی نہ نہائی | اہمہ رازرق رسائی کہ تو باوجود و عطائی
رہ توصیف تری گنتی نہایت ہو داری | نہ لگے ہاتھ یہ کو پیر تری بے بندہ نوازی | اہمہ رازرق رسائی کہ تو باوجود و عطائی
بری از چون و چائی بری از چو و نیازی | بری از صورت و رنگی بری از عیب و خطائی | اہمہ رازرق رسائی کہ تو باوجود و عطائی
نتیجہ دوست کی حاجت ہو نہ نشانی دشمن | نہ تجھ کام ہو عشرت نہ شیوہ تراشیدون | اہمہ رازرق رسائی کہ تو باوجود و عطائی
امری از خوردن و خفتن بری از تنہ مردن | بری از نیم فائیدی بری از رخ و بلانی | اہمہ رازرق رسائی کہ تو باوجود و عطائی
نہ عالم طفلی و جوانی ہو پی سیری | غم دنیا کی ہوس میں مجھ سہی یہ اسیری | اہمہ رازرق رسائی کہ تو باوجود و عطائی
تو علمی تو عیسیٰ تو عیسیٰ تو بصیری | تو غائبہ فعلی تو سرور و خدائی | اہمہ رازرق رسائی کہ تو باوجود و عطائی
تر و اشیا بیان کر نیکی باندھی ہو چو جی کی | دم تو تر ہے کوئی دم تیر ہے کجی | اہمہ رازرق رسائی کہ تو باوجود و عطائی
نہ تو ان وصف تو گفتن کو تو وصف کجی | نہ تو ان شرح تو کردن کو تو شرح نیائی | اہمہ رازرق رسائی کہ تو باوجود و عطائی
نہ بصر کو یہ قدرت کہ تری دیکھ کجی | نہ تو کو یہ طاقت کہ تجھ بے درابھی | اہمہ رازرق رسائی کہ تو باوجود و عطائی
احد لیس کشی صد لیس کفلی | لمن الملک تو کوئی کہ نہ تو اور خدائی | اہمہ رازرق رسائی کہ تو باوجود و عطائی
ظفر سوت میں خاموش ہو یا فحہ کی مانند | کہ یہ شعرا و شاعراے یاد آئے اسے چند | اہمہ رازرق رسائی کہ تو باوجود و عطائی
لب و دنان سنائی ہمہ توحید تو گویند | مگر از آتش دوزخ بودش ز دود ہائی | اہمہ رازرق رسائی کہ تو باوجود و عطائی
تمام ہوا حصہ اول تکشف کا

مسد
ہا اے نقل
اہمہ لکھی
کی دوق و
ق سے اسکو
و مالک کہ
و منجات
نہیدہ نقل
ع ۱۱۸

ع ۱۱۸

بسم اللہ الرحمن الرحیم
حصہ دوم از مجموعہ تکشف
 بزائے متوسط الاستیعادان

قصہ السبیل۔ اسین سے عالم فاریح کے معمولات کے متعلق جو مضمون ہو وہ مطالعہ سے مستثنیٰ ہے۔
 تعلیم الدین پانچوان باب۔ حق السماع تمام مکالات اداویہ تمام۔ روحا کشنوی تمام
 از ادا و الفتاویٰ معرو بہ فتاویٰ اشرفیہ تعلیم ذکر زنان و معنی انا الحق

سوال۔ حضرت اقدس مولانا صاحب۔ بعد اسلام سنون آنکہ نامہ نامی رسید قبول بیعت منکوحہ بندہ معلوم
 گردید خرسندگی لا بہانیت حاصل گردید وظیفہ مرقومہ راحسب فرمان جناب تعلیم یافتہ بالفعل آن غلامہ جناب
 امیدوارست از ذکر انکاز نیز ارشاد فرمائی زیدہ از طرف اسلام وامیدو عایت بنیائیکہ در خوا چند مردمان لفظا انا الحق می
 گویند بعض مولویان این یاروشا را کافر گویند لہذا امیدوارم معنی انا الحق چیست و نز و صوفیہ کرام چاہست یا نہ تحریر فرمائید

الجواب

عزیز من۔ السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ۔ زمان را اوراد و طائف بس است از کار کہ بطور اشتغال می باشد و مناسب
 حال او شان نیست ہاں اگر نزدیک معلم باشند لا باس بہ است اگر زیادہ اصرار و بیعت یا بندہ اسم ذات اللہ اللہ
 شش ہزار بار بخجوت نشسته خواندن امر فرمایند و ہم تغییر کے کہ در حالت پیش آید بزور و سہرچہ تا نظر اطلی عوادہ
 باشند او شان را از من سلام دے راسانند۔ انا الحق اگر بلا تاویل و بلا غلبہ حال گفتہ شود بیشک موجب کفرست شکہ
 نیست و اگر تبویل گویند کہ انا الثابت الموجود کلام الموهوم کما یقول بہ السونسطائیثہ یا انا مظهر الحق کما یقول
 مظهر اللصاف کفر باشد مگر چونکہ موم کفرست لہذا معصیت و بدعتہ سنیہ خواہد بود و تو بہ و کلمات خجہ اہل
 بود و اگر در غلبہ حال کہ عادم اختیار و قصد باشد گویند نہ عاصی خواہد بود و نہ کافر و انی مثل ہذا ظاہرا زجہاں چہاں این
 زمان کہ خرقہ تصوف و برکشیدہ اند ہمین است کہ ازین کلمات متنازع ایمان بر باد می دہند لہذا ہم اللہ تعالیٰ ہم چہ در شرح نارسا
 نز و صوفیہ ہم خطا است۔ صوفیہ کرام از جادہ شرح بیرون نمی روند و ہر کہ بیرون افتادہ تصوف را درست وادہمراہ گفتہ

مسئ
 ایکے بعد مضمون
 مطالعہ کیا جاوے
 حاصل میں
 قصہ السبیل کے
 کے بعد بعد ان
 میں میں قصہ السبیل
 میں کیا گیا ہے
 کے باخسوس
 ایکے آخر میں
 قصہ میں
 کہ کہہ چاہئے
 شوق و دلچسپی
 اشتہار و
 بیچان ہوتا ہوا
 ہے

شد نظام و بام است کاشمش فی نصف النهار والنداء علم فقط

حل شعرے از شنوی

تا نبیتی چون حسین اندر بلا

اکور کور اندر عمرو در کر بلا

اس میں منشا ہمارا شبکال کا لفظ تائبہ لوجہ میں نے عموماً اسکو تھلیل پر مبنی ہے (عربی) اور تاکہ (اردو) کے محمول کیا ہے اور اھقر اسکو عاقبت پر مبنی حتی (عربی) اور جب تک (اردو) کے محمول کرتا ہوں اب یعنی صاحبین یعنی جب تک حضرت امام عالی مقام حسین علیہ السلام کی طرح مجاہدہ و بذاتہ و کل بھائیوں واقع نہ ہو چکوا اور نفس کو ریاضت کا خون نہ بنا لو اسوقت تک کر بلا رہا تمام عشق میں نہ عاقبت اندیشی کے ساتھ قدم مت دہ و اللہ بین طرح حضرت امام علیہ السلام نے اول اپنی ہمت کو قوی کر لیا تھا اور سب بلاؤں کے برداشت کرنے کے لئے مستعد ہو گئے تھے اور اس وقت میدان کر بلا میں تشریف لے گئے تھے۔ اسی طرح اگر تم پہلے ریاضات و مجاہدات سے نفس میں قوت پیدا کرو تو قطعاً طریق عشق میں آنا مبارک ہو حاصل اس کا طرق و معلول الی اللہ میں سے طریق عشق کو اختیار کرنے کی شرط کا بیان کرنا ہو اور جو شخص اس شرط پر قادر نہ ہو اس کے لئے دوسرا طریق برابر کا با عاقبت موجود ہے حضرت شیخ ابی علیہ الرحمۃ نے اسکو دوسرے عنوان سے ذکر کیا۔ ۵۵ گم و شقی گم خوش گیر یہ ذکر نہ رہ عاقبت پیش گیر۔ ۲۹۔ جمادی الاولیٰ ۳۲۷ھ

تشخیص سبب بیوقوفی بعض احوال السماع تحقیق اختلاف اور مسائل

سوال ایک امر قابل گذارش ہے اس کا جواب مرحمت فرمایا جاوہ حضور اور مولانا احمد حسن صاحب مرحوم اور مولوی شاہ محمد حسین صاحب لہ آبادی حضرت حاجی صاحب قبلہ علیہ الرحمۃ والنفوس کے مرید ہیں باوصف اتحاد بیعت حالت علیحدہ علیحدہ نظر آئی حضور کو سماع سے نفرت اور مولانا احمد حسن صاحب نے اقبال اور نہ انکار اور مولانا محمد حسین صاحب مرحوم کو بغیر سماع چین نہ تھا اس میں کیا اسرار تھا اور غالباً وجہ انتقال جناب مولانا محمد حسین صاحب مرحوم حضور نے بھی سماعت فرمائی ہوگی۔ اس واقعہ سے غور و ان سماع کے واسطے ایک بہت بڑا موقع اُس کے جو از کا ملکیا اگر اہل کرام تحریر فرمایا جاوے۔ مے کہ ایسا کون قوی سبب ہوا کہ عین حالت سماع میں مولانا صاحب مرحوم غفور نے رحلت فرمائی تو باعث تسکین خاطر خاکسار متصور ہو۔

اجواب

کسی دلیل عقلی یا نقلی سے ثابت نہیں کہ کسی حالت پر موت آجائے اس حالت کے نمود ہونے کی علامت ہے جو بعض لوگوں کو عین مصیبت میں موت آگئی ہے چنانچہ بابائے چھو سال ہوئے کہ سہارنپور میں ایک بوڑھا آدمی ایک باری عورت عین شغولی کی حالت میں مر گیا تھا اور شدت لذت سے اُسکی روح فنا ہو گئی تھی اسی طرح سکندریہ کہ منجہ سمیات ہو

قاتل ہے تو اگر کوئی شخص جو غنا و مزامیر کو بایں شرعی معصیت کتا ہو جو بایں بطور احتمال یہ کہ ممکن ہو گا معصیت
 نین اسوقت لذت الہی شدید ہوئی ہو یا سکر الہی ہو کہ اسے مع غنا ہو گئی ہو تو اس وہ کہ روح فی
 نفسہ ضعف تھی جس کا سبب ممکن ہو کہ کوئی بیماری ہو، یا محال بلکہ ممکن نہ ہو کہ کم تر نہ ہو بلکہ
 سکر و لذت اس سے بھی زیادہ قوی ہو کہ اسکی قوت سے اس کے سر پر قوی بی فیہ نہ کسی کو نہ فوت و ضعف ہو۔
 اضعافہ سے ہے تو استدلال کرنے والے کے پاس اس احتمال کا کیا جواب ہے اس سے کوئی بزرگوار یہ نہیں کہ یہ حق
 مولانا مرحوم کی نسبت الیسا خیال رکھتا ہے حاشا وہ نہ صرف جواب ہے بلکہ غنا کا ہوا وہ نہ سہیہ کے معارضین و متع
 محمل سے استدلال کرتے ہیں باقی خود اختراع شریک اولاد کے ساتھ حتی الامکان حسن ظن رکھنے سے خصوصاً
 ایک عالم اور صاحب سلسلہ کے ساتھ پھر خاص کر بعد وفات کے اسے میرے نزدیک اس واقعہ کی وجہ ظن غالب
 یہ ہے (اور حقیقت حال اللہ تعالیٰ کو معلوم ہے) کہ اختلافین فی حکم السماء میں سے مولانا مرحوم کا مذاق یہ تھا
 کہ جامع فی نفسہ اہل کے لیے جائز ہے اور آرا میں حرمت ایمر ہے اور وہ غیر شہوتہ میمیں جو اور پت کو اس وقت کا
 مغلوب نہ پاتے تھے اسلئے تو جائز تھے اور اس جائز کو وجدان سلسلہ وحدت مبرور نے جس کا سبب اللہ اعلم
 کثرت مطالعہ و استماع اقوال موعودین سے نہ تھا بلکہ تھا اس طرح کر دیا تھا۔ لیونکہ سماج کے وقت بوجہ کسی کے اس
 وجدان میں ایک خاص قوت و لذت و جلال سے پیچید ہو گیا تھا اس عمل میں کچھ ہو گیا جب ایک مجمع میں کہان سب
 مولانا مرحوم کی ساتھ حسن ظن رکھتے تھے جو سبب غم ہے جہاں خاطر و ابتلا کا اور کوئی سبب جہاں انتشار کا
 وہاں نہ تھا وہ مضمون نظم میں پڑ گیا مضمون سب مذاق نظم و دلش کلام ایک صاحب حال کا پھر متعاقب کا قوال
 خوش آواز یہ خصوصیات تو فاعل کی جانب میں پھر اختلاف کے دو مدار سے قلاب میں ضعف کچھ لقلیل طعاع سے
 روح میں نظافت یہ خصوصیات متفعل کی جانب میں نفحات و احسان سے کچھ الیسا سماج نہ رہا کہ بخود موسیٰ و اس
 بے خودی میں اس مضمون سے منظر بزرگ طابع راہیوں کہنے کہ ظاہر بزرگ کا نظہ و جدانما متحین ہوا اور اس تجل کے
 جزم اور جانب مقابل کی طرف اصلا التفات نہ ہونے نے شوق من امشاد یا شوق الی امشادہ کو ایسا غالب
 اور قوی کر دیا کہ دفعہ روح نے تن کو چھوڑ دیا۔

سوالس تقریر پر اس واقعہ میں کئی جزو مختلف فیہ ہیں مثلاً عمل ہے: بہ تحقیق مذکور کا صحیح ہونا یا ہونا اور
 وحدۃ الوجود کے معنی ہونا یا نہ ہونا یا خود وحدۃ الوجود کا مطابق واقع کے ہونا یا نہ ہونا اور ایک جزو بلا اختلاف قابل
 نظر ہے کہ خواص کا فعل گو وہ کسی وجہ سے اسے نہ باج ہو اگر عوام کے لیے بوجہ سفسدہ ہو جو وہ خواص کے لیے
 بھی واجب الترتیب ہو جاتا ہے لیکن اختصار جزو فہمہ نہما میں خود اختلاف نہ ہو اور جزو غیر مختلف فیہ میں عدم متعلق عدم
 اطوار و عدم التفات الی المفاسد کو موجب عدم نہ ہوتا ہے۔ بہر حال صاحب حال سے الی لوی ام مرحوم خلاف صادر ہو تو
 منتہائے حسن ظن یہ ہے کہ خود اس کے فعل میں تاویل مناسب کر کے شک و تواءم نہر عیہ کے تابع بنا دے نہ بیکر شریعت
 میں تبدیل کر کے شریعت کو اس کے تابع بنا دے۔ یہ جواب جو سوال شانی ہوا نہ ہی تقریر میں جو ایک قول یہ ہے

اختلافین فی حکم السماع میں الی قولہ نہماک ہونا اور دوسرا قول یہ ہے کہ ایک جزو بلا اختلاف الی قولہ واجب الشک ہو جاتا ہے، ان قولوں سے سوال اول کا جواب بھی نکل آ یا کہ جو شخص مانع اور خود مختص ہے وہ یا تو آلات کو فی نفسہ محرم سمجھتا ہے یا اپنے کو قوت ہیسمیہ کا مغلوب پاتا ہے یا اپنے فعل کو موجب فساد عوام کا کتابہ اور جو شخص انکار کرتا ہو یا تم کرتا ہے۔ وہ ان امور کو جائز اور اپنے کو قوت ہیسمیہ پر غالب سمجھتا ہو گا اور فاسد عوام کی طرف نسبت اپنے مطلع نہ ہو گا یہ وجہ عدم انکار کی ہو اور وجدان مرتجئ مثل تخیل وحدۃ الوجہ دو خود نک اس پر غالب نہ ہو گا یہ وجہ عدم اتہام کی ہو اور انہماک کی وجہ ان اقوال میں صراحت مذکور ہو رہا ہے شبہ کہ ایک پیر کے مرید ہو کر عمل مختلف کیوں ہو سکیں تو مریدی کے ارکان میں نہ شرائط یا لوازم تاکہ اتحاد سلسلہ کے ہوتے ہوئے ان میں اختلاف ہو نہ موجب شبہ ہو یہ اپنا اپنا مذاق اور تحقیق اور نظر ہے جس میں خود پیر اور مرید کا باہم کر مختلف ہونا بھی محلی استعجاب نہیں نقطہ واقعہ علم ۳۳۔ ۳۴

معنی ذکر و فکر و تصور شیخ و رابطہ و فنا و ثمرات انہما

سوال - خاندان نقشبندیہ میں جو اول ذکر فکر کے ساتھ بتلایا جاتا ہو اور تصور شیخ اور پھر رابطہ و فنا اور پھر کمالات اسکی تفصیل کی مجھے خاص ضرورت ہے جس سے میں ہر ایک بات کو اچھی طرح سمجھ لوں اور پھر ان سے کیا کیا نفع مرتب ہوتے ہیں۔

جواب - یہ سوال میری سمجھ میں نہیں آیا البتہ جو ذکر اول بتلایا جاتا ہو وہ اسم ذات ہے لیکن اس قید کیساتھ سوال کیا گیا ہے کہ فکر کے ساتھ اسکی تحقیق نہیں اور یوں ہر ذکر کے ساتھ نکرواحضار قلب ضروری ہے البتہ تاخرین مثل شیخ نے اسم ذات کے ساتھ ہی شغل لطائف کا معمول رکھا ہے متقین کے یہاں یہ طریقہ نہ تھا یہ تو اسکی حقیقت ہی باقی نفع ذکر کا ظاہر ہے بلکہ تمام تر منافع اسی کے ثمرات ہیں جہاں اصل نفع وہ ہے جو قرآن مجید میں موجود جو ذات کو دینی اذکی کہ الخالیۃ

نمبر و نمبر ۳۰ - تصور شیخ کا مفہوم عام ہے رابطہ کے مفہوم سے کیونکہ رابطہ خاص ایک شغل کل نام ہی جہاں شیخ کی صورت ذہن میں حاضر کر کے نظر قلب اسکی طرف منکشی باندھ کر اور خیال کو سادہ کر دیکھا جاتا ہو۔ فیض حق کا نہ حاضر نہ ناظر لیکن حضور اقدس صلاۃ علیہ وسلم و آئینہ منہ العوام و ہذا المراد فی کلام بعض اکابر حدیث داخل ہذا فی عموم قولہ تعالیٰ ما ہذا العاقل اللہ استمر لہا عا کفوں یہ تو حقیقت ہی اسکی اور فائدہ اسکا شغف ہے شیخ کے ساتھ جس سے بے تکلف اسکا اتباع اخلاق و اعمال میں ہونے لگتا ہے چونکہ احوال ثمرات ہیں اعمال کے سلسلے وہ احوال بھی اسپر وارد ہونے لگتے ہیں لیکن لما کان ضررہ للعلوم اکثر من ہذا النفع الذکور لم یغیر ہذا النفع فی منعم منہ اور تصور شیخ کوئی خاص شغل نہیں بلکہ اسکی حقیقت وہی ہے جو لغتہ مفہوم ہوتی ہے محل اسکا وہ وقت ہے کہ ذکر کے ساتھ خطرات فاسدہ کا ہجوم ہوا وہ دفع کرنے سے منہ نہ ہوتے ہوں تو منتہی اسکا علاج زیادت توجہ الی اللہ کو ہے کرتا ہے۔ اور توسط زیادت توجہ الی الذکر سے کیونکہ جب نفس کو ایک طرف توجہ تام ہو جاوے گی حسب قاعدہ فلسفہ

انفس لا توجہ الی شئین فی آن واحد و سہ دریا نہ پہنچی اور مبتدی چونکہ غائب یعنی مذکور کی طرف زیادت توجہ کا محور نہیں، اور ذکر کو امر حسی مشابہ مجموع ہے اور توجہ شواہد نہیں لیکن اس کے ساتھ انجذاب طبی نہیں اس لئے وہ جتنا نہیں اس سبب سے اس کے لئے توجہ کو نافع سمجھا گیا ہے کہ وہ محسوس بھی ہے اور مجموعہ بھی ہے اس کو خیال جاری جم جاتا ہے اور خیال جنہ سے خطرات مندفع ہو جاتے ہیں مگر بعد از دفاع پھر اس تصور کو نہیں جاتے کہ اشتغال بغیر المقصود و مخلص اشتغال بالمقصود ہے اور اس تقریر سے حقیقت کے ساتھ ان دونوں کا نفع بھی معلوم ہو گیا۔ نمبر ۴ و نمبر ۵ یہ دونوں لفظ بھی متقارب الٰہی ہیں صرف عموم و خصوص ہی کا فرق ہے فنا عام ہی کو کم شدن خاص کیونکہ فنا قسم ہے فنا سے واقعی اور فنا سے علمی۔ فنا سے واقعی یہ کہ افعال و ذمیر ملکات رویہ زائل ہو جائیں مثلاً ظاہری معاشی چھوڑ دیا وین قلب سے حب غیر اللہ حرص و طول اہل و کبر و عجب و ریا و غیرہ سب نکل جائیں اس کو فنا سے واقعی اس لئے کہتے ہیں کہ ہمیں جو چیز زائل ہوئی ہے یعنی افعال و ملکات رویہ وہ واقع میں بھی فنا ہو گئے مثلاً وہ دوسری قسم کے جیسا عقیدہ آتا ہے اور اس کو بعض اصطلاحاً فنا سے حسی بعضے فنا سے حسی بھی کہتے ہیں اور فنا سے علمی یہ کہ غیر اللہ اس کے قلب سے مرتبہ علم میں نکل گیا یعنی اس کو غیر اللہ کے ساتھ تعلق علمی نہیں رہا یا نہی کہ جیسا التفات و استحضار وغیرہ کا پہلے معاوہ نہ رہا بلکہ ملکہ یا دودشت کا راسخ ہو گیا۔ اور غیر سے ذمول ہو گیا جیسا محبت مجازی میں بھی غلبہ کے وقت ایسا ہی ہوتا ہے کہ محبوب دل میں زیادہ بے سار رہتا ہے غیر کی طرف کسی بڑی ہی ضرورت سے توجہ ہوتی ہے۔ ورنہ نگاہ کش نہیں ہوتی پھر اس کے مرتبہ حسب استعداد و سالک مختلف ہوتے ہیں حتیٰ کہ کسی کو استغراق محض ہو جاتا ہے کسی پر سک غائب ہوتا ہے۔ کوئی مجذب محض ہو جاتا ہے۔ کوئی پھر بعض احوال کی تکمیل کے لئے یا دوسری نہیں کیلئے علم بالا غیبار کی طرف عود کر لیا جاتا ہے مگر تلبیہ کے علم بالا شیاور سے یہ علم بالا شیاور کا وکیفاً و غایہ مختلف ہوتا ہے اس حالت کو بقا کہتے ہیں جبکہ قسم اول میں بھی عین فنا کے وقت فانی کے اضافہ کے حصول کا نام بقا رہا جس قسم ثانی کو فنا علی اس لئے کہتے ہیں کہ ہمیں جو چیز اس کے تعلق علمی سے خارج ہو گئی وہ واقع میں فانی و معدوم نہیں ہوئی مثلاً ہکوزید کا خیال نہ آیا تو واقع میں زید معدوم نہ نہیں ہوا فنا کی اس دوسری قسم کا نام کم شدن ہے پس مطلق فنا قسم اور عام ہے اور کم شدن فی اسکی ایک قسم اور خاص و فائدہ قسم اول کا ظاہر ہے کہ ترک ہے مضرت شرعیہ کا جس کو تقویٰ کہنا چاہیے۔ اور قسم ثانی کا فائدہ یہ ہے کہ یہی علم بالا شیاور بعض اوقات منفعتی الٰہی المعاشی ہو جاتا ہے۔ پس اسباب بعیدہ سے بچنا کمال ہے تقویٰ کا التماس میں نے کسی خاص جگہ سے نقل نہیں کیا بلکہ کچھ کتابی نظر سے کچھ صحبت شیخ سے کچھ فوف سے لکھ دیا ہے شاید کسی جگہ اس سے کافی تر ملجائے فقط واللہ تعالیٰ اعلم ۱۴ جمادی الاولیٰ ۱۲۸۲ھ ہجری۔

حل بعض اشعار شنی

سوال۔ اشعار ذیل کا مطلب تحریر فرمایا جاوے۔

عز و رویش و ہلاک بولمب

جملہ قرآن بست در قطع سبب

انچسین زاناز قسطنطنیہ

رفض اسباب است و علت اسلام

جواب اولاً باید و دانست کہ مراد از اسرار رسول عنہما رفض و قطع اسباب مطلقاً نیست چگونہ آن ضرورت می توان بست ہر گاہ خود و قرآن ام بعض اسباب را در شرع کہولہ تعالیٰ فی الاسباب لا تحرونیہ اقیما الصلوۃ و اتقوا الزکوۃ و برین اسباب سبب شریعت را مقرر فرمودہ و بدخلکہ حبست نفس من تحتہا الا کھنہ و غیر ذلک من الآیات و فی الاسباب الذینوتہ و لیاخذوا بسبلہم و در علقش فرمود و الذین کفروا بالتوفیقون الہک مشعر است بوفون اخذ سلاح سبب حفظ از حملہ اعدای چنانچہ ظاہر است بلکہ مراد اسباب است کہ مزاحم و معارض مشیت را صاف آہنی باشد ہر گاہ این مقدمہ مہم شایع معنی اشعار ہوید است کہ مقصود افادہ این امر است کہ اسے ظاہر پرست تو بر اسباب طبعیہ و تدبیر تراشیدہ خیلہ اعتماد داری نمی بینی کہ ابو لہب چہاں تدبیر و سامان در اضرار و کسر شوکت در ویشباق و مساکین اہل اسلام کہ فراہم نیاوردہ و خود چہ قدر اسباب از اموال جہنم میداشت لیکن چون تدبیرش خلاف مشیت حتی بود چگونہ معاملہ منقلب شد و آن شستہ چند مساکین روئے زمین را در گرفتند و این ابو لہب و بنادک و خون غلطی پس بہوش باش تا ہرگز بر اسے و تدبیر خود بمقابلہ مشیت نیروی نظر کنی و ہمہ کار از تقیر و طعیر خود موقوف بقاء و طلق کنی اگر سے تدبیر سے کہ ماذون فیہ یا مامور بہ در شرع باشد چون آن معارضہ برضار لقیقاً ندارد و معارضہ بمشیت غیر معلوم اگر این تدبیر را اختیار کنی بر تو است نزد اگر مامور بہ باشد بر تو واجب است باز اگر مصلحت و علم قدیم اتماش باشد خود تمام خواہند فرمود و اگر مصلحت در عدم اتماش باشد تمام خواہند و تار دین صورتہ ہم منافع گوناگون ظاہری و باطنی بدست خواہند آمد فالتدبیر تدبیران محمود و مذموم فالمنشی ہواشانی و اثبت ہوا لاول فالتفہ الحق قحط ۱۴ - رمضان ۱۳۲۶ ہجری -

فرق در میان دعوی و تحدیث بالنعمة

سوال - زید کہ کتابہ کہ اخیر منہ مطلقاً تکبر نہیں ہے ہماری کو اس نیت سے اپنے کو بہتر سمجھتا اور بے ہماری پر ترجیح دینا کہ یہ ہماری توفیق نعمت خداوندی ہے جو فیہ دی گئی ہے اور اس شخص سے رو کی گئی ہے مبعوض تو کیا ہو محمود و بلکہ مقصود وہ مور ہے غرض کسی نعمت یا نعمت من اللہ سمجھ کر اپنا اس شخص سے بہتر سمجھنا جو اس نعمت سے محروم ہے تکبر نہیں ہے البتہ اس سے قطع نظر کہ کے یا نماز کو اپنا نفس ذاتی اور کارگزاری سمجھ کر دوسرے سے بہتر سمجھنا کہ دوسرے کی جانب نسبت نہ بھی ہو تب بھی مذموم و مذہبی عنہ ہے جسکا نام عجب و خود ستائی ہے یہ صحیح ہے یا غلط -

جواب - زید سے جو تفصیل کی ہے صحیح ہے لیکن جبکہ صرف مرتبہ عنوان میں نہ ہو بلکہ معنون کا مرتبہ بھی اس کو حاصل ہو جس میں کتہ دھکہ ہو جانا ہے بالتحصہ و بتدیون کو اسکی باطنی پہچان و وجود ان سے معلوم ہوسکتی ہے یہ کہ اگر اسکی قلب میں اپنے دوسرے عیوب سے ذہول اور خود اس کمال کے زوال سے بے فکر ہے اور

دوسرے کے کمالات سے بھی ذہول اور اس میں اس کمال کے پیدار ہو جانے سے بے التفاتی اور اپنے اس طاعت کے خیر قبول کے احتمال سے اور انکی معصیت کے عفو کے احتمال سے بے فکری ہو تو مرتبہ معنوں کا حاصل نہیں ہے اور اگر سب امور پیش نظر ہوں اور لرزان ترسان ہو تو معنوں حاصل ہوتے فقط واللہ اعلم۔

تذکیر موت از رسالہ فروع الایمان

ضمیمہ

قال البیہقی صلی اللہ علیہ وسلم اکثر ما ذکر باذم اللذات بنی الموت رواد الترمذی۔ چونکہ تیر۔ ایمان کی اعمال سادہ و فاضلہ سے ہوتی ہے اور تحصیل ان اعمال و اخلاق کی بوجہ نسیان آخرت و حب دنیا کے دشوار پڑ جاتا ہے اس لئے اس مرض کا علاج حدیث مذکور میں یہ فرمایا گیا کہ تم موت کو زیادہ یاد کیا کرو اس سے سب کام نجات پھیں اور ظاہر ہے کہ موت کی یاد دہی ہے کہ اس کے سبب کچھ پہلے حالات متعلقہ پیش نظر کئے جاویں گے اس معنوں کا ایک قصیدہ شیخ سعدی کے کلام سے نقل کرتے ہیں کہ بسوگاہ گاہ مطالعہ کر کے سفر آخرت میں جنت چلا جاؤ۔

قصیدہ

روزگار زیر خاک آں ماضی شود	آہنا کہ کردہ ایم یکایک حیران شود
یارب بہ فضل خویش بہ بخشائے بندہ را	آن دم کہ عازم سفر آں جهان شود
بیچارہ آدمی کہ اگر خود ہزار سال	صدمت بیا بہ زاجل و کامران شود
ہم عاقبت چو نوبت رفتن بدورسد	با صد ہزار حسرت ز بیچارہ روان شود
فسر یاد از آن زمان کہ تین نازنین ما	بر بستہ ہوں قند و ناتوان شود
اصحاب را چو واقعہ ما خبر کنند	سیر و مگرے بر رسم عیسادت روان شود
و انھم کہ مشفق ست دلش ہر بان مست	در جہنم دو ابرو آں آن شود
و انکہ کہ چشم بر رخ ما افگن طیب	در حال ما چو فکر کند بدگمان شود
گوید فلان شہاب طلب کن سو دست	ما را بدان امید ہے در زبان شود
شاید کہ یک دو روز دگر ماند عسر ما	و ان یک دو روز بر سر سود و زیان شود
یارن و دوستان ہمہ دست عافیت	کا حوالہ بر چگونہ و حال از سپان شود
تا آن زمان کہ چہرہ بگرد نہال خویش	و ان رنگ از عوانی ما ز عصفان شود
و ان پنج در وجود بنو سے اثر کنند	کز لاغری بن بن یکہ رسیمان شود

میں نے معنوں کے لئے
تقریباً کیا کہ
گاہ گاہ اسکو
میں نے اپنے
رہنما کے علاج
صبر و شکیاں
منہ

در ورطہ ہلاک فہمت گشتی وجود
 آمدنش ملائکہ در وقت قبض روح
 باید کہ در چشمیان آن جام زہر ناک
 یارب مدد بخش کہ مازاد دران زبان
 ایمان ماز غارت سستیطان نگہدار
 فی الجملہ روح و جسم نہ ہفت بقی شوند
 جان اربو بپید شود در زمین نشود
 آوازہ در سراسے بقید کہ خواجہ مرد
 از یک طرف غلام بگرید بہائے ہائے
 در یتیم گوہر یک دانہ راز اشک
 تالوت و پنبہ و کفن آرند و فرودہ شوے
 از ندش تا بلب گور و ہر کہ ہست
 ہر کس رود بصلحت خویش و جسم ہا
 پس منکر و نگیر بہ پرسنہ جلال ہا
 گر کردہ ایم خمیس و نماز و خلاب نفس
 در برہم و مصیبت بود و فسق کار ہا
 یک ہفتہ یا دو ہفتہ کم و بیش صبح و شام
 حلوت ہا چار صحن شب جمعہ چہ بار
 وان ہمسر عزیز کہ از عدہ دست اشرت
 میراث گیر کم خرد آید بہ جستجو
 تاجی زما بماند و اجزائے ماتم
 وانکہ چند سال برین حال بگذرد
 وان صورت لطیف شود جملہ زیر خاک
 از خاک گور خانہ مانشت با پزند
 دوران روزگار بمس بگذرد بے
 تار و ز رستخیز کہ اصناف خلق را
 حکم خداے عزوجل کاہشت را

نیز از عمل بماند بے باد بان شود
 چون بنگریم دیدہ ما خون فشان شود
 شیرینی شہادت مادر زبان شود
 قول زبان موافق قول جہان شود
 تا از عذاب و خشم تو جان در مان شود
 سرخ انقبض بر نگید و در آشیان شود
 و بپاک باشد از زیر آسمان شود
 و نیمخ و زیر خانہ پُر آہ و فغان شود
 در یک طرف کنیز بزاری کنان شود
 جزع و دیدہ پُر ز عقیق یسان شود
 اوراد و ذکر کن ز کران تاکر ان شود
 بعد از نماز باز سرخان و مان شود
 محبوس دستند و ران خاکدان شود
 و بین جملہ حکما ز پیے استخوان شود
 آن خاکدان تیرہ با گلستان شود
 آتش دیو فتہ بہ کدیم دستان شود
 با گریہ دوست ہمد و ہمدستان شود
 بہر ریاضت نہ ہر گور خانہ شود
 خواہد کہ با بستہ عقد سلطان شود
 بس گفتگوے بر سر باغ و دکان شود
 در زیر خاک باغم و حسرت نہان شود
 آن نام نیز گم شود و پیے نشان شود
 وان جسم زورمند کنے استخوان شود
 وان خاک و خشت و سنگش کل گران شود
 گاہے شود بہار و دگر کہ خزان شود
 تنہا بہر عرض قرین روان شود
 در فضل ہر فضیلہ بہ کلی روان شود

از گشتن و شنیدن و از کرد و ماے بد میزان عدل نصب کنندانه برائے خلق ہر کس نگہ کند بہ بد و نیک خوشستن بندند باز بر سر دوزخ پل صراط و انکس کہ از صراط بہ لرزید پاسے او اشد راز حرارت دوزخ کف قبول بس رومے ہجو ماہ ز خجلت تو دنیاہ بس شخص بنیوا کہ ورا در علو قدر بس پرستند کہ در گشتن مراد مسکین اسیر نفس و ہوا کا ندران مقام برگے کہ از برائے طبعان کشد خدائے خرم دے کہ در جرم آماہ و دشمن	در موقف محاسبہ یکیک عیان شود یک سر سبک بر آید و یک سر تران شود آنجا یکے غمین و یکے شادمان شود ہر کس از گذشتن تیم جہان شود در خواری و عذاب ابد جاودان شود و ابرار را عنایت حق سائبان شود بس قدر ہجو تیر ز سبیت گمان شود بعشرت سر اسے جنت اعلیٰ مکان شود بوئے بشت بنود و نو جوان شود با صد ہزار خصہ قرین ہوان شود ما صی چگونہ بر سر آن برگیان شود حق رنجوار لطف و کریم جان شود
--	---

این کار دولت است نہ اندکے یقین

سعدی یقین بخیرت خلعت چہان شود

فائدہ حصہ سوم تکشف کے اخیر میں جو سارا حقیقتہ الطریقہ لکھا ہے ہر چند کہ باعتبار علوم مضامین کے اس کا مطالعہ اہل استعداد کے لئے تجویز کیا گیا لیکن چونکہ حدیث کا اردو میں ترجمہ بھی کروایا گیا ہے و خود ان احادیث کے مضامین میں بوجہ ان کے چند دفعہ نہ ہونے کے کچھ زیادہ غموض نہیں ہے اس لئے اگر متوسط لائق و اے بھی جن کیلئے یہ حصہ دوم لکھا گیا ہے اس کا مطالعہ کر لین تو امید نفع کی ہے انشاء اللہ تعالیٰ فقط۔

قائد متعلقہ اشعار تذکیر موت کہ غم قریب بالاک گشت از شوق

وہ اشعار تو بہرین عن الموت کے لئے تھے اور ذیل کے اشعار ترغیب تشویق موت کے لئے ہیں۔

قال العارف الشیرازیؒ

خودم آن روز گزین منزل ویران بروم	راحت جان طلبم و از پی جانان بروم
نذر کردم کہ گر آید بسر بنغم روزے	نادر میکہ شادان و غزل خوان بروم

قال العارف الہجائیؒ

ولانا کہ درین کاخ مجبازی	کئی ہاشمہ ہاشمہ درین خاکباری
قوی آن دست پرور مرغ گستاخ	کہ بودت آشیان بیرون بین طغ
چرازان آشیان بیگانہ گشتی	چو دو نان چغداں دیرانہ گشتی
بیفشان بال و پر ز آئینش خاک	بہر تانگہ ایوان افلاک

قال العارف الہودیؒ

گر بریز خون من آن دوست زد	پاس کو بان جان بر افشاں برد
آزودم مرگ من در زندگی است	چون رسم زین زندگی پندگی است
اقتلونی یا قتلونی یا ثقات	ان فی قتلنی حیوۃ فی حیات
یا منیر اندیا روح البقا	اجتذب قلبی وجدلی بالبقا
لی حبیب حمیہ لیشوی الحشا	لویث میثی عے عینی مشا
اقتلونی یا ثقاتی لا تمنا	ان فی قتلنی حیوۃ فی دامت
ان فی موتی حیوۃ یا فیتہ	کم افارق موطنی حتی متہ
فرقی تو لم تکن فی فواکسکن	لم یقل انالیسہ راجعون
اسے مسافر پاسا فر راستے زن	زانکہ بایست لنگار در آزن
از دم حب الوطن بکد ما بایست	تہ وطن السوسۃ بنابن موی نیست
گر وطن تو بای گذران موی قسط	این حدیث است لکم خوان غلط
منی سبب الہم ہر روز دیر نہ	تہ وطن ہشما رہا نہ بہر نہ

ان اشعار کے
پہلے سے جاننا
و شوق تقاضی
لا اشتغال ہوگا
ہر روز
ہر روز
شوق وطن ہیں
اشعار پر شہادت
سہ آئی منقش
ہر ایک قال شاعری
فیہ ارتقا عاید
لکن مسئلہ یہ
نہم اہم جہت
فعلی قلوبی
بلال نور و جہت
علیہ السلام
و انسانی موانع
علیہ السلام
الغداوی فی حقیقت
ای ملکہ اسے

مکشف

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

حصہ سوم از مجموعہ تکشف

نیرائے قومی استعداوان اہل علم

وقد اسبیل تمام۔ تلخیص الہدایہ

منحصلاً لا نواراً

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
ولبعد فها تخفيض رسالتی انوار الوجود، فی اطوار الشهود، وارتجى العظیم، فی احسن تقویم، و بلا جد شغل علی خیزین

الجزء الأول في مائة التفرقات الستة

اعلم ان مرتبة الاحدية من الحضرة الصمدية تسمى بالذات البحت والملائعين والمياطين ومجسول النعت والصفات + والغيب المطلق وقطوع الاشارات + ومرتبة الوحدة هي اول مراتب الظهور لمن له المحرر وحده - وهي بدو التعيينات + واول التنزيلات + واعلم ان معنى اطلاق الذات ولاتعيينها + ثم تنزيهاها + تقديرها + ليس ما يفهم من ظاهرها الكلمات + كيف + هو نوعان متعين بالذات + ومنزه عن التغيرات + بل معنى التنزل في الاصطلاح ظهور الشيء مع بقائه ذاته وصفاته الاولى + في مرتبة اخرى + وبداية التعيين والتجلى + والتقدير والتبلي + وبداية المعنى بالبعد والافراق + الذي تيرغم به الالاشواق + الذي جعله غلبة حسامه بالاعتناء والافتراق + معنى ما به الاتحاد والاتفاق + كالاشخاص والاطلال + والاعيان والمثال + وما يربط على استحالته المعنى في ذات الحق + والوجود المطلق + ومعنى الاطلاق الطلاق عن مثله القيد والحرر التعيين الذي هو عين الذات + فافهم حتى لا يقع في الازالات + ولا تجر بالهفوات + ومرتبة الواحدية

سے
 اسے بعد وہ
 حضوں مطالعہ
 کیا جاوے۔ جو
 حصہ اول میں
 قضا کیل
 کے بار بعد
 اخوان میں
 بعد میں
 گیا ہے
 سے
 پر مال مجموعہ
 مخصوصات
 میں چپا ہے
 سند

دنيا لعلها يساء
أخرها لو واطلق
وغير الغيب و
محول الكيفية و
الغاة المظلمة
والذات سابق
١٢ مره

فائدہ متعلقہ اشعار تذکیر موت کہ غم قریب بالاکر نشت از شوق

وہ اشعار تو تربیت عن الموت کے لئے تھے اور ذیل کے اشعار غریب تشویق موت کے لئے ہیں۔

قال العارف الشیرازیؒ

خودم آن روز کزین منزل دیران بروم	راحت جان طلبم و از پی جانان بروم
نذر کردم کہ گر آید بسر بنغم ز روزے	تا در میک و شادان و غزل خوان بروم

قال العارف الہیامیؒ

ولاتا کے دین کا پھ مجساری	کتنی ماضیہ راضیہ بن خا باری
قوی آن دست پرور مرغ گستاخ	کہ بود آشیان بیرون زین مرغ
چرازان آشیان میگاہ گشتی	چو دوان چغداں ویرانہ گشتی
بیفشان بال و برز آمیز تر خاک	پیر تاں سگرہ ایوان افلاک

قال العارف الرومیؒ

گر بر زرخون من آن دوست زد	پاک کو بان جان بر افشاںم برد
آن مودم مگر من در زندگی است	چون رحم زین زندگی پانیدی است
اقتلونی اقتلونی یا ثقات	ان فی قتلنی حیوۃ فی حیات
یا منیرؒ بخدا روح البقعا	جذب قلبی و جدلی باللقا
لی جیب حبیبہ اشوی الحشا	نویش میشی عے عینی مشا
اقتلونی یا ثقاتی لائب	ان فی قتلنی حیوۃ قوتی دائما
ان فی موتی حیوۃ یا فاشا	کم افارق موطنی حتی متے
فرقی تو لم تکن فی غا اسکون	لم یقل انا لیس راجعون
اسے مسافر پہ سافر راستہ زن	ز کندہ پایت لنگار و کزن
ز دیم حب الوطن بکند یا بکست	کہ وطن اسوست جان بین موی نیست
گر وطن تو ہی گذران موی غلط	این حدیث راست را کم خوان غلط
ان فی موتی حیوۃ یا فاشا	تو وطن بشمار شہر نیست

ان اشعار کے
پیشہ سے صلیت
و شوق تقدیر
کا اشتغال ہوگا
۱۰
۱۱
۱۲
۱۳
۱۴
۱۵
۱۶
۱۷
۱۸
۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰

۱۰۱ ۱۰۲ ۱۰۳ ۱۰۴ ۱۰۵ ۱۰۶ ۱۰۷ ۱۰۸ ۱۰۹ ۱۱۰ ۱۱۱ ۱۱۲ ۱۱۳ ۱۱۴ ۱۱۵ ۱۱۶ ۱۱۷ ۱۱۸ ۱۱۹ ۱۲۰ ۱۲۱ ۱۲۲ ۱۲۳ ۱۲۴ ۱۲۵ ۱۲۶ ۱۲۷ ۱۲۸ ۱۲۹ ۱۳۰ ۱۳۱ ۱۳۲ ۱۳۳ ۱۳۴ ۱۳۵ ۱۳۶ ۱۳۷ ۱۳۸ ۱۳۹ ۱۴۰ ۱۴۱ ۱۴۲ ۱۴۳ ۱۴۴ ۱۴۵ ۱۴۶ ۱۴۷ ۱۴۸ ۱۴۹ ۱۵۰ ۱۵۱ ۱۵۲ ۱۵۳ ۱۵۴ ۱۵۵ ۱۵۶ ۱۵۷ ۱۵۸ ۱۵۹ ۱۶۰ ۱۶۱ ۱۶۲ ۱۶۳ ۱۶۴ ۱۶۵ ۱۶۶ ۱۶۷ ۱۶۸ ۱۶۹ ۱۷۰ ۱۷۱ ۱۷۲ ۱۷۳ ۱۷۴ ۱۷۵ ۱۷۶ ۱۷۷ ۱۷۸ ۱۷۹ ۱۸۰ ۱۸۱ ۱۸۲ ۱۸۳ ۱۸۴ ۱۸۵ ۱۸۶ ۱۸۷ ۱۸۸ ۱۸۹ ۱۹۰ ۱۹۱ ۱۹۲ ۱۹۳ ۱۹۴ ۱۹۵ ۱۹۶ ۱۹۷ ۱۹۸ ۱۹۹ ۲۰۰

ہو تنزل ثانی استحقاق الماحدۃ + و لیقال لہذا المراتب الثلثۃ المراتب الالہیۃ + لایہما مندرجۃ ومندرجۃ فی الذات
الغیر المتناہیۃ + ولم تشر راجحۃ من التباين العینی + وان حصل بینہما الاتیان العلمی + علی خلاف المراتب
الثلثۃ الکوئیۃ والمرتبۃ الجماعۃ فانہما مباہلۃ عن الذات وان كانت العینیۃ فیہا لامعۃ + واعلم
ان التقدم والتأخر ذاتی فیما بین ہذہ المراتب + سلا یلزم الخلو عن الکلمات بالفعل لذات الواجب +
سجائہ وتعالی عما یقولون علو اکبر + والاربعۃ الآخرۃ الی ظهور ہایعانی + التقدم والتأخر فیما بینہما ذاتی
واما فیما بین الثلثۃ والاربعۃ فلو اعتبر فی الترتیب الزمانی وجو والسابق + فی زمان لا یوجد فیہ اللاحق + واعتبر
الزمان موجودا متحققا + فلیس بینہما ترتیب زمانی مطلقا + وان دسح فی الزمان مغموما + او قد یزوموما + فالترتب
بینہما بالزمان + والترتب بالذات محفوظ فی کل اوان + واما الرجح + فهو تنزل ثالث للقدیس السیوح
وعالم المثال + ہو تنزل رابع تحفۃ الجلال + وعالم الاجسام + ہو تنزل خامس تحفۃ الاکرام + والانسان
ہو سادس التنزلات - لذات الحق + فهو ظہر اتم للوجود مطلق + وہذا ہو المعنی الصحیح عند المحققین + بحریث
خیر المرسلین ان اللہ خلق آدم علی صورۃ + ومن ہنا قبل من عرف نفسه فقد عرف ربہ + ولعلم ہذہ المسئلۃ
لیس فی عند الصوفیۃ انخیار + بل علم الوحۃ وحقائق الاسرار + والی ہذا اشار العارف الرومی فی فتح الشکوی المعنوی

س

	دو جہادیں شکایت میکند از تفسیر مرد و وزن نالیدہ اند	بشنوا زنی چون حکایت میکند کز نیمستان تا مابعد بریدہ اند	
	فانخ از اندوہ وآزاد از طلب حکم غیبت بکلی محو بود ز انیساز علمی وعینی مصون نہ ز فیض خوان ہستی خوردہ توت غرق در دریائے وحدت مسکون جملہ را در خود و خود بانود نمود بے نشانہ را نشانہا شد عیان رسم وآئین دولی آغاز شد سوائے ساحل مدارج لبط برزخ جامع میان جسم و جان نام آن بر رخ شال مطلق ہمت	جنداروزیکہ پیش از روز و شب متحد بودیم ہما شاہ وجود بود اعیان جہان بے چند و چون نہ بلوح علم شان نقش ثبوت نہ ز حق متازونہ از یکدگر ناگمان در جنبش آمد و برد امتسیاز علمی آمد و میان واجب و ممکن ز ہم متمسک شد بعد از ان یک موج دیگر زد محیط موج دیگر زد پدید آمد از ان پیش آن کز مرقہ اہل حق است	

<p>جسم و جانهاز و پدیدار آسده تا نبوع آخرشش اُفتاده دور گشته محروم از مقام محرمی پایه پایه زصل خودافتد دور نیست از بهیجس ظهور تر زین جدا نیشتکانت میکند زنگ وحدت داشت دریا قدم از نفیرم مروزن نالیده اند کان بود فاعل در اطوار وجود منفعل گشته ز اسما و صفات دارد اندر رتبه انان ظهور که چرا بر یک ز اهل خود جداست این بود سیر نفیر مردوزن</p>	<p>موج دیگر باز در کار آسده جسم هم گشت است طور البطور نوع ان خدا آدم است و آدمی بر مراتب سر بسر کرده عبور گر نگر دوبار سکین زین غر لنه که آغاز حکایت میکند کز نیستا بنکه در وے هر عدم تا به تیغ فقر شتم بهر پیده اند کمیت مرد اسما کے خلاق و دود چیت زن اعیان جمله مکانات چون همه اسما و اعیان بقصور جمله را در ضمن انسان ناله باست شد گر میان گیر شان حب الوطن</p>
--	---

و نری ان نزدیک صورت ترتیب المراتب + لیت نقش ما ذکرنا علی لوح ذہنک الثاقب +

و نده صورت ترتیب المراتب مع بعض اصطلاحات

مرتبه اولی	مرتبه ثانیه	مرتبه ثالثه	مرتبه رابعه	مرتبه خامسه	مرتبه سادسه	مرتبه سابعه
ذات	تنزل اول	تنزل ثانی	تنزل ثالث	تنزل رابع	تنزل خامس	تنزل سادس
احدیة	وحدة	واحدیة	روح	مثال	جسم	انسان
باطن	حقیقت محمدیہ	اعیان ثابته	x	x	x	x
مراتب الہیہ			مراتب کونیہ			
ظہور علی			ظہور عینی			
تنزلات ستہ						

و نده المسکله مسئلہ واحده من الفن فی بادی النظر + لکن بعد المعانی جیسع الفن فیہ ستر +

لان ابحاث مسائل الفن عند القوم احد عشر + وسأتلو عليك اساميا وانما كيف اندرجت فيها فخذ بالحق
وان شئت التفصيل القوي فعليك بالكتب المستطر + وان اشتقت الى شرح الصد رفصيك بخدمته
اهل الحق فانه فيها انحصر + والمسائل هذه التفرقات الستة معروفة بنفس معرفة الحق وحدة الوجود العينية
والغيرية القرب والوهم المبيته اندراج الشيء تحت الامثال القضا والقدر ماهية الروح اما
الاولى فهو المقصود بالبحث والقبول + واما الثانية والثالثة فاندراجهما ظاهر لا يحتاج الى تأمل + واما الرابعة
لما انكشف ان العالم كل ظهور لوجودا تحت سببانه ثبت ان الوجود حقيقي لا وحده ما اعظم شانه + واما الخامسة
فلانه اذا قطع النظر عن التعينات فاكل عين + واذا اعتبر في فيه بغيره وبين + ولا تنس ان العينية والغيرية ههنا
اصطلاحيتان لا لغويتان + فلا تلحد ولا تتردق ولا يزينك الشيطان + واما السادسة والسابعة فمقتربات
وامى مرتبة منهما اكثر من الهمزة التي قام عليها البرهان + واما الثامنة فلان العالم لما كان ظهورا لصفة الذات
لوالصفات + والصفات لا شك في اندراجها في الذات + فحقيقة الاندراج باقية في هذه التفرقات + والعالم
ههنا العلوم التي كانت في الاعيان الثابتات + واما التاسعة فلان العالم لما كان ظهورا للاسماء والصفات
وظاهر ان تعظما من المستحيلات + فلا يدان ليعمل كل اسم في هذه الكمات + فكان القول بتجدد الامثال من الوجبات
واما العاشرة فلان حقيقة العالم لما كانت ههنا الاعيان الثابتة القابلة للتجليات + والتجلى يكون على حسب تعدد
المنفعات + ولا تجل من المبدد الغياض على الكائنات كما قيل

باران كد رهافت سبش فملاخ غيبت | د باغ لاله رويد و در شوره بوم خمس

وقال آخره

انقصان ز قابل است و كنه على الدوام | فيض سعادتش همه كس را برابر است

فاعطى كل شيء ما سأل به بسبب استعداده + من كفه و ايمانه و مصادره و فوه + قال تعالى و اتاكم من كل
ما سألتموه الاية فالرزق لكل الرزق نقصان استعدادنا + ولا احتجنا على كريمنا و جوادنا + فاما الآية عشر
فترجع الى الثانية + والرسالة لعنان البيان الى التتيم ثمانية +

الجزء الثاني في جامعته الانسان

اعلم ان الانسان + جامع الاسماء والاعيان + وبيان هذه الجامعة على وجه التفصيل + خارج عن طوق البشر
و احاطة العقل و القليل + لان الاسماء الالائية غير متناهية بالفعل + وتخرج عن العدد والاعيان لا تتناهي
بمعنى انها لا تقف عند حد + والعلم الانساني امتناجي + كيف يمكن احاطة بغير المتناهي + قال الله تعالى
قل لو كان البحر مدادا لكلمات ربي لنفد البحر قبل ان تنفد كلمات ربي ولو جئنا بمثله مددا + وقال تعالى
ولو بين يافى الارض من شجرة اقلام والبحر مدد من بعده سبعة ابحر ما نفدت كلمات الله ان الله عزيز حكيم

١٩	م	كره هو	ز	شولة	٢٢	مذل	حيوان	ذ	سعد السعد	.
٢٠	محيي	كره ما	س	لعا لم	٢٥	قوى	ملاكه	ت	سعد الاجنية	.
٢١	ميت	كره ارض	ص	بلدة	٢٦	لطيف	جن	ب	مقدم اللى	.
٢٢	عزيز	معاون	ظ	سعد الزان	٢٦	جامع	انسان	م	فزع مؤخر	.
٢٣	زراني	نباتات	ث	معدبج	٢٨	يرفع الراج	تعيين	و	رشاء	.

له و اسم الحاش
هو الـ ١٢

له معنى كما كرت
و ارجي

ولو اردت تفصيلا اذ يد منه فاسمع مني لك تبلى الاسماء التسعة والمستعين وبعض الكونيات الجبرية العظيمة في الانسان
ولنقدم الاسماء على الاكوان اعلم ان على الاسماء على قسمين تكوني وتشتري وان شئت سميتها بالسطحي والتحقى و
بعضها سياتى ولما كان التجزئة الكوني ارفع من العقول المتوسطة طوبيا الكشح عن انهار سره و اقصرنا على بيان
التجزي التشرى وذكره و لنذكر مع كل اسم طريق تجليه و لنسمة لفظ الفيض ففكر فيه و بهذا ما خوذ من كلام
الشيخ عبد الحكيم المحدث الدبلوى في شرح حديث رواه الامام الترمذى عن ابى هريرة رضى الله عنه قال قال رسول الله
صلى الله عليه وسلم ان لله تسعة وتسعين اسما من احصاها دخل الجنة هو الله الذى لا اله الا هو فانه علم هذا
المتبع جميع الصفات والكمالات فيضه ان لا يشا به غير المسمى ولا ثبت له الوجود الرحمن الرحيم فيضها ان يحم
عباد الله سيما المحامد والمساكين منهم الملك فيضه ان يكون حاكما على نفسه وقلبه القدوس فيضه ان يقدر
عما سواه السلام فيضه ان يسلم من الذنوب والذما ثم المؤمن فيضه ان يؤمن الناس من لسانه وبهذه المهيمن
فيضه ان يحفظ ظاهره وباطنه من المعاصي والاوصاف الذميمة العز فيضه ان يغلب على نفسه ولا يذل
بالطبع من اهل الدنيا ان يجبر فاقضه ان يجبر فاقضه ان يجبر فاقضه ان يجبر فاقضه ان يجبر فاقضه ان يجبر
البارئى المظهر فيضها ان يحصل في نفسه الكمالات والعلوم الغفار فيضه ان يصح عن زلات الناس القهار
فيضه ان يقهر اعداء الدين من النفس والشياطين الوهاب فيضه ان يبذل نفسه والله فى الشد الزراق فيضه
ان ينفق على عياله وفيض على الطالبين من المعارف الفاح فيضه ان لا يغلق باب العلم النفع ويقضى حاج
الغنى فيضه ان يغلب ما يغلبه القابض ان يسطر فيضها ان يفسق على نفسه اذ اطلق ويوسع عليه اذ ازل الخافض
الرافع فيضها ان يخفف الباطل ويرفع الحق المعز المذل فيضها ان يعز الاخير ويذل الاشرار السميع البصير فيضها
ان لا يسمع ولا يبصر الا برضى الله تعالى الحكم فيضه ان يحكم على نفسه ويراعى العدل في الحكم العدل فيضه ان
يراعى العدل والاستقامة في كل امره لطيف فيضه ان يرفق لعباده الله فى المعاملات والمواظط والارشاد والنجاة
فيضه ان يكون خيرا بكاء النفس ويحذر الفالين يحكم فيضه ان يحل الضعفاء باعدوا الغنى فيضه ان يعظم
هتمة ولا يصغر الدنيا واشتياق الميسر فيضه ان يعفر ذنوب الناس لشكوه فيضه ان يشكر النعمة الواسط
فيها العلى فيضه ان لا يخف من الشيطان واهل الدنيا الكبير فيضه قريب من اسم العلى المحيط

فيضه ان يحفظ على حد وداشرع المقيت فيضه ان يطعم الجاهل بحبيب فيضه ان يفي الناس في حاجاتهم
 ويحاسب نفسه الجليل فيضه ان يحل نفسه بصفت الكمالات الكريم فيضه ان يبار صفات الكرم الرقيب فيضه ان يبار
 نفسه والا يدع النفس والشيطان يغلبها بالحبيب فيضه ان يحب ربه بلا طامسة والناس بقضا حاجاتهم
 الواح فيضه ان يكسب لعلوم والمعارف الوسيعة ولا يفتق على الناس في المعاملات الحكيم فيضه ان يكتب
 الحكمة في العلوم والاعمال اللو فيضه ان يود اهل الدين ينصح الناس جميعين النجيب فيضه ان يتصف بالمجد
 تهنديك خلافة الباعث فيضه ان يحكي قلبه لميت وبعث رسول الروح الى النفس الشهيد فيضه ان يشهد
 الخير وخوذة الدين ويتصف بالمجمل بالمشاهدة يوم القيامة الحق فيضه ان يستغفر في وجوده بحيث ينسى غيره
 الوكيل فيضه ان يصلح امور الناس خصوصاً الضعفاء منهم القوي التين فيضه ان يقوى على نفسه برب
 في الدين الولي فيضه ان ينصر الدين والاله حميد فيضه ان يكون حامداً لله تعالى ومحمداً للناس المحصى فيضه
 ان يواظب على احصاء اعماله والذنوب ولا يغضب المبدى المتعبد فيضه ان يبدل بالخير وبغير ما فات منه
 النجى الميت فيضه ان يحكي قلبه ويميت نفسه الحق فيضه ان يحصل حياة دائمة بالمجاهدة القويم فيضه ان
 في الطاعة وتضار حاجات الناس الواحد فيضه ان يوجد الكمالات في نفسه ويتقنى عماسوى الله المباد فيضه
 ان يواظب على تحصيل الكمال الواحد فيضه ان يمتد في كمالات العبودية ويتوحد فيها ويتفرد فيها فيضه
 ان يكون مرجعاً للناس تحصيل الكمالات القادر المقدس فيضه ان يقهر على الشهوات النفسانية المقدم الموح
 فيضه ان يقدّم نفسه في الطاعات ويؤخرها عن المخطورات الاول الاخر فيضه ان يكون اول الناس في الدين
 واخرهم في الدنيا الظاهر الباطن فيضه ان يحكي ظاهره بالشرعية وباطنه بالحقيقة الاول في فيضه ان ينصر الروح
 بمقاومة النفس والشيطان ويحكم عليها المتعالي فيضه ان يتعالى على النفس والشيطان البر فيضه ان يحسن الى
 المخلوق التواب فيضه ان يقبل معذرة الناس المنتقم فيضه ان لا يدين في الشرع وينتقم من اعداء الدين العفو فيضه ان
 يعفو عن الناس الروف فيضه ان يكون بالناس رؤفاً مالك للملك ذواً لجال الاكرام فيضه ان يملك ملك وجود
 ويحل نفسه ويكرم عباده المتقسط فيضه ان يسطر الجاه مع فيضه ان يجمع في نفسه الكمالات العظيمة العلية الغنى المعنى فيضه
 ان يستغنى عن الناس وبغنى اهل الفقر المعطى المنع فيضه ان يعطى المستحقين وينزع الفساق والظالمين انصار
 الناس فيضه ان ينصر اعداء الدين وينزع المطيعين الثور فيضه ان ينور بالايسان والعرفان الاول في فيضه ان يبد
 الضالين والجاهلين البديع فيضه ان يكون حيداً في الكمال ويبدع ما ينفخ الحق الباني فيضه ان يعمل
 ما يبع نفعه بعد موته ليعنفه الاثر فيضه ان يرث الانبياء في العلوم والمعارف الرشيد فيضه ان يثبت على
 الرشده ويبدى اليه غيره الصبور فيضه ان يصبر في كل حال وقد تم بحمد الله تعالى ههنا بيان الغنى الاعلى
 مع التخلق بها - وانه كيف يكون الانسان جامعاً لسا - فالان سمعك انه كيف يكون جامعاً لساكون +
 وله ثلث طرق من البيان فالادنى ما ذكره الحكماء المجوس نظرهم في هذه الارض والسماء - وهو ان الاجسام

في العالم السفلي قسما من الباطن ومركبات الباطن والظواهر العنصرية والمركبات فاعدا من الجواهر والنباتات والحيوانات والبساتن المحفوظة عند تحقيقهم في حالة التركيب بالماضي فكان كل مركب جامعا للسطح ثم ادنى درجات التركيب ان تفيض على المركب الصورة النوعية الحافظة للتركيب ولا يكون فيه شيء من النمود والشعور والظن والفكر والترتيب ويسمى هذا المركب بالجماد فقيه شيان الباطن والصورة الحافظة للتركيب المواد ثم اذا فاضت عليه النفس النباتية ويحدث فيه النمود والشعور ويسمى بالنبات وتجمع فيه ثلثة امور الباطن والصورة الحافظة الحامية والثالث هي النفس النباتية والقوة الشامية ثم اذا فاضت النفس الحيوانية ووجدت فيه الحس والحركة ويسمى بالحيوان وفيه امور اربعة الباطن والصورة الحافظة والنفس النباتية والنفس الحيوانية الراجعة الخافضة ثم اذا فاضت عليه النفس الناطقة وجعل يتفكر في الاشياء يسمى بالانسان وفيه خمسة اجزاء الباطن والصورة الحافظة والنفس النباتية والنفس الحيوانية والنفس الانسانية وهذا الاجتماع المذكور على القول بتجانس النفس وقت مورد اخرى كما هو المشهور فلم يبق جزء من اجزاء العالم العنصرى خارجا من الانسان واما المجرىات فوجود غير النفس الناطقة منها فيه لم يقيم عليه عندهم برهان ولما راي بعضهم بذل الشرب غير كرات اختاروا وجها اخر واداءه ثلث واثبات فقالوا لان الانسان اذا نظرت ترتيب الواقع بين الاجسام واما بين المجرىات ارثتم صورة هذا المجموع في ذهنه كما هو من الديدسيات ولما كان حصول الاشياء بانفسها صحيحا عند اهل الاتفاق وجد العالم كله بهذا النمط في الانسان وهذا التفسير ايضا لا يسم ولا يفتى من جوع لتوقفه على تصور الانسان هذا المجموع وما اصدق قول القائل

يا ليتني استدلانيان چو ميس بود

يا ليتني استدلانيان چو ميس بود

وابيان المتوسط لثمة الجامعة ما ذكره لاطفال الطريق الشيخ الاكبر محمدي الدين ابن العربي في الباب السابع والعشرين من كتاب التذبيات وعبارتها ذى ما في العالم الاعلى من لطيفة الاستعداد والى الحقيقة الكلية المحمية فكلها الحيوة تنظر اليها من الانسان لطيفة روح القدس ثم في العالم العرش يخطر اليه من الانسان الجسم ثم في العالم الكبرسي بنجومه ينظر اليه من الانسان النفس بقواها ولما كان ذلك موانع القدمين فكذلك النفس محل الامور الهني والمدح والذم ثم في العالم البيت المعمور ينظر اليه من الانسان القلب ثم في العالم المسكن ينظر اليه من الانسان ارواح المراتب كالمراتب ثم في العالم رطل فكلها ينظر اليها من الانسان القوة الذكرة وموخرال دماغ ثم في العالم المشتري فكلها ينظر اليها من الانسان القوة العاقلة واليا فخر ثم في العالم الاحمر فكلها ينظر اليها من الانسان القوة الغضبية وثلثها الكبد ثم في العالم شمس و فكلها ينظر اليها من الانسان القوة المفكرة ووسط الدماغ ثم في العالم الزهرة فكلها ينظر اليها من الانسان القوة الوهيمية والروح الحيواني ثم في العالم عطار فكلها ينظر اليها من الانسان القوة الخيالية ومصدرم الدماغ ثم في العالم القمر فكلها ينظر اليها من الانسان القوة الحسية والحواس واما عالم الاستحالة فمنه الفلك الاثير ووجه

الحركة واليبوسة ينظر اليها من الانسان الصفر وروح القوة الماضية ثم في العالم تلك الهوا وروح الحرارة والرطوبة وينظر اليها من الانسان الدم وروح القوة الجاذبة ثم في العالم تلك الماء وروح البرودة والرطوبة ينظر اليها من الانسان البلغم وروح القوة الدافعة ثم في العالم تلك التراب وروح البرودة واليبوسة ينظر اليها من الانسان السوداء وروحها القوة الماسكة واما الارض تسبع طبقات سوداء وغير الحمراء صفراء وزرقاء وخضراء ينظر اليها من الانسان طبقات الجسم من الجلد والشحم والبلغم والعروق والعصيف العضلات والعظام واما عالم عمادة الملائكة فمنه الروحانيون ينظر اليهم من الانسان السالى بقوى التي فيه ثم في العالم الحيوان ينظر اليها من الانسان ثم في العالم النبات ينظر اليها من الانسان فانمو ثم في العالم الحيات ينظر اليها من الانسان واما عالم النسب فمنه العرض وينظر اليها من الانسان اسود وابيض وما اشبه ذلك ثم في العالم الكيف ينظر اليها من الانسان صحيح وسقيم ثم في العالم الكم ينظر اليها من الانسان سنة وعشرة اعوام وطله ثم لحسته اذ لم يولد ثم في العالم الزمان ينظر اليها من الانسان الاصبح موضع الكف والذراع موضع المفضل يمتد في العالم الزمان ينظر اليها من الانسان تحرك وجهي وقت تحرك راسي ثم في العالم الماضية ينظر اليها من الانسان هذا اعلاه وهذا اسفله ثم في العالم الوضع ينظر اليها من الانسان قيامه وقعوده واستقامته وضبطه وفي العالم الملك ينظر اليها من الانسان لبسة زينة ثم في العالم ان يفعل ينظر من الانسان الكلمة ثم في العالم ان ينفل ينظر اليها من الانسان ذنوب فوات وشر ذنوب وكل فتشج ثم في العالم اختلاف الصور في الاممات كالقيل والحار والاسد والصرصر ينظر اليها من الانسان القوة التي يقبل الصور المعنوية من مذموم ومحمود هذا خلق فهو قيل وهذا لميد فهو حمار وهذا شجاع فهو اسد وهذا جبان فهو حمار فهذه مضاربة الانسان بالعالم الكبير ستوفي تخفصا انتهى كلامه رضي الله عنه بعبارة اخذته من عاشية عبدك يكلم على انفسه البيضاء ويقول العبد الضعيف وكذلك الآثار والافعال المحمودة في الانسان مثال للجنان والمذمومة منها مثال لعقوبة النيران وسبحي في الحديث حق الذكر يابض بجنه وسبحان الله العلي العظيم غراس الجنة وسمى في القرآن اكل مال اليتيم اكل النار وقال تعالى وان جبنكم لحيط بانكفرون وقال تعالى واذا طعت بخطية فذبت ان الخطايا هي جبنكم والبلايا قال العارف الرومي حركة الله

شدد ران عام سجد او بهشت
مرغ جنت ساقش رب اعشق
بچو غلظت مرغ بادست و هوا
گشت اين دست آن طرف نخل و نبات
جوني شير خند مهرت دود
مستی و شوق تو جوئے حنجرين
کس نداند چو شش جائے آن نشاند

چون سجودی يار کوئی مرد گشت
چونکه پريد از دهانت محمد حق
حمد و سبوح من اند مرغ را
چون زد دست رفت ايشار و زکوة
آب خيرت آب جوی حنجر شد
ذوق طاعت گشت جوئے انگبين
اين سببها آن اثر باران سازد

<p>این سببها چون بفرمان تو بود هر طریقی خواهی روانش میکنی چون منی تو که در فرمان هست میدود در امر تو منم زنده تو آن صفت در امر تو بود این جهان آن درختان مرزبان بر بند چون بامرست اینجا این صفات چون ز دوست زخم بر مظلوم رست چون ز خشم آتش تو در دلسازی آتش اینجا چو آدم سوز بود آتش تو قسم مردم می کند آن نخبه های چو مار و کز و مت</p>	<p>چار جسم مرزبان را نمود آن صفت چون بدجانش میکنی نسل تو در امر تو آینه چیست که منم جزوت که کردیش گرد هم در امرست آن جوها روان کان درختان از صفات بابرند پس در امرست اینجا آن جزات آن درختی گشت از آن ز قوم رست مایه نار جسم آدمی انچه از او زاده مردانم و ز بود نار کز او زاده مردم زند باز و کز او گشت و میگردد و مت</p>
<p>و وجود الایمانیات و الکفریات بهذا الطريق + هو المراد بقوله تعالى هو الذي خلقكم فمنكم كافر ومنكم مؤمن الآية عند اهل التحقيق + وكذلك الاعضاء الانسانية + خلقت كما في بحر الحياه على اشكال البروج الفلكيه + واكتفا على شكل حروف الهجاء بعضها على صورة اعم بحال + ولقيت تيك الصور لولا خوف الملامه والاطاله وبذا الذي ذكر كان المقصود منه التمثيل + دون الاحاطه والتفصيل + ومن تامل بالامعان + وجميع كائنات العالم اجمالى الانسان + واما الاعلى من طرق البيان + لهذا المطلب الجليل الشأن فتباح الى كشف وبيان + ولا يفي به اللسان + ولا الرسم بالبيان + نعم يمكن ان يفهم بقدر ان الانسان لما كان جامعاً للاسماء + كما ذكر تفصيلاً متوسطاً في شرح حديث الاحياء + وهذه الاسماء العاليات + هي حقائق الكائنات - فكان الانسان عتاق الاكوان جامعاً + والكون كله ظلاله وتابعاً فكان وجود الانسان بهذا الاعتبار بالذات + ووجود الكون بالنسبة اليه بالعرض كالفرعيات + فاي جامعته اكل من كون الانسان صل الاكوان + والاكوان منزع الانسان + قتال والابتغال + قال العارف الرومي رحمه</p>	<p>صوفیانه روی برزاق نهاد شد طول از صورت خوابش فغول این درختان ہیں و آثار خضر سمے این آثار رحمت آرو آن برون آثار آتارست و بس</p>
<p>صوفی در باغ از بهر کشاد پس فرود رفت او بخود اندر غول کز چنبری آخر اندر زرنگ امر حق بشنو که گفت است انظر و گفت آثارش دل است ای بولبول</p>	<p>صوفیانه روی برزاق نهاد شد طول از صورت خوابش فغول این درختان ہیں و آثار خضر سمے این آثار رحمت آرو آن برون آثار آتارست و بس</p>

باغ باو میوہ با اندر دل است	عکس طفت او برین آب و گل است
و اما الانکشاف الزائد علی المذكور، میحتاج الی الجملاء والنور، كما علمه العارف الرومی ۱۷	
<p>پنبہ اندر گوش جس دون کنسید پنبہ آن گوش سر گوش بہرست بے حس و بے گوش و بے فکر ت شوید تا بخت و گوے پندار اندری سیر بیرونی است فعل و قول ما جس خشکی دید کز خشکے بزاو چونکہ عمر اندر رہ خشکی گذشت آب جیواں را کجا خواہی تو یافت موج خاکی ہنس و وہم و فکریاست تا دریں فکری ازان سگری تو دور گفتگوے ظاہر آمد چون غبار چشم بند و لب پہ بند گوش بند لے برادر عقل یک دم با خود آ</p>	<p>بند جس از چشم خود بیرون کنسید تا نگر دو این کراں باطن کرسست تا خطاب، رجبی را بشنوید تو ز گفت خوب کے بوسے بری میر باطن ہست بالائے سما موسی جان پاسے در در پاسبان گاہ کوہ دگا و صحر گاہ دشت موج دریا با کجا خواہی تنگ گشت موج آبی سخو و سکرست و فحاش تا ازین سستی ازان جانی نفور دلتے خاموش کن بین ہوش دار گر نہ بینی نور حق بر من بخند و مہم و تو خندان است و بہار</p>
فاذا زقت الصفار من المقدر الملیک، لرایت الكل نیک، كما قبل ۱۸	
سمت اگر ہوست کش کہ سیر سر و من در آ	تو ز پنچہ کم ندیدہ در دل شایخ در آ
دل کے آئینہ میں ہے تصویر یا	جب دزا گردن جھکائی دیجہ لی
کر غور ذرا دل میں کچھ جلوہ گری ہوگی	یہ تیشہ نہیں خانی دیکھ اس میں پری ہوگی
<p>فل علمت ان الانسان اشی من العالم - ومن ثم شرفہ اللہ تعالیٰ و کرمہ قال تعالیٰ ولقد کرمنا بنی آدم و حملناہم فی البر و البحر و زدناہم من الطیبات و فضلناہم علی کثیر من خلقنا الفضیلا و قال تعالیٰ و صورکم فاحسن صورکم و قال تعالیٰ لقد خلقنا الانسان فی احسن تقویم فیا حسرة علیہ اذ لم یعرف قدرہ و لم یتفکر فی من عرف نفسه فقد عرف ربه - نسی حقیقتہ و لم یتامل و لبقی محبوسا فی العالم الاسفل ۱۹</p>	
<p>آمد آئینہ جملہ کون وے بنمودند و رو بوجہ کمال زانکہ بود این تفرق عدوی گشت آدم جلای این مرآت</p>	<p>اچھو این آئینہ مکروہ جلی صورت ذوالعمال و الافضال مانع از ستر جامع احدی شایع ان ذات و بجا صفات</p>

<p>بمنظر گشت کلی وجسام شده تفصیل کون را جمیع پوست این دایره بکمال شد</p>	<p>سرفرازات وصفات از ولا مع بر مثال تعین اول آخرین نقطه عین اول شد</p>
<p>بدرون تخت معصیه که توفیق شکر ستایش شده غلام صورت بختال بهت پرستان بخت اجمال خود لایق در آئینه به بینی</p>	<p>چشم است که ز بیرون مدو شد مذاری تو چه یوسفی ولیکن سوخت خود نظرت و داری بخت خویش هم تو باشی بختی گداز داری</p>
<p>و بان التدارک بعد مقدور و قلیح نفس من دایه غرور و لیعرف حقیقه نفس - ثم لیشاء جمال ربیه و لیعلم فی رضاه محبت و ماله و الاصله ست ماله و قال الله تعالی و من کان فی هذه اعمی فهو فی الآخرة اعمی و اضل سبیلاً فان قبل اذ اعلان الانسان جامع الحقائق الاسماء كما حقق فیما مضی - یزعم ان تجلی علی ابی جمل اسم الهادی و کذا علی المقبولین اسم المضل و هذا كما ترى - اجیب من هذا الاعتصاف بان جود الحقائق لا یستلزم صدور الآثار و الافعال - اما ترى ان صفات الحق تعالی قدیمه بالبرهان ثم بعض آثارها حادث بالزمان فیکمن ان لیظهر فی البعض اسم الهادی و یطین اسم المضل مع وجود حقیقه فیه و لا یبعد ان یکون قوله علیه السلام نعم مع شیطان و کلمه اسم اشاره الی هذا التوجیه و لیظهر البعض اسم المضل و خفی اسم الهادی و لا یظهر اثر منه فی النظر السادی و ولولم یکن حقیقه اسم الهادی فی ابی جمل و غیره من اهل الطغیان - لما خطبوا بالایمان و استبهر لی هذا المرتبه فی قوله علیه السلام کل مولود یولد علی الفطرة ای الاسلام و الجواب الاخر ان التجلی صور زمان - مثلاً اذا اراد الحاکم اظهار حکومته فله طریقان احدهما ان یومر احداً علی مامور و ثانیها ان یتأمر علی مقهور بل التجلی الاول اکمل من الثاني - كما هو ذو قی و وجدانی و تجلی الاسماء الجمالیة علی الانبیاء و الاولیا و یرکون بالطریق الاول و کما کان الاتصاف اسم کان شاهنم اکمل و الاکملیة المتعلقة اعطیها سیدنا محمد خیر البریه و علیه و علی آله اکمل السلام و التحیة فان اول مراتب ظهور الحق هی حقیقه المحمدیه و نعم ما قیل</p>	<p>من جبهک المنیر لقد نور العصر بعد از خدا بزرگ توفیق قصه مختصر</p>
<p>یا صاحب الجمال و یا سید البشر لایکن الشنار کما کان حقته</p>	<p>فان الانسان الکامل کلی مشکک اکمل از دوره و علیه السلام جامع الجلال و الجمال ثم علی قدر مناسبتة اعطی الاخرون الکمال و من ثم علم ان تخصیص العنویة الانسان الکمال بالجامعیه مع ان هذا حکم بکل بشر مثال مناه هو الاتصاف المذكور الذی لا یشارک فیه احد الانسان الکامل - هذا الذی ذکر کان بیانا لتجلی اسماء الجلال علی المقبولین فی حضرة الکبیر المتعال و اما تجلیها علی الکفار فبالمعنی الشانی - لعل ضلوا باسم منسل وضاع عنهم هم الفانی - فان تفرع الاشکال - عن تجلی اسماء الجلال علی اهل الجلال</p>

واما تجلی اسماء الجلال کا لہادی مثلاً علی ابی جہل و احزابہ + فقد فرغنا عن جوابہ + و جواب آخرانہ لا یلزم البیۃ
 فی امور المعاد + بل لبقال ان ذکرہ و دہارہ فی المعاش کان تجلی اسم الہاد + و ہذا المعنی عمم البیۃ
 فی القرآن ککل الوری فقال تعالیٰ اعطی کل شیء حلقہ ثم ہدی + فائدہ اعلم ان تجلی الاسماء علی
 قسمین اضطراری و لیسئی التکوینی + ولا یترتب علیہ الثواب و العقاب الذہبی فمن تجلبت علیہ اسماء الجلال
 حصل لہ شیء من الکمال + عاجلاً کان او فیما لا یرال + و من تجلبت علیہ اسماء الجلال + اتصف بالقص
 و الزہد + و القسم الثانی الاختیاری و لیسئی التشریفی فی الکلام + و الامر و النہی یتعلقان بہذا المقام +
 فمن اور علی نفسه التجلیات الجلالیۃ لیسئی مطیعاً + و مستجیباً لواباً و مقابلاً رافعاً + و من ثم ظہرت عظمت الاحکام
 الشرعیۃ + حیث ان کل من عمل بہا ہوا ابو الوقت من البصوفیۃ + فاذا اشار ان تجلی علیہ صفۃ العبودیۃ لصلی و
 لقیوم + و اذا اشار تجلی اسم الصمد بنوی و یصوم + و ہذا ہوا المراد بقولہ تعالیٰ فا ذکرہ فی او ذکر کم ولما کان شق
 طالع الجلال مقترناً بآخر زائل + شرع بقاء و نیادۃ النوافل + و من اور علی نفسه الصفات القہرۃ بان
 باشر بالوجوب غضب الحق تعالیٰ یوم الحساب + لیسئی عاصیا و یتجی العقاب + و منی غلب الفضائل
 و العصیان + خرج حینئذ حقیقۃ الانسان + و بحق بسائر الحيوان + لکن الصورة لا تتغیر فی ہذہ الامتہ
 یہ کہ تسید الانس و الجان + و من قبلنا کافو یسبحون للذل و الہوان + لعم یظہر ہذہ الصورة بنسبتہ
 الصفات یوم القیامۃ کما قالہ الثعلبی فی تفسیر القرآن + والیہ الاشارۃ فی قولہ تعالیٰ اولئک لانعام
 بل ہم اضل الایۃ ہذا احکم الشریعی الذی ہوا العصیان + منظرہ للامارۃ الکثیرۃ محمد اہل العرفان + کما یظہر
 بالتامل و الامعان + و من عجائب الصنع الالہی ان یرادوا حیوانات تجلی علی عہد صفۃ الثواب الرحیم +
 و انہ یتوقف علی حد و رخطار ضعیف و عظیم + فیصدر منہ الخطار و بوارات و یل + و قد یطلع العبد علی ہذہ الارادۃ
 بالامارۃ او الدلیل + کما دم علیہ السلام لما قیل لہ یرجک اللہ فی جواب البطاس + استند ان علی الخطر
 و الیاس + و قد لا یطلع فی خطی جاہلاً + و یدنب غافلاً + ثم اذا صدر منہ الخطار تجلی علیہ اسم الثواب فیتوب
 ثم صفۃ الرحمۃ فی رحم یرفع درجاتہ و مغفرۃ الذنوب + و ہذا ہوا السر فی زلات الانبیاء + و مشاہدات الصحاب
 و خطبات الادیار + فافہم و کن من البصائر + ولا تخط خط عسوار + و قد لعکس الامر فیوق فی المعادۃ ثم تورث
 عجبا + فیہما کہما وقع لا لبیل قمر او غضبا + ربنا لا ترخ قلوبنا لجدادہ بنینا و ہم لنا من لربک رحمۃ ربک
 انت الوہاب + فیما اہل النظر اقضوا من قدرتہ و حکمتہ الحب + کیف انفی القہر فی اللطف و اللطف فی
 الغضب + ثم التخیص فی ثالث شہر رمضان المبارک بحسبہ بعد ہر خمسہ عشر ستمہ من الاصل
 و ہذا الفضل حکم الوصل +

الفتح فیما يتعلق بالروح

بسم الله الرحمن الرحيم

بعد حمد وصلوة جاننا چاہیے کہ روح انسان کے باب میں ایک قول تو حکما و صوفیہ کا شغین کا ہے کہ وہ ایک جوہر مجرد مدبر بدن ہے۔ آورد و مکر قول اکثر اہل کلام و علماء ظاہر کا ہے کہ وہ ایک جسم لطیف ہے جو تمام بدن میں نفوذ کئے ہوئے ہے اور اسی سے حیات ہے اور تیسرا قول اطباء کا ہے کہ وہ ایک بخار ہے جو غذا سے پیدا ہوتا ہے اور باختلاف محل افعال مختلفہ کا مصدر ہوتا ہے چنانچہ قلب میں اس کے متعلق اقباء حیات ہے اور اس اعتبار سے وہ روح حیوانی بنے سہی ہے اور کبد میں اس کے متعلق ہضم ہے۔ اور اس اعتبار سے اس کا نام روح طبعی ہے۔ اور دماغ میں اس کے متعلق احساس و ادراک ہے اور اس مرتبہ میں اس کا لقب روح نفسانی ہے پھر خود حکما و صوفیہ میں باہم یہ اختلاف ہے کہ صوفیہ اس کو حادث قبل حدوث البدن مانتے ہیں اور قمار حکما اس کو قدیم مانتے ہیں۔ اور متاخرین حکما اس کو حادث بعد حدوث البدن سمجھتے ہیں اور حکما اپنی اصطلاح میں اس کو نفس ناطقہ کہتے ہیں۔ اسی طرح قول دوم و سوم میں گو جسم ماننا دونوں میں مشترک ہے لیکن قول دوم میں اکثر نے تو اس جسم کے عنصری و غیر عنصری ہونے سے سکوت کیا ہے۔ اور بعض نے تصریح کر دی ہے کہ وہ جسم عنصری نہیں ہے۔ چنانچہ ہمارے علماء میں سے حضرت شاہ عبدالقادر دہلوی نے سورہ المائدہ کی تفسیر میں تحریر فرمایا ہے۔ انسان کی جان غیر جسمانی ہے۔ مٹی پانی سے نہیں بنی الخ اور قول سوم میں اس کا جسم عنصری ہونا صحیح ہے۔ کیونکہ بخار مرکب عنصری ہے پس یہ کل مذاہب پانچ ہوئے ایک علماء متقدمین کا کہ جوہر مجرد و قدیم ہے دوسرے علماء متاخرین کا کہ جوہر مجرد حادث البدن ہے تیسرا صوفیہ کا شغین کا کہ جوہر مجرد حادث قبل البدن ہے۔ چوتھا علماء تکلمین کا کہ جسم غیر عنصری ہے۔ پانچواں اطباء کا کہ جسم عنصری ہے اور گواہ اقوال اور بہت سے ہیں مگر قابل بحث ہی پانچ ہیں بخلاف ان کے قول اول و دوم کا جس کی محض دلائل عقلیہ ہیں۔ سوا ولا سبب ممنوع و مخدوش ہیں جیسا کہ کتاب کلامیہ میں مبسوط ہے۔ اور ثانیاً مذاہب اول اس لئے باطل ہے کہ قدم خود دلیل عقلی سے باطل ہے جسکی تقریر بوجہ ہستی ہو سکتی ہے۔ یہاں ایک برکت افلاک جاتا ہے تقریر اسکی یہ ہے کہ اگر ارواح یا باصطلاح مشہور نفوس قدیم ہوں تو کسی حاضر ایسے مسئلہ علیہ یا قلبیہ کے اعتبار سے جس کا علم اس کو بعد تعلق بدن کے کسباً یا حادث ہوا ہے ہم پوچھتے ہیں کہ قبل تعلق بدن اس روح کو اس مسئلہ کا علم قدیم تھا یا اس کا جہل قدیم تھا یا دونوں حادث تھے۔ اس طرح سے کہ ہر علم سے پہلے جہل تھا اور اس جہلی سے پہلے علم شق اول پر جب وہ علم قدیم تھا اور قدیم پر طربان زوال و عدم کا محال ہے تو بعد تعلق بدن کے وہ علم کیسے زائل ہو گیا جس میں کتاب جدید کی حیثیت ہوئی اور شق ثانی پر جہل قدیم ہے اور قدیم پر طربان

زوال کا خیال ہے تو اس کتاب جدید سے وہ جہل کیسے نفع نہ ہو گیا اور شق ثالث پر جب ہر فرد کو علم و دہل سے
 حادث ہے۔ تو مجموعہ علوم و جمالات بھی حادث ہے۔ کیونکہ اس مجموعہ کے اجزا یہی افراد ہیں اور وہ شاذ جزا کر سلام
 حدوث مجموعہ کو ہے جب دونوں مجموعے حادث ہیں اور حادث سبق بالعدم ہوتا ہے تو حجابہ دونوں مجموعے
 معدوم تھے وہ روح اس مسئلہ کے علم اور جہل دونوں سے خالی تھی اور یہ ارتقاء لفظ ضمیمہ ہے اور رجال پر قدم
 ارواح جو مستلزم محال کو ہوا وہ باطل ہے پس محدث حق ہے پس مذہب اول یعنی باطل ہوا اور مذہب دوم
 بین حدوث کا حکم توضیح ہے اور اس حدیث کا لفظ البدن ہونا فی نفسہ ممکن تھا لیکن وقوع یا عدم وقوع اس کا
 محتاج دلیل ہے سو وقوع بعد عا ہے۔ حکما کہ کس کو انہوں نے ذیل عقلی کوئی دلیل نہیں اس کے مقتضات محض
 مقدوس ہیں جیسا درایہ العصمت میں مذکور ہے۔ و عدم وقوع پر کوئی عقلی دلیل قائم نہیں لیکن دلیل نقلی
 اس حدیث لفظ البدن کے وقوع کا ابطال کرتی ہے چنانچہ حدیث مرفوعہ میں ہے لا بد من روح و محدثہ رواہ
 البخاری جس سے معلوم ہوتا ہے کہ ایک حالت میں سب متفق تھے اور قطعا ہے کہ بعد تعلق البدن کے اجتماع
 جمیع ارواح کا کسی موطن میں اتیک واقع نہیں ہوا پس لامحالہ یہ تمار قبل تعلق بالابدان تھا جس سے شریعت
 ہوا کہ قبل تعلق بالابدان کے موجود ہو چکی تھیں پس حدوث لفظ البدن باطل ہو چنانچہ حاشیہ سعادت میں بھی اس
 حدیث سے حدوث قبل البدن پر استدلال کیا ہے عرض مذہب اول و ثانی باطل شرعاً باقی رہ گئے تین
 مذہب اخیر یعنی تیسرا اور چوتھا اور پانچواں سو تیسرے مذہب کی دلیل کشف ہے جس کا حکم یہ ہے کہ اگر کسی دلیل
 شرعی کے مخالف نہ ہو تو متحرک ہو محفل ہے ورنہ نہیں اور کشف ثالثہ نہیں ہے کسی دلیل شرعی کے جیسا عنقریب
 واضح ہوتا ہے پس محفل صحتہ ہوا اور پانچویں مذہب کی دلیل مشاہدہ ہے جو کہ شرعاً حجتہ ہے اور اگر وہ کسی دلیل
 شرعی کے ظاہر مخالف ہو تو دلیل شرعی میں تاویل واجب ہوتی ہے لیکن یہاں یہ مخالفت نہیں ہو چکی
 عنقریب یہ واضح ہوتا ہے اور چوتھے مذہب کی دلیل ظاہر نفوس شرعیہ میں چنانچہ سورہ بقرہ میں ہم سو خلق
 فیہ من روحہ اس سے معلوم ہوا کہ روح منفوخ ہے اور منفوخ کا جسم ہونا ضروری ہے لیکن وہ غیر سوئی کا اور
 مسوی جسم عنصری ہے پس جسم عنصری کا غیر ہوا اور جسم ہونا منفوخ ہونے سے بھی ثابت ہوا پس جسم غیر عنصری
 ہوا اور یہ معنی مخالفت کے ظاہری ہیں ورنہ فی نفسہ احتمال یہ بھی ہے کہ باوجود عنصری ہونے کے مخالفت
 محض مرصاد میں ہو۔ مگر ظاہر ہونا اسکا اس وجہ سے ہے کہ اگر یہ عنصری ہوتا تو تسویہ کا تعلق اسکو بھی ہونا
 ظاہر مناسب تھا پس آیت اس دعائیں ظنی الدلالہ ہونی جو سنائی غیبیہ میں دلیل کافی ہے اور سورہ مومن
 میں بعد علقہ و مضغہ و کسوة عظام باللحم کے نسخہ دیا یا ثم اننا نہ خلقنا آخر جس سے مراد
 یقیناً نفخ روح ہے اور علقہ وغیرہ عنصری ہیں اور پھر اس نفخ روح کو خلق آخر فرمایا جس سے ظاہر معلوم
 ہوتا ہے کہ یہ نوع آخر ہے پس یہ غیر عنصری ہو کر اور جسم ہونا اور ثابت ہو چکا پس جسم غیر عنصری ہونا ثابت
 ہو گیا اور نیز دوسری مخلوقات کے بارہ میں ارشاد ہوا ہے۔ والحد خلق کل دابة من ماراد و نسخہ دیا یا

عقودت نفس
 ہر فرد کو علم و دہل سے
 حادث ہے۔ تو مجموعہ علوم و جمالات بھی حادث ہے۔ کیونکہ اس مجموعہ کے اجزا یہی افراد ہیں اور وہ شاذ جزا کر سلام
 حدوث مجموعہ کو ہے جب دونوں مجموعے حادث ہیں اور حادث سبق بالعدم ہوتا ہے تو حجابہ دونوں مجموعے
 معدوم تھے وہ روح اس مسئلہ کے علم اور جہل دونوں سے خالی تھی اور یہ ارتقاء لفظ ضمیمہ ہے اور رجال پر قدم
 ارواح جو مستلزم محال کو ہوا وہ باطل ہے پس محدث حق ہے پس مذہب اول یعنی باطل ہوا اور مذہب دوم
 بین حدوث کا حکم توضیح ہے اور اس حدیث کا لفظ البدن ہونا فی نفسہ ممکن تھا لیکن وقوع یا عدم وقوع اس کا
 محتاج دلیل ہے سو وقوع بعد عا ہے۔ حکما کہ کس کو انہوں نے ذیل عقلی کوئی دلیل نہیں اس کے مقتضات محض
 مقدوس ہیں جیسا درایہ العصمت میں مذکور ہے۔ و عدم وقوع پر کوئی عقلی دلیل قائم نہیں لیکن دلیل نقلی
 اس حدیث لفظ البدن کے وقوع کا ابطال کرتی ہے چنانچہ حدیث مرفوعہ میں ہے لا بد من روح و محدثہ رواہ
 البخاری جس سے معلوم ہوتا ہے کہ ایک حالت میں سب متفق تھے اور قطعا ہے کہ بعد تعلق البدن کے اجتماع
 جمیع ارواح کا کسی موطن میں اتیک واقع نہیں ہوا پس لامحالہ یہ تمار قبل تعلق بالابدان تھا جس سے شریعت
 ہوا کہ قبل تعلق بالابدان کے موجود ہو چکی تھیں پس حدوث لفظ البدن باطل ہو چنانچہ حاشیہ سعادت میں بھی اس
 حدیث سے حدوث قبل البدن پر استدلال کیا ہے عرض مذہب اول و ثانی باطل شرعاً باقی رہ گئے تین
 مذہب اخیر یعنی تیسرا اور چوتھا اور پانچواں سو تیسرے مذہب کی دلیل کشف ہے جس کا حکم یہ ہے کہ اگر کسی دلیل
 شرعی کے مخالف نہ ہو تو متحرک ہو محفل ہے ورنہ نہیں اور کشف ثالثہ نہیں ہے کسی دلیل شرعی کے جیسا عنقریب
 واضح ہوتا ہے پس محفل صحتہ ہوا اور پانچویں مذہب کی دلیل مشاہدہ ہے جو کہ شرعاً حجتہ ہے اور اگر وہ کسی دلیل
 شرعی کے ظاہر مخالف ہو تو دلیل شرعی میں تاویل واجب ہوتی ہے لیکن یہاں یہ مخالفت نہیں ہو چکی
 عنقریب یہ واضح ہوتا ہے اور چوتھے مذہب کی دلیل ظاہر نفوس شرعیہ میں چنانچہ سورہ بقرہ میں ہم سو خلق
 فیہ من روحہ اس سے معلوم ہوا کہ روح منفوخ ہے اور منفوخ کا جسم ہونا ضروری ہے لیکن وہ غیر سوئی کا اور
 مسوی جسم عنصری ہے پس جسم عنصری کا غیر ہوا اور جسم ہونا منفوخ ہونے سے بھی ثابت ہوا پس جسم غیر عنصری
 ہوا اور یہ معنی مخالفت کے ظاہری ہیں ورنہ فی نفسہ احتمال یہ بھی ہے کہ باوجود عنصری ہونے کے مخالفت
 محض مرصاد میں ہو۔ مگر ظاہر ہونا اسکا اس وجہ سے ہے کہ اگر یہ عنصری ہوتا تو تسویہ کا تعلق اسکو بھی ہونا
 ظاہر مناسب تھا پس آیت اس دعائیں ظنی الدلالہ ہونی جو سنائی غیبیہ میں دلیل کافی ہے اور سورہ مومن
 میں بعد علقہ و مضغہ و کسوة عظام باللحم کے نسخہ دیا یا ثم اننا نہ خلقنا آخر جس سے مراد
 یقیناً نفخ روح ہے اور علقہ وغیرہ عنصری ہیں اور پھر اس نفخ روح کو خلق آخر فرمایا جس سے ظاہر معلوم
 ہوتا ہے کہ یہ نوع آخر ہے پس یہ غیر عنصری ہو کر اور جسم ہونا اور ثابت ہو چکا پس جسم غیر عنصری ہونا ثابت
 ہو گیا اور نیز دوسری مخلوقات کے بارہ میں ارشاد ہوا ہے۔ والحد خلق کل دابة من ماراد و نسخہ دیا یا

ولقد خلقنا الانسان من سلاسل من طین اور فرمایا خلق اللجان من مایع من نار اور مایک کوحیث من مخلوق من النور
 فرمایا رواہ مسلم پس ان نصوص میں ان مخلوقات کا مادہ باوجود کسی کے نہ پوچھنے کے بتلایا ہے اور روح کے
 بارہ میں باوجود سوال کئے جانے کے فرمایا قل الروح من امر ربی جس سے عندالل معلوم ہوتا ہے کہ اگر روح
 عنصر ہے مکن ہوتی توجہ اب میں من الموار یا اسکے مثل فرماتے اس سے معلوم ہوا کہ وہ کسی عنصر سے مکن
 نہیں اور جسم ہونا اور ثابت ہو چکا تو اسکا قوام کسی ایسے لطیف مادہ سے ہے جسکو من المومنی زفر فرمایا واذ
 اخبرین من ہے اذ اخرجت روح المؤمن اور الظل فواہ الی آخر الاصل اور یجاد روح اور اول المومنین فی طیر
 جفر لعلق شجر النجۃ وغیر ذلک اور خروج اور طلاق اور عود اور دخول فی قواب الطیور یہ سب خاص اجسام
 سے ہیں اس سے معلوم ہوا کہ وہ جسم ہے اور غیر عنصری ہونا پہلے ثابت ہو چکا پس جسم غیر عنصری ہوا اگر کہا جاوے
 کہ یہ امور خواص اجسام سے نہیں بلکہ خواص مادہ سے ہیں اور مادی ہونے کو جسم ہونا لازم نہیں مکن ہو جو ہر
 فرد ہو جواب اسکا بعد تسلیم ثبوت جو ہر فرد کے یہ ہے کہ ایک حارث میں روح کا فرد کے باب میں آیا ہے نفق
 فی جسده رواہ احمد اس سے ظاہر انفسام معلوم ہوتا ہے پس وہ جو ہر فرد ہوتی اور حارثوں میں اسی کا
 نام نفس اور جسم بھی آیا ہے۔ اور کتاب وسنت میں زیادہ بحث اسی روح سے کی گئی ہے۔ اور قل الروح
 من امر ربی وما اوتیت من العلم الا قلیلا سے احکام مذکورہ کے غیر معلوم ہونے کا شبہ نہ کیا جاوے کیونکہ مقصود
 اس سے نفی علم بالکثرہ کی ہے۔ اور جو مذکور ہوا اس لئے علم بالوجہ کا اثبات ہوتا ہے فلا منافاة چنانچہ جواب میں
 من امر ربی فرمایا اسی بنا پر ہے کہ اس جسم کی حقیقہ میں نہیں ہوتی جو کہ نور سے بھی الطیف ہو۔ اب سمجھنا
 چاہیے کہ جب مذہب رابع کا مدلول نصوص ہونا ثابت ہوا اور مذہب ثالث خاص اس کے معارض ہو تو بظاہر
 یہ متوہم ہوتا ہے۔ کہ ثالث تو باطل ہوگا اور خاص چونکہ مشاہد ہے اس کی وجہ سے نصوص مذکورہ میں تاویل
 واجب ہوگی سو تحقیق اس کی یہ ہے کہ تعارض اس وقت ہوتا کہ جب ایک دوسرے کی نفی کرتا اور یہاں
 ایسا نہیں کیونکہ یوں کہا جاسکتا ہے کہ انسان کے ساتھ تین چیزیں متعلق ہیں اور ایک ایک نیل فواہ ایک
 امر کا اثبات کیا ہے اور اپنی اپنی اصطلاح میں اسکا نام روح رکھتے اور اس نے دوسرے سے تعارض نہیں کیا
 نہ اثبات نہ تنقیا تو اس میں کچھ اشکال نہ رہے گا اور چونکہ اکثر محققین کے کلام سے ایسا ہی معلوم ہوتا ہے اسلئے
 مظنون یہ ہے کہ بدن انسانی کے ساتھ تینوں متعلق ہیں اس طرح سے کہ روح بمعنی جوہر محو کا تعلق بدن سے
 بواسطہ روح بمعنی جسم غیر عنصری کے ہے۔ اور روح بمعنی جسم غیر عنصری کا تعلق بواسطہ روح طبی بمعنی جسم
 عنصری کے ہے۔ اول کا فعل بدن میں بواسطہ ثانی کے ہے اور ثانی کا فعل بواسطہ ثالث کے ہے تو کیونکہ
 جب ثالث کا تعلق منقطع ہوتا ہے۔ اور وہ بدن سے نکلتی ہے ثانی بھی نکلتی ہے۔ اور اس ثانی کے نکلنے سے
 اول کا فعل اور تصرف بھی معارض ہو جاتا ہے۔ اور بعد خروج یہ ثالث عناصر میں مل جاتی ہے جیسا کہ اصل
 میں جزو عناصر ہے اور ثانی عالم برزخ میں باقی رہتی ہے۔ جو کہ ایک مکان ہے۔ جس کا بیان آگے آتا ہے

جیسا قبل تعلق بدن بھی وہاں ہی تھی اور اول چونکہ مجروح ہے۔ اسلئے وہ کسی مکان میں نہیں کیونکہ مکان خواص مادہ و مادیات سے ہے اور قبل تعلق بالبدن بھی اسی طرح وہ مکان میں نہ تھی اسلئے اسکو لامکانی کہتے ہیں۔ اور مجازاً یہ کہہ دیا جاتا ہے کہ وہ لامکان میں رہتی ہے۔ اور صوفیہ نے لطائف کی بحث میں اسکی نسبت اسی معنی کر کہا ہے کہ فوق العرش ہے جسکے معنی یہ نہیں کہ عرش کے اوپر رہتی ہے بلکہ چونکہ عرش نقص ہے اکنہ ثابتہ بالدلیل کا اور یہ اکنہ سے مجروح ہے اسلئے فوق العرش کہنا یہ ہے غیر مکانی ہونے سے اور اسی لامکان کا لقب حدیثوں سے عیا بھی معلوم ہوتا ہے چنانچہ اس سوال پر کہ امین گمان ربنا حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے جواب میں فی عواء فرمایا اور یہ ظاہر ہے کہ مکان ذات باری تعالیٰ سے منفی ہے۔ پس عمار لامکان ہی کو فرمایا پس منفی جواب کے یہ ہونے کہ وہ قبل خلق خلق بھی منزہ مکان سے تھا جیسا کہ اب منزہ ہے فوالان کما کان پس سوال ہی ایم سے باعتبار معنی ظاہری کے صحیح نہیں اور یہ معنی نہیں کہ لامکان کسی مکان کا نام ہے۔ جیسا عوام سمجھتے ہیں اور چونکہ محدود ہونا خواص مکان سے ہے اور اسلئے لامکان محدود نہیں ہو سکتا لہذا اسلئے غیر محدود ہونے کو مافوقہ ہوا و مافوقہ ہوا تعبیر فرمایا یہاں ہوا بمعنی خلا کے ہے جیسا قرآن میں ہے۔ افنداً تم ہوا تو یہ لفظ بھی عمار سے متقارب المعنی ہے پس یہ کلام اس قوت میں ہوا قیہ لامکان فوقہ لامکان و تحتہ لامکان لا یعنی ان الامکان اسم شی موجود بل بمعنی ان لیس فوقہ مکان ظلاً مکان اور اسکو فوق اور تحت کہنا باعتبار صورت عنوان کے مجازاً ہے جیسا عمار کا ظرف ہونا بھی جو کہ مدلول فی کا ہے ایسا ہی ہے اور باعتبار حقیقت معنوں کے معنی مقصود نفس ہے فوق و تحت کی اور ہر چند کہ اکثر متکلمین نے ممکنات میں مجروح کے پائے جانے سے انکار کیا ہے۔ بلکہ بعض نے قائلین بوجود المجروح کی تکفیر تک کی ہے لیکن الصفات یہ ہے کہ نفس تجربہ کے الباطل پر کوئی دلیل نہیں البتہ مجرد کا قدم یہ بیشک باطل ہے عقلاً بھی فعلاً بھی اور تجربہ کے الباطل کی دلیل جو انہوں نے بیان کی ہے کہ تجربہ خاص صفات باری تعالیٰ سے ہے اسلئے ایمین دوسرا مشارک نہیں ہو سکتا اور ایسی بنا پر تکفیر بھی کی ہے سو خود یہ مقدمہ مسنون ہے بلکہ ممکن ہے اذوائق میں صحیح بھی ہے کہ انھیں صفات صرف بالذات اور قدم مطلق ہے پس اگر کوئی کسی ایسے مجروح کا قائل ہو جو ممکن اور حادث بمعنی مسبوق بالعدم الواقعی ہو تو اس میں کیا حرج ہے پس معلوم ہوا

عنه في انقاسهم عما يقتضيه صيرهم في معنى البيت اخفاء والعمار الغواية والمجان والاعمال الجبال جميعاً في الغفلة والاضلالي لا عماره بها والعمار السحاب لتفقد والكثيف والمطر والورق والاداسود والابيض اصقلت والقدر الشربك بن الابنية وهو اهل معنى المادة السرد والحقاق فصاع ارادة الامكان به وفي اللغات وروى عبيد الكسرة ومعناه ليس معشئ ۱۲ منہ

عنه اور یہ صحابہ چونکہ فقیہ تھے اسلئے یہ جواب دیا گیا اور ایک جا رہے آپ نے خود بوجہ ہے ابن اشد کیونکہ وہ محض عالمی تھی ۱۲ منہ معنی وفي اللغات قولہما تحتہ ہوا و مافوقہ ہوا کہ یہ من ان لیس معشئ تو قبل ہونے میں لفظ تو ہر مکان فان انما العمارت تخیل موجودہ ان للعن لان العولہ بمعنی الامکان یعنی مکان قید بالفوق و تحت و ظاہر ان الامکان کو نہ مفہوماً عادیاً بل یوصف بالفوق و تحت مکان معنی قولہ فوقہ لامکان اسے لیس فوقہ مکان ہاں تفسار بقیدہ والمقید کما ہاں لامکان و لافوق ۱۲ منہ

کہ ان تینوں مذاہب میں لغاض ثابت نہیں اور اگر کوئی حکیم یا طبیب لغاض کا فائل ہوگا مگر مدلول لغاض کی نفی کرے تو اُسپر واجب ہوگا کہ لغاض یا نفی پر دلیل قائم کرے جیسے قیامت تک بھی قادر نہ ہوگا رہی یہ بات کہ ثواب و عقاب کس روح کو ہوگا۔ قبر میں بھی اور آخرت میں بھی سورج طبعی تو ادھر معلوم ہو چکا کہ وہ عناصر میں ملگئی اور اُس پر عقاب و ثواب کو ممکن ہے مگر کہیں مذکور نہیں اس واسطے فائل ہونے کی کوئی ضرورت نہیں بلکہ ظاہر ہی ہے کہ وہ مورد ثواب و عقاب نہیں کیونکہ ممکن ہے کہ وہ تسخیل ہو کر پھر غائب ہو اس غائب کسی دوسرے متغذی کے بدن میں بخار لطیف پیدا ہوا اور اس شخص کے اعمال پہلے شخص کے خلاف ہوں پھر یہ مرجعے تو لازم آوے گا۔ روح واحد کا معذب و متمتع ہونا رریہ باطل ہے نیز اس روح کا ہمیشہ گھٹنا چڑھنا حرکت سے تحلیل ہونا ہماشا ہدہ سے ثابت ہے اور روح مذکور فی الشرح کا جس پر عذاب و ثواب کا ذکر آیا ہے) بقا نصوص سے معلوم ہوتا ہے پس معلوم ہوا کہ یہ بخار و عذاب نہیں ثواب نیز یہ بخار یہاں ہی رہتا ہے۔ اور روح شرعی کو ملائکہ کا لیجانا وارد ہے اس سے بھی اس کی تائید ہوتی ہے گویہ احتمال بعید باقی ہے کہ اس بخار میں کا کوئی ذرہ یا چند ذرات اول سے آخر تک بدن انسانی میں باقی رہتے ہوں اور روح غیر غرضی کے ساتھ ملائکہ اُسکو بھی بجا لے ہوں اور اسوجہ سے یہ ذرات دوسرے بدن میں نہ پہنچ سکتے ہوں لیکن بلا دلیل ہم نہ اسے معتقد ہونگے اور نہ اس نفی کو مدلول شرعی قطعی کہیں گے واللہ اعلم البتہ ظاہر یہ ہے کہ مورد نہیں اب دور و حین باقی رہ گئیں ایک غیر غرضی دوسری مجبور و سوا یا مسظنون ہونا ہے کہ دونوں مشاب و معاقب ہیں لیکن غیر غرضی کو تو ثواب و عقاب جسی ہوتا ہوا اور مجرد کو ثواب عقاب عقلی ہوتا ہے قبر میں بھی اور آخرت میں بھی اور غالباً اب یعنی دنیا میں بھی کسی راحت و کلفت پہنچنے کے وقت ایسا ہی ہوتا ہے کہ دونوں متالم و متمتع ہوتی ہیں واللہ اعلم بحقیقۃ الحال اب یہی بات کہ ان دونوں روحوں کا تالم و تتمع بواسطہ تعلق بدن کے ہے یا بلا واسطہ ممکن تو دونوں امر ہیں لیکن نصوص سے یوں معلوم ہوتا ہے کہ بعد موت کے اس روح بمعنی جسم غیر غرضی کا تعلق بدن کے ساتھ رہتا ہے۔ اب یہ کہ وہ کونسا بدن ہے۔ آیا یہی بدن دنیوی یا اور کوئی بدن تو اسکی کوئی ایسی تفریح وارد نہیں جہاں احتمال مخالفا کا نہ ہے لیکن مظنون یہ ہے کہ وہ دوسرا بدن ہے جیسا حدیث میں اجواف طبر حضر وغیرہ آیا ہے۔ اُس بدن کو اہل کشف بدن معنوی کہتے ہیں یعنی وہ بدن اسی بدن کی مثل یعنی خاص خاص صفات و کیفیات میں اس کے مشابہ ہے۔ اور بعض حدیثوں سے اس کا زیادہ پتہ لگتا ہے چنانچہ حدیث میں آیا ہے کہ آدم علیہ السلام کو نئے پیدا کرنے کے وقت اللہ تعالیٰ نے مٹی کھول کر کہلائی فاذا فیما آدم ر وفرتہ رواہ الترمذی اور ظاہر ہے کہ آدم علیہ السلام عالم اس میں موجود تھا پھر مٹی میں کھنسے آدم تھے اس سے معلوم ہوا کہ اس بدن کے علاوہ کوئی دوسری چیز بھی ہے اور اس دوسری چیز کو آدم کہا جس سے متبادر بدن مع الریح ہے سو بدن تو یقیناً متعدد ہوا رہی روح سو ممکن ہے کہ ایک ہی روح

اس مثال سے وہ
اور بدن جو نقطہ
عالم مثال میں
مثال سے مراد ہے
جسی تحقیق کس
شہوتی میں کی قدر
ہلکی کی ہے ۱۲
عصہ

دنیوی یا قلت با
فی بعض النواشی
مطلوہ فاذ فیما
آدم و ذریعہ
مثال آدم و مٹل
بینہ فی عالم الغیب
۱۲ منہ

دونوں بدن سے متعلق ہو چنانچہ حدیث معراج سے کہ بعض انبیاء علیہم السلام کو آپ نے متعدد جگہ دیکھا ظاہر یہی معلوم ہوتا ہے کہ وہ ابدان مختلف تھے اور ایک روح سبکی مرنے والی اسی وجہ سے دوسرے بدن کو بھی اُسی نام سے سہی کیا گیا رہا یہ کہ ایک روح دو بدن کے ساتھ کس طرح متعلق تھی سو اس کے چند طرق ہو سکتے ہیں۔ ممکن ہے کہ ایک مین ساری و نافذ ہو اور دوسرے مین روحانی قوت سے متصرف ہو اور ممکن ہے کہ دونوں مین روح غیر عنصری کے کچھ کچھ اجزا ہوں اور ان دونوں مین روح مجرد و تصرف کرتی ہو کہ کبھی انکو جمع کر دے کبھی منفرق نیز بعض اولیاء کو ایسے واقعات حیات دنیا میں بھی پیش آئے ہیں پس جب بدن متعدد ہو ابدان مثالی کا وجود ثابت ہو گیا اور کیا عجب کہ میناق کے وقت یہی ابدان ہوں البتہ بعض احادیث میں ازواج الی الارض وعود فی الجسد آیا ہے جس سے اسی بدن دنیوی کے ساتھ تعلق اور بدن مثالی سے عدم تعلق متبادر ہوتا ہے سو ممکن ہے کہ سوال کے وقت وہ روح بدن مثالی کے اندر ہو کر ارض کی طرف بھیجی جاتی ہو اور اس بدن عنصری کے ساتھ اُس مجموعہ کو ایک گونہ متعلق کر کے سوال اُسی روح و بدن مثالی سے ہوتا ہو مگر یہ تعلق عادتہ کسی حکمت سے اُسی وقت شرط ہو جبکہ جسد عنصری باقی ہو۔ اور اگر وہ متفرق و مثالی ہو گیا ہو تو سوال وغیرہ اُسی مجموعہ روح و بدن مثالی سے ہو جاتا ہو خواہ ارض میں یا غیر ارض میں پھر بعد سوال اُس روح کا پھر آسمان کی طرف لیجا یا جانا اس حدیث سے معلوم ہوتا ہے کہ اُس سے سب ارواح ملتی ہیں کہوں گے آخر ان سے بھی یقیناً کبھی سوال ہوا تھا اور برزخ مومنین کا یہی مکان ہے جو کہ آسمان پر ہے سہی یہ علین جیسا کہ برزخ کفار کا ارض سفلی میں ہے سہی یہ جہنم کا رواہ السیوطی فی شرح الصدور و بشری الکلیب عن روایات کثیرہ منہا قول کعب جوا یا سوال ابن عباس اما علیون فاسما را سب الیقا فیما ارواح المومنین واما جہنم فالارض السالقا السفلی فیما ارواح الکفار و باحدیث نم کوئمہ العروس جس سے بظاہر کون الروح فی القبر متوہم ہوتا ہے سو عند التامل اس قول کے فی القبر ہونے سے نوم کا فی القبر ہونا لازم نہیں آتا کہ معارض عروج الی علین کے ہو گو من وجہ قبر سے بھی تعلق رہتا ہو اور نوم کہ عبارتہ ہے راحت سے نیز منافی تقار و کلام کے نہیں اب رہا قصہ آخرت کا سو نصوص میں تصریح سے کہ یہی بدن عنصری زندہ کیا جاوے گا چنانچہ ارشاد ہو ہے کہ ابدان اول خلق نعیدہ و مثله فی الاحادیث اور اُس بدن کے ساتھ وہ روح بعضی جسم غیر عنصری تو ضروری ہی متعلق ہوگی لیکن یہ روح عنصری ظاہر یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ بھی متعلق ہو کہوں گے یہ بھی اجزا بدن سے ہے پس حشر میں یہ بھی شریک ہوگا۔ اور یہ اشکال کہ اس بدن کو کسی نے کھالیا ہو۔ اور وہ اسکا جزو بدن ہو گیا ہو یا یہ بخالت کسی اور کے جزو بدن ہو گئے ہوں پھر یہ کیسے اعادہ کئے جاویں گے باین وجہ مدفع ہے ائمن سے کچھ اجزاء اصلیا لیے ہوں کہ وہ اس دستبرد سے محفوظ رہتے ہوں وہ سب اعادہ کئے جاویں رہا روح مجرد کا تعلق سو مظنون یہ ہے کہ قبر اور آخرت دونوں مین وہ مثل تعلق دنیوی کے ہو دلیل ذلک ظاہر قولہ تعالیٰ کہ ابدان اول خلق نعیدہ کیونکہ تشبیہ کا تام ہونا جیسا کہ ظاہر تشبیہ کا

مدلول ہے اسی کو مقصوفی ہے پھر جنّت و دوزخ میں بھی یہی بدن جاوے گا اور اس کے واسطے سے روح کو
الم بالذلت ہوگی جیسا کہ اوپر بیان ہوا کہ روح مجرد کو عقاب ثواب عقلی ہوگا اور روح مادی کو حسی واللہ اعلم

تنبیہ

اور جاننا چاہیے کہ یک روح کا علی سبیل التعاقب بدن عنصری پھر بدن مثالی کے ساتھ متعلق ہونا خواہ
وہ بدن برزخ میں رہے جیسا کہ عادت غالبہ اسکے لئے یہی ہے خواہ اس عالم میں بھی کبھی اسکا ظہور ہو جاوے
یا یہ ظہور روح کا کسی بدن عنصری کی ساتھ ہو جو بعد حصول مقصود فوراً منحل و مٹل ہو جاوے۔ جیسا بعض
اولیاء یا شہداء سے منقول ہے ان میں سے کوئی صورت مستزم تسامخ نہیں کیونکہ تسامخ کی حقیقت ہے۔
کہ دوسرا بدن جو مش بدن اول کے ہو خود توانا و بقا و دفن اسکے ساتھ روح اول کا متعلق ہونا بعض جزا و سزا
کے اور یہ قیود یہاں مقصود ہیں، یہ تشبہا نہ ہے جیسا مانگہ کہ ہوتا ہے جبکہ اس عالم میں نظر آتے ہیں قال اللہ تعالیٰ
فتمثل لہا بشر اسویا لوزنہا کوعقلا متساوی الوجود والعدم ہر کہو کہ نہ اسکے وجود پر کوئی عقلی دلیل ملے گی نہ اسکے
امتناع پر مگرین لفظاً منفی ہی بقولہ تعالیٰ قالوا ربنا ائتنا آتینا الخ فلو صح التسامخ لما صح کون الاماتہ زائنین والا الحیاء الا اثین فافہم
خلاصہ ہا ستر تقریر کا یہ امور ہوتے ہیں قطعاً بعض ظاہر بعض امکاناً۔

امر اول مذہب روح کے بارہ میں پانچ ہیں نمبر ۱۔ قول حکماء متقدمین کا کہ جوہر مجرد قدیم ہے۔ بمسلسلہ
قول حکماء متاخرین کا کہ جوہر مجرد حادث بعد البدن ہے۔ نمبر ۲۔ قول صوفیہ مکاشفین کا کہ جوہر مجرد حادث قبل
البدن ہے نمبر ۳۔ قول علمائے متکلمین کا کہ جسم غیر عنصری ہے۔ نمبر ۴۔ قول اطباء کا کہ جسم عنصری ہے۔

امر دوم باطل ابن مذہب میں یہ ہیں قول نمبر ۱۔ قول نمبر ۲۔

امر سوم لقی ان مذہب میں یہ ہیں قول نمبر ۳۔ قول نمبر ۴۔ قول نمبر ۵۔

امر چہارم اقوال نمبر ۳ و نمبر ۴ و نمبر ۵ میں روح کے جو تین مصداق ہیں تینوں حادث ہیں۔

امر پنجم یہ تینوں بدن انسانی کے متعلق ہیں نمبر ۳ بواسطہ نمبر ۴ کے اور نمبر ۴ بواسطہ نمبر ۵ کے۔

امر ششم نمبر ۴ و نمبر ۵ جسم اور مکانی ہیں اور نمبر ۳ مجرد اور غیر مکانی ہے۔

امر ہفتم بعد موت کے نمبر ۵ عناصر میں لچائی ہوئی اور دیگر برزخ میں رہتی ہے۔ اور نمبر ۳ بجائے غیر ممکن ہے۔

امر ہشتم معاقب برزخ میں نمبر ۳ و نمبر ۴ ہیں۔

امر نہم انکا تالم و تلذذ برزخ میں بواسطہ بدن مثالی کے ہوتا ہے۔

امر دہم آخرت میں تینوں روحیں نمبر ۳ و نمبر ۴ و نمبر ۵ بدن عنصری سے متعلق ہونگی واللہ اعلم۔

المحدث کہ تبلیض رسالہ ہذا کی ۲۴۔ محرم ۱۳۲۸ ہجری کو مقام علیگڑھ میں ختم ہوئی اور تسوید اسکی رسالہ

قصداً سبیل کے ساتھ ہوئی تھی اتفاقات وقت سے تبلیض میں استعد توقف ہوا و انچر فدا وقع۔

کتبہ اشرف علی عفی عنہ

مسائل انشویی

بِسْمِ اللَّهِ

13

من الخيم

بند محمد والصلوة مولف کلید شنوی و فزول مظہر دعا ہے کہ کلید شنوی لکھ چکنے کے بعد دل میں آیا کہ بعض اہل مذاق جو مالی استطاعت یا وقت میں وسعت نہیں رکھتے یا ان کو کلید شنوی سے دلچسپی کم ہے مگر نفس فن کے شائق ہیں اور ان اسباب حضرت کلید کے مطالعہ سے محروم ہیں اور اس معذوری کی وجہ سے جو مسائل مفیدہ و ہمہ فن کے شنوی میں مذکور ہیں ان سے بھی وہ محروم ہیں اس لیے اگر مسائل مسائل کو کلیتہً متعلق کر کے ایک مختصر مستقل رسالہ بنا دیا جاوے تو پھر ایسے حضرات بھی نفس مسائل سے تنفع و متع ہو سکیں گے الحمد للہ کہ مدت کے بعد اس خیال کے پورا ہونے کی نوبت آئی جسنا بہت مضمون نام پر ان مسائل المثنوی رکھا گیا و اللہ المستعان و علیہ التکلیف کتبہ اشرف علی غفر عنا و اہل الحمد ۱۳۱۶ھ۔

معنی قطع تعلق از ماسوی اللہ

یا در کھنا چاہیے کہ ماسوی امد سے تین قسم کے تعلقات ہیں "تعلق محمود جس کا شرع نے امر فرمایا ہے وہ تو عین تعلق حق ہے اس کا قطع ناجائز ہے "تعلق مذموم جس سے شرع نے نہی فرمائی ہے اس کا قطع واجب ہے "تعلق مباح جو نہ طاعت ہے نہ معصیت اس میں قطع کی ضرورت نہیں البتہ تقلیل اور انہماک نہ کرنا ضروری ہے پس جہاں قطع تعلق کی تعلیم ہے وہاں تعلق محمود نہیں بلکہ مذموم و مباح ہے مگر مذموم بطور ترک کے اور مباح بطور تقلیل کے۔

اقسام علاج اسحاق دمیہ

اخلاقِ ذمہ کے دو علاج ہیں ایک خبری یعنی خاص وہ یہ ہے کہ ہر مقلق کا جہادِ اعلا ج کیا جاوے جیسا
 احیاء العلوم وغیرہ میں لکھا ہے اسکو طریق سلوک کہتے ہیں دوسرا کلی یعنی عام وہ یہ کہ ذکر و شغل سے یا
 جس طرح شغلِ کامل تجویز کرے حق سبحانہ و تعالیٰ کی محبتِ قلب میں پیدا کی جاوے جب اسکا غلبہ ہوگا اپنی

ہستی و خودی مضمحل ہونا شروع ہوگی اور سب اخلاق ذمہ کس خودی و دعویٰ ہستی سے پیدا ہوتے ہیں
 نازل ہو جائیں گے اسکو طریق جذب کہتے ہیں اور طریق اول گوبے خطر ہے مگر طویل ہے اور طریق ثانی کو
 خطر ناک ہے مگر قریب ہے اور ہر شیخ کا مذاق مختلف ہوتا ہے۔

رفع اشتباہ مسئلہ دیدار الہی در دنیا

حکایت موسوی علیہ الصلوٰۃ والسلام سے بعض لوگوں کو پیشہ ہو جاتا ہے کہ دنیا میں اللہ تعالیٰ کا دیدار واقع
 ہو سکتا ہے کیونکہ قرآن شریف میں اَللّٰهُ اَجَلٰی رَبِّہٖ صَافَ ذَکُورٌ ہے جسکے معنی ہیں کہ اللہ تعالیٰ نے تجلی فرمائی
 یہی دیدار اور رویت ہے مگر یہ بڑی غلطی ہے دیدار اور رویت کے معنی ہیں کچھنا یا فعل موسیٰ علیہ السلام کہ ہے
 اسکی نفی قرآن میں صاف موجود ہے کُنْ نَزَّائِلَیْ یعنی تو مجھکو ہرگز نہیں دیکھ سکتا ہی اس حیات دینی میں۔
 اور تجلی کے معنی ہیں کھلانا ظاہر ہو جانا فعل حق سبحانہ تعالیٰ کا ہے اس کا اثبات قرآن میں کید گسا ہے ہون
 دونوں میں بڑا فرق ہوا ایک کے اثبات سے دوسرے کا اثبات لازم نہیں آتا و نہ قرآن مجید میں نمود بامع
 لغرض ہوگا حاصل آیت کا یہ ہوا کہ اللہ تعالیٰ تو ظاہر ہوا اور حجابات اٹھا دئے مگر موسیٰ علیہ السلام دیکھ
 نہ سکے اور بے ہوش ہو گئے خوب سمجھ لو۔

بحقیق مسئلہ وحدۃ الوجود و وحدۃ الشہود

زندانہ معشوق ست و عاشق مردہ	جملہ معشوق ست و عاشق پردہ
<p>ہر چند اوپر کے اشعار میں راز عثمانی کہ مسئلہ توحید وجود ہے پوشیدہ کر گئے مگر وہ انشاء عوام کے لیے تھا جو کسی حقیقت کو نہیں سمجھ سکے اور گمراہی و ضلالت میں مبتلا ہوتے ہیں اس شعر میں خواص کے لیے قدرے اس راز کی طرف اشارہ کر دیا ہے سو یہ انشاء سلو لائق فہم عوام کے بیان کرتا ہے مصرعہ اول میں اس مسئلہ کا دعویٰ ہے مصرعہ ثانی میں اس کی تفسیر ہے پس جملہ معشوق ست ہم معنی ہمہ اوست کا ہے جو اس مسئلہ کا مشہور عنوان ہے عاشق سے مراد کل ممکنات کہ سب قدرت خداوندی ہیں پردہ سے مراد موجود ظاہری جو حجاب اور ساتر ہے موجود حقیقی کا شبہ اس کو پردہ کہہ دیا کہ وہ بھی ساتر ہوتا ہے اور خود ظاہر نظر آتا ہے اور پردہ دار نظر نہیں آتا پس پردہ کے معنی موجود ظاہری ہونے خلاصہ دعویٰ کا یہ ہوا کہ کل ممکنات تو صرف موجود ظاہری ہیں اور حقیقت میں کوئی موجود حقیقی یعنی موصوف کمال ہستی نہیں بیزفات حق کے اسی مضمون کو ہمہ اوست سے تعبیر کرتے ہیں یہ ایک جملہ ہے مطابق محاورات روزمرہ کے جس طرح کوئی حاکم کسی فریاد خواہ سے کہہ کہ تم نے پولیس میں رپٹ لکھوائی تم نے کسی وکیل سے بھی مشورہ کیا اور وہ عرض کرے کہ جناب</p>	<p>ہر چند اوپر کے اشعار میں راز عثمانی کہ مسئلہ توحید وجود ہے پوشیدہ کر گئے مگر وہ انشاء عوام کے لیے تھا جو کسی حقیقت کو نہیں سمجھ سکے اور گمراہی و ضلالت میں مبتلا ہوتے ہیں اس شعر میں خواص کے لیے قدرے اس راز کی طرف اشارہ کر دیا ہے سو یہ انشاء سلو لائق فہم عوام کے بیان کرتا ہے مصرعہ اول میں اس مسئلہ کا دعویٰ ہے مصرعہ ثانی میں اس کی تفسیر ہے پس جملہ معشوق ست ہم معنی ہمہ اوست کا ہے جو اس مسئلہ کا مشہور عنوان ہے عاشق سے مراد کل ممکنات کہ سب قدرت خداوندی ہیں پردہ سے مراد موجود ظاہری جو حجاب اور ساتر ہے موجود حقیقی کا شبہ اس کو پردہ کہہ دیا کہ وہ بھی ساتر ہوتا ہے اور خود ظاہر نظر آتا ہے اور پردہ دار نظر نہیں آتا پس پردہ کے معنی موجود ظاہری ہونے خلاصہ دعویٰ کا یہ ہوا کہ کل ممکنات تو صرف موجود ظاہری ہیں اور حقیقت میں کوئی موجود حقیقی یعنی موصوف کمال ہستی نہیں بیزفات حق کے اسی مضمون کو ہمہ اوست سے تعبیر کرتے ہیں یہ ایک جملہ ہے مطابق محاورات روزمرہ کے جس طرح کوئی حاکم کسی فریاد خواہ سے کہہ کہ تم نے پولیس میں رپٹ لکھوائی تم نے کسی وکیل سے بھی مشورہ کیا اور وہ عرض کرے کہ جناب</p>

پولیس اور وکیل سب آپ ہی ہیں ظاہر ہے کہ اس کا یہ ہر مطلب نہیں ہوتا کہ حاکم اور پولیس اور وکیل سب ایک ہی
 میں ان میں کچھ فرق نہیں بلکہ مطلب یہ ہوتا ہے کہ پولیس اور وکیل کوئی چیز قابل شمار نہیں آپ ہی صاحب
 اختیار ہیں اسی طرح یہاں سمجھ لینا چاہیے کہ ہر اوست کے معنی نہیں ہیں کہ ہمہ اور اواک ہیں بلکہ مقصود یہ ہے
 کہ ہر کسی ہستی قابل اعتبار نہیں صرف (اوست) کی ہستی لائق شمار ہے اور باقی جتنے موجودات ہیں، حتیٰ تو ان کی بھی
 واقعی ہے مگر ان کی ہستی، ہستی کامل کے سامنے محض ایک ظاہری ہستی۔ چھٹی یعنی کامل نہیں دوسرا مصرعہ ہی مضمون
 کی تفسیر اور مثنیٰ، نقطہ یل اسکی یہ ہے کہ ہر صفت میں دو مرتبے ہوتے ہیں ایک کامل ناقص اور یہ دواحدہ ہے کہ
 کامل کے روبرو ناقص بیٹھا کالعدم سمجھا جاتا ہے اسی مثال سی ہے کہ کسی بستی میں ایک شخص سلا پانچ بارہ کا حافظ ہوا
 اور وہ ناظرہ خوانوں میں حافظ شہور ہوا اتفاق سے وہاں ایک ایسا شخص آکر رہنے لگے تو نام قرآن کا حافظ اور بہت
 قرأت کا فاری ہوا اسی حالت میں اگر کوئی اپنی آدمی بستی والوں سے دریافت کرنے لگے کہ تمہارا بستی میں کتنے
 حافظ ہیں تو نام غلامی جواب دیں گے کہ ایک حافظ ہے اس جواب پر اگر کوئی عامی کہنے لگے کہ میاں فلا نا بھی تو حافظ
 ہے تو بمصر ہی جواب دیگا کہ لا حول ولا قوۃ الا باللہ پہلا اسکے سامنے وہ بھی کوئی حافظ ہے حالانکہ ایک معنی کر حافظ
 وہ بھی ہے مگر چونکہ ناقص ہے اس لئے کامل کے روبرو بغیر حافظ قرار دیا گیا یا کوئی ادنیٰ درجہ کا حاکم اپنے اجلاس پر
 بیٹھا ہوا شان حکومت دکھلا رہا تھا اور پندار منصب سے کسی کو خاطر میں نہیں لاتا اتفاقاً کہ ناگہان بادشاہ وقت
 اجلاس پر بطریق دورہ آپہونچا اس کے دیکھتے ہی ہوش اڑ گئے اور سب پندار و دعویٰ و نشہ و خمر و
 ہرن ہو گیا اب جو اپنے اختیارات کو اقتدار شاہی کے روبرو دیکھتا ہے تو اس کا کبیر نام و نشان نہیں
 پاتا نیچے کو گر آ جاتا ہے نہ آواز نکلتی ہے نہ سراو پر اٹھتا ہے اس وقت گو اس کا منصب و عہدہ معدوم نہیں ہوا
 مگر کالعدم و مضرور ہے اس اسی طرح سمجھنا چاہیے کہ گو ممکنات موجود ہیں کیونکہ اللہ تعالیٰ نے ان کو وجود دیا
 ہے موجود کیوں نہ ہوتے مگر وجود حق کے روبرو ان کا وجود نہایت ناقص و ضعیف و حقیر ہے اس لئے وجود ممکن
 کو وجود حق کے روبرو گو عدم نہ کہیں گے مگر کالعدم ضرور کہیں گے جب یہ کالعدم ہوا تو وجود مقہورہ ایک
 ہی رہ گیا یہی معنی ہیں وحدۃ الوجود کے کیونکہ اس کا فطری ترجمہ ہے ایک ہونا وجود کا سوا ایک ہونے
 کے معنی یہ ہیں کہ دو سرا گو ہے ہی مگر ایسا ہی ہے جیسا نہیں ہے اس کو مبالغہ ملدعا و وحدۃ
 الوجود کہا جاتا ہے شیخ سعدی نے خوب ہی بیان فرمایا ہے ۵

یکے قطرہ ازا بر نیساں یکسید	جمل شد چو پہنائے دریا بدید
کہ جانیکہ دریاست من کیستم	اگر اوست عقا کہ من نیستم
ہمہ ہر چہ ستند ازان کمتند	کہ باہستیش نام ہستی برزند

شیخ نے تصریح کر دی کہ ست تو سب ہیں مگر ان کی ہستی ہستی حق کے سامنے ہستی کہنے کے قابل نہیں
 مولانا نے اس مصرعہ میں اس تفسیر کو ایک مثال میں بیان کیا ہے کہ حضرت حق کو مثل زندہ کے گھبراہ

محکم گوشت مردہ کے کہ گوشت مردہ کبھی کسی درجہ کا وجود رکھتا ہے آخر جسم تو ہے مگر زندہ کے رد پر وہ اسکی ہستی قابل اعتبار نہیں کیونکہ مردہ کی ہستی ناقص ہے اور زندہ کی ہستی کامل کامل کے سامنے ناقص بالکل محض اور ناپید محض ہے اس مسئلہ کو مرتبہ تحقیق علی ہیں توحید کہتے ہیں کبھی تحصیل کوئی کمال نہیں اور جب یہ سائل کا حال بخاوصے تو اس مرتبہ میں فنا کہلاتا ہے یہ اللہ مطلوب و مقصود ہے اور یہی حاصل وحدۃ الشہود کا جو حقیقی دلالت اس معنی پر بہت ہی ظاہر ہے کیونکہ اس کا ترجمہ ہے ایک ہونا شہود کا یعنی واقع میں تو ہستی متعدد ہے مگر ایک کو ایک ہی کا مشاہدہ ہوتا ہے اور سب کا عدم معلوم ہوتے ہیں جیسا اوپر کی مثالوں سے واضح ہو چکا ایک اور مثال سبک واضح تر شیخ نے بیان فرمائی ہے ۵

مگر دیدہ ہاشی کہ ہر باغ و راغ یکے نقش اے مرغ شب فروز بہ بین کاشین کر مک خاک زاد کر من روز شب جہ بصیر انیم	بنا بدشب کر مک چوں چہ راغ چہ بودت کہ بیرون نیائی بروز جواب از سر روشنائی چہ داو ولے پیش خورشید پید انیم
--	--

پس وحدۃ الوجود اور وحدۃ الشہود میں اختلاف لفظی ہے کما تال مرشدی مگر چونکہ وحدۃ الوجود کے معنی عوام میں غلط مشہور ہو گئے تھے اس لیے بعض محققین نے اس کا عنوان بدل دیا جو بہ نسبت عنوان توحید کے اس معنی میں زیادہ ظاہر ہے کیونکہ لفظ وحدۃ الوجود کی دلالت معنی مذکور پر مجازی ہے اور وحدۃ الشہود کی دلالت اس معنی پر حقیقی ہے اور دلیل لفظی اس مسئلہ کی یہ آیت ہو سکتی ہے گلشنی ہالک الا وہبہ جیسا شاہ عقائد نسفی نے تفسیر کی ہے۔

فرق در میان علم غیب و کشف

دل کی بات بنا دینا یہ علم غیب نہیں بلکہ کشف ہے علم غیب اس علم کو کہتے ہیں جو بلا واسطہ ہو اور یہ خاصہ خداوندی ہے اور جو علم بذریعہ کشف ہو اس میں کشف واسطہ ہے ایسے وہ علم غیب نہیں۔

ضرر سوراغعتقدار اولیاء اللہ

انت مولی القوم من الاشیثی	قد روی کلّ لن لم یتہ
---------------------------	----------------------

من الاشیثی مبتدا ہے قد روی خبر کلّ لن لم یتہ اشارہ ہے طرف آیت قرآنی کے بطور علت کے حکم سابق کے لیے کلّ بمعنی خلاصی یہ ہیں کہ آپ مددگار اور خیر خواہ ہیں لوگوں کے جو آپ کی طرف رغبت نہیں کرتا وہ ہلاک ہو جاوے گا جیسا اللہ تعالیٰ فرماتے ہیں کہ اگر ابراہیم خالفت رسول قبول علیہ وسلم سے باز نہ آئے گا ہم سب ایسے بال پیکر جہنم کی طرف تہمتیں دیں گے۔

ف رغبت نہ کرنا اگر بطور ملکوت کے ہے تب تو ہلاکت یہ ہے کہ کسی وبال میں مبتلا ہو گا کیونکہ اولیسا را سے بغض کرنا موجب خسار ہے جیسا کہ حدیث میں ہے من عادئ لی ولیا نقد آذنتہ با حرب اور اگر اس طرح ہے کہ عقیدت و محبت نہیں ہے تو ہلاکت کے یہ معنی ہیں کہ ان کے فیوض و برکات سے محروم رہے گا کیونکہ ان حضرات کے برکات کا حاصل ہونا عقیدت پر موقوف ہے۔

طریق و شرائط ایصال عشق مجازی بہ عشق حقیقی

اگر ایسا اتفاق ہو کہ عشق مجازی میں بلا قصد مبتلا ہو جاوے تو اول عفت و پارسائی اختیار کرے یعنی کوئی امر خلاف شرع اُسکے ساتھ نہ کرے حتیٰ کہ اُسکو قصد نہ دیکھے نہ اُس سے باتیں کرے نہ اسکی باتیں کرے نہ اُس کو قصد اُس کا خیال کرے کیونکہ یہ مخالفت شرع عشق حقیقی کے منافی ہے اور نافی کے رہتے ہوئے کب امید ہے کہ عشق حقیقی حاصل ہو دو سرے اُس سے ظاہر ادوری اختیار کر لے اس طرح کہ اتفاقاً و مفاجاتاً بھی آپہ نظر نہ پڑے نہ اُس کی آواز کان میں پہنچے نہ اس کے قلب میں سوز و گداز پیدا ہو اور اگر قصد یا ابتلا نہ والفاقاً اُس سے شغیت رہا تو عمر بھر شغلی میں رہے گا کبھی نوبت نہ آوے گی کہ ادھر سے مطلوب حقیقی کی طرف توجہ ہو تو دیکھے کہ یہ خلوت و جلوت ہیں یہ سوچا کر کہ اس شخص کا کمال یا حسن و جمال کہاں سے آبا اور کس نے عطا کیا جب موصوف مجازی کی یہ دلربائی ہے تو موصوف حقیقی کی کیا شان ہوگی بقول شخصے ۵

چہ باشد آن گار خود کہ بند ز این نگار ما

اس سے اسکا عشق مخلوق سے خالق کی طرف مائل ہو جاوے گا یہی معنی ہیں اس قول کے کہ شیخ کامل عشق مجازی کا انال نہیں کرنا مالہ کر دینا ہے جس طرح اجن گرم ہو مگر اولٹا چلتا ہو تو قطع مسافت کرنے والے کو مناسب نہیں کہ اُسکو بجاوے بلکہ اگر نور و روشن رکھنا چاہیے اور اس کی کل پھیر کر سیدھا چلا دیا جائے اور بعض مشائخ نے بعض طالبین کو قصد عشق مجازی پیدا کرنے کا مشورہ دیا ہے مراد اس سے عشق حلال ہے نہ حرام کیونکہ معصیت تو موصول الی اللہ ہو ہی نہیں سکتی اور جو اس مشورہ سے غرض ہے وہ عشق حلال سے بھی حاصل ہے کیونکہ عشق میں گو وہ مجازی ہو یہ خواصیت ضرور ہے کہ اُس سے قلب میں سوز و گداز پیدا ہو جانا ہے اور اُس میں باقی تعلقات قلب سے دفع ہو جاتے ہیں اور خیال میں یکسوئی پیدا ہو جاتی ہے اب صرف ایک کام باقی رہ جاتا ہے کہ اس تعلق کو حق تعالیٰ کی طرف پھیر دیا جاوے تو بہت آسانی سے قلب ظالی ہو جاتا ہے جیسے گھر میں بھار و دیکر خاموش و خاشاک ایک جگہ جمع کر لیتے ہیں پھر کسی ٹوکے میں اُٹھا کر باہر ایک دم سے پھینک دیتے ہیں یہ ظاہر ہے کہ اگر ایک ایک ٹکڑا گھر سے اُٹھا کر باہر پھینکا جاوے مدت طویل صرف ہو اور پھر بھی اس قدر صفائی نہ ہو۔ غرض مقصود اصلی ترک تعلقات یا قلب میں رقت و سوز و گداز پیدا کرنا ہے اگر اور طریق سے حاصل ہو جاوے تو بھی کافی ہے بعض نے اس طریق مجازی کو اختیار کر لیا

مگر چونکہ اس زمانہ میں اس طریق کے اندر خطرہ شدید ہے کیونکہ نفوس میں شہوتِ پستی ولذت جوئی زیادہ سے اس لئے تمہارا ایسے طریق کا تہانا جائز نہیں یاں اگر اتفاقاً مبتلا ہو جاوے تو بطریق مذکور بالا اسکی اباہلہ عشقِ حقیقی کی طرف کردینا چاہیے اور طریقوں کا بدل جائنا زمانہ کے بدل جانے سے کوئی امر عجیب نہیں یہ طریقہ حضرت مرشد علیہ الرحمۃ کا ارشاد فرمایا ہوا ہے۔

معنی ابن الوقت ابو الوقت

ابن الوقت ایک اصطلاحی لفظ ہے دو معنی پراسکی اطلاق آتا ہے ایک وہ سالک جو مغلوبِ حال ہو یعنی جو حالتِ اسپر وارد ہو اسکے آثار میں مغلوب ہو جاوے اسکے متہا بن ابو الوقت ہے یعنی وہ سالک جو اپنے حال پر غالب ہو یعنی جس کی کیفیت و حالت کو چاہے اپنے اوپر وار دکر یعنی جس کیفیت کی طرف توجہ و قصد کرے اسکے آثار اس میں پیدا ہو جاویں مثل اُنس و شوق و فنا و وجد وغیرہا۔ دوسرے معنی ابن الوقت کے او میں جوان و دونوں مذکور معنوں کو عام اور شامل ہیں یعنی وہ سالک جو وارداتِ مقصداۓ وقت کا حق ادا کرے خواہ وہ وارداتِ اسپر غالب ہوں یا یہ اُن پر غالب ہو۔

تحقیق عمل بر الہام مخالفہ

آن پسر آں را در بنا بد عام خلق

آن پسر آں خضر بر بد خلق

یہ مثال ہے کہ جس طرح خضر علیہ السلام نے اُس لڑکے کو قتل کر دیا لامتناہی اور اُس کی وجہ عام لوگوں کی کچھ نہیں ہو سکتی و تحقیق مقامِ دیسی ہے کہ ہماری شریعت میں الہام پر عمل کرنا اس وقت جائز ہے جب وہ مخالفِ حکمِ شرعی کے نہ ہو ورنہ جائز نہیں غرض جہاں الہام اور وحی میں تعارض ہو تا ہے وہی پر عمل ہوتا ہے اور الہام متحرک ہوتا ہے اور شرائع سابقہ میں ظن غالب یہ ہے کہ وحی اور الہام میں جب تعارض و مخالف ہو تا تھا الہام اُس وحی کا تخص بن جاتا تھا یعنی وحی کے حکم عام میں سے یہ موقع خاص چلیا نسبت الہام ہوا ہے مستثنیٰ ہو جاتا تھا اور نفعیہ مواقع میں وحی کا حکم باقی رہتا تھا پس الہام کا اثر ان فرائع میں وہ تھا جیسا ہمارے اصولِ شریعت میں جنہ واحد اور قیاس مجتہد کا اثر ہے کہ تخصیص لصل کا بن سکتا ہے اور ہماری شریعت میں الہام کا مرتبان سب دلائل سے بعد ہے پس وحی سے مثلاً ایک ضابطہ کلیہ ثابت ہوا تھا کہ بلا جرم کسی کو قتل مت کرو اب خضر علیہ السلام کو جبکہ وہ بنی نہ ہوں الہام ہوا کہ (یہ صلیحت و حکمت خاص کہ قرآن میں مذکور ہے) اس بچے کو اُس حکم سے مستثنیٰ کیا جاتا ہے اسکو قتل کرو و انعموں نے اسپر عمل کیا اسی طرح ممکن ہے کہ صحت بادشاہی عالم اطلاق کو نفع ہوگا اور ممکن ہے کہ مثل طفل مقتول خضر کے اس زرگر کی کسی آئندہ فرائی کی بھی اطلاع ہوئی ہو ایسے اُس کے قتل کے لئے الہام کیا گیا ہماری شریعت میں ایسا امر ناجائز ہے۔

رفع شبه فضیلت علم باطن بر علم شریعت

صد درستی در شکست خضر هست
شد ازان محجوب لب پر سپر

گر خضر در حیرت کشتی شکست
و هم موسی با ہمہ نور و ہنر

و ہم مطلق خیال۔ ہمیں تائید ہے ترک اعتراض کی یعنی دیکھو ظاہر میں خضر علیہ السلام نے کشتی کو ڈرا تھا مگر واقع میں اُسکی حفاظت کی تھی بیسافر آن جمید میں مذکور ہے لیکن حضرت موسیٰ علیہ السلام کا خیال یا وجود کمال علم و معرفت و کمال و نبوت کے اُسکی وجہ معلوم کرنے سے محجوب رہا سو تم بے پر مت اُڑو۔

ف اس قصہ سے بعضوں کو شبہ ہو گیا ہے کہ علم باطن علم شریعت سے افضل ہے اسی وجہ سے موسیٰ علیہ السلام کو خضر علیہ السلام کے پار متفادہ کے لیے بھیجا گیا اور اُس علم کے عالمی ہونے کی وجہ سے موسیٰ علیہ السلام اُس کو نہ سمجھ سکے اور نیز اس سے مستنبط کیا ہے کہ اگرچہ خلاف شرع کچھ حکم کرے تو مرید کو اُسکا اتباع واجب ہے چنانچہ اتباع نہ کرنے ہی سے موسیٰ علیہ السلام جدا کئے گئے۔ زخوب سمجھ لو کہ اسی سبب دعوے باطل ہیں علم باطن کا علم شرع سے افضل ہونا اس قصہ سے ثابت نہیں ہوتا دو وجہ سے اول یہ کہ علم باطن خود ایک شعبہ ہے علم شریعت کا کیونکہ شریعت نام ہے اصلاح ظاہر و باطن کے طریقہ کے جاننے کا اصلاح ظاہر یہ کہ اقوال و افعال درست کے اصلاح باطن یہ کہ عقائد و اخلاق درست کرے سو یہ شریعت نے مفصل طور پر بتلایا ہے اور شریعت اس مجموعہ کا نام ہے جس میں علم اصلاح ظاہر کو فقہ کہتے ہیں اور علم اصلاح باطن کو تصوف و علم باطن کہتے ہیں جو خبر و کس طرح اکل سے افضل ہو سکتا ہے۔ دوسری وجہ یہ کہ اُس واقعہ میں حضرت خضر علیہ السلام کو جو بعض امور بعیدہ و مخفیہ کی اطلاع ہو گئی تھی یہ سب سے وہ علم باطن ہی نہیں جس میں گفتگو ہے بلکہ چند واقعات بجز نیمہ و حالات کو نبیہ ہیں جنکا انکشاف اُن کو ہو گیا تھا جس کا حاصل صرف اس قدر ہے کہ جو چیزیں مانایا مگانا لیا بعید تھیں وہ اُنکے علم میں قریب ہو گئیں مثلاً بادشاہ کا نابعد تھا۔ بچہ کا کفر مانا بعید تھا خزانہ کا نابعد و محجوب تھا سو دور کی چیز کا نزدیک معلوم ہونا علم باطن نہیں بخلاف موسیٰ علیہ السلام کے کہ وہ علوم شرعیہ کلیہ و معارف الہیہ ہیں کہ ظاہر و باطن سب اُس کے شعبے ہیں غرض علم خضریٰ کسی طرح علم موسوی سے فائق نہیں ہے رہا موسیٰ علیہ السلام کا اطمینان بھیجا جانا وہ صرف اس بنا پر تھا کہ موسیٰ علیہ السلام نے جواب سائل میں انا علم فرمایا تھا جو با عتقاد قصد علوم الہیہ کے صحیح تھا مگر چونکہ لفظ اکل علوم کو شامل تھا ایللہ اللہ تعالیٰ نے تعلیم احتیاط الفاظ کے لیے تہنید فرمائی کہ بعض علوم کو وہ آپ کے علوم سے کم ہوں دوسروں کو دے گئے ہیں آپ کو نہیں ملے ایللہ آپ کو جواب میں قیہ لگانا چاہیے تھا و آپ کا نہ سمجھنا ایسا ہے جیسے کسی بڑے کمال کو یہ خبر نہ ہو کہ پس دیوار کیسا ہے سو اس واقعہ کا جاننے والا کسی طرح اُس کا مل سے نہیں بڑھ سکتا اور جو سنا

کیا ہے وہی غلط ہے اور قیاس مع الفارق کیونکہ یہاں موسیٰ علیہ السلام کو اللہ تعالیٰ کی شہادت سے کامل ہونا
 خضر علیہ السلام کا علم ہو گیا تھا تو یقیناً معلوم تھا کہ ان سے کوئی امر خلاف شرع نہ ہوگا گو اسکی وجہ نہ سمجھنے سے
 انکار فرمایا مگر کچھ بھی سکوت و تسلی کی گنجائش تھی اور جو شخص خلاف شرع ہو یا دوسرے کو ایسا امر بتلاوے
 اسکی کامل ہونابی خود مشکوک ہو جائے گا پھر یہ حضرت خضر علیہ السلام شریعت موسویہ کے اتباع کے
 مکلف نہیں تھے ان کی شریعت کچھ اور تھی بخلاف اس وقت کے کہ سب ایک شریعت کے مکلف ہیں اب خلاف
 کرنے والے کا اتباع جائز نہیں پس معلوم ہوا کہ یہ سب عموماً منہایا غلط ہیں اور اس مقام پر مولانا کا مقصود
 فضیلت دنیا علم خضریٰ کو موسوی پر نہیں بلکہ مطلب یہ ہے کہ جب بغض اکابر کو بغض چھوٹے امیر پر اطلاع
 نہیں ہوتی تو تم چھوٹے ہو کر بڑوں کے امیر کا انکار کیوں کرتے ہو۔

حذر ریاضت و خلاف سنت بنودین ترک لذات

دو امر سمجھنے کے قابل ہیں اول یہ کہ نافع نفس و دین کے ہیں ایک حقوق دوسرے غلط سو مجاہدہ و ریاضت
 میں خلطو ظکی تغلیل یا ترک کر لیا جاتا ہے اور حقوق کو ضائع نہیں کیا جاتا کہ یہ خلاف سنت بھی ہے
 حدیث میں ہے ان لنفسک علیک تھا اور ضابطہ بھی ہے کیونکہ اس سے ضعف بڑھ جاتا ہے صحت میں
 خلل پڑتا ہے پھر ضروری عبادات و اشغال سے بھی عاجز ہو جاتا ہے اسلئے ترقی باطنی سے محروم ہوتا ہے
 دوسرا امر یہ ہے کہ بزرگوں نے جو ریاضت و مجاہدات میں ترک لذات کیا ہے وہ بطور علاج کیلئے ہے جسے کوئی
 ظاہری مرض بطور پیرہنے کے کوئی قوی غذا چھوڑ دیتا ہے کہ مضر ہوگی اسکو عبادت و موجب قرب الہی نہیں
 سمجھنا اب پیرہنے اعتراض نہیں ہو سکتا کہ یہ بدعت ہے قال اللہ تعالیٰ لا تحرموا طبیعات ما اهل اللہ کم ولا
 لغتہ و اکیونکہ بدعت اسوقت ہے جب بطور تقرب ہو ورنہ خود ابن عباس رضی عنہ روایت ہے من الاملاف
 ان ناکل ما اشتہیت پس مقصود ان حضرات کا یہ تھا کہ کثیر لذات سے نفس کی قوت بھیمہ کو غلبہ ہوتا ہوا و طاعت
 یسستی و کمالی یا معاشی کا تقاضا کر لے لگتا ہے بعض اوقات اس وجہ سے لذات متروک ہو جاتی ہیں کہ غلبہ
 محبت الہی میں لذات کی طرف التفات ہی نہیں ہوتا سو یہ ترک غیر افتباری ہے نہ سنت نہ بدعت۔

طرق وصول الی اللہ و اقسام حیرت

کارہنجوں کا کیفیت ہند گہ چنن بناید و گہ ضد این کامان کر نہ تحقیق آگہنہ	ایکہ گفت از ضرورت سے جہد جز کہ حیرانی بناشد کاروب بجو دو حیران دست و دالاند
--	---

والہشید او حیران او پر کے اشتراک میں طریقہ حیات روحانی حاصل کرنے کا ابتلا یا اختلاس

صحت آن جس زخیر بدن

اور اس تخریب بدن (ریاضت) کا اثر ضمنی تمیلات میں سمجھایا تھا کہ اسکی بدولت روحانی حیات حاصل ہوگی جس سے مفہوم ہوتا ہے کہ وصول الی اللہ کا طریقہ ریاضت و مجاہدہ ہے اب یہ بتلانا مقصود ہے کہ اس طریقہ کی قید بندہ کے لیے ہے اسکو اسکی کوشش کرنا چاہیے حق تعالیٰ اس طریقہ کے مقبض نہیں وہ قادر ہیں اور کبھی ایسا کر بھی دیتے ہیں کہ بدون ریاضت و مجاہدات محض اپنے نفس سے دولت باطنی و حیات روحانی عطا فرما دیتے ہیں چنانچہ اس ضمنوں کے اثبات کے لیے فرماتے ہیں کہ اللہ سبحانہ و تعالیٰ یحیون و یمیتون ہیں ان کے کاموں کی کیفیت اور طریقہ کون ہیں کر سکتا ہے کہ اسی طرح ہوتا ہے جس طرح مذکور ہوا اور قیام اور جو کچھ اوپر کہا گیا ہے یہ بھی ضرورت کی وجہ سے کہا گیا ہے کہ طالبان حق مجاہدہ و ریاضت میں مشغول ہوں اور طلب میں سرگرمی کریں کہ حق محبت یہی ہے کہ محبوب کے لیے جفا کشی کرے اس کے بعد معاملات خداوندی کی کیفیت معین نہ ہونے کی نفی کر کے ہیں کہ کبھی کوئی امر ایک طرح معلوم ہوتا ہے کبھی دوسرے طرح درج کے کام میں بھی حیرت کے سوا کچھ نہیں مطلب یہ کہ کبھی اول ریاضت ہوتی ہے پھر وصول الی اللہ سیر ہوتا ہے اسکو طریقہ سلوک کہتے ہیں کبھی وصول الی اللہ پہلے ہوتا ہے پھر شوق ریاضت و عبادت کا پیدا ہو جاتا ہے اسکو طریقہ جذب کہتے ہیں کہ اول قلب میں کسی کامل کی محبت یا کسی بزرگ کی حکایت یا با کسی ظاہری وجہ کے ایک قسم کی کشش اور کیفیت عشقی حق جل شانہ کی پیدا ہو گئی پھر تدریجاً تفصیلی سلوک کی کلیل کرتا رہا جب عارف ان معاملات کو مختلف طور پر مشاہدہ کرتا ہے یا خود اپنے ساتھ مختلف سمالات اور اپنے اندر مختلف واردات دیکھتا ہے تو حق تعالیٰ کی قدرت کی نیز نگیاں اور سر اریکھ کر اسکو حیرت دامنگیر ہوتی ہے سو کار دین سے مراد یہی وصول الی اللہ ہے اور حقیقت میں کار دین اس سے بڑھ کر کیا ہوگا اور اس میں حیرت کی یہ جو ہے جو مذکور ہوئی اس کے بعد تقسیم کے طور پر فرماتے ہیں کہ اس معاملہ خاص وصول الی اللہ ہی کی کیا تخصیص ہے کالمین جو کہ راز حقیقت سے آگاہ ہیں وہ نوہر معاملہ قدرت و حکمت کو دیکھ کر خواہ وہ خود ان کے ساتھ پیش آویں یا دوسروں میں معاینہ کریں ہر وقت حیران و مست رہتے ہیں یہاں یشبہ نہ کیا جائے کہ حیرت تو ہمیشہ ناواقعی حقیقت کی وجہ سے ہوتی ہے پھر واقعی اور آگاہی کے ساتھ حیرت کی کیا وجوہات یہ ہے کہ حیرت کبھی نوعی ناواقعی کی وجہ سے ہوتی ہے بشرطیکہ اسکی تلاش و فکر بھی ہو اور کبھی اسوجہ سے ہوتی ہے کہ واقعتاً تو بہت ہے مگر پورا احاطہ حقیقت کا نہیں سو آگاہی عارف کی ظاہر ہے کہ گو کثیر ہو مگر پھر محدود ہے اور سرالہیہ غیر محدود اور محدود کی طرح غیر محدود کا احاطہ نہیں کر سکتا اس لیے خواہ کسی قدر علم و تحقیق حاصل ہو مگر اسرار کو احاطہ نہ کر سکنے کی وجہ سے حیرت ہی نصیب ہوتی ہے لیکن یہ حیرت عتقاد و احکام قرآنی اسلامیہ میں نہیں ہے بلکہ حقیقت کا انسان مکلف ہے اور حکما خود ان امور میں بھی متردد رہتے ہیں یہاں اسرار باطنیہ میں جو حیرت ہوتی ہے اس کا ذکر ہے پس حیرت دو قسم کی ہوتی ایک بوجہ بل محض کے اسکو حیرت

نہ مومر کہتے ہیں دوسری باوجود کثرت علوم و واردات کے دھکوبھنے تو ایسی عجلیات کہتے ہیں، بوجہ عدم احاطہ حقائق و اسرار کے اسکو حیرت محمودہ کہتے ہیں۔

معانی عینیت و غیرت در اصطلاحات مختلفہ

نئے چہان حیران کہ پشتش سوے است	اہل چہیں حیران عرق مست دوست
آں یکے راز دے او شد سوے دوست	ایں یکے راز دے خود روے دوست

رومی معنی توجہ یعنی ہم نے جو اوپر کہا ہے کہ عارف حیران رہتے ہیں سودہ ایسے شخص کی طرح حیران نہیں ہیں جسکی پشت دوست کی طرف ہو یعنی حق تعالیٰ سے غافل و محجوب ہو بلکہ وہ ایسے حیران ہیں کہ علوم الہیہ میں مستغرق اور مست ہیں مطلب یہ کہ انکی نیت نہ مومن نہیں بلکہ خود دے اسکے بعد حیرت محمودہ کے دوم تھے بتلاتے ہیں کہ ایک حیرت زدہ وہ ہے کہ اُنکی توجہ دوست (حضرت حق) کی طرف ہے دوسرا وہ ہے کہ اُنکی توجہ عین دوست کی توجہ ہے مطلب یہ کہ حیرت محمودہ میں بعض کو تو متفرق کم ہوتا ہے کہ اپنے سے توجہ نہیں ہوتے اور حضرت حق کی طرف بھی توجہ کہتے ہیں بعض ایسے مستغرق ہوجاتے ہیں کہ اُنکی صفت توجہ بھی نہیں رہتی بلکہ توجہ حق میں فنا ہوجاتی ہے کیونکہ تجزیہ میں ظاہر ہے کہ کسی قسم کی خبر نہیں رہتی چونکہ روے او خود روی است سے عینیت مفہوم ہوتی ہے اور اس میں بہت لوگ گلطی کرتے ہیں ایسے اہل تحقیق مختصر طور پر عرض کرتا ہوں۔

جاننا چاہیے کہ عینیت و غیریت دو مختلف تقابل ہیں اور مختلف اوضاع سے تین معنی پران کا اطلاق آتا ہے معنی اول عینیت کے یکہ و مفہوموں کا مصدران میں کل لوجہ ایک ہونا یعنی دو چیزوں کا ہر طرح سے ایک ہونا کہ ان میں کسی قسم کا فرق نہ ہو جیسا انسان اور حیوان ناطق یا زید اور ذات زید کہ ان میں اصلاً تغایر نہیں اور غیریت یہ کہ اُن دونوں میں کتنی قسم کا تغایر اور ایماں نہ ہونی فرق ہونا اس تفسیر عینیت و غیریت میں باہم تناقص ہے جس سے اُن دونوں کا ایک محل میں جمع ہونا بھی محال ہے اور دونوں کا کسی محل سے مرفوع ہونا بھی محال ہے اور متبادر معنی عینیت و غیریت کے یہی ہیں اور یہی معنی لغوی ہیں اور اسی میں اکثر عرفا استعمال ہوتا ہے اور اکثر اہل مقول بھی یہی مراد لیتے ہیں اس تفسیر کے اعتبار سے کوئی شے موجود وہ حادث و مخلوق ہو جیسے نام زمین و آسمان کی چیزیں یا قدم و حجر مخلوق ہو جیسے صفات باری تعالیٰ کی عین ذات باری تعالیٰ کی نہیں مخلوقات کا عین نہ ہونا اتفاقاً اہل نقل و عقل کہے اور صفات کا عین نہ ہونا صرف جمہور اہل سنت کے نزدیک ہے بخلاف حکماء اہل تحزال کے کہ صفات کو عین ذات کہتے ہیں اور ظہر قرآن اہل سنت کی تائید کہنا ہے کہ نہ جابجا اللہ تعالیٰ نے اپنے کو عظیم و عظیم و سمیع و بصیر فرمایا ہے بلکہ معنی ذی علم و ذی حکمت و ذی سمع و ذی بصیر ہیں اگر علم و حکمت و سمع و بصیر عین ذات ہوتیں تو ذی علم و ذی حکمت و ذی سمع و ذی بصیر کے معنی ذوالفہم ہونے اور فیض بے معنی ہے پس ظاہر قرآن وحدیث سے یہی مفہوم ہوتا ہے کہ صفات زائد علی الذات ہیں جب اس تفسیر کے اعتبار سے کوئی شے عین ذات حق نہیں تو سب ممکنات صفات غیر ذات ہونگے۔

معنی ثانی عینیت کی تو وہی تفسیر لجاوے اور غرہ بیت کے یہی ہوں کہ دو چیزوں میں سے کسی ایک کا بدن
دوسرے کے موجود ہو سکا اور از اللفظ کا کہ بین الشیئین ولومن جانب واحد وللبیازۃ اخری عدم التماز
بین الشیئین اس تفسیر پر عینیت و غیریت باہم توافقت نہیں مگر تضاد ہے یعنی دونوں ایک
محل پر صادق نہیں آسکتے مگر دونوں مرفوع ہوتے ہیں جیسے شان متضادین کی ہوئی ہے اور یہ صطلح
تشکیل کی ہے اس تفسیر کے اعتبار سے بھی ذات باری تعالیٰ اور مخلوقات میں عینیت نہیں ہے جیسا اور برگزاد
بلکہ غیریت ہے کیونکہ غیریت کے معنی تھے کسی ایک کا بدن دوسرے کے موجود ہو سکا گو دوسرا بدن اس
ایک کے موجود نہ ہو سکے تو کو مخلوقات بدن باری تعالیٰ کے موجود نہیں ہو سکتی لیکن باری تعالیٰ تو بدن
مخلوق کے موجود ہو سکتے ہیں اور واقع میں قبل ایجاد خلق کے موجود تھے اور مخلوق کو فنا کر کے بھی موجود
رہیں گے پس غیریت کے معنی تحقق ہو گئے سو حضرت حق و خلق میں عینیت کی نفی اور غیریت کا ثبوت
ہو گا لیکن ذات حق اور صفات میں اس تفسیر پر نہ عینیت ہوئی نہ غیریت عینیت اسلئے نہ ہوئی کہ اس کے
سننے تھے دو چیزوں کا بالکل ایک ہونا اور جب صفات زائد علی الذات ہیں جیسا اوپر بیان ہوا تو عینیت
کہاں ہوئی اور غیریت اسلئے نہ ہوئی کہ یہاں ذات اور صفات دونوں میں سے ایک بھی ایسی چیز نہیں کہ بدن
دوسرے کے اس کا پایا جانا ممکن ہو صفات تو بدن ذات کے اسلئے موجود ہیں جو ممکن کہ یہ صفات
تحقق میں تابع ہیں اور ذات متبوع اور تابع کا موجود بدن متبوع کے محال ہے اور ذات بدن صفات
کے اسلئے نہیں پائی جاسکتی کہ ذات کا خالی ہونا صفات کمال سے لازم آتا ہے اور وہ محال ہے پس ہر ایک
دوسرے کے لئے مستلزم ہوا اسلئے غیریت بھی نہ ہوئی پس عینیت و غیریت دونوں مرفوع ہو گئیں یہی معنی ہے
تشکیل کے اس قول کے (ہی لا عینہ ولا غیرہ) معنی ثالث عینیت کے معنی ہیں ایک شی کا دوسری شی کی
طرف متعلق فی الوجود ہونا گو وہ دوسری شے اس پہلے کی محتاج نہ ہو اور غیریت کے وہ معنی ہیں جو معنی اول میں
مذکور ہوئے ہیں یعنی ان دونوں شے میں کسی شے کا ثناء و انتیاز و فرق ہونا اور اس تفسیر پر عینیت و غیریت
میں نہ باہم توافقت ہے اور نہ تضاد بلکہ دونوں کا جمع ہونا ایک محل میں ممکن ہے مثلاً زید اور اس کے صفات کہ
صفات بدن زید کے نہیں پائے جلتے اسلئے عینیت صادق آئی اور دونوں باہم متماثل بھی ہیں اس لئے
غیریت صادق آئی اور یہ اصطلاح حضرات صوفیہ کرام کی ہے اس تفسیر کے اعتبار سے ذات باری تعالیٰ اور
مخلوقات میں عینیت بھی ہے کیونکہ مخلوقات ذات باری تعالیٰ کی محتاج ہے گو ذات باری تعالیٰ احتیاج
متبر ہے اور غیریت بھی ہے کیونکہ ذات باری تعالیٰ اور مخلوقات میں لاکھوں طرح کے فرق ہیں ہر چیز کے اس
معنی ثالث کے اعتبار سے صوفیہ تمام مضمونات کہ میں باری تعالیٰ کہتے ہیں اس میں کسی سا لکھارٹ کی تخصیص
نہیں مگر بعض اوقات اس تفسیر میں ایک قید اور بھی برصا تے ہیں یعنی اس احتیاج الخلق الی الخ کا علم حضرت
بھی حاصل ہوا اس معنی مقید کے اعتبار سے تمام مخلوقات میں سے صرف عارف کے لئے عینیت کا اثبات

کہنے ہیں کہ انکو معرفت ہے دوسری مخلوقات اس عرفان سے خالی ہے بعض اوقات اس فیکد پر ایک فیکد اور
 بڑھاتے ہیں یعنی اس معرفت میں اسقدر استغراق ہو کہ خود مخلوق حتیٰ کہ اپنی ذات اوستی کی طرف بھی التفات نہ ہے
 اس فیکد کے اعتبار سے تمام عاقبیں پر بھی عنایت صادق نہ آدگی بلکہ انہیں سے جو استغراق تام رکھتے ہیں وہی اسکے
 مصداق ہوتے اس تقریر پر عبیدیت وغیرہ کی کل پانچ تفسیریں ہوئیں اور مولانا نے روی او خود روی کو دوت
 میں سب سے اخیر کے معنی مراد لیے ہیں۔

علامات شیخ کامل

کار مردان روشنی و گرمی ست کار و نمان حیلہ و بے شرمی ست

روشنی سے مراد نور ایمان و عرفان گرمی سے مراد گرمی عشق اس میں اشارہ ہے شیخ کامل کی پہچان کی طرف انکے
 یہ صفات اس معرفت اور عشق اور جو کمینے یعنی جھوٹے ہیں انکی عادت حیلہ و جیائی ہے ف مولانا نے
 شیخ کامل کے علامات اجمالاً بیان فرمائی ہیں راقم اس کی تفصیل کرتا ہے۔ جانا چاہیے کہ جس طرح مرض
 ظاہری کے علاج کے لیے ایسے طبیب کی ضرورت ہے جو خود بھی صحیح و تندرست ہو مرض نہ ہو اور دوسروں کا
 علاج بھی کر سکے ایونکہ اگر مریض ہے تو مسئلہ طبیہ ہے لے لعل طیل کو وہ طبیب ہو مگر اسکی رائے قابل اعتماد
 نہیں اگر وہ صحیح و تندرست ہے مگر علاج کا طریقہ نہیں جانتا تب بھی اس مریض کے مطلب کا نہیں گو خود
 اچھا ہے اسی طرح ایمانی باطنی کے علاج کے لیے ایسے شخص و مرشد کی حاجت ہے جو خود بھی متقی و صالح ہو متبع
 و فاسق نہ ہو اور دوسروں کی تکمیل کر سکے کیونکہ اگر بدعتیدہ و بد عمل ہے تو ظاہر سیر یا طینان نہیں کرے نیز خواہی
 سے تعلیم کرے گا بلکہ طالب کو بھی ہے یہ عقیدہ میں اپنا جیبا ناسانی کو کشش کرے گا اور عمل میں سکواس لیے
 نصیحت کرے گا کہ خود اگلا کامل نہیں ہی جمال ہو گا کہ اگر نصیحت کروں گا شخص اپنے دل میں کیا کہے گا بلکہ
 غالب یہ ہے کہ خود بلاشبہ کو اپنی باطنی کو تاویلی سے درست کرنا چاہے گا تو اس میں بڑی گمراہی کا اندیشہ ہے
 غنائی اسکی تعلیم میں انوار و برکات و نایبہ و ادا و نمیمی نہ ہوگی اسی طرح اگر متقی و صالح تو ہو مگر تربیت باطنی کا طریقہ
 نہ جانتا ہو تو وہ بھی طالب کی رفع ضرورت نہیں کر سکتا اور جس طرح طبیب ظاہری کا طبیب ہونا ان علامات
 سے معلوم ہوتا ہے کہ علم طب پڑ یا ہو کسی طبیب کامل کے پاس مدت معتد بہ تک مطب کیا ہو تجھدار لوگ اسکی نظر
 رجوع ہوں اسکے ہاتھ سے لوگ شفا یاب بھی ہوتے ہوں اسی طرح طبیب باطنی یعنی شیخ کے شیخ ہونے
 کی علامات یہ ہیں کہ کسی کامل کی خدمت میں مدت تک مستفیج ہوا ہو اہل علم و اہل فہم اسکو اچھا سمجھتے ہوں اور
 اسکے طرف رجوع کرتے ہوں اسکی صحبت سے محبت الہی کی نیادتی اور محبت و نیکی کی قلب میں محسوس ہوتی ہو
 اسکے پاس رہنے والوں کی حالت روز بروز درست ہوتی ہوئی معلوم ہوتی ہو یہ شخص اس قابل ہے کہ اس کو

شیخ بناوے اور اسکو اکسیر اعظم سمجھے اور اسکی زہدیت و خدمت کو کبریتِ احرار جلتے پس مجموعہ اُن صفات کا جو شیخ کامل میں ہونا چاہئیں یہ ہے کشتی و صلح ہو۔ بین سنت ہو۔ علم دیں بقدر ضرورت جانتا ہو۔ کسی کامل کی خدمت میں رہ کر فائدہ باطنی حاصل کیا ہو۔ عقلا و علما و مسلک طرف مائل ہوں۔ اُس کی صحبت موثر ہو اُس مریدوں کی حالت کی اصلاح ہوتی ہو۔

مراتبِ فرض و سنجب تصفیہ نفس و قلب

ریا و عجب و دیگر اخلاق و ہمیشہ شہوت و غضب و غیور کے دفع کرنے کے دو درجے ہیں۔
 اول یہ کہ اپنے اختیار سے اٹھا قصد نہ کرے اور چوپیش آوے، اسکو پُر اسجے اور اُس کے منتضاکے موافق عمل نہ کرے
 گو خطرات و وسوس کا ہجوم رہے یہ مرتبہ اختیاری اور فرض ہے اور خطرات کا ہجوم غیر اختیاری ہے کچھ مضرب نہیں
 دوسرا درجہ یہ کہ ان اخلاق کی بیخ و بنیادی کا استیصال ہو جو عامے یعنی نفس میں اٹھا تقاضا اور میلان بھی نہ رہے اور ایسا ہی مہغوض ہو جو دیں جیسے گندگی طبعاً مہغوض و مستقدر ہوتی ہے اسکی تحصیل سنجب ہے
 اور موجب کمال اور عادت موقوف ہے مجاہدہ و ریاضت اور خلوت طویل پر اور یہی دو مرتبے ہیں حضور قلب کے
 نمازیں اول یہ کہ نماز یا کسی نیک عمل میں بطور مقصودیت کے کوئی غیر اللہ طلب میں حاضر نہ ہو یعنی عبادت سے مقصود کسی حقوق کی رضایا اُس سے مال جہا حاصل کرنا نہ ہو یہ حضور قلب فرض ہے اور بدوں اسکے نماز قبول نہیں ہوتی اور عذابِ ریا کا مستحق ہوتا ہے۔ دوسرا مرتبہ یہ کہ نمازیں بخیر خدائے تعالیٰ کے قلب کا التفات بطور تحصیل بھی کسی جانب نہ ہو پھر اس میں بھی دو مرتبے ہیں ایک یہ کہ با اختیار خود کسی غیر کا خیال قلب میں نہ لاوے
 اسکو شروع کہتے ہیں اور آیات و احادیث سے یہ بھی سو کہ معلوم ہوتا ہے گو درجہ فرض میں نہ ہو دوسرا مرتبہ یہ کہ بلا قصد بھی کسی کا خیال نہ آوے یہ بدون تقاضا نفس و قلب کے نصیب نہیں ہوتا اور اسکی تحصیل سنجب ہے۔

معنی توحید ذاتی و صفاتی و فعلی

خفہ از احوال دنیا روز و شب	چون قلم در نیچہ تعلیب رب
آنکہ او نیچہ نہ بیند در رقم	فعل پندار در جنبش از قلم

ف ان اشعار میں توحید افعال کی طرف اشارہ ہے جسکا عنوان اس طرح مشہور ہے لا فاعل الا اللہ اُس کا یہ مطلب نہیں کہ خدا افعال کے سوا کسی کی طرف کوئی فعل نہ سوسے نہیں اول تو یہ عقائد حقہ کے خلاف پھر صد و قبلہ کا جناب باری تعالیٰ سے اس میں لانعم آتا ہے پھر شہادہ اور وجدان بھی اس کی تکذیب کرنا ہے پھر یہ کہ تمام شراکے کا اس میں ابطال لازم آتا ہے بلکہ مطلب یہ ہے کہ متناسب با فعل کا باری کہنے کے خالق افعال کا بجز خدائے کے کوئی نہیں گو وسائل و ظاہری اسباب اور بھی ہیں چونکہ عارف کو دوسرے فاعلین

کی طرف التفات نہیں ہوتا اس لیے وہ اُٹھ کر دیتا ہے سو واقع میں یہ یعنی باعتبار قابل التفات ہونے کے یا التفات کرنے کے ہے یعنی کوئی قائل قابل التفات کے یا ملتفت الیہ نہیں بجز اللہ تعالیٰ کے اسی طرح توحید صفاتی کو توحید ذاتی کو سمجھنا چاہیے کہ اُس کا یہ مطلب نہیں کہ بجز صفات و ذات خداوندی کے کوئی صفت یا ذات موجود نہیں بلکہ مائت کو کسی اور کی ذات و صفت کی طرف التفات نہیں ہوتا اس مرتبہ میں وعدہ کا حکم ہوتا ہے جو یہ نہیں کہ انہما تبارک و تعالیٰ کے فرمودے ہیں۔

تحقیق عالم مثال

عالم مثال ایک عالم ہے جو عالم شہادت و عالم غیب کے درمیان ہے اُس کو بزرگ بھی کہتے ہیں قرآن و حدیث کے اشارات سے اور اہل کشف کی اتہایات سے اس کا وجود ثابت ہے بعد مرگ تا قیامت اسی میں رہنا ہوتا ہے اور خواب میں وہی ملکوت ہوتا ہے انہما بزرگوں کے کلام سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ عالم مقداری ہے مگر مادی نہیں یہ مقداری ہونے کے اعتبار سے عالم اجسام کے مشابہ ہے اور غیر مادی ہونے کے اعتبار سے عالم ارواح کے مشابہ ہے پس اجسام کے مادہ و مقدار و انون رکھتے ہیں اور ارواح کے مقدار و مادہ و انون رکھتے ہیں یہ عالم ان دونوں کے ساتھ ایک ایک وصف میں مشابہت رکھتا ہے۔

معنی جسم مثالی

اہل کشف کے کلام سے معلوم ہوتا ہے کہ اللہ تعالیٰ نے انسان کو دو جسم عطا فرمائے ہیں ایک جسم عنصری کہ دنیا میں رہنا ہے اور آخرت میں یہی مشور ہوگا اور اسی پر سب ثواب و عذاب ہوگا دوسرا جسم مثالی کہ عالم مثال میں موجود ہے اور خواب میں نظر آتا ہے اور روح حقیقی جو جس امر پر ہے (یعنی طبی کہ اُس کا تعلق نفس جسم عنصری سے ہے) دونوں جسموں سے تعلق رکھتی ہے جاگنے کی حالت میں اُس روح کی توجہ جسم عنصری کی طرف زیادہ ہوتی ہے اور سونے کی حالت میں اُسکی توجہ جسم مثالی کی طرف زیادہ ہو جاتی ہے پس روح کا بدن سے نکلنا اور عالم مثال میں جانا اس سے مراد یہی ہے کہ جسم عنصری سے تعلق ضعیف ہو کہ جسم مثالی سے تعلق بڑھ جاتا ہے اور عالم مثال سے بدن میں اُس کا آنا اس سے مراد یہی ہے کہ جسم مثالی سے تعلق ضعیف ہو کہ جسم عنصری سے زیادہ ہو جاتا ہے۔

افضلیت مجاہدہ از استغراق

ساک پر مختلف حالات طاری ہوتے ہیں جب استغراق کا غلبہ ہوتا ہے ایسی تنہا کرتا ہے ورنہ بیداری کی حالت میں خیال غیر کے آنے اور اُس کو قصد آہٹانے سے مجاہدہ ہو جاتا ہے وہ استغراق سے ابھیرا نہیں ہے۔

عالم قدسی کی تفسیر
میں ہے جو ان دونوں
میں سے ہے اور ان کے
میان میں ہے

بہی از اشتغال انوار

ان اشعار میں اشارہ ہے کہ مراقبات و معاملات میں اگر کچھ انوار وغیرہ نظر آویں تو اپنے اعتقاد و عمل کو درست رکھنے اعتقاد کی درستی تو یہ کہ اسکو حادث و مخلوق سمجھے خالق و قدید نہ جائے کیونکہ تصدق کی ردیت دنیا میں نہیں ہو سکتی جیسا کہ دیباچہ کے شعر سے عشق جاں طوراً مداح کی شریعت میں بیان ہوا ہے عمل کی درستی یہ کہ ان انوار میں مشغول نہ ہو بلکہ اسکی نفی کر کے مطلوب حقیقی کی طرف متوجہ ہو جاوے کیونکہ وہ گو ملکوتی انوار ہیں لیکن غیر مخلوق ہیں تو اس میں مشغول ہونا ایسا ہی ہے جیسے مال و زر میں مشغول تھا جاب ہونے میں دونوں برابر ہوئے بلکہ ملکوت کے یہ انوار فی حجاب ماسوت کے ظلماتی حجابات (مال و زر وغیرہ) سے زیادہ شدید ہیں رکند اتال مرشدی (۷) کیونکہ ماسوتی موجودات کو آدمی چونکہ تبدیل و حجاب بھٹتا ہے اور ان میں زیادہ لذت بھی نہیں ہوتی اس لیے قلب ان میں زیادہ متلا نہیں ہوتا اور انسان ان کے ارتقاع کی کوشش بھی کرتا ہے اور ملکوتی انوار کو عظیم الشان اور شکرہ مجاہدہ و لذت بھٹتا ہے اسلئے اس میں اگر مشغولی ہو گئی تو عمر بھر بھی اس بندے سے نکلنے کی امید نہیں اور اگر اس کے ساتھ ان انوار کو لا ہوتی انوار (ذات و صفات حق) بھی گیا تو عمل کے ساتھ عقیدہ بھی بگڑا اس مقام پر بہت لوگ برابر ہو گئے ہیں اسلئے اعتقاد و عمل کی صحیح کا اہتمام واجب ہے۔

تحقیق محل صوفیہ کرام آیات را بر معانی خلاف ظاہر و تحقیق ظہر و بطن قرآن شریف

طہر ایتی بیان پاک سست شعر گنج نورست ارطمشتر خاکی سست

جاننا چاہیے کہ اکثر صوفیہ کرام کے کلام میں بعض آیات کا خلاف ظاہر معانی پر محمول ہو نا پایا جاتا ہے ایسے مواقع پر ناظرین کو دو غلطیاں واقع ہو جاتی ہیں بعض لوگ تو یوں اعتقاد کر لیتے ہیں کہ قرآن شریف کی تفسیر یہی ہے اور علمائے اقا ہر نے جو تفسیر کی ہے وہ غلط ہے حالانکہ یہ اعتقاد بالکل باطل اور شعار زنا و قد کا ہے اور اس سے تمام شریعت ناقابل اعتبار اور منہدم ہو جاتی ہے بعض لوگ ان حضرات پر طعن کرنے لگتے ہیں کہ انھوں نے قرآن میں تشریف کر دی اور تفسیر بالرائے کرتے ہیں اسلئے اسی تحقیق ضروری ہے کہ قرآن کی تفسیر تو یہی ہے جو علمائے مفسرین نے لکھی ہے لیکن کبھی ایسا ہوتا ہے کہ جو مضمون مدلول و مقصود و اقرآن ہے اس کے مشابہ کوئی دوسرا مضمون ہوتا ہے تو مدلول قرآنی سے ذہن اس مشابہ کی طرف متغزل ہو جاتا ہے جیسا زید اور عمر میں مناسبت ہو اور زید کا حال بیان کرنے ہو اور عمر دیا دیا جاوے اور اس انتقال ذہنی کی وجہ سے اس مضمون مدلول قرآنی پر اس مضمون مشابہ کو بنیاس کر کے اس کے لئے بھی وہی حکم تو مدلول قرآنی کے متعلق ہے

بہی از اشتغال انوار
محل صوفیہ کرام
آیات را بر معانی
خلاف ظاہر و تحقیق
ظہر و بطن قرآن
شریف

ثابت کرنے لگے ہیں تو مقصود ان کا اس شخص میں اس معنوں کا داخل کرنا نہیں ہوتا بلکہ محض قیاس تمثیل کا قصد ہوتا ہے مثلاً اسی آیت طہرینی کی تفسیر سے کہ تطہیر کعبہ ہے زمین منتقل ہوا کہ انسان میں بھی ایک چیز مثلاً کعبہ کے ہے اور وہ قلب ہے کیونکہ جس طرح کعبہ پر انوار الہی نازل ہوتے ہیں قلب پر بھی فائض ہوتے ہیں اس سے یہ قیاس کیا کہ جس طرح تطہیر کعبہ ضروری ہے کیونکہ وہ مورد تجلیات ہے اسی طرح چونکہ قلب بھی مورد تجلیات ہے اسکی تطہیر بھی ضروری ہے اور در دو تجلیات علت مشترکہ ہے اسکو علم اعتبار کہتے ہیں جس کی اجازت فاعل بنوایا اولی الالبصار میں موجود ہے اور جمیع ضیاء و مجتہدین احکام میں اس کا احتمال کرتے ہیں اس اگر اس معنی میں قیاس کو کوئی شخص چاراً مدلول الف کعبہ باین معنی کہ قیاس منظر پر نہشت تو اس میں کوئی بدلت قابل مواخذہ نہیں اور محقق اس باب میں یہ ہے نام غالی رہے بعض تضائیف میں اسکی تصریح فرمائی ہے اور بعض نے جو ان توجہات کی طرح کے لیے یہ نکات کیلئے کہ ہر آیت کا ایک نظر اور ایک لہجہ ہوتا ہے پس علماء کا ظاہر ہے جو کہلے وہ نہر ہے اور وہ فیہ معنی فرمایا ہے وہ لہجہ ہے یہ کلف نہایت بعید ہے کیونکہ لہجہ و لہجہ دونوں کا اس آیت کے وجہ مجتہد سے لہجہ و نا ضرور ہے اور ایسے نکات و اعتبارات یقیناً آیت میں نکل نہیں ہوتے جیسا کہ ماہرین قواعد شریعہ و عربیہ پر مخفی نہیں اس لئے ان کو بطون قرآن کہنا نہایت امر متکرر ہے بلکہ لہجہ سے مراد وہ معانی دقیقہ و مستنبطات فاضلہ ہیں جنکو حضرات مجتہدین سمجھتے ہیں جسکی تفصیل اہل اصول نے وجہ دلالات میں لکھی ہے اور ان بطون میں مراتب مختلف ہیں بعض وہ ہیں جنکو عوام نہیں سمجھتے علماء متوسطین سمجھ جاتے ہیں بعض وہ ہیں جنکو علماء راہبین و مجتہدین سمجھتے ہیں بعض ایسے ہیں جنکو صرف حضرات انبیاء علیہم السلام سمجھتے ہیں و کذا و کذا کل ذی علم علیم۔

تحقیق مسئلہ تفاضل جمیع وجود

ریاضت بمعنی ترک حقوق نفس تو کسی حالت میں جائز نہیں جیسا دیا چہ کے شعر ہے بندگیسب الہ کی شرح میں گذر ہے اور ریاضت بمعنی ترک یا تقلیل خلوط و لذات نفس مبتدی سلوک کے لیے حسب مشورہ شیخ ضروری ہے اور اس سے تصفیہ باطن خوب ہوتا ہے اور شہقی و کامل کے لیے ریاضت چندان مفید اور ضروری ہیں اسکو زیادہ اہتمام جو یعنی لغی رسانی خلق اللہ کا کرنا مناسب ہے غرض مبتدی کے لیے لفع لازمی کا اہتمام بہتر ہے اور نہایتی کے لیے لفع متعدی کا اہتمام بہتر ہے۔

تحقیق مسئلہ عدم منافات طاعت توکل و اقسام توکل

توکل کی دو قسمیں ہیں علما و علما علیاً تو یہ کہ ہر امر میں تصرف حقیقی و مدتی حقیقی حق جل و علا شانہ کو سمجھے اور اپنے کو ہر امر میں ان کا محتاج اعتقاد کرے توکل تو ہر امر میں عموماً فرض اور جزاً عقلاً و اسلامیہ ہے تم دوم توکل

علماء کی تحقیقت ترک اسباب ہے پھر اسباب کی دو قسمیں ہیں اسباب دنیویہ اور اسباب دینیہ۔ اسباب دنیویہ اختیار کرنے سے کوئی دینی نفع حاصل ہوا نہ کا ترک کرنا محمود نہیں بلکہ کہیں گناہ اور کہیں خسار و حرجان ہے اور شرعیہ توکل نہیں اگر لغتہ توکل کہا جاوے تو یہ توکل مذموم ہے اور اسباب دنیویہ جہن سے دین کا نفع حاصل ہو اس نفع کی دو قسمیں ہیں حلال یا حرام اگر حرام ہو اسکے اسباب کا ترک کرنا ضروری ہے اور یہ توکل فرض ہے اور اگر حلال ہو اسکی تین قسمیں ہیں ظنی اور دبی اسباب دہم یہ جنکو اہل حرص و طمع اختیار کرتے ہیں جسکو طول مل کہتے ہیں ان کا ترک کرنا ضروری ہے اور یہ توکل فرض واجب ہے اور اسباب یقینیہ جن پر وہ نفع کا وہ ضرور متب ہو جاوے جیسا کھانے کے بعد سودگی ہو جانا پانی کے بعد پیاس کم ہو جانا اس کا ترک کرنا جائز نہیں اور نہ شرعیہ توکل ہے اور لغتہ توکل کہا جاوے تو یہ توکل جائز ہے اور اسباب ظنیہ جن پر غالباً نفع مرتب ہو جاوے مگر بارہا خلف بھی ہو جاتا ہو جیسے علاج کے بعد صحت ہو جانا یا نوکری و مزدوری کے بعد رزق ملنا ان اسباب کا ترک کرنا وہ ہے جس کو عرف اہل طاعت میں اکثر توکل کہتے ہیں اس کے حکم میں تفصیل یہ ہے کہ ضعیف نفس کے لئے تو جائز نہیں اور قوی نفس کے لئے جائز ہے بالخصوص جو شخص قوی نفس ہی ہو اور خدا میں دین میں مشغول ہو اس کے لئے مستحب بلکہ کیفہ راس سے بھی ممکن ہے پس خلاصہ فقہیر کا یہ ہوا کہ توکل عملی تو مطلقاً اور عمل میں معنی ترک اسباب حرام و ترک اسباب نفع دینی موبوم فرض اور معنی ترک اسباب دنیویہ و معنی ترک اسباب دنیویہ مباحہ فقہیہ لازم و مذموم و معنی ترک اسباب مباحہ دنیویہ ظنیہ ضعیف نفس کو حرام اور قوی نفس کو مستحب پس تین میں فرض اور قلیل حرام اور ایک بعض اوقات میں حرام اور بعض اوقات میں مستحب اس نظریہ سے معلوم ہو گیا کہ جو توکل شرعیاً ناپسند ہے اس میں اور طاعت میں تنافی ہے ورنہ کوئی منافات نہیں واللہ اعلم

تحقیق تمثیل ذات حق بعضی اشیاء

سمجھنا چاہئے کہ اکثر مفسرین کے کلام میں حق لفظی کو مختلف چیزوں کے ساتھ جیسے آفتاب و دریا و ہوا وغیرہ سے تمثیل دیا جاتا ہے اور تشبیہ میں کل الوجوہ نہیں ہوتی جیسا بعض لوگ شک مزاج بھی سمجھ کر فرگوں کو بڑا کہتے ہیں یا بعض اوقات متصوف بھی سمجھ کر اپنے عقائد کو خلاف شرع کر لیتے ہیں بلکہ کسی خاص امر میں تشبیہ ہوا کرتی ہے مثلاً اس مقام پر ذات حق کو دریا سے صرف اس امر میں تشبیہ کی کہ دریا میں بہ نسبت خشکی کے بساطت و وحدت ہوتی ہے اور مابقی کو اس سے سیری نہیں ہوتی جیسے ذات حق میں وحدت ہے اور طالب کو اس سے سیری نہیں ہوتی کو خود وحدت میں تفاوت ہو کہ دریا کی وحدت اضافی ہے اور ذات حق کی وحدت حقیقیہ کا مطلق وحدت میں تو مناسبت ہے اس لئے یہ تشبیہ صحیح ہو گئی اور اسی تشبیہ کا جواز متراں مجید سے ثابت ہے مثل نورہ مشکوٰۃ فیہا صباح الایہ پیش مثل نفع الیم والثار اور مثال کی حقیقت شتی مشابہت کث فی وصف ماسے کو طفرین تمثیل میں نہاروں درجہ تفاوت ہو قال اللہ تعالیٰ ولقد مثل الایہ اور اس کو محال

نہیں اور مثل کبیر اللام و سکون الثار کی حقیقت شی مشارک فی النوع ہے اور جناب باری میں اس کی مجال نہیں
تعالیٰ اللہ تعالیٰ یس کلمہ شی پس منصوص نہیں سے ایراد مثال ہوتی ہے نہ ایراد مثل کبیر المیم۔

تحقیق مظہریت عالم عزت و صفات حق را واقسام ہو

چند باران عطا باران شدہ چند خورشید کرم افزوختہ چند خورشید کرم تابان شدہ یرتو دشت زردہ بر آب طین خاک این و ہر چہ دروے کاشت ایں امانت زان امانت یافتہ نا نشان حق نیرد و نہ ہار آن جوادے کو جوادے را ہد او آن جوادے لطف چون جان میشود آن جوادے گشت از فضلش لطیف مر جوادے را کند فضلش خیر	تا بدان آن بحر در افشان شدہ تا کہ ابر و بحر جو د آموخت تا بدان آن ذرہ سرگردان شدہ تا شدہ دانہ پذیرندہ زمین بے نیات منس آن برداشتی کا قتاب عدل بروے تافت ست خاک سر باران کردہ آشکار ایں خبر باوین امانت وین سداو ز مہر بر تہر نیسان مے شود کل شی من ظریف ہو ظریف عاقلان را کردہ تہر او ضربہ
---	--

آن ذرہ را و آفتاب کہ پیش عظمت حق کم از ذرہ است۔ نشان فرمان۔ سر با او مخفیہ را دہندہ و کل۔ آن جوادے
آن منداش رہ بحق جوادے خبر بخت رابطہ حق آن ذات حق چنان جوادے است از مہر بر خزان و زمستان
سفر یکور او پر کے اشعار حق بل و طاشانہ کی عظمت اور تمام مخلوقات کا ان کی طرف محتاج ہونا نہ کو حق
ان اشعار میں اسی مضمون کی تفسیر و تائید ہے فرماتے ہیں کہ بحر میں جو صفت و افشانی آگئی ہے اُس کی وجہ
یہ ہے کہ اسپر عطائے الہی کی بارشیں ہوئی ہیں (پس بحر کی صفت عطا حق تعالیٰ کی صفت عطا کا فیض ہے)
اور ابر و بحر میں جو صفت جو آگئی ہے کہ اس قدر پانی اُس سے ملتا ہے اسکی وجہ یہی ہے کہ اسپر کرم الہی کی تابشیں
ہوئی ہیں پس ابر و بحر کی نعمت جو حق تعالیٰ کی صفت جو دو کرم کا فیض ہے اور آفتاب فلک میں جو صفت
سرگردانی یعنی حرک کی جس سے عالم کو نور بخشی ہوتی ہے) آگئی ہے اسکی وجہ یہی ہے کہ اسپر کرم الہی کی تابشیں
ہوئی ہیں پس آفتاب کی نعمت جو بخشی حق تعالیٰ کی صفت کرم بخشی کا فیض ہے) اور زمین جو دانہ کو
قبول کر لیتی ہے اسکی وجہ یہی ہے کہ آب و گل پر علم الہی کا پرتو پڑ گیا ہے (پس زمین کا دانہ کو لے لینا جس کے
لئے صفت علم کی عادت ضرورت ہے حق تعالیٰ کی صفت علم کا فیض ہے) اور خاک میں جو صفت امانت
کی آگئی ہے جس سے وہ ایسی امین ہو گئی ہے کہ جو چیز اُس میں کاشت کر دو وہی اُس سے

امٹھا لو یہ ہیں کہ وہ خیانت کر کے اُس کو بیل ڈالے اور گندم کا جو دیدے اُس کی وجہ یہی ہے کہ اس میں نے یہ صفت امانت حق تعالیٰ کی صفت امانت سے پائی ہے کیونکہ اللہ تعالیٰ عادل ہیں اور عدل کے لئے امانت لازم ہے اس معنی کے اعتبار سے اللہ تعالیٰ کے لئے صفت امانت ثابت کی گئی ورنہ اللہ تعالیٰ کے مشہور اسماء میں اسم امین نہیں ہے تو اسی صفت عدل کا آفتاب اُس زمین پر روشنی ڈال رہا ہے پس زمین کی صفت امانت و عدل حق تعالیٰ کی صفت امانت و عدل کا فیض ہے اور نیز زمین کے با علم و خبر ہونے کا یہ اثر ہے کہ جب تک فصل بہار حق تعالیٰ کا فرمان نہیں لاتی اُس وقت تک زمین سبز نہ وگل کو باہر نہیں نکالتی جس طرح اہل نقل و شعور کے حکم حاکم کا انتظار کیا کرتے ہیں وہ ذات پاک ایسے جو اد ہیں کہ ایک جامد محض کو (یعنی زمین کو کہ نباتات و حیوانات سے خارج ہے) ایسے علوم دے دیجے اس لئے لائے کہ یہاں دو علم کا ذکر ہے ایک اس شعر میں پر تو دانش ۱۶ اور دوسرا اس شعر میں تا نشان حق الہی جیسا دونوں کی شرح لے منکشف ہو چکا ہے اور ایسی امانت دی (جس کا ذکر اس شعر میں ہے خاک امین الخ) اور ایسی درستی دی (علمی درستی تو علوم ہیں اور عملی درستی امانت ہے پس درستی میں سب صفات مذکورہ داخل ہو گئیں) یہ حق تعالیٰ کا فیض لطف ہے جس سے وہ جامد (زمین) مثل ذی روح کے ہو جاتی ہے (کہ اُس میں صفت ذی روح کے سے پیدا ہو جاتی ہیں اور لطف علمی و عملی سے موصوف ہو جاتی ہیں) اور اس صفت لطف کے ظہور سے خزانِ قہر (یعنی صفت قہر جس سے خزان ہو گئی تھی) پر شبیدہ ہو جاتی ہے (کیونکہ جب اسماءِ جالبہ لطف و رحمت و حیا و وفوہا کے آثار ظاہر ہوتے ہیں تو اسماءِ جالبہ قہر و غضب و امانت کے آثار باقی نہیں رہتے اسی طرح بالکس اس کا اصطلاح میں توارد و نقاب تجلیات و ظہور اسماء متقابلہ و متضادہ کہتے ہیں اور سلسلہ تجد و اشال اسی کی فرع ہے) غرض وہ جامد فضل خداوندی سے (یعنی فیض صفت لطف الہی سے) لطیف ہو جاتا ہے (جیسا اس سے قبل شعر میں کہا ہے) آن جامد از لطف الہی حقیقت میں جو چیز جو کسی خوب کی طرف سے ہوتی ہے وہ خوب ہی ہوتی ہے (پس حق تعالیٰ اپنے تمامی اسماء و صفات کے ساتھ جمیل ہیں جہاں اُن کا فیض ہو گا وہاں بھی جمال و کمال پیدا ہو گا وہ کا خوب کہا ہے) ہرچہ آن خسرو کند شیریں بودہ اور اُن کی ایسی قدرت ہے کہ (جب اُن کی صفات جالبہ کا ظہور ہوتا ہے تو) اُن کا فضل جامد کو با خبر کر دیتا ہے جیسا اوپر بیان ہوا اور (جب صفات جالبہ کا ظہور ہوتا ہے) اُس وقت بڑے بڑے غفلت و اہل علم کو اُن کا تہرانہ ہا کر دیتا ہے (کہ امر حق اُن کو نظر نہیں آتا جیسا علم و اہلس و غیر ہما) فان اشعار میں اشارہ بلکہ تصریح ہے کہ عالم مظہر ذات و صفات الہی سے جس کا حاصل یہ ہے کہ ذات مخلوقات جو کسی صفت خواہ وجود یا علم و قدرت یا غیر ذلک کے ساتھ موصوف ہوتی ہے اس انصاف میں ذات و صفات الہی واسطہ سے اس انصاف حق انصاف قیود واسطہ ہوا اور انصاف خلق انصاف عادتہ ذی واسطہ ہوا اب سمجھو کہ ایک شی کا دوسری شے کے لئے کسی صفت

میں واسطہ ہونا اسکی تین صورتیں ہوتی ہیں ایک تو یہ کہ اُس صفت کے ساتھ حقیقتہً وبالذات واسطہ ہی موصوف ہو اور ذی واسطہ میں وہ صفت اصلاً نہ ہو مگر چونکہ اوس واسطہ کے ساتھ اُس ذی واسطہ کو ایک قسم کا تعلق تو نظر میں ہے اس لیے مجازاً اُس کی طرف بھی اوس صفت کو منسوب کر دیتے ہیں پس حقیقتہً اقصاف صرف واسطہ کو موتا ہے اور مجازاً ذی واسطہ کو جس طرح کشتی واسطہ ہے کشتی نشین کے لیے صفت حرکت میں کہ یہاں حرکت کے ساتھ عرف واسطہ یعنی کشتی موصوف ہے اور ذی واسطہ یعنی کشتی نشین مجازاً جس کا حاصل یہ ہے کہ کشتی نشین کو مطلق حرکت نہیں ہوتی مگر تلبس اور تعلق کی وجہ سے اوسکو بھی متحرک کہنے لگے ہیں اسکا نام واسطہ فی العروض ہے۔ دوسری صورت اسکا تلبس یعنی وہ صفت ذی واسطہ میں پائی جاوے اور واسطہ میں اصلاً نہ ہو بلکہ وہ ذی واسطہ کو موصوف کر دینے میں سفیر محض ہو جیسے کپڑے کے رنگین ہونے میں صباغ واسطہ ہے کہ یہ صفت رنگین ہو یعنی صرف ذی واسطہ یعنی کپڑے میں پائی جاتی ہے چنانچہ اُس کی رنگین کہتے ہیں اور واسطہ یعنی صباغ میں یہ صفت مطلقاً نہیں پائی جاتی چنانچہ اُسکو نہیں کہا جاتا کہ وہ رنگین ہو گیا بلکہ محض کپڑے کے رنگین ہونے میں سفیر محض ہے اسکا یہ مطلب نہیں کہ اوس میں رنگینی کی صفت اصلاً نہیں ممکن ہے کہ وہ خود بھی کلاً یا بعضاً اپنے کو اُس رنگ سے رنگین کر لے مطلب یہ ہے کہ وہ صفت کپڑے میں ہے بعینہ اوس کے ساتھ صباغ موصوف نہیں گو منتقل طور سے ایسی ہی صفت اوس میں بھی پائی جاوے اوس کا ثبوت مستقل دلیل سے ہوگا اور یہ رنگینی کپڑے کی اُس رنگینی رنگریر کے لیے مستلزم و دلیل نہ ہوگی اس کو واسطہ فی الاثبات کہتے ہیں۔ تیسری صورت یہ کہ وہ صفت واسطہ اور ذی واسطہ دونوں میں حقیقتہً پائی جاوے لیکن واسطہ میں پایا جانا علت ہو اور ذی واسطہ میں پایا جانا معلول ہو پس اقصاف واسطہ کا اولاً ہوگا اور اقصاف ذی واسطہ کا ثانیاً ہوگا جیسے فعل کھولنے وقت کچی کو کھاتے ہیں تو ہاتھ واسطہ ہے حرکت میں اور کچی ذی واسطہ حرکت و دونوں کے ساتھ حقیقتہً قائم ہے مگر حقیقت ہاتھ کی علت ہے اور کچی کلید کی معلول اس کو واسطہ فی الثبوت کہتے ہیں پس واسطہ فی العروض و فی الاثبات میں صفت ایک ہی ہے دوسری صفت موجود ہی نہیں اور واسطہ فی الثبوت میں خود صفیتین دو ہیں جب یہ تہید سمجھ میں آگئی تو جاننا چاہیے کہ حق تعالیٰ کا واسطہ ہونا مخلوقات کے لیے اُن کی صفات میں معنی فی العروض و فی الثبوت تو ہو نہیں سکتا فی العروض تو ایسے کہ اوس میں لازم آتا ہے کہ مخلوقات میں جتنی صفیتیں ہیں وہ سب حقیقت میں حق تعالیٰ ہی کی صفیتیں ہیں اور مخلوق کی طرف محض مجازاً اُن کی نسبت ہے اس لازم میں دخل بیان ہیں اول یہ کہ بعض صفات مخلوق میں دویم اور موجب نہ صفت ہیں جن سے تنزیہ حق تعالیٰ کی واجب اور منصوص ہے۔ دوسرے یہ کہ منصوص میں جا بجا صفات حمیدہ و ذمہ ہر دو کو مخلوقات کی طرف منسوب کیا ہے اور نہ نام میں اصل حقیقت ہے جس میں لازم میں دخل بیان ہو میں تو یہ باطل ٹھہرا جب لازم باطل ہوا تو ملزم یعنی واسطہ فی العروض ہونا بھی باطل ٹھہرا لہذا اگر ان خلافیوں کے جواب میں یہ کہا جاوے کہ وہ صفات مخلوق ہیں جن میں

وہ من مخلوقات کے فساد استعداد کی وجہ سے ہیں در نہ نمل اور واسطہ ان کا کبھی صفات جمیل الہیہ ہیں مثلاً حق تعالیٰ کی صفت قابض نے نشر کے ساتھ تعلق فرمایا جن کی استعداد صالح تھی وہ متبض بالحق ہوئے کہ اپنے حقوق پر اکتفا کرتے ہیں اور جن کی استعداد فاسد تھی وہ قابض بالباطل ہوئے کہ غضب و سفا کرتے گئے جس طرح آفتاب کا نور کا روم در صافی بسیط ہے مختلف آئینوں کے ساتھ یکساں متعلق ہوا کہ سرخ آئینہ میں وہ نور سرخ ہو گیا ندو میں زرد علی ہذا القیاس اور اس میں کوئی خرابی تھیں نہیں یہ تو خرابی اول کا جواب دیا جاوے اور ثانی دوم کی نسبت یہ کہا جاوے کہ یہ سکہ کشفی ہے جب اسناد کے غیر حقیقی ہونے پر دلیل قائم ہے تو اس اسناد کو مجزی کہا جاوے گا اس تاویل پر البتہ واسطہ فی العروض کی گنجائش نکل آوے گی اور مدار کے ثبوت کا کشف ہو گا پہنچ بہت حضرات کی تقریر سے یہ مضمون مستفاد ہوتا ہے اور مولانا کے ان اشعار سے بھی ظاہر ایسی معلوم ہوتا ہے مگر اس میں تین احتیاطیں ضروری ہیں اول یہ کہ سکہ کشفی عقائد منصوصہ کے داخل عقائد نہ کیا جاوے احتمال اس کے غیر صحیح ہونے کا بھی رکھ جاوے۔ دوسرے یہ نہ سمجھے کہ مخلوقات میں جس قدر اور جس حالت سے صفات و کمالات مشابہت ہے ہیں بس اللہ تعالیٰ میں کما و کیفا اسبقہ رہیں اس سے زائد نہیں نفوذ با مشرکہ بلکہ دونوں میں تنہا ہی و لاتناہی و کمال و نقصان کا بے حلفاوت ہے تیسرے تاویل مذکور چونکہ دقیق ہے اس لئے عوام کے روبرو اس کی تقریر نہ کرے اور جو خود بھی تاویل سمجھ میں نہ آوے تو واسطہ فی العروض کو بالکل غلط سمجھے کیونکہ بالمعنی المنہادر واقع میں وہ غلط ہے اور واسطہ فی الثبوت ہونا ایسے صحیح نہیں کہ اول تو اس میں وہی خرابی لازم آتی ہے کہ حقیقی صفات اچھی یا بُری مخلوقات میں حقیقتہً موجود ہیں جب حقیقتہً نفوذ بامد باری تعالیٰ میں بھی پائی جاوے جس کا بطلان ابھی بیان ہو چکا اور اگر تاویل مذکور سے پہلی اصلاح بھی کر لیا جاوے تو دوسری خرابی یہ لازم آتی ہے کہ علت سے خلف معلول کا محال ہے اور صفات باری تعالیٰ کی قدر میں پس اگر وہ علت صفات خلق کی ہوگی تو صفات خلق کا قدیم ہونا لازم آوے گا اور یہ عقلاً و نقلاً محال ہے قبیحا کتب کلامیہ میں مذکور ہے جب دونوں صورتیں واسطہ کی باطل ہوئیں اور واسطہ ہونا یقینی ورنہ اس عقائد ممکن کا واجب سے لازم آوے گا پس واسطہ فی الاثبات کا حق ہونا متعین ہو گیا یعنی باری تعالیٰ اپنی قدرت و ارادہ کے مخلوق کو جو صفت چاہیں عطا فرماویں اور اللہ تعالیٰ بعینہ ان صفات سے مندرہ ہیں ان کی صفات تنقل دلائل عقلی و نقلی سے ثابت ہیں اور ان صفات حادثہ کو ان صفات قدیمہ سے تجریش رکھ لفظی کے (وہ بھی بعض میں) کوئی مناسبت و مشارکت و مشابہت نہیں ہے چہ نسبت خاک رُبا عالم پاک۔ اس صورتہ میں مظہر ہونا عالم کا بایں سنی ہے کہ جس طرح مصنوعہ دلالت کرتا ہے وجود و صانع پر اور مکتوب دلالت کرتا ہے وجود کاتب پر اور ظاہر ہے کہ دلیل سے مدلول کا علم و ظہور ہوتا ہی ہے اور یہ مظہریت تمام اجزائے عالم کے لئے عام ہے مگر بعض مخلوقات جبکی بعض صفات و سمائور کما مناسب صفات حق تعالیٰ کے ہیں ان میں ایک ایسی مظہریت اور زائد ہے جیسے مثال مظہر و موجب و موصوع ہوتی ہے ذی مثال کے لئے ان میں سے چونکہ

انسان کو سب سے زیادہ مناسبت ہے اس لئے عارفین اسکو منظر جامع و اتم کہتے ہیں یعنی باضافہ دوسرے مخلوقات کے نہ بذاتہ باعتبار کمال فی نفسہ کس اس بنا پر ان اشعار میں بھی بعض اشیاء میں منظریت رائدہ متحقق ہے اور واسطہ فی العروض و واسطہ فی الثبوت میں ذی واسطہ کا منظر صفت واسطہ ہونا اظہر ہے۔ اور مولانا کا یہ شعر آں جوادے کو جوادے رابدوا الخ واسطہ فی الاثبات میں صریح ہے اور اسکے اوپر کے اشعار جو ظاہراً بشرط تاویل مذکورہ شعر واسطہ فی العروض کے ہیں واسطہ فی الاثبات کی طرف اس طرح راجع ہو سکتے ہیں کہ ابرو بحر و ارض میں ان صفات کے ثابت ہو۔ لمحے لینے قدرت و ارادہ تو واسطہ ضرور ہے اور صفات باری تعالیٰ متکامل ہیں اس معنی کہ ان کا جود و کرم و عدل وغیرہ سب واسطہ ہو گیا۔ ضرور نہیں کہ ان مخلوقات کا جود و کرم و عدل ہی تعبیر وہاں موجود ہے گو واسطہ فی العروض ماننے پر جوادے رابدوا میں تاویل مطلق افاضہ کی گویا منظریت فی العروض صحیح تر ہو سکتی ہے تحقیق ہے سائنہ منظریت کی جو کہ ایک عنوان ہے تقریر مسئلہ توحید کا اور علاوہ اسکے چند عنوان اس مسئلہ توحید کے اور ہیں عنینیت و غیرتیت۔ وحدۃ الوجود۔ اتحاد وجود۔ توحید ذاتی و صفاتی و افغانی چنانچہ بفضلہ تعالیٰ ان پانچوں عنوانوں کی اپنے اپنے موقع پر تحقیق گذر چکی والحمد للہ علی ذلک جدا کثیراً اور باقی تقریرات یا ان کی طرف راجع ہیں ان میں سے تنذرات سنت کی تقریر بھی ہے جس کا محل منظریت ہے اور یا محض امثلہ و تشبیہات ہیں۔

تحقیق مسئلہ تجدد امثال و تعاقب و تجلیات

اشعار مذکورہ میں ۵ زمہریر قہر رہنہاں کند۔ تجدد امثال کی طرف مشیر ہے جیسا اس کی شرح میں تبصیر کی گئی ہے خلاصہ اوس کالیوں کہا گیا ہے کہ حق تعالیٰ کے اسرار ہر وقت فاعل رہتے ہیں لہذا یہ لازم عقلی نہیں مگر مشکوف ہے، پس احیاء کا جب فعل ہوا عالم موجود ہو گیا جب امات کا فعل ہوا سب معدوم ہو گیا اور چونکہ فعل کے لئے محل کا قابل ہونا ضروری ہے اور احیاء کے لئے میت ہونا شرط ہے اور امات کے لئے حی ہونا اس لئے حیات کے وقت احیاء کا تعطل اور موت کے وقت امات کا تعطل لازم نہیں آتا کیونکہ فعل پایا گیا مگر محل قابل نہ ہونے سے اثر نہیں ہوا

ذی شعور بودن اجزاء عالم

مولانا کا قول میں خبر ہا ائمہ اور کثرت منش خیر ظاہراً شعر ہے تمام اجزائے عالم کے ذی شعور ہونے پر

عہ حرمین ای دے کر آگے آؤ گے ۱۲-۲۰

عہ اشعار۔ کورہ سے مراد وہ ہیں جو صرفی یا منظریت کے تحت میں نقل ہوئے ہیں ۱۲-۲۰

عہ یہی اون ہی اشعار مذکورہ حاشیہ سابقہ میں ہے ۱۲-۲۰

جیسا بہت اہل کشف نے تصریح فرمائی اور ظاہر کتاب و سنت سے بھی یہی معلوم ہوتا ہے گو ہم کو اس کا ادراک نہ ہو

حقیقت عالم خلق و عالم امر

اہل کشف کو یہ بات بالکشف ہو گئی ہے کہ اللہ تعالیٰ نے بعض مخلوقات ذی مادہ و ذی مقدار پیدا کی ہیں انکی مادیات کہتے ہیں تمام اجسام علویہ و سفلیہ ایسے ہی ہیں اور بعض مخلوقات مادہ و مقدار سے مجرد پیدا کی ہیں ان کو مجردات کہتے ہیں اور ارواح انسانہ اور دیگر لطائف قلب و سر و مخنی و مخنی ایسے ہی ہیں اور یہی مراد ہے صوفیہ کے اس قول سے کہ لطائف فوق العرش ہیں مادیات کو عالم خلق اور مجردات کو عالم امر کہتے ہیں اور گوشگین نے مجردات کا انکار کیا ہے مگر وہ انکار بلا دلیل ہے اور فلاسفہ کو اس کے قائل ہیں مگر ان کی یہ گمراہی ہے کہ ان کو قدیم کہتے ہیں اور عقول کے قائل ہیں اور عالم مثال جس کا ذکر پہلے آچکا ہے ان ہی دونوں عالم کے بین بین ہے یعنی غیر مادی ہونے میں عالم امر کے مطابق ہے۔ اور مقداری ہونے میں عالم خلق کے مطابق ہے جیسے بعض حکماء کے نزدیک بعد مجرد کی حالت ہے جو نکلے عالم امر میں مقدار نہیں اور حدود کو اس مقدار سے ہیں اسلئے عالم امر غیر محدود ہوا اور چونکہ اس میں مادہ بھی نہیں اور زیادہ علت افعال و ضعف کی یہی مادہ ہے اس لئے ان کا عالم کے موجودات میں قوت بھی زیادہ ہے۔

حقیقت تہذیب اخلاق

ریاضت سے اخلاق و سیمہ کے اصول کا ازل نہیں ہوتا بلکہ ان کی تہذیب ہو جاتی ہے جس کا حاصل یہ ہے کہ ان اصول کے آثار کا اہل ہوتا ہے یعنی ان اخلاق کا مصروف بدل جاتا ہے مثلاً کسی شخص میں بخل اخلاق رفیلہ کے بخل اور غضب موجود ہو تو ریاضت سے اس کی بڑھ نہیں جاتی کہ غضب و بخل ہی نہ رہے بلکہ تہذیب اس طرح ہو جاتی ہے کہ پہلے مواقع خیر میں بخل کرتا تھا اور بعد کان نیک پر غصہ کرتا تھا اب نامشروع بخل کر لیا اور بغض و اہمی اور اپنے نفس پر غصہ کر لیا تو اسباب بعد اس طرح اسباب قرب ریش گئے لہذا قائل غصہ اور اس سے اس اختلاف کا بھی فیصلہ ہو گیا کہ ریاضت سے تبدیل اخلاق ہو سکتی ہے یا نہیں اس سے معلوم ہو گیا تبدیل اصول تو نہیں ہو سکتی حدیث میں ہے اذا سمعتم رجل زال عن جبلتہ فلا تصدقوہ اور تبدیل آثار و مصارف ہو سکتی ہے اس لئے حکم ہے مجاہدہ و ریاضت کا۔

توجیب خیال و وہم بودن عالم

از سبب سوزش من سودایم	وز خیالاتش چو سوسطایم
-----------------------	-----------------------

تشبیہ بسو فطانی سے یہ معلوم ہوا کہ بعض صوفیہ کے کلام میں جو عالم کا اوہام و خیالات ہونا نہ کوثر ہے مراد اس سے شہادت و غمق کی نفی نہیں ہے ورنہ عین سو فسطائیت ہے پھر تشبیہ غلط ہوگی بلکہ مقصود نفی استقلال بالوجود کی ہے جیسا تقریر وحدۃ الوجود میں گذر چکا ہے۔

مخالفت مرید از مفارقت مرشد

مرید کو پیر سے قبل از تکمیل بلا ضرورت شدید علیحدگی نہ چاہیے بلکہ اسکی صحبت و خدمت کو غنیمت سمجھنا چاہیے۔

توجہ ہمراہ بودن باطن شیخ با طالب و مسافات بعیدہ

گفت جانم از محبان دور نیست | ایک بیرون آمدن و تنویر نیست

وزیر نے جواب دیا کہ گو میراجم نظر ہر بعید ہے مگر میری جان اہل محبت سے دور نہیں یعنی جان اور باطن کے اعتبار سے میں تم سے قریب ہوں لیکن باہر نکلنے کی اجازت نہیں (اللہ تعالیٰ کیا عیسیٰ علیہ السلام کی اف اس میں مولانا کے اشارہ کیلئے ہے کہ اگر پیر سے محبت کامل ہو تو ظاہری دوری مانع فیض نہیں حدیث امر بت من احب اسکی متوید ہے یہی محبت روحانی ہے مگر یہ اس شخص کے لئے ہے جس کو تسلیم کی حاجت نہ رہی ہو صرف تقویت نسبت میں مشغول ہو ورنہ بد و ن قرب جہانی کام نہیں چلتا البتہ ثواب اور برکت ضرور ہے اس مضمون کو بعض صوفیہ ان الفاظ سے تعبیر کرتے ہیں کہ باطن پیر ہر جگہ ہے جسکے معنی سمجھنے یا عوام الناس غلطی کرتے ہیں کہ پیر نفوذ بالہ ہر جگہ حاضر ناظر ہے سو بہر تقدیر غلط اور غلات واقع ہے گو بطور خرق عادت و کرامت کے گاہے ایسا بھی واقع ہوا ہے مگر یہ امر ناستمر ہے اور نہ ضروری ہے کہ جب پیر کی شکل نظر آوے تو وہ پیچ پیچ پیر ہی ہو بعض اوقات کوئی فرشتہ وغیرہ اس شکل میں نظر آجاتا ہے بلکہ معنی اس جملہ کے یہ ہیں کہ باطن اصطلاح میں اس اسم الہی کو کہتے ہیں جس کا کسی مخلوق میں ظہور ہو و ظہور کے معنی مسئلہ ظاہر و مظہر میں بیان ہو چکے ہیں ایسے شیخ کامل میں اسم بادی کا فیض ظاہر ہے سو باطن شیخ سے مراد اسم ہادی ہوا چونکہ وہ حق تعالیٰ کی صفت ہے مکان و زمان سے منزہ ہے اور اس کا نور و فیض عام اور محیط ہے اس اعتبار سے کہہ دیا جاتا ہے کہ باطن شیخ ہر جگہ ہے جس کا حامل یہ ہوا کہ صفت بادی کا فیض کسی زمان و مکان کے ساتھ خاص نہیں اور چونکہ قابلیت اس فیض حاصل کرنے کی شیخ کی صحبت و تعلیم سے نصیب ہوتی ہے اس لئے باطن کو شیخ کی طرف بادی ملا بہت مضاف کر دیتے ہیں کذا قال مرشدی رحمہ۔

معنی افضل داشتن شیخ خود را از ہم

ایکے چون تو در زمانہ نیست کسی .. اللہ اللہ خلق را فریاد رس

اس شعر میں اشارہ ہے کہ اپنے شیخ کو سب سے افضل ماننا چاہیے اس کی تفسیر یہ ہے کہ یوں اعتقاد کرے اور یقین کے ساتھ سمجھے کہ زندہ ہندگوں میں میری تلباش و صحبتوں سے اس نے زیادہ مجھ کو نفع پہنچانے والا ملنے کی امید نہیں کہ اقبال مرشدی ہم اس تفسیر سے سب اشکالات مرتفع ہو گئے پس یہ لازم آیا کہ اولیائے سابقین سے اس کو افضل سمجھے نہ یہ سمجھے کہ معاصرین میں عند اللہ اس سے کوئی افضل نہیں کیونکہ یہ دونوں اعتقاد آیہ و فوق کل ذی علم علیہم کے خلاف ہونے کی وجہ سے باطل ہیں اور وجہ اعتقاد مذکور کے ضروری ہونے کی یہ ہے کہ بدون اس کے سمجھے ہوئے قلب کو کیسوئی نہیں ہوتی بلکہ ہر وقت ڈانٹاؤں و رتیلے کشاید اور کسی جگہ سے زیادہ نفع پہنچے اور بدون کیسوئی کے کوئی ایسا کام نہیں بن سکتا جس میں پوری توجہ کی ضرورت ہو جیسا ذکر و شغل کا حال ہے۔

مخالفت مشائخ را از معاملہ کردن باطن لبان فوق استعداد ایشان

چار پارہ قدرت طاقت بار نہ دانہ مرغ اندازہ وی ست طفل را گر ناس دہی برجای نشہ چونکہ دندا ہنہا برآرد بعد از ان مرغ پر نارسہ چون پڑان شود چون برآرد پیرسد او بخود	برضعیفان قدرت و قوت کار نہ طعمہ ہر مرغ انجیر کے ست طفل سکین را از ان نان مرہ گیر ہم بخود گرد و دلش جو یائی نان لقمہ ہر گربہ در ان شود بے تکلف بے صغیر نیک و بد
--	---

(یہ سب مقولہ مولانا کا ہے بطور انتقال کے قصہ سے طرف تعلیم کے جیسا مولانا کا طریقہ سطرہ ہے۔
ف ان تیشلات کے ضمن میں مشائخ کے لئے ایک دستور العمل بتلانا منظور ہے کہ طالبوں کو ان کی استعداد سے زیادہ تعلیم کرنا یا کوئی معاملہ کرنا یا بلا کمال کے خلافت دنیا دہ چاہیے چنانچہ ایک تیشل یہ ہے کہ چار پارہ میں کس کی طاقت کے قریب بوجہ رکھنا چاہیے اسی طرح ضعیفوں پر ان کی قوت کے قدر کام ڈالنا چاہیے۔ دوسری تیشل یہ ہے کہ ہر مرغ کا دانہ اور خوراک اس کے اندازہ کے موافق ہے بھلا ہر مرغ کی غذا انجیر کب ہو سکتی ہے تیسری تیشل یہ ہے کہ اگر لڑکے کو بجائے دودھ کے روٹی دینے لگو تو اس غریب کو اس روٹی کی بدولت مرہ ہی سمجھ رکھو ہاں جب اس کے دانت نکل آویں گے اس کے بعد اس کا دل خود روٹی کا خواہاں ہونے لگے گا۔ چوتھی تیشل یہ ہے کہ جس پرندہ کے پر نہ جے ہوں اگر وہ

اڑنا شروع کر دے تو یقیناً بلیوں کا قتر بنے گا اور جب اُس کے پر پھل اویں تو وہ خود بلا تکلف بلا احتیاج اس کے کوئی آدمی پہلا ہوا اُسکو آواز دے اڑنے لگتا ہے (اسی طرح جب بندی کے ساتھ تہی کا سا معاملہ کیا جاوے گا یا وہ خود مستقل بننا چاہے گا جیسا کہ تیشل جہاں میں پڑاں شود سے اشارہ معلوم ہوتا ہے تو وہ ضرور تباہ و برباد ہو گا کیونکہ ابتدا میں اُسکو ضرورت محبت کی ہے جو بجائے شہر کے ہے البتہ جب اُسکو بلا واسطہ فیض ہونے لگے اور مقام مکین حاصل ہو جاوے جو بجائے دانت نکلنے کے ہے اُسوقت ترک صحبت کا مضائقہ نہیں ورنہ پنجہ شیطان میں کہ مشابہ گریہ ذراں کے ہے گرفتار ہو گا اور جو نہ نا تجربہ کاری مقبات سلوک کے خدا جانے کس جہالت و ضلالت میں مبتلا ہو جاوے گا کذا قال مرشدی)۔

منع بدگمانی پر شیخ کامل بر قوے یا فعلے خلاف ظاہر

اگر اینم منہم بودین | اگر جو کیم آسمان را من زمین

ف اس شعر میں اشارہ ہے کہ شیخ کامل جو جامع شریعت و طریقت و علم و عمل کا ہو اگر کوئی کام مرید کی فہم و فہاس سے خارج کرے یا کوئی کلام اُس سے ایسا عداور ہو جاوے تو اُسپر بدگمانی کرنا جائز نہیں بلکہ اپنی فہم کا قصہ سمجھے کہ اُسکے کئے اور حقیقت تک نہیں پہنچتی اور واقعی میں وہ کام خلاف نہ ہو گا البتہ مرید کو کسی خلاف مشروع امر کا حکم کرے تو جب تک اُسکا موافق مشروع ہونا سمجھ میں نہ آجائے اُس پر عمل جائز نہیں حدیث میں ہے لا طاعۃ لمخلوق فی معصیۃ الخالق لیکن اُسکی خدمت میں انکار یا گستاخی یا اعتراض سے پیش نہ آوے بلکہ باادب عذر کر دے اور اُس کی کئے دریافت کرنے کے لیے عرض کرے بعد اطمینان عمل کرے۔

مراقبہ توحید و مشورہ متاخرین دین باب

ماچو نایم و نوادر بازنت | ماچو کو نیم و صد در بازنت

ف مقصود مولانا کا مراقبہ توحید کی تعلیم ہے جس کا حاصل یہ ہے کہ اپنے اور امت مخلوقات کے جمیع افعال و حرکات و سکناات و تغیرات میں حق جل و علا شانہ کے موثر و خالق ہونے کا ہر وقت استحضار رکھے اور ہر چند یہ امر داخل عقائد ہے مگر اعتقاد میں تصدیق اجسالی کافی ہے اور ہر مراقبہ میں استحضار اور ہر جزو پر عملی توجہ زائد ہے کیفیت اضمحلال خلق کی اس کی بدولت پیدا ہوتی ہے اور شعب توحید سے یہ ایک شعبہ ہے مگر تحقیقان حال نے مطلقاً اہل زمانہ کو مراقبہ توحید سے منع فرما دیا ہے کیونکہ مسئلہ نازک ہے اور فہم ناقص اس لیے لکھنؤ کا اندیشہ ہے کذا قال مرشدی رحمہ آوریہ احقر عرض کرتا ہے کہ علاوہ نقصان

فہم وقت علم کے عشق و محبت الہی میں بھی کمی ہے ایسی حالت میں جب ہر شے کو مستند الی الحق سمجھنے کا اور وسائط و اسباب سے مطلق نظر اٹھ جاوے گی اور قلت محبت الہی سے بعض واقعات میں رضا و تسلیم میں کمی ہوگی تو وہ نگلی اور کہ ورت لغو و بابتہ حق صل و علا شانہ کی طرف سے ہوگی اس وجہ سے جب تک کہ علم و فہم و عشق سب کامل نہ ہوں یہ مراقبہ ممنوع ہوگا انتہی قاعدہ یہی ہے کہ میں سحر میں مفاہد کا اندیشہ چلو وہ کروہ ہو جاتا ہے۔

معنی بودن عطا بمقتضائے استعداد

لطف تو ناگفتہ نامی شنود

ما بنودیم و تقاضا ما بنود

یہی معنی ہیں اس قول کے جس چیز کو استعداد مقتضی تھی وہ عطا کی گئی اور اس کا یہ مطلب نہیں کہ استعداد عطا کے لئے علت یا جواز علت ہے اور ہم استعداد کی وجہ سے مستحق ہو گئے تھے کیونکہ استعداد ایک امر معدنی ہے اس میں صلاحیت علت ہونے کی کب ہو سکتی ہے نہ ہمارا کوئی استحقاق تھا علت سب کی رحمت و مشیت حق تعالیٰ کی ہے جسکے استحقاق کی کوئی علت نہیں۔

معنی قرب فرایض و قرب نوافل

جاننا چاہیے کہ جب بندہ ریاضت و مجاہدہ کرتا ہے تو اس کے صفات رفیعہ و داعی شہوت و غضب زائل ہو جاتے ہیں اور اس کے نفس میں ایک ملکہ راسخہ جب مرضیات حق و نفیض نامرضیات حق کا پیدا ہو جاتا ہے جس سے بلا تکلف اعمال حسنہ و افعال محمودہ صادر ہوتے ہیں اور اعمال قبیحہ و انفصال ذمیرہ قریب قریب معدوم ہو جاتے ہیں ایسے شخص کی نسبت حدیث میں آیا ہے فاذا اجبتہ کنت سعد الذی یسع بہ و بصیرہ الذی یبصر بہ و بیدہ الذی یطیش بہا و جلالہ الذی یثقی بہا رواہ البخاری عن ابی ہریرۃ یعنی اسہ تعالیٰ فرماتے ہیں کہ میں اس کے کان اور آنکھ اور ہاتھ پاؤں نجاتا ہوں اس کے ظاہری معنی مراد نہیں ہیں بل عقلاً و شرعاً محال ہے بلکہ مطلب یہ ہے کہ چونکہ اس کے اعضا و جوارح سے سب افعال میری مرضی کے موافق سرزد ہوتے ہیں پس گویا میں ہی اس کے اعضا و جوارحوں پس کلام تشبیہ و تمثیل پر محمول ہے چونکہ مجازاً اس حدیث میں حق تعالیٰ کو آلہ اور عہدہ کو فاعل کہا گیا ہے کہ تسبیح و بیصر وغیرہ کی اسناد عبد کی طرف ہے صوفیہ کرام نے اسی اطلاق کا ابتداء کر کے یہ عنوان مقرر کیا ہے کہ بندہ فاعل اور حق تعالیٰ آلہ و مجاہد ہے اور چونکہ تشبیہ میں اس مرتبہ کا حصول تکثیر نوافل پر وارد ہے چنانچہ حدیث مذکور میں عبادت مذکورہ سے پہلے یہ جملہ ہے و ما یزال عبدی یتقرب الی بالنوافل حتی اجبتہ فاذا اجبتہ الخ اور مجاہدہ و ریاضت میں تکثیر نوافل لازم ہے خواہ نماز ہو یا روزہ یا کثرت مراقبات یا تقلیل شہوات ایسے صوفیہ اتباعاً علی حدیث اس مرتبہ کو

قرب نواہل کہتے ہیں اور چونکہ اس میں صفات و افعال ردیہ کا ازالہ ہوا ہے اسلئے فنار صفات سے بھی تعبیر کرتے ہیں۔ دوسرا قرب اعلیٰ درجہ کا ہے یعنی عہد کی ہستی ایسی مکمل ہو جاوے کہ اپنی قدرت و ارادہ کو قدرت و ارادہ حق کے روبرو ذاتی طور پر کالفا فی و کالعدم جاننے لگے اور افعال و اعمال میں بمنزلہ آلہ محضہ کے ہو جاوے اور حق تعالیٰ کی موثریت مستقلہ پیش نظر ہو جاوے اس مرتبہ کو اس عنوان سے تعبیر کرتے ہیں کہ حق فاعل ہو جاوے اور عبد آلہ تجاوبے اور چونکہ یہ اول سے اعلیٰ ہے کیونکہ اول میں صرف فنار و ذائل تھا فنائی اختیار نہ تھا اور اس میں فنائی اختیار ہے اس لئے اُس سے اعلیٰ ہوا اور حدیث میں تقرب بالفرائن کو تقرب بالنواظ سے اعلیٰ و افضل کہا گیا ہے چنانچہ اسی حدیث کا سب سے اول جزو یہ ہے و ما تقرب الی عبدی شیء احب الی مما اقرضت علیہ اس لئے موافقہ للحدیث صوفیہ اس کو تقرب فرائن کہتے ہیں۔ اور چونکہ یہیں سالک کو اپنی صفات ذاتیہ قدرت و اختیار بھی نظر نہیں رہی اسلئے فنائی ذات سے بھی تعبیر کرتے ہیں۔

وہی بودن دولت معرفت و وصول لی اللہ

اونا میدہم بد لہا خویش را	اود وزد خرقہ درویش را
---------------------------	-----------------------

فت کلمہ حصص اشارہ اسطرح ہے کہ معرفت و وصول حق سبحانہ تعالیٰ کا مکتسب نہیں ہے بلکہ محض مہبوب ہے اور اس کی کیا تخصیص ہے بلکہ جس قدر اسباب اپنے ثمرات و مفاد کے لئے موضوع ہیں مثلاً پانی پینا میرانی کے لئے علاج کرنا صحت کے لئے غور و فکر کرنا رائے صحیح سمجھنے کے لئے ان سب کے ثمرات محض سبحانہ اللہ ہیں مگر عادتہ اللہ یوں ہی جاری ہے کہ مباشرت اسباب کے بعد ثمرات عطا فرما دیتے ہیں اور بدوں اسباب کے کم دیتے ہیں اسلئے اسباب کا موصول ہونا لازم نہیں آیا پس انسان مجاہدہ و ریاضت و طلب میں کمی نہ کرے مگر موثر حصول مقصود میں حق تعالیٰ کی عنایت کو سمجھے۔

تحقیق احکام دوح و معنی حدیث ان اللہ خلق آدم علی صورۃ

منسب بودیم و یک جو ہر ہم	بے سرو بے پا بدیم آں سر ہم
یک گوہر بودیم چون آفتاب	بے گرہ بودیم و صافی بیجو آب
چوں بصورت آندان نور سرہ	شدند و چون سایہا کے گنگرہ
گنگرہ ویراں کنید از منجبینق	تار و دفرق از بسبان ایں فریق

فت اشعار مذکورہ میں روح کے لئے پانچ حکم ثابت کئے ہیں۔ بیط ہونا۔ واحد ہونا۔ غیر مادی ہونا۔ روح کے لئے مظاہر کا کثیر ہونا۔ اُس کے مظاہر سے نظر اٹھا لینے سے اُس کا مشہود ہونا سو اس کی مختصر تفسیر

کی جاتی ہے۔ جاننا چاہیے کہ ہر چند کہ کلمہ حقیقت روح کی نسبت طبعی طور پر ہی امر کا دعویٰ مشکل ہے مگر
 اہل کشف کے کلام سے اس قدر معلوم ہوتا ہے کہ روح ایک نئے حادث ہے اور عالم امر سے غیبی مادہ
 سے جو ہے عالم خلق سے نہیں یعنی مادی نہیں مطلق عالم خلق و عالم امر کی پہلے گذر چکی ہے اور اصل روح
 ایک ہے اسکو روح اعظم کہتے ہیں اور وہی تمام موجودات عالم کے ساتھ متعلق ہے اور تعلق بطور طول
 کے نہیں بلکہ بطور تصرف و تدبیر کے ہے اور اسی کا فیض تمام اشیا پر حسب اختلاف استعداد مختلف طور
 پر فائز ہے اونی درجہ کا فیض جمادات پر ہے کہ اسکی بدولت حرکت انجلی ترکیب محفوظ ہے اور اس سے
 زیادہ نباتات پر ہے کہ علاوہ حفظ ترکیب کے ان میں نشو و نما بھی ہوتا ہے اس سے زیادہ حیوانات پر
 کہ علاوہ حفظ ترکیب و نشو و نما کے ان میں حس و حرکت بھی ہے اس سے زیادہ جن و انسان پر ہے کہ علاوہ
 حفظ ترکیب و نشو و نما و حس و حرکت کے ان میں عقل و مرکب کلیات بھی ہے اور پھر انسان پر اور بھی زیادہ
 کہ اس میں قابلیت عشق و معرفت الہی کی سب سے زیادہ ہے پس بیونہی اسی روح اعظم کے ہیں لیکن
 ان فیوض کے پہنچنے کے لئے روح اعظم اور عالم اجسام کے درمیان کچھ وساطت بھی ہیں کہ وہ بھی روح کہلاتے ہیں
 اور وہ ہر شے اور شخص کے ساتھ جدا جدا متعلق ہے اور اس روح اعظم کو روح سراجی اور ان ارواح جزئیہ
 کو روح درجائی بھی کہتے ہیں اور ان ارواح جزئیہ کو ارباب الطسم و ارباب الانواع بھی کہتے ہیں اور یہ احکام
 روح اعظم کے لئے ثابت کئے جاتے ہیں جو نکوہ و احد ہے اسلئے حکم ثانی صحیح ہوا اور چونکہ عالم امر سے ہے اسلئے
 حکم ثالث صحیح ہوا اور چونکہ مرکب ہمیشہ مادی ہوتا ہے اور یہ مادی نہیں اس لئے حکم اول صحیح ہوا۔ اور چونکہ
 ارواح جزئیہ اسکے مظاہر و وساطت فاعل ہیں اسلئے حکم رابع صحیح ہوا۔ اور اشیا و کثیرہ سے نظر رکھ کر ایک پر جاننا
 بدیہی امر ہے پس حکم خامس بھی صحیح ہوا۔ اور جاننا چاہیے کہ روح اعظم کو تجلی حق بھی کہتے ہیں کیونکہ تجلی کہتے ہیں
 ظہور کو اور ہر مصنوع اپنے صانع کا ظہور ہوتا ہے اور اگر اسکو کسی وجہ سے صانع کے ساتھ مناسبت زیادہ
 ہو تو اس سے زیادہ ظہور ہوتا ہے اور روح اعظم کو مناسبت زیادہ ہے جیسا بیان ہوا اس لئے اس کو
 تجلی حق کہنا زیبا ہوا اور صورت حق بھی اس معنی کر کہتے ہیں کیونکہ صورت کے معنی بھی ظہور کے ہیں اور یہی
 معنی ہیں حدیث ان الصلح خلق آدم علی صورتہ کے۔

مسئلہ تعظیم آثار و تبرکات مقبولان الہی

جاننا چاہیے کہ حضرات انبیاء علیہم السلام و اولیاء کرام کے آثار و تبرکات کی تعظیم اور وقعت دلیل محبت
 و موجب تنویر قلب ہے مگر اس شرط سے کہ حدود شرعیہ سے اعتقاداً یا عملاً تجاوز نہ ہوئے پاوے
 کیونکہ شرع میں احکام مقصود بالذات ہیں اور یہ امور مقصود بالعرض تو مقصود بالعرض کے واسطے مقصود
 بالذات کی تعمیر جائز نہیں اور راز اس میں یہ ہے کہ ایسی تعظیم مفرط تجاوز عن الحد الشرعی میں اندکسالی

تصرفات و اعتقادات، عالم میں جاری و ساری دیکھ رہا ہے اس لئے باوجود اس اعتقاد کے کہ ہم کبھی واقع میں کچھ اختیار یا گلیے اس اختیار خداوندی کے روبرو اپنے اس اختیار ضعیف کو محض عدم توہینیں مگر کالعدم سمجھتا ہے جیسا وحدۃ الوجود کے مسئلہ میں وجود ضعیف کا مضمحل ہونا وجود قوی کے سامنے بیان کیا گیا ہے یہ جو محمود کہلاتا ہے اور یہ عارفین کا مذاق ہے اور کتاب و سنت اسکو رد نہیں کرتے بلکہ مؤید ہیں اور اس کے حاصل ہونے کا انطاعات کا زائد و کامل ہو جانا اور خلاف مرضی الہی ارادوں کا فتنہ ہو جانا

تحقیق تجدید مثال بعنوان دیگر

پس ترا ہر لحظہ مرگ رحمت بہت فکر مانیہ نیست ازہو در ہوا ہر نفس قوی شود دنیا و ما عمر چو جوی نو نو می رسد آن ز تیزی ستم شکل آمدست شاخ آتش را چنبانی باز ایں درازی مدت از تیزی صنع طالب ایں سرگر علامہ اسیت وصف لواثر بر مستغنی بود	مصطفیٰ فرمود دنیا سارے سنت در ہوا کے پائیدار تاحدا بجیر از نوشدن اندر لب ستمی نمی نماید در جسد چوں شمر کش تیر چنبانی بدست در نظر آتش نماید بس دراز نمی نماید سرعت انگیزی صنع نیک حسام الدین کہ سامی نامیست روحانیت کو کہ بیگمے شود
--	--

دراز مدت بندہ می نماید یعنی معلوم می شود خبر از تیزی جار مجبور متعلق بی نماید۔ سرعت انگیزی بدل از تیزی۔ طالب معنی محقق مجازاً ببلقاء آنکہ طلب سبب محقیقت می شود کہما قال تعالیٰ کانک منی عنہما بحسام الدین مراد مطلق عارف کذا قال مرشدی ہم۔ سامی عالی۔ عارف را سامی نامر شیبنا باغبنا۔ جامعیت اسرار فرمودہ چنانچہ گفته شدہ است و انت الکتاب البین الذی الم و لکن ست کہ سامی نامہ در ترکیب مثل خوشرو باشد یعنی آنکہ نامہ اعمالش بلند رقیہ باشد بسبب اندراج حسنات دروے نہ سیمات۔ یہاں سے بیان ہے مسئلہ تجدید اشغال کا بطور تفریع کے ماقبل پر کیونکہ اوپر مذکور ہوا تھا کہ کلام قوت عاقلیت سے پیدا ہوا تھا اور پھر اسی کی طرف رجوع ہو گیا اور ظاہر ہے کہ اگر پھر اسی کلام کا حکم لڑنا چاہیں پھر اُس کو ضایع کی طرف رجعت ہوتی ہے پس اس کلام پر اس طرح پر وجود و عدم علی سبیل التماثل ظاہری ہوتے ہیں اسی کو اول بطور تفریع فرمایا بعد اس کے پھر ترقی کر کے فرمایا کہ تہندہ اندر باغبنا کلام کے اسکی کیا تخصیص ہے تمام عالم میں یہی قصہ ہو رہا ہے کہ برابر اسپر عدم و

یہ کلام ہے جو کلام ہے
یہ کلام ہے جو کلام ہے
یہ کلام ہے جو کلام ہے
یہ کلام ہے جو کلام ہے

و جو علی سبیل التعاقب طاری ہو رہا ہے یعنی ایک آن میں وہ معدوم ہوتا ہے پھر دوسری آن میں موجود ہوتا ہے اور علی ہذا القیاس۔ یا مناسبت و ارتباط کی یوں تقریر کیا دے کہ جب قوت غافلہ کے تصرف سے اُس کا عمل تصرف یعنی کلام اُنّا فنا وجود و عدم کو قبول کر رہا ہے تو اسرار الہیہ کے تصرف سے اُن کا عمل تصرف یعنی عالم اس تعاقب وجود و عدم کو بدیدہ اولیٰ قبول کرے گا کیونکہ غافلیت اسرار الہیہ کی یقیناً قوت غافلہ کی غفلت سے بڑھی ہوئی ہے کیونکہ کجا قدیم و کجا حادث پس ارشاد فرماتے ہیں کہ (پس مضمون ہا اسے معلوم ہوا کہ) تمہارے واسطے ہر لحظ موت اور حیات (کلام کی) حاصل ہے (اور اسکی) تائید حدیث سے بھی ہوتی ہے کہ) مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے اللہ دنیا ساعت و دنیا ایک ساعت ہے جس سے معلوم ہوا کہ ایک ساعت لطیفہ یعنی اُن سے زیادہ کسی حادث کی عمر نہیں تو اسے عوم میں تمہاری حالت مذکور علی داخل ہو گئی و بندہ راغم کہتا ہے کہ مجھ کو اس حدیث کی تحقیق نہیں اور نیز یہ معنی خلاف قیاس ہیں ظاہر میں اس قول کے یہی ہیں کہ دنیا نا پاؤنداری میں شل ایک ساعت کے یہ لیکن اس کا حدیث ہونا یا اس کے یہ معنی نہ ہونا اہل مسئلہ میں مضمر نہیں کیونکہ یہ مسئلہ کشنی ہے کشف کے لیے ثابت بالنقل ہونا ضروری نہیں البتہ مخالف نقل نہ ہونا ضروری ہے سو یہ مسئلہ کسی نقل شرعی کے مخالف نہیں اس طرح تفریع میں تو کلام کے بے بقا ہونے کا بیان بخلاف آگے فکر و صورت و ہنہ کلب بقا ہونا بیان کرتے ہیں کہ ہمارے فکر و خیالات کی ایسی مثال جیسے کوئی شخص اوپر ہوائی تیر چھوڑے اسی طرح ہماری فکر حق تعالیٰ کی طرف سے آتی ہے اور ظاہر ہے کہ وہ تیر ہوائی نہیں رہتا تیر انداز کے پاس آکر گر کر رہتا ہے اسی طرح ہمارے افکار و خیالات بوجہ حادث ہونے کے ہمارے پاس باقی نہیں رہتے حق تعالیٰ کی طرف راجع ہوتے ہیں (حاصل اس تشبیہ کا اشارہ ہے ایک استدلال کی طرف تقریر اسکی یہ ہے کہ حادث کو بقا نہیں ہوتا اور بقا شامل ہے بقا قلیل و بقا کثیر کو پس لا خالہ فی ذلک وہ فنا ہو جاوے گا اور یہ شہدہ کیا جاوے کہ آخر وجود کے ساتھ بھی تو موصوف ہوتا ہے اگرچہ ایک آن کے لیے سہی تو وہ بھی بقا ہو گیا۔ جواب اس کا ظاہر ہے کہ بقا زمانی ہے آتی نہیں پس وجود فی الآن سے بقا لازم نہیں آتا البتہ یہ مقدمہ خود قابل کلام ہا کہ حادث کو بقا نہیں ہوتا سوال الصاف یہ ہے کہ اسپر کوئی دلیل قطعی عقلی قائم نہیں ہوتی نہ اعراض میں نہ جو اہر میں البتہ اگر بڑے اسکو کشفی فرمایا ہے اور تعاقب اسرار اسکی وجہ فراہم ہے جیسا عنقریب آتلبے اور وہ مسئلہ بھی کشنی ہے اب سمجھو کہ یہاں تک کلام اور فکر کے بے بقا ہونے کا مذکور تھا جو دونوں مقولہ عرض سے ہیں اب بطور عموم کے تمام حوادث کے لئے اس حکم کو ثابت کرتے ہیں کہ ہر دم تمام حاضر از سر نو پیدا ہو رہا ہے اور ہم اس نو پیدائی سے اس ظاہری بقا کی وجہ سے بخیر ہو رہے ہیں پس (واقع میں) ہر دم تازہ تازہ پہنچتی جاتی ہے جس طرح لہریں پانی چلتی ہیں اور برابر اوپر سے نیا پانی آتا ہے (مگر) وہ دم و وجود جسم میں (مثلاً) مستمر و دم معلوم ہوتا ہے جس طرح نہر کا پانی سرسری نظر سے ایسا ہی معلوم ہوتا ہے کہ وہ ایسا ہی پانی

جو کہ کشنیات بقا شرعی نہیں
آرہ عامہ غافلیت حادث و است

ہے جو نظر آ رہا ہے حالانکہ پہلی آن میں جو پانی کسی مقام پر موجود تھا وہ بوجہ جریان کے بہت دور نکال گیا مگر بوجہ اتصال جریان و تماثل اجزائے مائیدہ کے اسکا آگے کو چلا جانا اور دوسرے اجزاء کا اسکی جگہ چلا آنا شہید نہیں ہوتا ہے یہی حالت وجود کی ہے کہ آن مقدمہ کا وجود اور ہے اور آن موخر کا وجود اور درريان میں عدم طاری ہو گیا ہے ورنہ وجودین یاں تغاير نہوتا مگر تماثل حصص وجودات اور درمیان میں مسلسل کے معلوم نہونے سے شبہہ پڑتا ہے کہ وہ ایک ہی وجود باقی چلا آتا ہے غرض وہ تیزی کی وجہ سے شکل مستمر و باقی معلوم ہوتا ہے اسکی ایسی مثال ہے جیسے کوئی شعلہ ہاتھ میں لیکر اسکو زور سے جلدی جلدی گھما دینے کی شگلی ہوئی کلڑی کو خوب اتمام کوشش سے جنبش دے دوں دیکھیں تمام آگ ہی آگ و درناک پھیلی ہوئی نظر آتی ہے وہ لاکھ آگ صرف اُس مسافت حرکت کے ایک خاص اور نہایت ہی قلیل خبر میں ہے مگر سرعت حرکت سے وہ آگ تمام مسافت کو گھیرے ہوئے معلوم ہوتی ہے یہی حالت بقا حوادث میں سمجھو کہ یہ درازی مدت کی یعنی طول بقا تیزی صنعت کی وجہ سے (یعنی وجود جلدی جلدی عطا فرمانے سے) جسکو سرعت انگیزی صنہ بھی کہہ سکتے ہیں سوہوم ہوتا ہے اور ایسے دقیق راز کا واقف اور ماہر اگر کوئی علامہ ہے تو وہ عارف ہی ہے جو بحال خود کتاب الامرار ہو یا اس لئے کہ جس کا ہوا نہ ہو، بوجہ ندو عن السیات کے، بلند مرتبہ ہو اشارہ اس ظہر ہے کہ دولت عرفان کی درانت تقویٰ کے سبب ہوتی ہے۔ عارف ایسا ہے جسکا وصف شریعت سے مستغنی ہے (اس وجہ سے) اس سے درگزر کر دو اور نہایت بیان کر دو کہ علی ناوقت ہوا جاتا ہے **ف** مسکنہ بخود اشارہ فی فقرہ اور اسکی مثال سب ان استعار کی شرح کے ضمن میں مفصل مذکور ہو چکی ہو اب صرف اس وعدہ کا ایفا باقی رہا کہ قابل استعار پر اسکو مبنی کہا گیا ہے مختصر تحقیق اسکی یہ ہے کہ یہ اکشف سے ثابت ہوا ہے کہ اللہ تعالیٰ کا کوئی اسم کسی وقت معطل نہیں اور اُن میں سے محبی اور محبت بھی ہے پس یہ دونوں بھی ہر وقت اپنا کام کرتے ہیں اور محبی کا کام وجود دینا ہے اور محبت کا کام فنا کر دینا اور ظاہر ہے کہ ایک وقت میں دونوں اثر جمع ہونے نہیں سکتے پس لامحالہ علی سبیل التعاقب دونوں اپنا اپنا کام کریں گے۔ اور اس پر شبہہ نہ کیا جاوے کہ جسوقت ایک اسم اپنا فعل کر رہا ہے اُسوقت دوسرے کا تعطل لازم آوے گا کیونکہ جواب یہ ہے کہ ظہور اثر فاعل کے لئے قابلیت محل کی بھی شرط ہے پس جسوقت محبی مثلاً اپنا فعل کرنا چاہتا ہے وہ شے اُسوقت موصوفہ ہونا چاہیے تاکہ ایجاد ممکن ہو تو اُسوقت گو محبت بھی موصوفہ محال نہیں۔ مگر چونکہ اعدام معدوم محال ہے اسلئے اسکا اثر ظاہر نہیں ہوا اسی طرح جسوقت محبت نے اپنا فعل کرنا چاہا اُسوقت وہ شے موجود ہونا چاہیے تاکہ اعدام ممکن ہو تو اُسوقت بھی گو محبی فاعل ہے معطل نہیں مگر چونکہ ایجاد موجود محال ہے اس لئے اسکا اثر ظاہر نہیں ہوا پس اثر ظاہر نہ ہونے سے تعطل فاعل کا لازم نہیں آتا کیونکہ یہ عدم ثبوت اثر بوجہ عدم قابلیت محل کے ہے پس وہ شبہ رفع ہو گیا فقط۔

توجہ شیطیات عارفین

جملہ مرغیاں ہر یکے اسم از خود	از ہر فرد و دانش و از کار خود
ایسلمان یک بیک وامی نمود	از برای عرضہ خود و رانی ستود
از تکبر نے دازہستی خویش	بہر آن تبارہ بد و اورا پیش

ف اس میں اشارہ ہے کہ اگر عارف کو اپنا کمال ظاہر کرتے بسنو تو دعویٰ پر محمول مت کرو بلکہ وہ جہاں الہی میں اظہار بندگی کرتا ہے تاکہ آئندہ اُس سے اور خدمت لیاوے اور توفیق عطا فرمائی جاوے کہ اقبال مرشدی رحمۃ اللہ تعالیٰ اور گلہ نے طالبین کے اعلام کے لیے ہوتا ہے کہ وہ اس سے مستفید ہو سکیں اور گلہ سے صرف تھمت بالنعمة ہوتا ہے۔ اور گلہ ہے غلبہ حال میں ہوتا ہے نہ و بخود لک اور یہی عذر ہے ہر گون کے شیطیات کا۔

معتقد نہ شدن در ویشان غیر تشہر را

حق چو سیمار معروف خواندہ است	چشم عارف نہی سیما ماندہ بہت
رنگ و بو غماز آمد چوں جبرس	از فوس آگہ کند بانگ فوس
بانگ ہر چیزے رساند ز خبصر	ناسناشی بانگ خزاں بانگ در
گفت پیغمبر بہ تمیز کان	مر محقق لدی طی اللسان
رنگ رواز حال دل دارد نشان	چشم کن مہرین در دل نشان
رنگ روے شرح دارد بانگ شکر	رنگ روی زرد دارد صبر و نگر

ف بحب نہیں کہ مقصود مولانا کا ان اشعار سے اسیر نہیہ فرمانا ہو کہ ہر چند کہ شخص ظاہر کسی حکم کا مدار نہیں جیسا ظاہر پرستوں کا بڑا تاؤ ہے لیکن ظاہر بالکل بیکار بھی نہیں جیسے بعض مدعیان باطن کا دعویٰ ہے کہ میں باطن درست ہوں چاہیے ظاہر میں آواز و روزہ و تقویٰ و طہارت میں کیا رکھا ہے اور اتنا ہو کہ میں بہتیرے نادان بے شہرے فقیروں کے درمیان میں جانتا ہوں ان اشعار میں اس کا رد ہے فقیرانہ اسکی یہ ہے کہ جو صفت انسان کے باطن میں ہوتی ہے ظاہر میں ضرور اس کا اثر ہے جیسے انسان اگر ان دونوں کے قلب میں محبت و خشیت و ذکر اسمہ تعالیٰ کا رشتہ ہے تو ظاہر میں اجماع اس سے کہ وہ نہیں مسرور ہو سکتا خواہ صلاح باطن کے لیے تو صلاح ظاہر لازم ہے اور اس کا غلبہ دہری نہیں اس لیے قبلی اعتقادہ شخص ہوا کہ ظاہر و باطن اس کا دونوں آراستہ ہوں اگر ظاہر خراب ہو تب فوراً ترک کرنا چاہیے اگر ظاہر درست ہے تو فوراً اعتقاد کرنا چاہیے تاؤ فیکہ فرامستہ سمجھو و متبع عارف سے معلوم نہ کہ اس کا ظاہر کا نشانہ را مرطبی

ہے یا محض رنگ و روغن ہے طالب عاقل تشست و برخواست و طرز کلام سے اسکو بخوبی معلوم کر سکتا ہے ان اشعار میں اسکی طرف بھی اشارہ ہے اسی لیے چشم عارف کی تخصیص کی ہے۔

تحقیق ترجیح خلوت و جلوت

تو انبیاء باب خلوت میں یہ ہے کہ جس شخص کی کوئی ضروری حاجت دینی یا دنیوی نہ دوسروں سے متعلق ہو نہ دوسروں کی کوئی ایسی ہی حاجت اس شخص سے متعلق ہو اس کے لیے خلوت جائز بلکہ افضل ہے خصوصاً ایام فتن و شرور میں یا جبکہ مخالفت کے ظلمات تشوشات اور ایداؤں پر صبر کرنیکی توقع و ہمت نہ ہو ا حدیث میں جو ترغیب خلوت کی آئی ہے وہ ایسی ہی حالت میں ہے جیسے حدیث میں ہے وکل معقل فی ضعف جبل لا یغنیہ بیوی حضرت ابوعبید اللہ اوکما قال۔ اور جس شخص کو دوسروں سے یا تو کوئی حاجت ضروری ہو خواہ دنیوی ہو جیسے تحصیل فقہ عیال جبکہ توکل پر قادر نہ ہو خواہ دینی ہو مثل تحصیل علوم ضروریہ اس کے لیے خلوت جائز نہیں اسی طرح اگر اس کے ساتھ خلافت کی حاجات دنیویہ یا دینیہ متعلق ہوں تو بھی خلوت جائز نہیں اولیض احادیث سے جو بھی خلوت کی مفہوم ہوتی ہے وہ محمول ایسی ہی دلوں حالتوں پر ہے جیسے حضرت عثمان بن عفون رضی اللہ تعالیٰ عنہ کو قبل سے منع فرمایا گیا کہ اسوقت انکو بھی تحصیل علوم دین کی حاجت تھی اور ہر مسلمانوں کو بھی انکی طرف دینی حاجت تھی بالخصوص اعلا رکلتہ اللہ و ترقی اسلام میں بہت بڑی ضرورت تھی تفصیل تو اس خلوت میں ہے جسکو بطریق عادت دائمی کے اپنے لیے تجویز و اختیار کرے۔ ایک خلوت چند روزہ ہے جسکی ضرورت اسوقت منہدی سلوک کے لیے واقع ہوتی ہے کہ صحابہ کو اسکی حاجت تھی وجہ یہ کہ مقصود اصلی تو تحصیل نسبت قلبیہ سے اس سے اور وہ بدون یکسوئی قلب کے میسر نہیں ہوتی پس صحابہ کو وجہ وسعت ظرف کے مشغل جلوت اس یکسوئی سے مانع نہ تھے لکما قال تعالیٰ لا یتیمم حجازہ ولا یبع من ذکر اللہ۔ اور ہم لوگوں کے ظرف استغرو وسیع نہیں لہذا جب تک تعلقات جلوت کی تقبیل نہ کی جاوے اسوقت تک یکسوئی جو موقوف علیہ تحصیل نسبت کا سہہ حاصل نہیں ہوتی ایسے اس کی ضرورت چند روز کے لیے ہوتی ہے حتیٰ کہ جب ملک یا دشت راسخ ہو جاوے پھر اسکی تفصیل مذکور میں شخص بھی داخل ہو جاتا ہے۔

تحقیق دنیا کے مہموم

منی المہمک راحت گوش کن	بعد از ان جام بقار نوش کن
برسگان بگذازیں مردار را	خرد بنگین شبنم پندار را

ف ان اشعار میں اسے ترک دنیا کا اور یہ مضمون بشمار آیات و روایات میں مذکور ہے تحقیق اس کی

یہ ہے کہ دنیا لائق نام ہے نزدیک کی چیز کا اور عرفاً مطلق اس حالت کا جو موت سے پہلے ہے اور شرعاً خاص اس حالت کا نام ہے جو عالم عن الآخرت ہے اور مجازاً ان اموال و مانعہ پر اطلاق کیا جاتا ہے جو اس کیفیت کے سبب ناجائز ہیں جو احوال خواہ از قسم اقوال ہوں یا از قبیل افعال و اعمال یا اعتقاد و علوم ہوں اسی طرح جو اموال کہ آخرت و اجتناب تحصیل سے مانع ہوں گے وہ سب دنیاوی حرام و مذموم ہیں داخل ہیں اور اس کے مذموم ہونے میں کسی کو شک نہیں ہو سکتا پس ہمارے زمانہ میں جو ترقی دنیا کی بہت کچھ عمل و لکار ہے تو اس میں دین کا نقصان ہی کیوں نہ ہو ان سے صرف اتنا سوال کر لینا چاہیے کہ اس دائرہ کی وسعت میں آیا وہ دنیا بھی داخل ہے جسکی تحصیل حاکم وقت کے قانون کے خلاف اور حاکم کی اطلاع پر کیا دے یا کہ داخل نہیں اگر داخل ہے تو خود بھی ذہنی و رہنری کر کے اس دعویٰ پر شاہد لایا اور اگر داخل نہیں تو وہ دنیا کیوں نہ داخل دائرہ کیجائی ہے جو قانون حاکم حقیقی کے خلاف اور ان کے علم و اطلاع پر حاصل کیا دے اور نیز ان سے یہ سوال کرنا چاہیے کہ کسی غذا کو باوجود اس کے لذیذ و مرغوب ہونے کے محض اسلئے مضر ہونے کی وجہ سے آپ نے کبھی ضروری سمجھ کر کیوں ترک کیا ہے پھر دنیاوی مذمومہ کو گو وہ لذیذ و مرغوب ہو مضر آخرت ہونے کی وجہ سے ترک کرنا کیوں نہیں ضروری سمجھتے۔

تحقیق مسئلہ تفاضل علوم عقلیہ و ہبیہ

جاننا چاہیے کہ دونوں قسموں میں جو علم یقیناً کسی قاعدہ شرعیہ کے مخالف ہو وہ تو یقیناً باطل ہے اور جو علوم حقہ میں ان میں دونوں قسموں میں دو دو قسمیں ہیں علم عقلی بھی دو قسم ہے قطعی اور ظنی اور علم وہی بھی دو قسم ہے ظنی یعنی وحی اور ظنی یعنی الہام پس وہی ظنی عقلی قطعی سے افضل ہے اور وہی ظنی عقلی ظنی سے افضل ہے خود صاحب علم کے لئے بھی اور اس کے تبعین کے لئے بھی پس معلوم منقولہ شرعیہ دیگر علوم سے افضل ٹہرے اور عقلی ظنی وہی ظنی ہے افضل ہے کیونکہ عقلی قطعی جسطرح اثبات حق میں قوی ہے وہی ظنی نہیں ہے۔

تقسیم اولیاء باہل ارشاد و اہل تکوین

جاننا چاہیے کہ اولیاء اللہ کی دو قسمیں ہیں ایک وہ جنکے متعلق خدمت ارشاد و ہدایت و اصلاح قلوب و تربیت نفوس و تعلیم طرق قرب و قبول عند اللہ ہے اور یہ حضرات اہل ارشاد کہلاتے ہیں اور ان میں سے اپنے عصر میں جو اکمل و افضل ہوا اور اس کا فیض اتم و اعظم ہوا اسکو قطب الارشاد کہتے ہیں اور یہ نائب جنتی ہوتے ہیں حضرات انبیاء علیہم السلام کے اور ان کا طرز تربیت ہوتا ہے۔ دوسرے وہ جنکے متعلق خدمت اصلاح معاش و انتظام امور دنیویہ و دفع بلیات ہے کہ اپنی ہمت باطنی سے

بافن الہی ان امور کی درستی کہتے ہیں اور یہ حضرات اہل تکوین کہلاتے ہیں جنکو ہمارے عرف میں اہل خدمت کہتے ہیں اور ان میں سے جو اعلیٰ اور ذوقی اور دوسروں پر حاکم ہوتا ہے اُس کو قطب التکوین کہتے ہیں اور ان کی حالت مثل حضرات ملائکہ علیہم السلام کے ہوتی ہے جنکو مدبرات امر فرمایا گیا ہے حضرت خضر علیہ السلام اسی شان کے معلوم ہوتے ہیں ان کے مقام و منصب کے لئے ایسے تصرفات جمیع کا ہونا لازم ہے بخلاف اہل ارشاد کے کہ ان کا خود صاحب خوارق ہو نا بھی ضروری نہیں البتہ ان حضرات کے کرامات اور طور کے ہوتے ہیں کہ اُس کا اور اک عوام کو نہیں ہوتا بلکہ وہ امور ذوقی و وجدانی ہیں کہ اکثر اوقات انکی خدمت و صحبت سے جو شخص مستفید ہوتا ہے اُسکو معلوم ہوتا ہے۔ باقی یہ کہ جب نفع طریقت اہل ارشاد ہی سے ہوتا ہے تو اہل تکوین کے کمالات بیان کرنے سے کیا فائدہ تو اُس میں در فائدہ یہ ہیں ایک علمی دوسرے علمی تو یہ کہ ایک کام کی بات معلوم ہو جاوے تاکہ علم ناقص نہ رہے۔ علمی یہ کہ اکثر ایسے لوگ ظاہر صورت سے سخت مدلل و متکنت بال و دلیل و غور ہوتے ہیں اگر یہ سنا کسی کو معلوم ہو گا تو مساکین کی تحقیر تو وہیں تو نہ کر لیا خوب سمجھ لو۔

معنی توفیقی بودن اسماء الہیہ

اسماء الہیہ کے توفیقی ہونے کے معنی یہ ہیں کہ بطور تسمیہ کے دوسرے الفاظ کا اطلاق جائز نہیں باقی اگر بطور وصفیت کے باعتبار حقیقت یا مجاز کے کوئی لفظ اطلاق کیا جاوے تو منافی توفیقیت کے نہیں خصوصاً علیہ حال و اذن الہامی میں کسی قدر سواد ب بھی معاف ہے۔

تحقیق جامعیت انسان کو ان را تفسیر بیت حکیم سنائی قدر لثعمر

آسمان ہاست در ولایت جان	کار فرمائے آسمان بہان
درہ روح پست و بالا ہاست	کو بہلے بلند و صحر ہاست

یہ قول دلیل ہے مضمون بالا کی ہست ابر و دیگر دیگر سواف جاننا چاہیے کہ تحقیق نے کہا ہے کہ تمام کائنات عالم مظاہر ہیں اسماء الہیہ کے اور مظہر بیت کے معنی اور تفصیل گذر چکے ہیں اور اصطلاح میں ان مظاہر کو ان اسماء کی صورت کہتے ہیں اور ان اسماء کو ان مظاہر کی حقیقت مثلاً پانی میں صفت اجباری ہے اور فیض ہے اسم الہی محی کاپس باعتبار اصطلاح کے یوں کہا جاتا ہے کہ پانی صورت محی کی ہے اور محی حقیقت پانی کی ہے و علی ہذا نو یہاں صورت و حقیقت سے مراد معنی متبادر لغوی یا دوسرے فن کے اصطلاحی نہیں ہیں اور یہ بھی کہا ہے کہ بہ نسبت دوسری مخلوقات کے انسان میں صفات الہیہ کا ظہور اکثر اور اتم ہے اسلئے انسان کو جامع کہتے ہیں اور یہ ظاہر ہے کہ حقائق یعنی اسماء الہیہ ربی ہیں صورت

یعنی مظاہر کے جب یہ سب مقدمات سمجھ میں آ گئے تو جاننا چاہیے کہ حکیم سبذانی کے شعر مذکور کا اور اسی طرح جو کلام اس کا ہم مضمون ہو اُس کا حاصل یہ ہے کہ آسمان ظاہری اور شیب و زوار اور کوہ و صحرا ظاہری جن آسمان و حقائق کے مظاہر ہیں وہ آسمان و حقائق انسان میں جسکی حقیقت روح ہے بوجہ اتم ظاہر و ظہلی ہیں پس مراد آسمان باسے وہی حقائق ہیں اور ان کا مرئی آسمان ظاہری ہونا ظاہر ہے اور سابق میں مذکور ہو چکا ہے اسی طرح پست بلالہ کوہ و صحرا جو روح میں ثابت کیا ہے ان سب کے مراد ان مظاہر کے حقائق ہیں جسکی ظہلی اتم کا روح میں ہونا مذکور ہوا ہے اور ان آسمان الہیہ کا اثر روح پر یہ ہے کہ واردات و کیفیات و حالات مختلفہ و جلالہ طاری ہوتے ہیں جو مراد ہے بارش مذکور سے جیسا اوپر آیا ہے اور آگے بھی آتا ہے پس عالم غیب میں اس طرح ان ہتھیار کا وجود ثابت ہو گیا و ہذا کلام مستغاف من علوم مرشدی ج

تحقیق احادیث مذکورہ کتب تصوف

بزرگوں کے کلام میں بعض احادیث پائی جاتی ہیں جو کتب فن میں نہیں پائی جاتیں اور موافق قواعد محدثین کے وہ حدیث نہیں ہے پس کسی توحید کے دو طریق ہیں ایک طریق یہ کہ محدثین نے جس طرح احادیث مناسبہ پر حدیث کا اطلاق کیا ہے اسی طرح ممکن ہے کہ ان حضرات کو کشف سے ان کا حدیث ہو نا ثابت ہو جاوے اور احادیث الہامیہ پر اطلاق حدیث کا کر دیا ہو کذا اقبال مرشدی رحمہ۔ دوسرا طریق یہ ہے کہ اگر حدیث بھی نہ ہو تب بھی مضمر نہیں کیونکہ اُس کے ایراد سے جو غرض ہوتی ہے وہ دوسرے دلائل صحیحہ سے ثابت ہوتی ہے پس افعال دلیل خاص سے افعال دعا و مقصود کا لازم نہیں آتا۔ رہا یہ امر کہ غیر حدیث کو حدیث کیوں کہہ دیا اُسکی وجہ یہ ہے کہ بزرگوں میں حسن ظن غالب ہوتا ہے اور زیادہ تفتیش کی نہ عادت ہوتی ہے نہ مہلت اسلئے کسی سے سن لیا یا کہیں لکھا ہوا دیکھ لیا یعنی کر لیتے ہیں۔

تحقیق معانی باطنہ مذکورہ کتب تصوف

باطنی معانی جو بیان کیے جاتے ہیں مقصود اُس سے تفسیر و تفسیم مراد نہیں ہوتی بلکہ محض تمثیل و قیاس ہوتا ہے ایک شے کی حالت کو دوسری شے کی حالت پر اسکو عالم اعتبار کہتے ہیں پس تفسیر بالرای یا الکار معنی ظاہری کا طعن انہیں نہیں ہو سکتا۔

جواب اشکال آنسار حضرت موسیٰ علیہ السلام از موت

ابن جہان وراثت ار پیدا بُد	کم کہے یک لحظہ اِجبا بُد
ف شعر ابن جہان وراثت اظہر پریشد ہوتا ہے کہ حضرت موسیٰ علیہ السلام نے مرنے میں کیوں تامل	

فرمایا۔ جواب یہ ہے کہ چونکہ اُن کو ناسوت میں بھی مشابہہ و دہائی ملکوت کا حاصل تھا گو یا زائدہ در بہشت تھے اس لیے یہ مشابہہ موت پر موقوف نہ تھا اور ارشاد غلائق کے اعتبار سے ناسوت میں ترمیم تھی اور یہ تھراؤ عوام کے لیے ہے جنکے مشابہہ دہائی ملکوت کے لیے اُغارت ناسوت شرط ہے کذا قال مرشدی ح

جواب اشکال بر مقبولیت پیچیدگی

ف وجہ اش شخص کی مقبولیت کی اسکا خلوص و زاری ہے گو مقرون چہل خوار یا یہ امر کہ چہل مانع قبول کیوں نہ ہو اسواگر اس عمل کو مصیبت لیسرہ کہا جاوے تو بوجہ ارتفاع اُس غیب کے کہ تعلق و ہیجان قوی شہو ہے مانع نہیں ہوا۔ اور اگر مصیبت لیسرہ ہے تو بوجہ غلبہ خلوص کے اس سبب پر مانع نہیں ہوا خوب سمجھ لو بلکہ اس جواب محل کو کسی عالم محقق سے مفصل کر لو۔

بحقیق گناہ شرن بعضی توبہ

گردانیدن عمر نظر آورا از مقام گریہ کہ ہستی ست بمقام استغراق

ہست ہم آئنا ہشیاری تو
زانکہ ہشیاری گناہ دیگرست
زا اعتذارش سوی استغراق خواند
ماضی و مستقبلت پر دہ خدا
پر گریہ باشتی ازیں ہر دو چونے
ہم نشین آن لب آواز نیست
چوں بخاند آمدی ہم با خودی
توبہ تو از گناہ تو بتوبہ
کے کئی توبہ ازیں توبہ بگو
گاہ گریہ زار را قبل زنی

پس گفتش کہ این زاری تو
راہ فانی گشتہ راہ دیگرست
پس عمر آورا از اں حالت براند
ہست ہشیاری زیاد ماضی
آتش نذر زں بہر و و تاجیکے
تا گریہ بانے بود ہر از نیست
چوں بطوٹ خود بطوٹ فندی
ای خبر بات از خبر دے جنر
ای تو از حال گذشتہ توبہ جو
گاہ بانگ زیر را قبل زنی

ان اشعار کے ترجمہ سے پہلے چند امور سمجھ لینا چاہیے۔ اول طرق وصول الی اللہ کے مختلف ہیں یعنی بعد اتفاق ضروریات شریعہ کے تطوعات کے مرتبہ میں شخص کی استعداد و مناسبت کے اعتبار سے قرب کا جوا طریق ہے اور ایک طریق دوسرے طریق کے اثر کو ضعیف کر دیتا ہے یا سنی ایک کو دوسرے کا مضر کہا جاوے گا جس طرح کوئی شخص تقرب کے لیے مکثیہ نوافل کرتا ہو غلط ہے کہ اُس کے لیے درج تدریس

معبر
قوی و مستقیم
معبر
معبر
معبر

اُس حالت میں) اُسکو ایک خاص سبجو متعارف نہ ہو تو سبجو سے علیحدہ پیدا ہونی (یعنی متعارف نہ ہو تو مکتسب ہوتا ہے) اُسکو ایک دوسری اخصاب نصیب ہوا جسکی تفصیل کیفیت میں نہیں بتا دے (خاص طلب) اگر مخلوق معلوم ہو تو بیان کر دگر باں اتنا معلوم ہے کہ ایک ایسی سبجو متقی جو قتال و محال سے زالی تھی و جسکی اجمالی کیفیت اسقدر بیان ہو سکتی ہے کہ وہ جہاں خود اجمال (کے مشابہہ) میں غرق ہو گیا تھا (مرد و استغراق اخصابی ہے اور اُس کا فال سے خارج ہونا تو ظاہر ہے کیونکہ امر ذوقی ہے۔ رہا حال سے خارج ہونا محال سے مرد و محال متعارف نہ ہونی جاری بعد الاکتساب ہے گو خود و طایان اکتسابی نہ جیسا اوپر واری متجوس نہ کر اور چونکہ کیفیت اخصابیہ ہر شخص کی جدا گانہ ہے اس لیے ایک صاحب حال کو دوسرے صاحب حال کی کیفیت مفصل معلوم نہیں ہو سکتی اس لیے بیان تفسیر سے عذر فرما کر عنوان اجمالی پر اکتفا فرمایا کہ وہ مستغرق جمال ہو گیا تھا اور جمال کے لفظ سے روایت کا انتباہ نہ کیا جاوے کہ وارد نہ یابیں اُسکا اقتناع شرعاً ثابت ہے بلکہ بات یہ ہے کہ استغراق میں محض توجہ الی حق رہ جاتی ہے اور حق تعالیٰ فرماتا ہے اِنَّ اللہَ جَمِیلٌ اَحَدٌ یُّثَمِّلُ اس توجہ کو استغراق فی اجمال یا مشابہہ جمال سے تعبیر کر دیتے ہیں اور اگر سالک اُس حالت میں کسی عملی نورانی وغیرہ سے مشغوف ہو تو وہ ذات نہیں ہے بلکہ کوئی مثال ہے یعنی حادث ہے جس صفات عظیمہ مناسب بعضات متقی کبھی گئی ہیں پس اُن صفات کا انکشاف گو یا انکشاف صفات حق کا اس طرح سمجھا جاتا ہے جس طرح کلکتہ کے نقشہ کو دیکھنا مجازاً محاورات میں کلکتہ کا دیکھنا سمجھا جاتا ہے اور اسی وجہ سے اُسکو مثال کہتے ہیں کیونکہ مثال کے معنی مشارک فی الصفات ہیں گو مشارک اسی سے زیادہ اسکو درجہ نہیں مثلاً جیسے انسان کو سمجھ کر بصریہ اس معنی کے اعتبار سے مثال کا اثبات خود قرآن میں ہے کہ تَشْکُوۃَ فِیہَا مَصْدِحٌ اور اُسکو اصطلاح فن میں شبلی مثالی کہتے ہیں آگے اسی استغراق کی قوت تاثیر کا بیان فرمائے ہیں کہ وہ مستغرق بھی ایسا و بیابانہ تھا جسکو اُس سے خلاصی ہو جاوے یا جس دریائے نور حق میں وہ غرق ہو جاوے جس اُس دریائے کوئی اُسکو بھانسنے اور اس میں دو حکم ہیں ایک تو مصرعہ ثانیہ میں سو اُسکی تو وہی وجہ ہے جو اوپر میں پیدا تم کی شرح میں گذر چکی اور ایک حکم مصرعہ اولیٰ میں اُسکی دو توجہیں ہو سکتی ہیں ایک یہ کہ وہ استغراق ایسا نہ تھا جو زائل ہو جاتا اُسکی وجہ یہ ہے کہ چونکہ بلا اکتساب قوت عمل کی حامل نہیں ہوتی اگر ایسی حالت میں کوئی کیفیت وہی طور پر جاری ہو جاتی ہے صاحب کیفیت اُس میں مغلوب الحواس و انفعول ہو جاتا ہے اُس سے افادہ نہیں ہوتا بلکہ بعض اوقات دوسری جاتا ہے یعنی ہیں خلاصی ہونے کے۔ دوسری توجہیں حذامی ہونے کی یہ ہو سکتی ہے کہ استغراق و فساد کا جو اثر تھا کہ ماسوے اللہ سے تعلقات قطع ہو جاوے اور اوصاف نفسانیہ شمع ہو جاوے وہ اثر ایسا قوی تھا کہ گاہے زائل نہیں ہو سکتا گو اُس حالت سے افادہ بھی ہو جاوے اور یہی معنی ہیں اس قول کے انسانی لایرد و حضرت تشرندی نے اس مصرعہ کی تفسیر میں یہ قول فرمایا تھا اسی جگہ سے کہا گیا ہے کہ بھل کبھی مرد و نہیں ہوتا حدیث بخاری شریف اسکی مؤید ہے کہ الک ارباب ان افعال و باطنیہ اللہ العزیز ابل طائف

نے اسکی عجیب مثال دی ہے بطرح بالغ کبھی نابالغ نہیں ہوتا۔ میرے استاد حضرت مولانا محمد تقی صاحب
عندہ تعلیم فرماتے ہیں کہ جو شخص مردود ہوتا ہے وہ واقع میں وصل ہی نہ ہوا تھا گو اسکو یاد و سروں کو اس پر
وصل ہونے کا لگاں ہو جس وہ صورت وصل ہوتا ہے نہ تحقیق اب حدیث مذکور کو حدیث ان الرباعیہ علی عمل
اہل الجنة و ما یكون بینہم بین الجنة الارواح فیسقی علیہا القدر فیکون من اہل النار سے اور عقیدہ کلامیہ السعید
قد یسقی سے بھی تعارض نہیں رہا۔

تفسیر یار اشباح خیر من اخلاص المرید

اگر بگیرم مار و دندانش کنم | تاکش از سر کوفت امین کنم

خلاصہ یہ ہوا کہ اسی طرح اگر وہ کو معتقد ہی بنا لیا ہو اس غرض سے کہ جب وہ معتقد ہو جاوے تو انکو تعلیم و ارشاد
کر کے ان کے صفات و کمالات کا جو بابہ عداوت خلق و ہلاک ابدی ہے انا لہ کردوں اور ان کو عند الخلق و عند الخالق
محبوب بنا دوں تو ایسے معتقد بنائے میں بھی کچھ مضائقہ نہیں۔ اس میں اشارہ ہوا ایک مسئلہ کی طرف کہ یار اشباح
خیر من اخلاص المرید یعنی کمال اپنے کمال کا اظہار بھی عرض خود سے کرتا ہے کہ لوگوں کو نفع ہو اور مرید اپنے
نفع میں سعی ہے اور ظاہر ہے کہ نفع متعدی فہل ہے نفع لازم سے۔

تحقیق توحید و جود و تقسیم دیگر

چونکہ یہ رنگی اسیر رنگ شد | موسیٰ و فرعون در جنگ شد
یوں یہ رنگی رسی کان و دشنی | موسیٰ و فرعون در جنگ شد

در رنگی، ملاقات مراد و جود مطلق۔ رنگ تفہیم مراد و جود است خاصہ موسیٰ مطلق ہادی ہندی۔ فرعون مطلق
ضال نفس۔ یہ تھا بہت کہ موجودات عالم مطلق مزہ و میں باہم شہرتک ہیں اور اخراج و جود میں جن کی ظہور است
کہتے ہیں باہم متماثل و متغایر یعنی ہر موجود میں اس کا وجود جداگانہ آثار کے ساتھ ظہور کر رہا ہے مثلاً پانی میں
دہری و جود اس طرح ظاہر ہوا کہ لگ کا عجبا دینا پیاس کا مجبہ بنا دینا وغیرہ وغیرہ آثار اس پر مرتب ہوئے۔ آگ میں دہری
و جود اس طرح ظاہر ہوا کہ کسی چیز کو بنادینا کھانے کو چکا دینا وغیرہ وغیرہ آثار اس پر مرتب ہوئے پس اسکی مطلق و جود کے
مختلف افراد ہیں جو حصص مجزہ کہلاتے ہیں اور یہ جودات ان حصص و جود میں متماثل نہیں اور مطلق و جود میں متحد
اور اہل کشف کو حقیق ہو گیا ہے کہ یہ جود شہرتک باہمیت و احدیت بہت باہمیت یا ہر موجود کا حصہ و جود دہری
باہمیت یا دوسرے موجود کے حصہ و جود سے مختلف بالماہمیت نہیں صرف آثار و عوارض کا اختلاف ہے اور

اور مثلاً یہ باونہیں رہا کہ میں اتنی عمر حضرت داؤد علیہ السلام کو دی چکا ہوں ہیں اس سے کسی کا یہ استدلال و استنباط کرنا کہ جب حضرت آدم علیہ السلام کا علم محیط تھا تو ہمارے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا تو علم آپ سے زیادہ ہی ہے ضرور محیط ہو گا محض کے بنیاد ہو گیا مگر یہ ہے کہ علم محیط با مورخہ متناہیہ خاصہ حق جل و علا شانہ کا ہے اور دوسرے کے لیے مال علی ہے اور قیامت نکت محمد و دو ائمہات کا کو محال نہیں لیکن بلا دلیل بلکہ خلاف دلیل قائل ہونا افتراء علی اللہ ہے۔ اور ہمارے مراد علم الاسرار میں موجودات کے اہمات خواہیں و صفات و اصول و کلیات لغت ہیں پس وہ علم متناہی بھی تھا اور عمل بھی خوب سمجھ لو اس سے بیشمار اشکالات مرتفع ہو گئے۔

رفع شبہ اشیان واجب ظاہر الی مظہر کمکن

جو محتاج است خواہد طالبے

بچپنا کہ تو بہ خواہد تائبے

ف کیونکہ اگر سائل و محتاج نہ ہوں تو اختیار کی سخاوت کس طرح ظاہر ہو اور اشیان اس ظہور کے محتاج ہیں کہ اس سے ثواب ملتا ہے اور اس اعتیان الی الظہور سے پیشہ مرتفع ہو گیا کہ خالق کی صفت جو کا ظہور بھی نوعوتوف ہے جو و طالب پر وجہ ارتقاء یہ ہے کہ وہ خود محتاج ظہور نہیں لہذا توقف ظہور مستلزم اعتیان الی الخلق نہیں۔ خوب سمجھ لو۔

معنی اتصال و اتحاد

جاننا چاہیے کہ اتصال و اتصوتین معنی پر اطلاق کیا جاتا ہے۔ ایک معنی لغوی کہ دو چیزوں کی ذات کا فرامنا لجانا اور ایک ہو جانا یہ تو اللہ تعالیٰ کی جناب میں حال عقلی و نقلی ہے اور قائل ہونا اس کا اتحاد و زندقہ ہے و دوسرے معنی اصطلاحی جسکو عینیت کہتے ہیں معنی ایک تھے کا بتوہ اور محتاج الیہ موقوف علیہ ہونا اور دوسرے کا محتاج و تابع و موقوف ہونا ایسا علاقہ تمام مخلوق کو خالق کے ساتھ ہے جیسا ایک جگہ، سکی مفصل بحث آج کی ہے۔ تیسرے معنی عربی یعنی جمعیت و محبوبیت کا تعلق خاص دو شخصوں میں ہونا یہ علاقہ خاص مقبولان الہی کو اللہ تعالیٰ سے حاصل ہے۔

شرح مضمون کنت کنزاً مخفیاً لئ یخبر عنہ

خالک اسلطان طلہں پشکر کرد

اگر مخفی ہند۔ پری پوش کرد

تبئیہ برعلی عجیب متعلق بعلاج شہوت

او باندن کم شود بے سح جہ کے بمیرد آتش از بیم زشتی زانکہ تقوی آب سوی مار برد	شہوت ناری براندن کم نشد تا کہ بیم مے نہی بر آتش چونکہ بیم باز گیر ناری
---	--

ف بعض کو تہ نظر شہوت مذموم کا علاج بتھتے ہیں کہ اس شہوت کو بڑا کر لیا جائے تاکہ طبیعت خالی ہو جاوے پھر تو بہ کر لی جاوے جناب شیطان ہی دھوکہ دیکر بعض اطفال طریقت سے معصیت صادر کر دیتا ہے اسلئے مولانا اسکو دفع فرماتے ہیں کیا یہ جو شہوت مثل نلکے ہے یہ پورا کرنے سے کم نہیں ہوتی البتہ ساکن داور ضبط کرنے سے ضرور کم ہو یا قہ سے (اسکی ایسی مثال ہے کہ جب تک آگ پر لکڑیاں رکھنے رہو تو آگ اس بہیم کر شکی اس بندہ سے کب بجھے گی البتہ اگر لکڑیاں نکال لو تو آگ حادہ کی (اسی طرح اسباب قضا شہوت سے) کو جہ سیحان ہو تلے ہو کر زہ سے قدرے لقب کے بعد جوش و خروش فرو ہو کر نیا مسیا ہو جاتی ہے) کیونکہ تقوی دھرتیز اس نلکے (شہوت) کی طرف آب (حفظ و معیت الہی) کو بجاتا ہے (اس سے) مگوں ہو جاتا ہے مسیا فریق حمید من القوا سے یزید لکھتا ہے کہ کو مرنے فرمایا گیا ہے اور فرمایا ہے ان اللعین المتیقین تبئیہ لان کا یہ علان شہوت مذموم کے ساتھ خاص ہے جبکہ اس سے بچنے کو تقوی سے تعبیر فرمایا اسکی بلبل سے اور احضرت کو تہ نظروں کے میان بنی ہیں اس کی تصریح بھی نہیں ہوتا کہ حدیث شریفہ میں نبوت صمدی طبق اور انہماک مباح ہیں دونوں نسل ہیں اب اسکی یہ سبب ہیں ہوتا کہ حدیث میں وہ ہے کہ اگر کسی انجینیہ کی طرف زیلان ہو تو انجینی بنی سے فراغت کر لے اس سے وہ خیال دنی ہو جائے کیونکہ یہاں شہوت مذموم کو شہوت مباح سے دفع کیا گیا ہے اور شہوت مذموم سے تو غریزی رہا اور مباح میں پلٹا ہوا نہیں ہوا بلکہ محض دفع ضرورت منظور نظر رہی چنانچہ خود اس حدیث میں ہلہ ان الذی معہا مثل الذی معہا مقصودیت دفع ضرورت کو تہلا مباح ہے فافہم والقد اعلم کو تہتر کا ایک طریق یہ بھی ہے۔

معنی اصطلاحات جمع و فرق و جمع الجمع

آں کے ماسے ہی بنیدیاں واں کے مبراہی بنید بہم چشم ہر سہ بلغو گوش ہر تیز	واں یکے تاریک می بند جہاں ایں سہ کس نیشستہ یک منہ بنم در تو آویران وارمن در گر نیر
--	--

بزرگوں کی گرگ و برین یوسفی ست
ہر نظر انیست ایس ہمدہ زبون

سومخیب ست ایس عجب بطف حق ست
عالم ار ہمدہ ہزار ست و فزون

یعنی ایک شخص ہے جو چاند کو صاف دیکھ رہا ہے (مراد اس سے شبہ سائنقی تعالیٰ میں اور بنید سے مراد مشاہدہ ہے جسکی تفسیر کنی بارگزر چکی ہے اور اس کو عیاں کہنا جائز ہے باعتبار اطمینان تام کے معنی مشاہدہ و طلبہ تجربہ بحق سے مشرف ہے اور خلق کی طرف اصلا ملقت نہیں) اور ایک دوسرا شخص وہ ہے جو عالم کو تاریک دیکھ رہا ہے (یعنی صرف مخلوق پر اسکی نظر التفات ہے اسکو مرآۃ مشاہدہ انوار حق نہیں بنایا اور مصنوع سے صانع کی طرف توجہ منصرف نہیں کی گویا عالم اس کی نظر میں تاریک ہے) اور ایک تیسرا شخص وہ ہے جو تین چاند و فتنہ دیکھ رہا ہے (مراد اس سے وہ شخص ہے جو ایک حالت میں حق اور خلق پر نظر رکھتا ہے پس ایک ماہ توفیق تعالیٰ ایک ماہ خلق باعتبار مرآۃ حق ہونے کے ورنہ بدون مرآۃ حق کے ابھی تاریک کہہ چکے ہیں تیسرا ماہ یہ مجموعہ دو ماہ کا اور ہر چہ کہ اس مجموعہ کا مجموعہ اعتبار سے ہے شکار نامہ روز متا لیکن چونکہ نظر حق و نظر خلق کا وجہ علی سبیل التماقب اس مرتبہ میں مقصود بالکام نہیں بلکہ علی سبیل الاجتماع ملحوظ ہے اس مجہد کے اعتبار کرنے سے اس اجتماع کی طرف اشارہ ہو گیا کیونکہ مجموعہ میں ہیئت وحدانیہ کا اعتبار ضروری ہے اور وحدت و اجتماع دونوں کا تلفظ و فہم ہیں پس ہم تاکید کے لئے ہے۔ اور ان مراتب ثلثہ سے اول کو اصطلاح میں جمع کہتے ہیں ثانی کو فرق ثالث کو جمع الجمع غرض یہ تین قسم کے اشخاص ہیں) اور تینوں (ظاہر میں) ایک جگہ گریٹے اپنے خیال میں مست بیٹھے ہیں (مجموعی مطلق خیال جار) اور تینوں کی آنکھیں کھلی ہوئی اور تینوں کے کان تیز زمینی ظاہری وحی حالت یکساں مگر ہر اسقدر تفاوت کہ ایک حالت ایک شخص سے قریب اور متعلق اور دوسرے سے بعید و نفور مثلاً مشاہدہ حق کہ صاحب جمع سے قریب اور صاحب فرق سے بعید۔ اور بیان من و تو سے مراد صرف یکے و دیگرے ہے بلا لحاظ معنی تکلم و خطاب) یہ تفاوت عظیم (باوجود تعارب اکثہ و احوال کے) ایک نبی سحر (یعنی تصرف عجیب) اور عجب الخفی اور لطیف (یعنی تسعیر الادراک) اور ہے کہ ایک حالت ایک شخص کے لئے نقش زرگ ہے اور دوسرے کے لئے نقش یوسفی ہے (مثلاً مشاہدہ خلق کہ صاحب فرق کے لئے مضر اور مہلک اور صاحب جمع الخفی کے لئے عین ایمان و وفان) اور گو عالم انصار ہزار بلکہ اس سے بھی زیادہ ہیں (جیسے عالم انسان عالم اسد عالم فوس پس عوام سے مراد انواع ہیں اور مراد محض کثرت ہے) مگر اس تفاوت نظر کی وجہ سے یہ عوام ہر نظر کے تابع نہیں ہیں (یعنی سب کو ادراک نہیں ہوتا باعتبار لامعرفت ہونے کے)

ترجیح استفادہ از شیخ زندہ بر اہل قبور

چوں بگوید شذیب اندر ضیا

ماہ بے گفتن چو باشد رہنما

ترجیح استفادہ از شیخ زندہ بر اہل قبور

ف اس تمام ضبط ہو سکے کہ باطنی لقب زندہ شیخ سے زیادہ ہوتا ہے بالخصوص اُس طالب کے لیے جس کا سلوک کامل ہو اور کیونکہ وہ اپنے پر قادیانہ ہر ام کو منضبط تھلا سکتا ہے اور اُس کے بیان سے اپنے حالات و واردات کا اہام و فہم ہو جاتا ہے بخلاف مبتدیان کے کہ صرف تقویت نسبت کا فائدہ تو اُس سے ہوتا ہے مگر تعلیم و تلقین جو مدارِ غلط ہے منقود ہے اور اگر خرق عادت کے طور پر کبھی کلم کا اتفاق بھی ہو جاوے تب بھی تفصیل اور ضبط کہاں نصیب ہے اور اس سے یہ بھی معلوم ہو گیا کہ تقدیر نسبت تحریر کے زیادہ نفع ہے کیونکہ تحریر میں بہت سی تفصیل ضبط نہیں ہو سکتی پس شیخ کے حضور میں استفادہ نفس بے غیبت میں خط و کتابت کرنے سے۔ اور کوئی پرشبہ نہ کرے کہ یہاں علمِ نال کو ترجیح دیا جا رہی ہے اور پہلے مرحلہ فرما آئے ہیں جو اب یہ ہے کہ مرجوحِ قال ہے غیر اہل حال کا اور راجحِ قال ہے صاحبِ حال کا طالب کے لیے کیونکہ اس کے قال میں دونوں امر یعنی قال و حال مجتمع ہیں اور ظاہر ہے الاثنان خیر من الواحد۔

مشروطیت نسبت باطنی کہ زینہ عروج سبب فیض شیخ

نگد ز دانشگاہ بینی ہائے خویش

ساہا گر ظن دود با پایے خویش

ف اس میں تعلیم ہے کہ بدون فیض مرشد کامل کے مسابقت باطن سے نہیں ہوتی اور بدون اس نسبت کے ترقی نہیں ہوتی تو صرف اپنی استعدادِ علمی و کتب بینی و ذہانت پر رہنا وصول میں ناکافی ہے مرشد مضمون دود

فریب خوردن شیطان و علم غیب نبودن اور

عین طاعت پیشو و عزم و ثبات
در جد و بطرقہ گردد و دو نیم
زبان نہ مارا بجائے آورد
گرد و اورا نامبارک ساعتے

چون بدل سیکند اوسیات
زین شود و جوہ شیطان بجیم
او کیو شد تا گناہے آورد
چون بنید کاں گنہ شد طاعتے

ف اس سے متیقن نہ فرمایا ہے کہ شیطان بھی باوجود اتنے بڑے چالاک ہونے کے دھوکہ کھا جاتا ہے اور یہ معلوم ہوا کہ شیطان کو علم غیب نہیں ہے اسی طرح بصورتِ پلید و جن و غیرہم کو جیسا عوام کا غلط گمان ہے۔

عذرہم جواز معصیت مقررہ بانکشاف تقدیر

لیکن بیستم شوشین تو ستم خواجہ روح نہ ملوک تسم

ف شیعہ تو ستم سے دو سکتے ثابت ہوتے ہیں ایک یہ کہ اہل بدعت خواندہ وغیرہ کا فرہیں ہیں کیونکہ انکار کی شفاعت نہ ہوگی دوسرے یہ کہ اگر اپنے یاد و ہرے کے کشف سے معلوم ہو جاوے کہ فلاں مصیبت میری تقدیر میں لکھی ہے تب بھی وہ مبارک و جائز نہیں ہوتی ورنہ اس خدمت گار کہ گناہی نہ ہوتا پھر شفاعت کے کہا سنے ف وعدہ شفاعت پر یہ شبہ کہنا حضرت امامؑ نے ہیں سے قصاص کیوں لیا محض لغو شبہ ہے وعدہ شفاعت فی الآخرة کسی دلیل شرعی مستطفاً نہیں۔

تکلم و سکوت عارف حکم وقت

سخت خاک آلودہ می سخن آب تیر و شد مرچہ بند کن

ف اس مقام میں اشارہ ہے اس طرف کہ عارف کو کلمہ وقت کلام کرنا چاہیے جب طبیعت اپنی اور سامعین کی حاضر ہو اور علوم و معارف کی آمد ہو اور اس میں اعتدال ہو کہ نہ میان میں تکلف ہو اور نہ آنا غلبہ ہو کہ حد ضبط سے خارج ہوئے کا اندیشہ ہو اس وقت افادہ فرماوے چنانچہ آمد کی قلت اور بلا انضباط اکثریت دونوں کا مقتضی سکوت ہونا اور پورا کرنا کلام سے ثابت کیا گیا ہے اور اگر یہ شبہ ہو کہ بعض محققین کلام سے کہ کلمہ و سکوت میں نفس کی مخالفت کرنا چاہیے جب کلام کی طرف رغبت ہو اس وقت سکوت کرے اور جب سکوت کی طرف رغبت ہو اس وقت کلام کرے جواب اس کا یہ ہے کہ یہ اس شخص کے لیے ہے جو ہنوز مجاہدہ میں مشغول ہے پس یہ بھی ایک مجاہدہ ہے اور یہاں جو مذکور ہے وہ اہل مشاہدہ و کاملین کے لیے ہے فلا تعارض اور اس میں یہ ہے کہ محتاج مجاہدہ چونکہ ناقص ہے اس کے سکوت و کلمہ دونوں میں نفسانی غرض ہوتی ہے لہذا معالجہ واجب ہوا اور کامل اعراض سے مطہر ہو چکا ہے اس کا کلمہ محض تربیت طالبین کے لیے منجانب اللہ ہے پس تقاضائے کلام ناف امر الہامی الہی ہوگا لہذا اس کے اتباع کے لیے کلام ضروری ہوگا اور اس کے خلاف میں الہام امر سکوت ہوگا لہذا اس کے امتثال کے لیے سکوت ضروری ہوگا چونکہ درجہ تعلیب رب والہ اعلم

تمت رسالۃ مسائل المثنوی

محکم دلائل سے مزین و متنوع و منفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

ازامدادالساوی معروف بقاوی فیشر

تحقیق فضیلت حب عقل بر عشق

سوال ایک بات قابل دریافت ہے وہ یہ ہے کہ صراطِ مستقیم میں مولانا اسماعیل صاحب شہید نے حبِ باہانی یا عقلی کو حبِ نفسانی یا عشقی پر بہت کچھ ترجیح دی ہے اور طریقِ عشق کو ایک حد تک مذموم ثابت کیا ہے حالانکہ بڑے بڑے صوفیہ کرام مولانا روم رحمہ جامی رحمہ وغیرہ نے عشق کی مدح سرائی کی ہے اس بات میں حضرت کی تحقیق ہلکے ہو اُس سے مفصل مطلق فرمائیے۔

جواب۔ اول یہ مقدمات سمجھنا چاہیے۔ اول فضیلتِ دو طرح کی ہوتی ہے ایک باعتبارِ ذاتِ شے کے۔ دوسری باعتبارِ کسی حالتِ خاصہ کے اول کو فضیلتِ ذاتیہ دوسری کو اضافیہ کہنا مناسب ہے۔ دوم کمالات و ولایت کے مستفاد ہوتے ہیں کمالات نبوت سے اس لیے جو کمال ولایت کا جس قدر کمال نبوت کے ساتھ مشابہ ہو گا وہ دوسرے کمال سے جو مشابہت میں کم ہے فضل ہو گا۔ سوم عشق ایک خاص درجہ ہے محبت کا جس میں ہیجان و غلبان ہوتا ہے۔ ان مقدمات کے بعد جاننا چاہیے کہ حضرت انبیاء علیہم السلام میں جو صفت محبت الہی کی ہوتی ہے اُن میں ہیجانِ نفسانی نہیں ہوتا اس لئے بالیقین یہی نوعِ محبت کی نفسی افضل ہوگی مگر کسی خاص استخوان و صلاحیت کے اعتبار سے تربیتِ باطن میں دوسری نوع کا نفع و اوفیٰ ہونا ممکن ہے جیسے کہ گوشت فی نفسہ افضل الافادیہ ہے لیکن کسی خاص طبیعت کے اعتبار سے آتش جو کو اصل کہا جاتا ہے پس مولانا شہید رحمۃ اللہ فضیلتِ ذاتیہ کے مرتبہ میں حبِ ایانی کو ترجیح دے رہے ہیں اور بعض آثارِ مغلوبیت کے اعتبار سے حبِ نفسانی کو فضیلتا رہے ہیں اور دوسرے حضرات صوفیہ رحمہم اللہ فضیلتِ اضافیہ کے مرتبہ میں عشق کی مدح کر رہے ہیں کیونکہ ایسے مضامین اکثر اہل حال کے کلام میں وارد ہیں جنکو تحقیقاتِ عامہ مقصود نہیں یا مراد اُن حضرات کی اصطلاحاً عشق سے مطلق کمال محبت ہو جو شامل ہے محبتِ باہانی کو بھی اور مقصودِ مذمت کرنا ہو اُس شخص کی جبین یہ کمال نہیں ہے جیسے حدیثیں ہے لایوں احدکم حتی اکون احب الیہ الحدیث پس دونوں توجہیں پر مولانا اور صوفیہ کے کلام میں تعارض نہیں ہے و اما علم۔

۱۶ سوال ۱۳۲۱۔ جوی

معنی ربط قلب

سوال۔ ربط قلب بالشیخ کی کیا معنی ہیں؟
 الجواب۔ حقیقت اسکی شیخ سے ازدیاد محبت ہے اور صورت اسکی شیخ کا تصور ہے جو اچھا مناسب محبت کا ہوتا ہے اور فائدہ اسکی حقیقت کا اضافہ برکات و انوار ہے اور فائدہ اُس کی صورت کا دفعِ خطرات ہے

مگر حقیقت و صورت دونوں میں شرط یہ ہے کہ حدود شریعہ سے علما و علما تجاوز نہ ہو ورنہ معصیت بدعت سے نسبت باطنی ظلمانی ہو جاوے گی فقط واللہ اعلم۔
۲ ذیقعدہ ۱۳۲۰ ہجری

حقیقت جذبہ

سوال - جذبہ کی کیا حقیقت ہے؟

الجواب بلا واسطہ کتاب و مجاہدہ جو احوال باطنیہ حاصل ہر جاتے ہیں اُسکو جذب کہتے ہیں اور احتیاج و محبت اور مرادیت بھی کہتے ہیں فقط واللہ اعلم۔

معنی ذکر جلی و خفی

سوال ذکر جلی اور خفی کرنے کا کیا طریقہ ہے؟

الجواب بعض کی اصطلاح میں جلی کو خفی اور سانی کو جلی کہتے ہیں بعض کی اصطلاح میں سانی کے جہر کو جلی اور غیر جہر کو خفی کہتے ہیں اور طریقے دونوں کے کتب سلوک میں مذکور ہیں مگر یہ دونوں تعین شیخ کے خود کسی طریق کا اختیار کرنا نافع نہیں ہے حصول نسبت میں۔

حد ذکر جلی

سوال - ذکر جلی کی حد کیا ہے؟

الجواب ادنیٰ کی حد تو معین ہے اصطلاح اول پر تو ترکیب لسان اور اصطلاح ثانی پر اسماع نفس خود کا صرح بہ الفقہاء لیکن اکثر کی کوئی حد نہیں اپنے نشاط پر موقوف ہے مگر اُس کے جواز کی یہ شرط ہے کہ کسی مصلیٰ یا نام کو تشویش و ایذا نہ ہو مگر صرح الفقہاء فقط واللہ اعلم۔
۲ ذیقعدہ ۱۳۲۰ ہجری

حل اشعار شریعی متعلقہ قصہ شب تحریس

سوال - مولانا رومی رح پر چنگی کے قصہ کے درمیان فرماتے ہیں

مصطفیٰ بخوش شد زان خوب صوت	شد نمازش در شب تحریس فوت
در شب تحریس پیش آن عروس	یافت جان پاک ایشان دست بوس

اس کی تصریح بعض شرح نے اس طرح کی ہے کہ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم حضرت بلال رضی اللہ عنہ کی روحی آواز اذان سے دیکھ کر بظاہر نوا سوخت اذان بھی ہی نہیں بے ہوش اور مستغرق مشاہدہ تخلیقات الہی میں ہو گئے کیونکہ ان کی آواز آواز ذات حق اور نغمہ الہی تھی جیسا کہ گذشتہ اشعار سے منہوم و منصور ہوتا ہے اور بظاہر شعر کے سنی بھی ہی ہیں اور جہان تک حدیث سے معلوم ہوتا ہے وہ بھی ہے کہ یہ وجہ آپ کی غفلت کی نہ تھی بلکہ فی الواقع نوعی کیونکہ سرور کائنات صلی اللہ علیہ وسلم کا قبل از خواب شریف کے بلال رضی اللہ عنہ کو واسطے میدار کرنے کے تہنہ کرنا اور بعد نماز فوت ہونے کے فرمانا کہ بلال کو شیطان نے خواب میں ڈال دیا اور یہ وادی وادی شیطان ہے جلدی بروئے آگے چل کر نماز قضا پر چنگی اس گذشتہ وجہ اور ظاہر مطلب شعر کے بالکل منافی ہے کیونکہ اگر

واقعی آپ کی حالت استغراق تھی تو پھر آپ کے اس ارشادِ عالی کے کہ بگو بیدار کرنا جو صیافِ مالتِ نوم پر وال ہے) کیا سنی اور بلال کے اُس جواب کا کہ یا حضرت جبریلؑ وہی خواب غالب آگئی تھی جو آپ پر تھی) کیا مطلبِ غرض جملہ الفاظِ حدیث کے ارتباط و تعلق سے بھی معلوم ہوا کہ واقعی آپ پر نوم غالب تھی۔ نیز آپ پر ہوا تو تجلیاتِ الہی کا نزول و مشاہداتِ حق کا مہبوط رہنا تھا کبھی لسان نہ ہوا کہ آپ کی نماز قضا ہو گئی ہو اسی وقت کی کیا خصوصیت تھی۔ علاوہ انہیں حالتِ مانہ سے زیادہ تو کوئی وقت قرب کا نہیں کہ سبکے بارہ میں الصلوٰۃ معراج المومنین ارشاد ہے چاہیے کہ اس میں زیادہ حالتِ استغراق ہو بہا تک کہ محو ذات حق ہو کر رکوع و سجود کی بھی اصلاح نہ رہے یعنی اگر قیام کی حالت میں استغراقِ حالت کو عود ہو تو قیام میں رہے رکوع کی نوبت ہی نہ آئے اگر حالتِ رکوع میں یہ کیفیت طاری ہوئی تو قعود تک نہ پہنچ سکے علیٰ ہذا مگر کبھی حضرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پر یہ موقع نہیں گذرا۔ قطع نظر ان سب کے جو کچھ بھی سنی لئے جائیں خواہ حالتِ استغراقی مرادیں یا کیفیتِ نومی تو پھر حضرت کے اس ارشاد (نام عینی دلانیام قلبی) کے کیا معنی اگرچہ بعض شروح میں بعض اعتراضات کے جواب مرقوم ہیں مگر لائقِ تفتیش نہیں بلکہ مزید برآں انواع و اقسام کے شبہاتِ قلب میں جاگزیں ہوتے ہیں حضور پر نور خوب حدیث شریف کے ظاہری و باطنی مطلب اور مولانا کے اشعار کے مدعا سے مطلع فرمائیں۔

الجواب۔ اول چند امور بطورِ مقدمات عرض کرتا ہوں کہ مطلب میں سہولت ہو اہم اول جو امراض میں مسکوت عنہ ہو اُس کا دعویٰ کرنا کسی قرینہ سے نص کی مخالفت نہیں البتہ امر ثبت فی النص کی نفی یا نفی فی النص کا اثبات یہ مخالفت نص کے ہے۔ اہم دوم جو واقعہ وجوہ غفلت کو تحمل ہو اور اُسکی وجہ مقتول نہ کسی دلیل ظنی سے اُسکی تعیین کرنا کچھ مضائقہ نہیں جیسا کہ فلاسفہ موزن نے ظن سے ہر واقعہ کے اسباب و علل نکالے ہیں۔ اہم سوم اتحاد اثر سے اتحاد سبب ضروری نہیں اسی طرح اتحاد سبب سے اتحاد سبب اسبب ضروری نہیں۔ اہم چہارم کا لین کو استغراقِ دائمی نہیں ہوتا۔ اہم پنجم کسی شے کا نمود ہونا اُس کے مقصود ہونے کو متفق نہیں اہم ششم اشعار میں بہت سی لفظی شاعری رعایات بھی ہوتی ہیں اہم ہفتم کسی حاسہ کے تعطل سے اُس کے درکات کا ادراک نہیں ہوتا۔ بعد مہید ان مقدمات کے سننا چاہیے کہ مولانا نے اول اذانِ بلال نہ کاندھِ حق سے ناشی ہونا بیان کیا ہے اس شخص میں ۵ زانِ دمی کا دمِ اخ اس کے بعد دو شعروں میں اُس ندایِ حق کا اثر بیان فرماتے ہیں کہ آپ اُسکے اثر سے بخود مستغرق ہو گئے اور استغراق میں نماز قضا ہو گئی تو شبِ لغو میں اُس محبوبِ مطلق یعنی ذاتِ حق کے روبرو آپ کی روح بحیثیتِ متغراق حاضر تھی اہم یہاں مولانا نے استغراق کو سببِ فوتِ صلوٰۃ کا بھڑایا اور حدیث میں اس کی وجہ دوم آئی ہے مگر چونکہ ممکن ہے کہ نوم کے بعد یہ استغراق ہو گیا ہو لہذا کچھ تعارض نہیں اب یہ کہ طولِ نوم کی کیا وجہ تھی سو نومِ بلال وغیرہ کا سبب محض شیطان ہونے سے یہ لازم نہیں کہ نوم نبوی کی وجہ بھی

یہی ہو بلکہ ممکن ہے کہ وہ استغراق ہو کیونکہ اتحاد اثر سے اتحاد سبب ضروری نہیں (حکم مقدم سوم) اور ہر چند کہ حدیث میں استغراق کا سبب ہونا مذکور نہیں مگر اسکی نفی بھی نہیں تو اگر اُسکے سبب ہونے کا دعویٰ کیا جاوے تو حدیث کی مخالفت نہیں (حکم مقدم اول) اور چونکہ آپ کی شان پاک کے مناسب یہی وجہ ہے اسلئے دوسرے وجوہ قائل میں سے اسکو ترجیح دینا مضائقہ نہیں (حکم مقدم دوم) اور مولانا نے محض استغراق کا اثر نہا ہونا بیان کیا ہے جو کسی درجہ میں محمود ہے اُس کا فصل بیان کرنا مقصود نہیں تاکہ یہ شبہ ہو کہ اگر استغراق میں یغیبت ہے تو تارکیوں فوت ہوئی کیونکہ محمودیت مستلزم مقصودیت نہیں (حکم مقدم چم) اور چونکہ استغراق دائمی نہیں ہوتا اس لئے دوسرے حالات کے اعتبار سے شبہ نہیں ہو سکتا (حکم مقدم چہم) اور لفظ عروس صرف رعایت لفظی ہے نہ بیان اشتقاق تاکہ لغت کی مخالفت کا شبہ ہو (حکم مقدم ششم) اور وقت مبصرات سے ہے اور نوم میں سے کہ شکل لباس کے ہے حاسہ بصر معلول اور وقت التفات معلول ہو جاتی ہے لہذا اُسکا اور کب نہ ہو (حکم مقدم ہفتم) فقط واسد اعلم۔

تفسیر شریعت و طریقت و معرفت و حقیقت

سوال۔ ایک مختصر مضمون میں شریعت اور طریقت اور معرفت اور حقیقت کی حقیقت اور ان کا باہمی تعلق لکھ کر رحمت فرمائیے ؟

جواب۔ شریعت نام ہے مجموعہ احکام تکلیفیہ کا اس میں اعمال ظاہری و باطنی سب آگئے اور متقدمین کی اصطلاح لفظ فقہ کو اس کا مراد لیتے تھے جسے امام ابو حنیفہ رحمہ سے فقہ کی یہ تعریف منقول ہے۔ سفرۃ النفس ما لہا و باعلیہا۔ پھر متاخرین کی اصطلاح میں شریعت کے جزو تعلق باعمال ظاہرہ کا نام فقہ ہو گیا اور دوسرے جزو تعلق باعمال باطنہ کا نام تقویٰ ہو گیا ان اعمال باطنی کے طریقوں کو طریقت کہتے ہیں پھر ان اعمال باطن کی درستی سے قلب میں جو کجلا و صفا پیدا ہوتا ہے اُس سے قلب پر بعض حقائق کو نیو متعلقہ عیساں و اعراض بالخصوص اعمال حسنہ و سنیہ و حقائق اکبریہ صفاتیہ و فعلیہ بالخصوص معاملات فیما بین اللہ و بین العباد متکشف ہوتے ہیں ان کشفات کو حقیقت کہتے ہیں اور اس انکشاف کو معرفت کہتے ہیں اور اس صاحب انکشاف کو محقق و عارف کہتے ہیں پس یہ سب امور تعلق شریعت کے ہی ہیں۔ اور عوام میں جو یہ شایع ہو گیا ہے کہ شریعت صرف جزو تعلق باحکام ظاہرہ کو کہنے لگے ہیں یہ اصطلاح کسی اہل علم سے منقول نہیں اور عوام کے اعتبار سے اسکا منشا بھی صحیح نہیں کہ وہ اعتقاد ثنائی ہے ظاہر و باطن میں واسد اعلم۔ لہذا حادی الاولیٰ علیہ السلام

شرح الفاظ ثلثہ علم الیقین وین الیقین وحق الیقین

یقین کہتے ہیں اعتقاد جازم مطابق للواقع کو اگر ادراک کا صرف یہی مرتبہ ہے تو علم الیقین ہے اور اگر اُسکے ساتھ قلب حال بھی ہو لیکن اُس قلب میں مدرک کو غیر مدرک سے غیبت ہو تو یقین الیقین ہے اور اگر ایسا غلبہ ہے کہ غیر مدرک سے غیبت بھی ہے تو حق الیقین ہے اسی کو کتب فن میں مختلف عنوانات و کلمات و اصطلاحات ۲۹ جہاں دلی لفظ

حل بعض اشعار حضرت مولانا جامی قدس سرہ

قال اعارف الجانی فی وصف یوسف علی نبینا وعلیہ السلام

سراز جلیباب چوں آورد بیدوں
پئے روپوش کردہ یوسفش نام

مقدس نورے از قید چہ و چوں
چو آن بچوں دریں چوں کردہ آرام

حل مضمرات۔ چہ ترجمہ ماہو کہ موضوع است برائے سوالی از جنس یا نوع مرکب و گاہے مستعمل باشد در سوال از مطلق حقیقت خواہ مرکب یا مجرد مرکب باشد خواہ بسیط مجرد یا غیر مجرد باشد۔ چوں ترجمہ۔ کیف کہ مقولہ است۔ از مقولات تعدی عرض کہ نمے است از ممکن و گاہے مستعمل باشد در مطلق صفت حادث باشد با قدیم ممکن باشد یا زاجب دلو بوجوب الذات۔ جلیباب چوں باضافہ مراد قیود بمشارکت و صف تنقید لاجلنا گفتند۔ آرام تجلی و نزول مقصود کہ تمہائے ارادہ باشد مجازاً اور آرام گفتم کہ آرام معنی سکون منتہائے حرکت حسیہ و ارادیہ می باشد روپوش حجاب۔

مقدمات۔ مقدمہ اولی۔ حق تعالیٰ کو بچوں اور ماہیت و کیفیت سے مطلق کہنے کے دو عمل ہیں اگرچہ چوں کہ مقولہ کیف کے ساتھ خاص کہا جاوے اور ماہیت کو جنس و نوع مرکب کے ساتھ تب تو اس سے مطلق اور مقدس ہونا ظاہر ہے کیونکہ مقولہ کیف قسم ہے ممکن کی اور قسم حق تعالیٰ پر صادق نہیں تو قسم بھی صادق نہیں ورنہ صدق قسم کا بدون قسم کے لازم آوے گا اور یہ محال ہے اور جنس و نوع دونوں میں نیز کیف لازم آتی ہے اور وہ مستلزم ہے حدوث کو اور حدوث باری تعالیٰ کا محال ہے پس لا محالہ باری تعالیٰ اس کیف اور اس ماہیت سے مندرجہ ہے اور اگرچہ چوں سے مراد مطلق صفت لی جاوے اور چہ سے مراد مطلق حقیقت لی جاوے تو اس وقت اس حکم میں ہستمال مجاز کا ہے کہ عام بول کر خاص مراد لیا یعنی صفات حقیقت سے مراد ممکن کی صفات و حقیقت ہیں پس اس معنی کے اعتبار سے کبھی تنزیہ ظاہر ہے ورنہ خود ظاہر ہے کہ اسد تعالیٰ کے لیے حقیقت اور صفت دونوں ثابت ہیں۔ مقدمہ ثانیہ۔ تجلی اور نزول معنی لغوی پر محمول ہیں الفاظ اصطلاحیہ ہیں مطلق ظہور کو کہتے ہیں مثلاً حروف مکتوبہ کو دیکھ کر کتاب کا وجود استدلال سے ظاہر ہوتا ہے کہ مصنوع بدون صانع کے با یا نہیں جاتا تو ضرر در صانع موجود ہے اس معنی کے اعتبار سے حق تعالیٰ تمام موجودات میں تجلی ہیں کہ ان سے ان کے وجود اور صفات کمال پر دلالت ہوتی ہے اتنا فرق ہے کہ یہ ظہور اونحی اہل ظاہر کے نزدیک عقلی ہے اور اہل باطن کے نزدیک ذوقی ہے اور اسی تجلی ذوقی کے اعتبار سے گاہے تخصیص کر دی جاتی ہے قلوب عارفین کے ساتھ کہ انہیں تجلی ہوتی ہے یعنی ظہور حق تعالیٰ کا استیبار میں ان کے قلوب پر بوجہ خاص یعنی ذوقا منکشف ہوتا ہے (مقدمہ ثالثہ) محال تجلی یعنی استیبار کو مظاہر اور محجب بھی اصطلاح میں کہتے ہیں مظاہر تو اس اعتبار سے کہ اگر یہ واسطہ نہ تھا تو انکشاف وجود واجب

کی عندہ مکلف کوئی صورت نہ تھی تو اشیاء آلہ ظہور ہوئیں اور جب اس اعتبار سے کہ اکثر اہل غفلت، ان مسائل کا ہی کو دیکھتے ہیں اور ان سے استدلال وجود و صلح پر نہیں کرتے تو ان وسائل کی طرف ایسا التفات مانع ہو گیا التفات الی الصانع سے اس اعتبار سے یہ اشیاء آلہ اختصار ہو گئیں پس صدق مفہوم متضادین کا اعتبار پر مختلفین سے موجب اشکال نہ رہا۔ (مقدمہ رابعہ) کبھی کسی نکتہ شاعری یا تحقیقی کی وجہ سے مطلق اثر کو گورہ مقصود نہ ہو غایت یعنی اثر مقصود ٹھیکہ دیتے ہیں (مقدمہ خامسہ) چونکہ انسان پر نسبت اور مخلوق کے عجائب و غرائب کا زیادہ جامع ہے اسکی دلالت بھی صفات کمال الہی پر زیادہ ہوگی۔ اسلئے انسان کو منظر اتم و غنہائے تجلیات وغیرہ کہتے ہیں (مقدمہ سادسہ) صوفیہ کہتے ہیں کہ سب ظہور ذات و صفات حق تعالیٰ کا انکی صفت جمال ہے یعنی جمال مقضی ظہور کو ہوتا ہے۔ اور ذات و صفات سب جمیل ہیں اس لئے مقضی ظہور کو ہوئیں اور یہ اقتضاء بمعنی اضطراب نہیں بلکہ ادار حق حکمت ہے۔ (مقدمہ سابعہ) مخلوقات میں اجل انسان ہے۔ لقولہ تعالیٰ لقد خلقنا الانسان فی احسن تقویم الاٰیۃ و لقولہ تعالیٰ وصورکم فاحسن صورکم الاٰیۃ۔ اور انسان میں ظاہری جمال کے اعتبار سے اجل حضرت یونس علیہ السلام ہیں لقولہ علیہ السلام و قد عطاٰی احسن المحیث۔

تقریر شرح۔ جب یہ سب امور ذہن نشین ہو گئے اب مطلب اشعار کا ظاہر ہے۔ یوسف علیہ السلام کے حسن کا بیان ہے کہ یوں سمجھو کہ نور حق جو کہ بالمغنیین المذکورین فی المقدمة الاثلی قید ماہیت و کیفیت سے منزہ ہے وہ قید چون یعنی حجاب مخلوق سے یا بعنوان دیگر منظر مخلوق سے کما ذکر کلا جانی المقدمة الثالثہ ظاہر ہوا۔ اور ان دو عنوانوں میں سے پہلے شعر میں آورد بیرون میں عنوان منظریت کی طرف اور دوسرے شعر میں لفظ رد پوش میں عنوان حجاب کی طرف اشارہ ہے اور جب اس مطلق نے اس مقید میں بالمعنی المذکور فی المقدمة الثانیہ نزول نہرایا جب کو یا باعتبار مطلق نزول مقصود کے آرام سے تعبیر کیا گیا یا خاص منہائے نزول کے اعتبار سے آرام کہا گیا کیونکہ یہاں منظر خاص انسان ہے کما ذکر فی المقدمة الخاتمہ تو اس مقید کا نام رد پوشی کے واسطے یوسف رکھ دیا اور اس رد پوشی کا ہر چند کہ مقصود ہونے کا دعویٰ نہ کیا جاوے لیکن چونکہ اس نزول پر یہ مرتب ہوتی ہے مجازاً اسکو لفظ پے سے غایت قرار دیدیا کما ذکر فی المقدمة الرابعہ۔ اور یہاں نکتہ شاید یہ ہو کہ اس رد پوشی سے ابتلا و امتحان خلق منظور تھا کہ دیکھیں کہ ہن محو ترشائے یوسف ہو کر جمیل حقیقی کو بھولتا ہے اور کون انکو دیکھ کر بزبان حال یہ کہتا ہے ۵

حسن خویش از رویے خوبان آشکارا کردہ پس بچشم عاشقان حذر اتماشا کردہ

مع چہ باشد آں نگار خود کہ بند دایں نگار ہا

اور ہر چند کہ یہ تجلی اور یہ احتجاب ہر مخلوق میں حاصل ہے لیکن چونکہ یوسف علیہ السلام صفت جمال میں اور مخلوق سے اکمل ہیں کما ذکر فی المقدمة السابعہ تو آپ خاص اس صفت کے زیادہ تجلی گماہ ہوئے جو کہ

بمقدمہ سادہ اصل منشا ظہور و کمون کا ہے اسلئے اس تجلی و احتجاب خاص میں خاص اعتبار سے آپکو ترجیح ہوئی لہذا اس شعر میں تخصیص کر لی گئی واللہ اعلم۔ ۴۔ جمادی الاخریٰ ۱۳۳۵ھ

حقیقت نفس

سوال۔ نفس کیا چیز ہے اگر لمتہ الشر کا نام ہے تو بعض وقت مسلمان طبعاً عبادت کی خواہش کرتا ہے خصوصاً جب اس میں حق سبحانہ کچھ لذت مرحمت فرما دیں اس وقت ہواے نفس اور لمتہ الخیر رضائے باری عز اسمہ میں سواتے اسکے کر دین اسلام اور شریعت غرا کو ہمیں قرار دیں اور کوئی بھی سبیل افتراق ہے یا نہیں بظاہر تو جودل گناہ میں لذت پاتا اور اس کی خواہش کرتا ہے وہی عبادت میں لذت پاتا اور خوشنم ہو تا ہے محض یہ سمجھ لینا کہ دل لمتہ الشر من الشیطان ہے و در لمتہ الخیر من الملک ہے۔ دل کو تسکین نہیں دے سکتا اور اگر سو بھی تو ہر شخص کے لئے نبی "نفس عن الہوی پر عمل کرنے کے لئے پورے علم دین کی ضرورت ہے تھوڑا علم کافی نہیں اس صورت میں تکمیل علم زائد از ضرورت جس کو فرض افشاء کیا گیا ہے فرض عین اور حد ضرورت میں داخل ہو جائیگا۔ نیز صوفیہ کرام کا مہاجات کو مجربات کے اندیشہ سے ترک کرنا اسی بنا پر ہے کہ ہواۓ نفس ہے اور نفس کی جہاں تک ہو۔ محالفت چاہئے۔ اس بنا پر بھوک کے وقت کھانا اور ضرورت کے وقت جامعت بھی ہوائے نفس ہوگی۔ پھر عبادت کے موافق یا بغرض حصول لذت عبادت کے وقت طاعت میں مشغول ہونا ہوائے نفس کیوں نہو البتہ وہ بحکم الطبع ہے اور یہ بحکم الشرع مگر عبادت کے درجہ میں یہی عبادت بحکم الطبع میں داخل اور سبب عبادت و قوام بدن و تصحیح خیال و ازاد مادہ فاسدہ کی نیت سے اکل و جماع بھی بحکم الشرع ہے پھر امتیاز و مشاوغرض گو اتنا عبت کچھ ہو جاتی ہے مگر ایام و اسکات بلکہ اطمینان نہیں۔

الجواب۔ نفس انسان کے اندر ایک قوت ہے جس سے کسی چیز کی خواہش کرتا ہے خواہ وہ خواہش خیر ہو یا شر اگر اکثر شر کی خواہش کرے اور نادام بھی نہ ہو اس وقت امارہ کہلاتا ہے یعنی کثیر الامار یا سو مار ہوئی اسی مرتبہ کی خواہش کا نام ہے۔ اور کبھی کبھی اس میں خیر کی بھی خواہش پیدا ہو جانا اس مفہوم کے منافی نہیں کیونکہ کثیر الامار کو دائم الامار ہونا لازم نہیں لہذا اگر نادام بھی ہونے لگے تو لوامہ کہلاتا ہے۔ اور اگر اکثر خواہش خیر کی کرے اس وقت مطمئنہ کہلاتا ہے یعنی ساکن الی الخیر کو کبھی اس میں شر کی بھی خواہش بلا عمل اچھا نا پیدا ہو جاوے کیونکہ محض انجذاب بمعنی میلان منافی سکون کے نہیں چنانچہ اجسام ثقیلہ باوجود میلان الی الارض کے ساکن بھی دیکھے جاتے ہیں البتہ اس خواہش کے مقتضی پر عمل کرنا حرکت من المقترب ہے۔ یہ البتہ منافی سکون ہے تو اس صورت میں مطمئنہ ہوگا غرض دونوں خواہشیں خیر کی بھی اور شر کی بھی نفس ہی کے متعلق ہیں البتہ اسباب ہر خواہش کے جدا جدا ہیں۔ بعض تو مشاہد ہیں جیسے نصیحت و محبت نیک خواہش خیر کے لئے اور عجز و محبت بد خواہش شر کے لئے اور بعض اسباب غیر مشاہد ہیں جیسے القادحہ خواہش خیر کے لئے اور القادحہ خواہش شر کے لئے اسی کو بدیش میں لمتہ الملک لمتہ الشیطان

اور ایجاد بالخیر اور ایما و بالشر سے تعبیر نہ کیا ہے۔ اور بزرگوں کا مباحات کو چھوڑنا اس بنا پر نہیں کہ مباحات کی خواہش
ہوای نفسانی ہے بلکہ اس بنا پر ہے کہ وہ مفضی الی الہوی نہوجاوے۔ اس تقریر میں تاہل کرنے سے اسید ہے
کہ سب شبہات زائل ہو جاوے گی کیونکہ ہمیں منشا را اشتباہ کا ارتقاء ہو گیا ہے اور اگر اب بھی کوئی شبہ رہے
تو اسکی تقریر مکرر واضح طور پر کی جاوے +
+ جمادی الاخریٰ ۱۲۸۵ھ

تفسیر اشعار کے بعض اہل حال برآن وفات فرمودند

سوال = گذشتہ خط میں ہے کہ لفظ خود بخود آزاد پر اپنی طرف اشارہ کرنے سے کیا مطلب ہے اور یہ مضمون
عارفین کے نزدیک کیا نہایت سخت ہے کہ جو خوف وصال ہوا یا کیا مراد ہے۔ خادم کا جی چاہتا ہے کہ اس غزل
کی تفسیر موافق مذاق اہل حال آنحضرت پر فرماویں نہایت اشتیاق سے۔ غزل

آستین برد و کشیدی بچھو مکار آمدی در بہاران گل شدی در صحن گلزار آمدی شور منصور از کجا و دار منصور از کجا گفت قدوسی فقیر، دہنت او درینا	با خودی خود در تماشا سوسے بازار آمدی بعد از آن بلبل شدی بانالہ و زار آمدی مخوذ زدی بانگ اناسحق بر سر دار آمدی خود بخود آزاد و بودی خود گرفتار آمدی
--	---

اس سے زیادہ خادم کو یاد نہیں شاید در بھی اشعار ہیں (ضمیمہ سوال) مولانا شاہ محمد حسین خان بہادر صاحب
الہ آبادی علیہ الرحمۃ نے درج ذیل ۱۹ ستمبر ۱۲۸۵ھ بمقام اجمیر شریف ساڑھے نو بجے صبح کو
انتقال فرمایا نواب سرور جنگ کے مکان پر جو احاطہ درگاہ شریف میں واقع ہے سماع کا جلسہ تھا مولانا
صاحب قدس سرہ دہان تشریف لے گئے آستانہ مبارک کے قوالوں نے حضرت شیخ عبدالقدوس گنگوہی
رحمۃ اللہ علیہ کی میز غزل شروع کی مثنوی۔ آستین برد و کشیدی بچھو مکار آمدی + با خودی خود در تماشا سوسے
بازار آمدی + مولانا صاحب نے سب عادت ہر مصرع کی تفسیر نہ مانی شروع کی جب قوالوں نے مقطع
کا شعر مثنوی۔ گفت قدوسی فقیر و نہاد و رقیب + خود بخود آزاد و بودی خود گرفتار آمدی + پگنا شروع
کیا تو مولانا صاحب نے تفسیر اس شعر کی کی اور دوبار الفاظ خود بخود آزاد کو فرمایا اور اپنی طرف اشارہ
کر کے سجدہ میں چلے گئے اور چشم زدن میں روح اقدس قید تن سے آزاد ہو گئی آٹھ بجے شب کو حضرت
خواجہ غریب نواز رحمۃ اللہ علیہ کے پائین میں مدفون ہوئے۔

الجواب۔ آپ نے اس واقعہ کے متعلق تین سوال کئے ہیں۔ اول اشارہ سے کیا مطلب ہے۔ دوسرے
وجہ وفات کی تحقیق۔ تیسرے ان اشعار کی تفسیر۔ سو وجہ وفات کا سوال ایک اور صاحب نے بھی کیا ہے
اس جواب کا خلاصہ دوسرے پرچہ پر لکھے دیتا ہوں۔ تفسیر سے پہلے ایک تہذیبی لکھئے وجہ اشارہ کا پنجابی
اسی پر موقوف ہے وہ یہ کہ ممکن من حیث الامکان کی وضع و وجود کو ایسی حمال و کمال کو نہایت متیقن نہیں
در نہ وہ واجب ہو جاوے گی کہ بہت پھر جب ان اوصاف کے ساتھ موصوف ہو گا اس میں کسی علت و واسطہ کی

حاجہ صاحب
نور محمد
نور محمد

ضرورت ہوگی جو مرجع انصاف کا ہو اور وہ واسطہ ذات حق مع الصفات و الافعال ہے اب رہا یہ امر کہ کہا تو سطر کی کیا کیفیت ہے اور آیا وہ واسطہ فی العروض ہے یا فی الثبوت یا فی الاثبات اسکی تحقیق از بر طریل ہے اور کلید مشنوی میں بقدر ضرورت مذکور بھی ہے بہر حال آئیں اہل ذوق کے اقوال مختلف ہیں لیکن اتنا امر مشترک التسلیم ہے کہ ممکن کو واجب تعالیٰ کی ذات و صفات و افعال کے ساتھ ایک خاص تعلق اور نسبت ہے۔ اور ممکن کے تطورات و وجود اس انتساب کی بدولت میں پس کمال و جمال کے ساتھ موصوف بالذات و الحقیقۃ ذات حق ہے اور ممکنات اس کے مفتقر اور مستعجر ہیں بعض اوقات کثرت و اوقات یا قوت تخیل یا ذوق و جدائی یا غلبہ فنا و سکر سے یہ اوصاف و کمالات و تطورات تو ملاحظہ میں رہتے ہیں لیکن ممکن پر من حیث الخلق اور واجب پر من حیث الانصاف نظر پڑتی ہے۔ اسوقت ان اوصاف کو غالباً و حالاً ذات حق کی طرف نسبت کرنے لگتا ہے جیسے کوئی شخص یہ متعجب کو ملاحظہ میں رکھ کر پھر اس کے بغیر مالک ہونے پر اور میر کے مالک ہونے پر نظر کرے تو بالاضطرار کہتا اٹھیں گا ان یہ المستعجری یہ المیہ خیا پنہاںی پر نقب کے کلام میں یہ اطلاق وارد ہے اور اس کو توحید افالی و صفاتی کہتے ہیں۔ اور جب اس حالت کا زیادہ غلبہ ہوتا ہے تو ممکن کا اضمحلال اس درجہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ اس قابل بھی نہیں معلوم ہوتا کہ اسکی ذات کو اس پر محمول کیا جاوے کیونکہ یہ حمل ایجابی بھی ایک گونہ ثبوت موضوع کو چاہتا ہے۔ اور ممکن کے لئے حقیقۃ ثبوت نہیں اسلئے جس طرح افعال ممکن کو افعال حق اور صفات ممکن کو صفات حق کہہ دیا تھا اسی طرح ذوات ممکن کو ذات حق کہہ دیتا ہے اور ان سب کو اسی ایک ذات کے ظہورات سمجھتا ہے بلا اتحاد و بلا حلول جیسا انصریحاً مولانا نے کہا ہے ۵

انصاف بے تکلیف بے قیاس ہست رب الناس را با جان ناس

اس محل کے حکم کو توحید ذاتی کہتے ہیں اور منصور علیہ الرحمۃ کے قول کا دشواری یہ تھا اور ہمہ اوست کی ایک تفسیر یہ بھی ہے ان اشعار میں توحید کے انی مراتب کو بیان کیا ہے اب انکی تفسیر میں کوئی چٹا نہیں رہا اور بعض اوقات خلو ممکن اور انصاف پر نظر پڑنے کے ساتھ اوصاف و افعال و ذوات ممکن ملاحظہ میں نہیں رہتے اسوقت ان سب موصوفات اور اوصاف کو متحد و متحدہ سمجھتا ہے اور ان سب امور کی نسبت ذات حق کی طرف نہیں کرتا بلکہ ان سب پر عدم کا حکم کرتا ہے جیسا نظامی رحمۃ اللہ علیہ کے قول میں ہے ہمہ مستند انہی ہستی توئی یہ اور ہمہ اوست کی ایک تفسیر یہ بھی ہے جسکو میں نے کلیۃ مشنوی کے باب چہرین لکھا ہے۔ اور کبھی اوصاف ممکن کے ساتھ انصاف ممکن پر بھی نظر نہیں دیا اور ساتھ ہی اخفا کر کبھی دیکھتا ہے تو ہمہ از و ست کہتا ہے اور یہ حالت صحیحی اور مدبرک با عقل ہے۔ اب یہی وجہ اشارت علی سوچ نہ کہ نسبت و دوسرے ممکنات کے انسان اجمع الکلمات ہے اور اسی بنا پر اسکو مرتبہ جامع اور منظر اتم کہا گیا ہے اسلئے نسبت مذکور میں یہ اوروں سے زیادہ حق ہے سو میرا ظن غالب یہ ہے کہ مولانا نے اس حالت میں اس لائق و معنی غیر لفظیہ بودی کے مخاطب کو اشارہ کیا۔ اصل معنی ہجرت قالہ انصاف و اسلئے ان نسبت انت الحق فلن یقبل افعال عینی ظاہری باطنی مگر نسبت و تخمین ہر دو متعلق امور پر عالم الامر مطلع ہیں غرض انکی خاطر سے لکھ دیا اگر غلطی ہوگئی ہو اللہ تعالیٰ عارفان و اولیاء السلام ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔

عرفان حافظ

بسم اللہ الرحمن الرحیم

بعد الحمد والصلوة یہ خاکپائے طالبان خدا و سالکان راہ ہدیٰ منظر مدعا ہے کہ کتاب لطیف دیوان حافظ کو جو اکثر عوام و خواص میں ایک خاص مقبولیت حاصل ہے ظاہر ہے میرے دل میں خود بھی خیال تھا اور بعض احباب کے اشارہ سے وہ خیال اور زیادہ موکہ ہو گیا کہ اس کے جو اشعار متضمن تحقیقات یا حالات باطنی ہیں انکی مختصر اور سہل طور پر توضیح کر دیجائے اور جو اشعار محض شاعرانہ نکات و لطائف پر مبنی ہیں انکا حاصل غرض خاص کی تکمیل و تحصیل میں دخل نہیں سمجھا گیا الا نا اور الفائدہ تا اور چونکہ حافظ قدس سرہ بوجہ صاب حال ہونے کے ان اشعار خاصہ میں بیشتر حقائق و معارف بیان فرماتے ہیں اسلئے اس مجموعہ پریشان کا نام **عرفان حافظ** رکھنا زیادہ موزوں معلوم ہوا۔ یہ امر بھی پیش نظر رکھنے کے قابل ہے کہ چونکہ دیوان کے اشعار اجزاء غزل ہیں لہذا انمیں باہم ارتباط و تناسب مفہوم ضروری نہیں فباللہ احوال و ثلثہ بہ اقول۔

قال الحافظ

الایا ایسا ساقی اور کاسا و ناولہا کہ عشق آساں نمود اولیٰ افتاد و مشکہا

ساقی شراب پلانیوالا مراد محبوب حقیقی۔ کاس پیالہ شراب مراد جذب عشقی یعنی ادھر منوجہ ہو کر اے محبوب حقیقی دور دیجئے پیالہ (جذب عشقی) کو اور (اوس دور میں) وہ پیالہ مجھ کو بھی دیدیجئے۔ (یعنی مجھ کو اپنی طرف منجذب کر لیجئے) کیونکہ (راہ عشق) کا سلوک (اول اول آسان معلوم ہوا تھا) چونکہ اُس کے عقبات نہ دیکھی تھیں (لیکن سلوک کے وقت) بڑی بڑی مشکلیں واقع ہوئیں۔ (جن سے راہ قطع ہونا دشوار ہو گیا سو آپ کے جذب سے یہ سب مشکلیں سہل ہو جاویں گی) ف اس شعر میں اس مسئلہ کی تحقیق ہے کہ سلوک محض بلا جذب کے وصول الی المقصود میں کافی نہیں ہوتا۔ اور سلوک اور جذب کے معنی کوئی شخص ہوش اور بیہوشی کے نہ سمجھ جاوے بلکہ سلوک کہنے میں

مقامات یعنی اخلاق باطنی کی صلاح کو مع پانچہ کی اعمال ظاہرہ کے اس سے نسبت باطنی کے حاصل ہو جانے کی استعداد اور قابلیت پیدا ہو جاتی ہے۔ لیکن نسبت باطنی کا بالفعل حاصل ہو جانا یہ اختیار سالک نہیں ہے محض فضل الہی پر موقوف ہے پس وہ فیض غیبی رعایت حق جس سے یہ نسبت حاصل ہو جاوے جذب کہلاتا ہے۔ اور اس نسبت کو وصول الی اللہ بھی کہتے ہیں غرض سلوک اختیاری ہے اور جذب غیر اختیاری جذب سمجھ لو اسی مضمون کو کسی نے اس طرح تعبیر کیا ہے کہ نگرہ تنوع ہرگز باوجود عشق ازدوید نہا کہ می بالہ بخود این راہ چون تاگ از برید نہا۔

قال روح

ہوئے نافذ کا خرسب اس طرح بکشايد

بوتے امید - طرہ کھلے ہوئے ہال - جعد گندے ہوئے ہال - لفظی مدلول یہ ہے کہ با امید اس نافذ یعنی خوشبو کے جس کو آخر کبھی نہ بھی تو با - عبا اس طرہ سے کھولے (اور بھیلانے) گی (اس میں ہر محبوب کے جعد شکن کے پیرج ذاب کی وجہ سے کیسے کیسے خون قلوب میں پڑ رہے ہیں اور عشاق ان کو اسی خوشبو کی امید پر کہ وہ بھی ایک گونہ قرب و وصال سے بھیل رہے ہیں) ف او بلیا اشارہ جعد سے مراد واردات سالک کا بند ہونا جس کو قبض کہتے ہیں اور نافذ سے مراد ان واردات کا نازل ہونا جسکو بسط کہتے ہیں اور ان واردات کو مرتبہ قبض میں جعد سے اور مرتبہ بسط میں طرہ سے تعبیر کرنا نہایت لطافت و رعایت شاعرانہ بھی ہے۔ اور قبا سے مراد قبض مرشد ہے جو وسطی ایصال واردات و یکات امید کاپس اس میں تعلیم ہے اس مسئلہ کی کہ قبض میں سالک کہنا امید و دل شکستہ نہ ہونا چاہیے کیونکہ اس میں ہزاروں حکمتیں اور مصلحتیں ہوتی ہیں ایک ظاہر مصلحت جو قبض میں مشترک ہے یہ ہے کہ قبض سے سالک کو ایک خاص انگار اور شکستگی اور اپنے کو محض بیچ اور نا چیز اور زوئیں اور حقیر سمجھنا اور عجب و پندار کمال کا قطعاً نظر اور التفات سے اٹھ جائے امور بلا مجاہدہ حاصل ہو جاتے ہیں۔ سو یہ خود کتنی بڑی دولت ہے اسی لئے بعض محققین کا قول ہے کہ قبض ارتفع ہے بسط سے یعنی اس وجہ خاص سے پس اس حالت میں نا امید اور پریشان نہ ہونا بلکہ اس پر صبر کرے اور راضی رہے اور امید رکھے کہ جب میرے لئے مصلحت ہوگی بسط ہو جاوے گا کہ وہ بھی قرب کی ایک خاص صورت ہے جیسا کہ قبض بھی من وجہ قرب ہے۔ اور نسبت الی الصبا میں اشارہ ہے کہ قبض میں مرشد کی طرف رجوع کرے کیونکہ قبض کے علل و آثار و مصلحت و طرق بسط یا اس قبض کا عین بسط یعنی حکمت میں مثل بسط ہونا یہ سب مراتب مرشد سے حل ہوتے ہیں نیز اس سے لازم آگیا کہ سالک قبض میں اپنی رستہ پر بر گزرم نہ کرے ورنہ بہت سے اہل صورتہ یا معنی ہلاک ہو چکے ہیں۔ قبض کے باب میں یہ مضمون ہولنا کے کلام میں زیادہ مصرح ہے کہ چونکہ قبضے آیدت اسے راہ رو بہ آن صلاح تست آیس دل مشوہ چونکہ قبض

آد تودو سے بسط میں تازہ بادشیں میٹکن برجیں۔ قال مرح

نیک سجاده رنگین کن گرت پیر مغناں کوید | کہ سالک بیخیز بنود ز راہ و رسم منزلیا

اسے شراب مراد وہ امربل جو طریقت کے خلاف معلوم ہوا اور قابل احترام ہو باوجود مسباح شرعی ہونے کے طریقہ تفرقہ ہونے کے وصف کے سبب مشرب سے تنبیہ دیدی مطلب یہ ہے کہ کسی میں سجادہ رنگین کرنا دیکھتے ہوئے اگر تھک چکے پیر مغناں یعنی مرشد بتلاوے تو عمل کھینچو کیونکہ جو شخص راہ چلا بنا راہ راہ دیکھا ہو اب وہ منارل کے طرق اور انار سے بیخیز نہیں ہوتا ہر طریق رسنہ اور رسم جو راہ پر نشان بنے ہوئے ہیں جن کو دیکھ کر راستہ چلتے ہیں، اسی طرح اگر مرشد مسترشد کو کوئی ایسا امر بتلاوے جو غلط تو جائز تھا لیکن بغیر طریقت کے خلاف ہونے سے منکر معلوم ہوتا ہے۔ اگر سالک کو چاہے کہ اسکو مفر سلوک نہ سمجھے بلکہ اس پر عمل کرے کہ وہ واقع میں مضمر ہو گا بلکہ مفید ہو گا۔ یہ کہ شیخ کو اس سے تنبیہ و فرما کا زیادہ تجربہ ہے فہم کے لئے ایک مثال فرض کرتا ہوں مثلاً کسی سالک کو قبض ہوا اور شیخ نے اپنی نصیحت و تجربہ سے بیان کیا کہ شیخ شغال اور ضعف و ملال طبیعت کا اس سبب ہوا ہے شیخ نے امر فرمایا کہ برائے چند تے غل یا کل چھوڑ دو اور صحبت کو برست دو اور احباب میں بیٹھ کر مزاج و مطاہرہ سے فرحت حاصل کرو اور اکثر حصہ مشرب کا سوؤ اور خوب اذہن کا نہ کھاؤ تو بلطایہ ہر امور خلاف طریقت معلوم ہوتے ہیں لیکن واقع میں عین طریقت میں کیونکہ علت قبض کا ہمیں علاج بالضعف ہے کہ ملال اور ضعف کا علاج نشاط اور تقویت ہے اس علاج سے بسط ہو جائے گا اور ذکر و شغل اطمینان سے ہو گا تو وجہ حقیقت شیخ سے شغل ترک نہیں کرایا بلکہ شغل کے دوا کا سامان کیا ہے۔ تنبیہ یاد رکھو کہ سبے سجادہ رنگین کن میں تشبیہ المفرد بالمرکب ہے اجزاء مرکب کے جدا جدا مشبہ یہ نہیں۔ اور زمان رفت میں آتش پرستوں کو کہتے ہیں چونکہ اہل فارس صل میں آتش پرست تھے اسلئے فارسی زبان میں وہی محاورے آویں گے۔ لیکن مراد ہنسن حسنی مجازی ہونگے۔ اور سالک جو شیخ کو کہہ دیا ہے اس کے معنی آنگہ سلوک میبکند نہیں بلکہ آنگہ سلوک کردہ و فارغ شدہ باشند ہیں۔ و لاحقہ جو تفسیر ہے سجادہ رنگین کن کا کی سبے قرینہ اس کا ہر ہے کہ جس فن کا یہ مضمون ہے اسی فن کے اعتبار سے جو امر سن کر یہ وہ متعین الارادہ ہے معنی لغوی لینا بالکل فن سے خارج ہو جائے خوب سمجھ لو۔ قال مرح

مراد منزل جانان چہ امن و عیش چوں ہر دم | جرس نسیر یا دیدار د کہ بر بندید محملہا

مرکز جانان مقام و حال باطن۔ جرس اثر ارشاد و فادر شوق قلب مراد یہ کہ تجھ کو کسی مقام یا حال باطنی میں امن و عیش یعنی مستقر و سکون کیونکہ حاصل ہو جبکہ ہر وقت قلب میں جو عارفین کے (اس ارشاد کا اثر ہے کہ سالک کو کہیں توقف نہ کرنا چاہیے) اور شوق قلب بھی تقاضا کرتا ہے کہ ہاں محل لاؤ اور سفر کر دو۔ ف اس میں تسلیم ہے کہ کسی خاص حالت باطنی پر قناعت نہ کرے بلکہ ہر دم طالب مزید

سورمل دمی سے بھی توجہ اور ارادہ سے بھی اور دعا و اتجا سے بھی مولانا نے بھی انہی ضمنوں کو ارشاد فرمایا ہے
 ۵ اسے برادر بے نہایت درگہی است ہر چہ بروے میر سی بروے مالیت تنبیہ عادت تھی
 کہ کوچ کے وقت جس بجاتے تھے جیسے اسٹیشن پر کھنٹی بجتے دیکھی ہوگی۔ قال مرح

شب تاریک ہم موج گردا بے چمنیں ہائل | کجا داند حال ماسکساران ساحلہا

راہیں بیان ہے حال حیرت کا اور شکایت ہے مع ایک گونہ عذر مضین اور ملا متگرد کے (یعنی
 ہماری حالت حیرت میں) ایسی ہے جیسے اندھیری رات ہو اور موج کا خوف ہوا و در طہ ہونا کہ میں
 کتنی اہمگی ہو تو ہمارے (اس) حال کی ان لوگوں کو کب خبر ہو سکتی ہے جو ہلکے پھلکے کنارہ پر کھڑے ہیں
 انھوں نے دایا میں قدم بھی نہیں رکھا) ف مقصود یہ ہے کہ اگر کوئی صاحب مال کسی عقبہ بطنی
 میں گرفتار ہو کر حیرت میں پڑ جاوے تو اس کے افعال و اقوال بڑا واقف لوگ اعتراض اور ملامت
 کیا کرتے ہیں مگر یہ اعتراض خود دلیل اس کی ہوتی ہے کہ ان لوگوں پر کبھی ایسی حالت نہیں گذری پس ان کے
 واقف ہونے کا اور مبتلا سے حیرت کو ایسے اعتراضوں سے دلگیر نہ ہونے کا بتلانا مقصود ہے۔ رہے
 واقف اور عارف لوگ وہ اسپر رحم کرتے ہیں اور اُس کی بستگیری کرتے ہیں تنبیہ اس میں تشبیہ
 مرکب بالمرکب ہے قال مرح

ہمہ کام ز خود کامی بہ بدنامی کشید آخر | نہان کے ماند آن رازے کز دسازند مخفلا

خود کامی استعمال وصل) یعنی جلدی کامیاب ہو جانے کے تقاضے کی بدولت میرے کام کا انجام یہ
 ہوا کہ تمام میں رسوا ہو گیا (کیونکہ اس جلدی میں ہر کسی سے تدبیریں پرچھنے لگا جس میں اظہار راز محبت کرنا پڑا
 سب کو میرا حال معلوم ہو گیا) اور بھلا ایسا راز کب پوشیدہ رہ سکتا ہے جس کے لئے جمع کیا جاوے
 (جیسے میں نے جمع کر لیا) ف اس میں یہ بتلادیا کہ سالک کو استعمال اور جلدی شرمہ حاصل ہو جانے کا
 تقاضا مضمر ہے کیونکہ ایسا شخص اپنے رہبر پر قناعت و طاعت نہیں رکھتا بلکہ اہل کی تخصیص بھی نہیں رکھتا
 ہر کس واکس سے چارہ جونی کرتا ہے اور سب کو اس کا مخفی حال معلوم ہو جاتا ہے اور مخفی حال کا
 اظہار بجز مرشد کے کسی سے مذموم ہے اس کا یہ نتیجہ ہوتا ہے کہ ہر جانی ہونے کی وجہ سے پوری توجہ و شفقت
 اس شخص پر کی کو بھی نہیں ہوتی اور شیخ کی عنایت و لطف بھی جاتا رہتا ہے اور مستزید برآں یہ کہ جس
 چیز کو جلدی چاہتا ہے اس کا حصول خارج از اختیار ہوتا ہے۔ اس سے پریشانی اور بڑھتی ہے
 غرض ظاہر اور باطن ہر طرح سے بُرائی ہی بُرائی مانتھ آتی ہے پس اس میں اشارہ ہے کہ سالک ہرگز
 تقاضا اور جلدی نہ چاوے اور غیر مرشد سے اپنا حال نہ کہے۔ قال مرح

حضور کی گری خواہی از وغائب مشو حافظ | مستی مالتق من تہوی درع الدنیا و امہلہا

یعنی اگر تم (محبوب حقیقی کے دربار میں) حضوری (اور قرب و قربی) چاہتے ہو تو اس سے غائب (یعنی

میرزا

میرزا

دل سے غافل) مت ہو (بلکہ اسکی طرف متوجہ رہو) اور جب ملاقات کرو اپنے محبوب سے (یعنی اس کے طرق لغات میں کہ عبارت ہے عبادت سے مشغول ہو تو دنیا کو چھوڑ دیا کرو یعنی قصد اونیالیفہا کی طرف اسوقت التفات مت کیا کرو) فہمیں تعلیم ہے ذکر و عبادت پر دوام کرنے کی اور اس ذکر و عبادت کے نفع کی شہرہ ملی کہ اسوقت قصد اخیر اللہ کو مستحضر نہ کرے کہ مغفوت نفع ہے اور لما قصد اگر آوے تو اصلاً مضر نہیں اور مکرر ذکر کی طرف متوجہ ہوجانے سے وہ آیا ہوا خیال از خود دفع ہوجاتا ہے قصد اذہم کرنے کی ضرورت نہیں اور دفع بھی نہیں ہوتا اور اگر توجہ نہ کرے بھی دفع نہ ہوتا اصلاً پروا نہ کیے کیونکہ اخیر مضر قابل اہتمام نہیں ہوتا ورنہ اس کے درپے ہوجانے سے پھر وہ بورا و بال جان ہوجاتا ہے۔

نزل قال رح

اے فروغ ماہ حسن از روئے رخشان شما | آبروے خوبی از چاہ رخندان شما

فروع و آب و زمینی رونق متقارب - حسن و خوبی مترادف - روئے رخشان و چاہ رخندان عبارت از ذات باغبار و انصافش کمالات - ماہ حسن با صافیش بہ سوی مشبہ مثل بحین المارہ - مطلب ظاہر ہے کہ حسن جو مشابہ چاند کے ہے اور خوبصورتی انکی رونق اسے محبوب تمہارے روئے رخشان اور چاہ رخندان کی بدولت ہے یعنی تمہارا رخ اور رخ حسن کا محتاج نہیں بلکہ خود حسن تمہارے رخ اور رخ کا محتاج ہے فہمقر کے ذوق میں یہ شعر اشارہ ہے ایک مسئلہ متعلقہ ذات و صفات کی تحقیق کی طرف اسکی تقریر سے پہلے ایک مقدمہ سمجھ لینا چاہیے وہ یہ کہ ذات و صفات کے درمیان وجہ ارتباط کے باب میں چند اقوال ہیں - عینیت محضہ کل میں - اور عینیت بعض میں اور غیریت بعض میں - اور لاعینیت - اور لا غیریت کل میں اور یہی مذہب اخیر منسوب ہے عامہ اہل سنت کی طرف جس کو حاصل یہ ہے کہ صفات کا قیام ذات کے ساتھ اس طور پر ہے کہ وہ زائد علی الذات ہیں لیکن لازم و متمتع الانفکاب میں زیادہ علی الذات کو لاعینیت سے تعبیر کیا گیا اور لزوم کو اصطلاحاً لا غیریت کہہ یا گیا اور ظاہر صنف وارد فی المخصوص سے زیادہ ہی مفہوم ہوتی ہے۔ اور لزوم خود اعم عقلی ہے لہذا مذہب متصور یہی ہے اور صوفیہ کا عین کہہ دینا چونکہ مبنی بر اصطلاح ہے۔ اس قول کے سنائی نہیں - جب یہ مقدمہ سمجھ میں آگیا تو اب سمجھو کہ اس قول پر ظاہراً ایک اشکال واقع ہوتا ہے کہ اس قول پر دوام لازم آئے میں ایک یہ کہ صفات محتاج ہوں ذات کی طرف اپنے قیام میں سوا کا تو کوئی مضائقہ نہیں اور دوسرے یہ کہ ذات محتاج ہو صفات کی طرف اپنے متصف بالکمال ہونے میں مثلاً لا وصفہ العلم لما کان الذات عالماً موصوفاً بالکمال العلوی و تس علیہ سائر الکمالات اور اضیاء ذات کی کسی دوسری شئی کی طرف محال ہے کیونکہ احتیاج مستلزم ہے امکان وحدوث کو جو کہ واجب میں محال ہے۔ جب قول زیادہ الصفات مستلزم ہونی احتیاج ذات الی غیرہ کو اور مستلزم محال کو محال ہے پس قول

بالزیادۃ محال ہے اس اشکال کا بعض اکابر نے یہ جواب دیا ہے کہ مطلق احتیاج کا استحصال غیر مسلم ہے البتہ احتیاج الذات الی غیر صفاتہ محال ہے سودہ لازم نہیں آیا اور جو لازم آیا وہ محال نہیں لیکن اس سے اقرب اور اصوب جواب وہ ہے جسکی طریف اس شعریں ہر اشارہ ہے حاصل اس کا یہ ہے کہ ہم اسی کو نہیں مانتے کہ اس سے ذات میں احتیاج لازم آتی ہے جیسا کہ تقریر مطلب میں لکھا گیا ہے کہ تمہارا رخ اور زرخ (یعنی ذات احسن کا) یعنی صفات کا محتاج نہیں بلکہ خود حسن تمہارے رخ اور زرخ کا محتاج ہے یعنی صفات کو قوت کی طرف اپنے قیام میں احتیاج ہے لیکن ذات کو صفات کی طرف احتیاج نہیں اور اسکی دلیل میں یہ کہنا کہ لولا صفۃ العلم الخ سوا اس سے احتیاج لازم نہیں آتی کیونکہ احتیاج کے لئے تقدم محتاج الیکہ لازم ہے اور یہاں تحقق صفت علم کا تقدم انصاف بالکمال العلویٰ غیر مسلم ہے کیونکہ تقدم و تاخر کے لئے متقدم و متاخر کا متناظر بالمفہوم ہونا لازم ہے اور یہاں تفاخر نہیں ہے کیونکہ تحقق صفت علم خود انصاف بالکمال العلویٰ ہی ہے جیسا کہ بدیہی ہے پس دونوں عین ہوئے اور عینیت کے بعد تقدم کے قائل ہونے سے تقدم شئی علیٰ غفہ لازم آویگا جو کہ محال ہے پس تقدم تحقق صفت علم کا انصاف بالکمال العلویٰ پر محال ہو جانا علمی احتیاج کی پس احتیاج لازم نہ آئی و ہوا المطلوب بلکہ خود یہ کہنا لولا صفۃ العلم الخ اگر بنا علی الاطلاق لغویٰ تو سکا و تاو لاسب ہے تو اصطلاح میں مناقشہ نہیں اور اگر تحقیقاً ہے تو غلط ہے کیونکہ ایک شے اور اس کے عین میں لولاء لا تنفع کا حکم باطل ہے بخلاف کمالات مسکنات کے کہ وہاں گواحتیاج کی حقیقت نہیں ہے لیکن خود اصل صفات انکی مستفاد ہیں غیر سے اور حق تعالیٰ کی صفات میں یہ احتمال ہی نہیں اور اگر اس اطلاق عرفی ہی کے مرتبہ میں صحت علم کو احتیاج کہا جاوے تو اس اصطلاح میں کوئی ضرر و محذور لازم نہیں آتا مقصود تو غنی کرنا ہے احتیاج کی حقیقت میں اور لغوی حقیقہ اور اثبات اصطلاحاً میں کوئی تعارض نہیں اور بعض اکابر کے جواب مذکور کو اگر اسی جواب کی طرف محمل و مفصل کیا جاوے تو بعد توجیہ ممکن ہے۔ نکتہ ماہ کے مقابلہ میں رخشاں جو اکثر غور شمیمیں متعل بہ تہلے اور چاہ کے مقابلہ میں آب لانے میں لطافت شعری ظاہر ہے۔ التماس چو کہ مضمون ہی مشکل تھا اس لئے میں اس کو آسان نہ کر سکا۔

قال مرح

عزیم ویدار تو دار و جاں بر لب آمدہ | باز گردو یا بر آید چہ ست فرمان شما

اے محبوب یہ عاشق تیرے دیدار کا عزیم رکھتا ہے اور (اس اشتیاق میں) بھل تک جان آپکی ہے سو اب کہو تمہارا کیا حکم ہے وہ جان واپس ہو جاوے یا نکل آوے یعنی واپس ہونے میں تو اور چند روز مصیبت کے بھگتنے پڑینگے اور نکل جانے میں اس سے نجات ہو جاوے گی سوجھیں تمہاری رضا ہو یا سپر رانگی ہوں۔ ف اور بسان اشارۃ اسکی شرح یہ ہے کہ جان بر لب آمدن کنایہ ہے فنا سے جو آخر سلوک میں پیش آتا ہے اور تمہارا عزیم ہے اور دیدار عبارت ہے مشاہدہ تجلیات مشکوٰۃ طریق سے اور باز گردو سے مراد ہے حصول

حکمت و روح و نور و سالک

بقا بعد العناء جو منتہا نزول ہے اور برآید سے مراد ہے ترقی احوال فنا کی اور انشاء استغناء یعنی اخبار سے پس مقصود مقام یہ مسئلہ بتلانا ہے کہ سالک جب مراتب سلوک میں حرج کرتا ہوا مرتبہ فنا تک پہنچتا ہے اور ہر مرتبہ میں تجلیات اسمائی و صفاتی کا انکشاف و مشاہدہ غلبہ کے ساتھ ہوتا ہے جو اصطلاح میں حرج کہلاتا ہے تو غایت سکر سے متمنی ترقی احوال فنا کا ہوتا ہے لیکن محبوب حقیقی کا معاملہ اس مرتبہ کے بعد ہر سالک کے ساتھ جدا گانہ ہوتا ہے بعض کو تو سب تنہا ان کے ہی احوال و فرائض میں ترقی ہوتی رہتی ہے اور ان کو مستغرق کر دیتے ہیں اور ان لوگوں سے آئندہ سلسلہ افادہ کا جاری نہیں ہوتا اور بعض کو اس سکر و فنا سے افاقہ بخشنے ہیں اور یہ بقا و نزول کہلاتا ہے اور ایسے لوگ سداً ارشاد پر ممکن ہو کر خلق اللہ کو فیض پہنچاتے ہیں اور وہ تجلیات اسمائی و صفاتی ان کے بھی منقطع و مخفی نہیں رہتیں بلکہ انکی معرفت ان اہل فنا سے اتنی ہوتی ہے لیکن یہ حضرات ان تجلیات میں غلبہ نہیں ہوتے اور چونکہ ہشتیاں انکا مقصدی ہوتا ہے تہجد و توجہ الی الحق کو اور شان ارشاد کے لوازم سے ہے توجہ الی الخلق بھی گوانے لئے یہ توجہ اس توجہ سے مانع نہیں بلکہ معین بکار معین ہے لیکن تاہم تہجد و توجہ نہیں لہذا ایک گونہ کلفت برداشت کرنا پڑتی ہے جس کو تہذیب و تربیت میں سمیت جھگڑتے سے تعبیر کیا گیا ہے پس حافظہ کو یہ بات بتلانا مقصود ہے کہ اس حرج و نزول کا مدار سالک کی تمنا پر نہیں ہے بلکہ مرضی حق پر ہے کما قال فیضاً

در کار گلاب و گل حکم ازلی ایں بود کاں مشاہد بازاری دیں پر دینیں باشند
اور جاننا چاہیے کہ فنا کی کئی قسمیں ہیں بیان فنا علی مراد ہے جس میں فانی واقع میں منفی الوجود نہیں ہوتا البتہ غیر ملتفت الیہ بحسب العلم ہو جاتا ہے۔ اور بقا اسی کا مقابل ہے یعنی ملتفت الیہ بحسب العلم ہو جاتا ہے۔ اور مشاہدہ سے مراد رویت نہیں بلکہ غلبہ استحضار علمی مراد ہے قال ج

کے دہر دست ایں غرض یارب ہدایتاں شوند | خاطر مجموع ما زلف پریشان شما

ہدایتان موافق مطلب یہ کہ خدا جانے یہ مقصود کب حاصل ہوگا کہ تمہارے زلف پریشان کا وصال اسطرح حاصل ہو کہ ہمارے دل کو اسوقت جمعیت نصیب ہو (یعنی اطمینان خاطر سے وصال میسر ہو اور مجموع اور پریشان کے تقابل میں جو لطافت شاعری ہے ظاہر ہے ف اور بلسان اشارت زلف سے مراد عالم کثرت و جہ تشبیہ چارہم ہیں اول زلف میں بھی بانوں کی کثرت ہوتی ہے۔ دوم زلف سائتر ہوتی ہے روئے محبوب کی اسی طرح عالم کثرت غائب ہے مشاہدہ وحدت سے۔ سوم زلف منظر جمال محبوب ہوتی ہے اور عین محبوب نہیں اسی طرح عالم کثرت منظر صفات الہیہ ہے اور عین ذات و صفات نہیں۔ چہارم زلف محبوب سیاہ ہوتی ہے۔ اسی طرح عالم کثرت بہ نسبت انوار الہیہ کے منظر بے نور۔ جب دوم و سوم میں ظاہر اعتراض کا تو ہم نہ کیا جاوے کہ سائتر ہونا اور منظر ہونا کیسے جمع ہو سکتا ہے۔ دفع اس تو ہم کہایہ ہے کہ سائتر ہونا باعتبار کج بین کے ہے اور منظر ہونا باعتبار عارفین کے یا عارف ہی کے حق میں سائتر بھی ہے اور

منظر بھی سائر توذات سے اور منظر صفات کا پس بعنوان آرزو ہمیں یہ مسئلہ بتلانا منظور ہے کہ سالک کو بالخصوص منتہی کو جو توجہ عالم کثرت کی طرف ہوتی ہے اُسکی توجہ اور عوام کی توجہ میں تسبیح ہے وہ یہ کہ عوام کی نظر میں تو وہ معجزات کثیرہ ہی خود مقصود ہوتے ہیں اور اسی وجہ سے ہمیشہ پریشان رہتے ہیں کیونکہ اکثر حصول میں کہ وہ بھی، نیز اختیار ہی باہم متضاد ہوتے ہیں بخلاف خواص کے کہ ان کو ان معدنیات کثیرہ سے بھی مقصود توجہ الی الحق ہوتی ہے۔ اور اس کثرت کو وہ آئینہ مشابہ وحدت سمجھتے ہیں اور اسی وجہ سے انکو ہمیشہ جمعیت رہتی ہے کیونکہ علاوہ اس توجہ مقصود کی اختیاریت کے خدا اس توجہ میں کوئی حشر و عالم مزاحم نہیں ہو سکتا بلکہ مرآت و معین ہے اور چونکہ اس توجہ میں عالم کثرت کا واسطہ ہونا متضمن ہوتا ہے بہت سی مکتبوں اور مصلحتوں کو اس لئے اس کو توجہ مذکور کا مرآۃ بنایا جاتا ہے۔ پس حاصل کلام یہ ہوا کہ عالم کثرت کی طرف مطلقاً توجہ کرنے کو مذموم سمجھو بلکہ جب یہ توجہ جمعیت قلب کے ساتھ ہو جو فسرع ہے ملاحظہ وحدت کی تو ضرر نہیں پس تنہا کے طور پر کہتے ہیں کہ یا اللہ وہ کتنا وقت ہو گا کہ عالم کثرت کی طرف جو مجھ کو پریشانی کے ساتھ اور من حیث اکثریت توجہ ہے وہ زائل ہو جاوے اور اگر توجہ رہے تو جمعیت خاطر اور ملاحظہ وحدت کے ساتھ ہوا و محط فائدہ ہی قید ہے پس اگر مصلحت آئیہ اصل عدم توجہ الی الخلق کو مقتضی ہو تو یہ آرزو اسکی نافی نہیں کیونکہ نفس توجہ الی الخلق محط فائدہ نہیں بلکہ تنقید ملاحظہ وحدت بر تقدیر توجہ مطمح قصد ہے واللہ اعلم۔ قال روح

کس بدھ زگست طرح نے نہ بست از عافیت

دور نوبت زگس چشم، بچشمیں مستان اس چشمان مست۔ طرف بسوق حاصل نمودن بغرض مستعد حالہ کند۔ مستوری گوشہ نشینی متقارب عافیت۔ مطلب یہ کہ اسے محبوب تھا۔ اسے چشمان مست کے دورے اور زمانہ میں کوئی شخص آج تک عافیت حاصل نہیں کر سکا کیونکہ سب اس سے گھال اور تخی رہے اسلئے بہتر یہی ہے کہ عشاق اپنی عافیت کی فکر جانے دیں اور اسکو متھارے چشمان مست کے حوالہ کریں کہ وہ چشمان مست جو تصرف انکے بارہ میں کریں اُسپر راضی رہیں اور اس کو تسلیم کریں (ف اس میں تسلیم ہے سالک کو کہ طریق سلوک میں اپنے لئے کسی خاص حالت کو جو اس کے مذاق کے موافق ہو اور اس میں اپنی منفعت یا لذت سمجھتا ہو مثل شوق یا انس یا وجد یا اور کوئی تخی خاص ہرگز تجویز نہ کرے اور اسامہ متقابل کی تجلیات سے جو اسکی حالت میں تلون ہو کہ بعض اہمیں سے اسکی مراد اور مذاق کے خلاف بھی ہے اس وقت تک کہ وہ کیونکہ مقصود اس سے اسکی بہت ہوتی ہے اور زہیت کا طریق خود مری زیادہ جانتا ہے پس حافظ رحم اس تجویز مراد کی لم تھا اگر اسکی اصلاح کرتے ہیں معنی مصل سبب اس تجویز کا جلب عافیت اور راحت ہے جس میں نفس کا ایک کید رنجی ہے کہ طلب حق میں بھی اپنے مرغوبات و مشتیات کو نہیں چھوڑتا اور مشقت سے بھاگتا ہے اسلئے سالک کو چاہیے کہ مجھے کہ عافیت کو مقتضائے نفس ہے طریق

حق میں مطلوب نہیں بلکہ بالقضائے حکمت آئینہ حاصل بھی نہیں ہوا کرتی اسلئے اپنے کو ان تجلیات و درویشی کے تابع کر دینا چاہیئے حتیٰ کہ جس حالت پر قرار دینا حسب استعداد طالب مرضی بخیر ہوگا اس پر تکلیف عطا فرمائی گئے۔ چونکہ برصیت بہ بندہ بستہ باش و چون کشاید چایک و برصیتہ باش و قال مرح

بخت خواب آلود و بامیدار خواہد شد مگر زانکہ زوہر ویدہ آبے روئے رخشان شما

(یعنی اب امید ہے کہ) شاید ہمارا بخت خفتہ جس سے ہم فراق میں مبتلا ہیں، غبار ہو جاوے (اور ہکو وصال میسر ہو جاوے) کیونکہ تمہارے روئے رخشان نے اب رہاری آنکھوں پر پانی کا چھینٹا دیا ہے یعنی تمہارے روئے رخشان کی شعلہ حسن کو دیکھ کر آنکھوں سے پانی بہنے لگا جیسا آفتاب کی طرف نظر کرنے سے واقع ہوتا ہے اور قاعدہ ہے کہ سوتے کی آنکھوں پر پانی پھڑکنے سے وہ جاگ اٹھتا ہے یہ کنایہ ہے روئے سے کہ اکثر محبوب کو اس سے رحم آجاتا و رعایت شاعرانہ سے اس عنوان خاص سے تعبیر کیا۔ ف ہسان اشارت تعلیم سے اس مسئلہ کی کہ جب طالب کی بیقراری اور گریہ و زاری بڑھتی ہے تو برب حقیق کا فضل اس کے حال پر متوجہ ہوتا ہے۔ تاہم اگر یہاں کے خند و چین نہ تانا نہ گہ پیٹ فصل کے جوشد بین اور وجہ اس بیقراری کی تنگی اور حیرت ہوتی ہے اور یہ علامات کامیابی سے ہے لہذا تنگی کو کران نہ سمجھو اسے کام میں لگا رہے اور جب یہ کیفیت پیش آوے امید کو قوی کرے۔ قال مرح

با صبا ہمراہ بفرست از رخت گلہ ستم | بوکہ بوئے شبنم از خاک بستان شما

یعنی اپنے رخ سے ایک گلہ ستم با صبا کے ہمراہ بھیج دیجئے تاکہ تم آپ کے خاک بستان کی ایک خوشبو سرنگھ میں ف صبا سے مراد ذکر و شغل و وجہ واسطہ فیض ہونے کے۔ گلہ ستم سے مراد فیوض غیبیہ جو قلب پر وارد ہوتے ہیں۔ بستان سے مراد ذات و صفات حاصل مصنون یہ کہ اسے محبوب ذکر و شغل کے واسطہ سے فیوض غیبیہ قلب پر نازل نہ سہمائے تاکہ قدرے ذات و صفات کی معرفت نصیب ہو جس سے آگے اور طلب اور شوق میں زیادتی ہو۔ اشارہ ہے واردات غیبیہ کی حکمت کی طرف کہ اس سے ذوق و شوق بڑھتا ہے تو وہ غمرہ اصلی ذکر و شغل کا نہیں بلکہ طریقہ تربیت کا ہے جس سے طالب کو آسانی ہوتی ہے۔ سو اگر یہ واردات قلب پر نہ آویں تو اصلی غمرہ سے کہ وہ رما و قرب ہے اپنے کو محروم و بھنا چاہیئے اور بہت سے کام میں لگا رہنا چاہیئے بلکہ بعض اوقات کے منکشف نہ ہونے سے یا بعد انکشاف کے بند ہو جانے سے قلب میں فتنہ متواسے اور یہی فتنہ سبب توجہ رحمت کا مطالبہ جیسا اوپر کے شعر میں مذکور ہوا۔ غرض بسط میں بھی حکمت ہے اور قرض میں بھی مصلحت ہے۔ قال مرح

دل خسرانی می کند دلدار را اگر گنبد | زینہا راسته دوستان جان من جان شما

یعنی میرا دل غریبی کر رہا ہے کسی طرح درست نہیں ہوتا (دلدار کو آگاہ کر دو) کہ مجھے عنایت کرے ضرور اسے دوستودار (یا کر د) میری جان اور تمہاری جان تو ایک ہی ہے میرے ساتھ ہمدردی کرنا چاہیئے

ف لبسان اشارت تعلیم ہے اس امر کی کہ مجاہدہ و ریاضت حصول مقصود کی علت تامہ نہیں بعض اوقات اس سے کشود کار نہیں ہوتا اس وقت اہل اللہ کی دعا سے استعانت کرنا چاہیے کہ وہ حق تعالیٰ سے عرض کریں جس سے باطن کی درستگی ہو پس - لہذا کو آگاہ کرنا مجازاً لکنا یہ ہے حق تعالیٰ کی جناب میں عرض کرنے سے اگرچہ وہ پہلے سے بھی آگاہ ہیں اور جان بدن جان سہا میں اثبات ہے اتحاد کا طالبان حق کے درمیان ہیں کہ انہیں طالبان دنیا کی طرح متاثر نہیں ہوتا۔ اور اس جملہ اخیرہ کی ترکیب یہ بھی ہو سکتی ہے کہ پس سیری جان ہے اور تمھاری جان ہے یعنی اب میں ہوں اور تم ہو میں تمکو چھوڑوں گا نہیں۔

قال رح

عمر ماں باد اور از لے ساقیان بزم جم | اگرچہ جام مانشد پرے بدوران شما

یعنی اسے بزم جم کے سابقہ تمام دیر سلامت رہیو اگرچہ تمھارے دور میں ہمارا جام شراب سے پُر نہیں ہوا (اور ہیکو شراب نہیں ملی) وف تہمہ ہے ماسبق کا اور اشارہ ہے اس طرف کہ بسبب مقصود کے وقت جب اہل اللہ سے استعانت اور طلب بہت کیاوے اور اس کے بعد بھی دیر ہو تو ان سے بد اعتقاد نہ ہو اور ان کے کمال سے بد گمان نہ ہو ان سے ویسی ہی محبت اور عقیدت رکھے اول تو اس وجہ سے کہ وہ محبوبان حق ہیں۔ دوسرے اسلئے کہ ان سے دوسروں کو نفع ہو رہا ہے۔ تیسرے تحقیق یہ ہے۔ کہ اس کو بھی نفع ہو ابے گو سردست محسوس نہیں ہوا جیسے کسی کو ایک قیمتی جوہر ہلکاوے مگر اس کی ماہیت سے بخیر ہو تو باوجود حصول کے محرومی کا گمان کرتا ہے بعد چندے خود ایسی کامل کی تنبیہ سے اطلاع ہوتی ہے تو شکر کرتا ہے۔ قال رح

اے صبا باساکان شہر یزداز ما بگو | کالے سر ہاق شناساں گوی میدان شما
گرچہ دوریم از بساط قرب بہت و دیرست | بندہ شاہ شما نیم و شما خوان شما

شعر ثانی کے کتبہ اولی میں بہت بحدف مضاف مبتدا ہے یعنی بہت ما و دیرست اور پورا شعر ثانی جواب ہے ندا کا۔ مطلب یہ کہ اے صبا شہر یزد کے رہنے والوں سے ہماری طرف سے یون کہنا کہ اے بزرگو جنگی شان یہ ہے کہ ناحق شناس مخالف لوگوں کا سر تمھارے میدان میں گنبد کی طرح خدا کرے ہمیشہ مارا مارا پھرا کرے یعنی فشم کما یخ کما فذر (اور وہ بات کہنے کی یہ ہے کہ ہم اگرچہ آپ لوگوں کے بساط قرب ظاہری سے دور و مجور ہیں لیکن ہماری بہت یعنی توجہ تمام دور نہیں ہے بلکہ سر اسر دل آپ ہی کی طرف مصروف ہے اور ہم آپ کے پادشاہ (یعنی حق تعالیٰ) کے غلام ہیں اور آپ لوگوں کے بھی شخاص ہیں ف اسیں بھی شغل سابق کے خطاب ہے اہل اللہ کو اور اشارہ ہے دوستداروں کی طرف اول یہ کہ ادیار اللہ سے اگرچہ ظاہری دور ہو لیکن غیبت میں بھی ان سے محبت و عقیدت کامل رکھے اور ان کے اقوال و افعال کا خیال رکھے تاکہ تہتبع کی توفیق ہو ویکس حملہ می سلسلہ تصوف انتیج لفظ خاص

بشرائط لا للعوام فانه كما قيل ۛ در حق او نور و در حق تو نار ۛ در حق او و در حق تو خار ۛ و در حق تو خار ۛ و در حق تو خار ۛ
 یہ کہ حق تعالیٰ کے احسان ماننے کے بعد ان حضرات کا بھی احسان ماننے اور بی ہمنی میں اس حدیث کے
 سن لم یشرک الناس لم یشرک اللہ اور ان دونوں سکون میں یہ امر قابل سمجھنے کے ہے کہ مقبولین کے ساتھ
 محبت اور انعام و انعام ہونا شافی کمال توحید و خلاص کے نہیں کیونکہ توحید و خلاص جو کما حق ہے یہ اسی
 کے امر سے ہے اور اسی کے واسطے ہے اور اسی کی توحید کی تکمیل کے لئے ہے کیونکہ تعلیم اس کی ان ہی
 حضرات کے واسطے ہے بخلاف قول اہل شرک کے مانعہ ہم الا یقر بونا الی اللہ نہ یعنی کیونکہ عباد
 حق میں عبادت غیر کے واسطے کہ تو حاجت نہیں پس وہ اشراک ہے اور تعلیم غیر کی حاجت ہے پس وہ آلہ
 اور اک ہے فانہم قال مرح

دور وار از خاک خون دامن چو برا بگلدی | کاندین رہ گشته بسیار ز تیربان شما

یعنی اے محبوب جب ہتھارا پھر گزر ہو تو اپنا دامن (ہمارے) خاک و خون سے بچا نا کبھی آلودہ نہ ہو جائے
 کیونکہ اس راہ میں بہت لوگ پتھر تیربان ہو چکے ہیں (اور خاک و خون میں آغشته ہو رہے ہیں اپنا دامن سب
 سے دور رکھنا چاہیے) ف بلسان اشارت خاک و خون - سے مراد وہ امور ہیں جو غلبہ حالت سکرو دنیا میں خلاف
 ظاہر شیعہ صادر ہو جاتے ہیں کہ باوجودیکہ ان میں عذر سموع ہے لیکن فی نفسہ تو ان میں آلودگی و نقصان
 ہے اس لئے خاک و خون سے تشبیہ دی گئی - اور دامن سے مراد نظر و اتفاقات ہے - مطلب یہ کہ ایسے
 امور پر نظر نہ رہے بلکہ انکو معاف کر دیجئے کیونکہ اوروں پر بھی ایسی حالت گزری ہے اور ان کے
 ساتھ معاملہ عفو کا کیا گیا ہے مجھ کو بھی امید ہے خطاب کے پیرا میں یہ مسئلہ بتلانا منتظر ہے کہ معاملہ
 الحال کی مغز شیں معاف ہوتی ہیں جیسا کہ مجنون شرعاً غیر مکلف ہے پس اہل ظاہر کو اگر پیرا اعتراض کرنے
 میں مبادرۃ نہ چاہئے قال مرح

لے شہنشاہ بلند اختر خدا را بہتے | تا بوسہ ہچو گر دوں خاک ایوان شما

یعنی اے بادشاہ بلند اقبال خدا کے لئے ایک توجہ فرمائیے تاکہ (اس کی برکت سے) آپ کے ایوان کی خاک
 کو بوسہ دوں جس طرح آسمان اس کو بوسہ دیتا ہے ف شہنشاہ سے مراد یا محبوب حقیقی ہے اور
 بلند اختر مجازاً بمعنی عالی صفات لیلیا اور خدارا میں وضع منظم موضع مضمر ہے یعنی برائے خود - اور یار امر
 مرشد ہے مجموعہ ہر دو تہنیک کا حاصل یہ تعلیم ہے کہ مجاہدہ محض وصول الی المطلوب کے لئے کافی نہیں بلکہ
 عنایت حق و توجہ اہل اللہ اس میں زیادہ موثر و وکیل ہے سو مجاہدہ پر مغرور نہ ہو بلکہ عنایات حق و خاصان
 حق ۛ گر ملک باشد سب سے تنش و رق ۛ قال مرح

میکند حافظ دعائے بشتن و آیین بگو | روزی ما با د لعل شکر افشان شما

یعنی حافظ ایک دعا کرتا ہے بشتن و آیین کہنا وہ دعا یہ ہے کہ خدا کے ہیکو تھار الہ شکر افشان نصیب ہو

ف خطاب ہے مطلوب حقیقی کی طرف اور امین کہنا کہ کلمہ استجابت ہے کیا ہے استجابت سے مطلب یہ کہ آپ کا وصل میری تھنا و دعا ہے آپ اس کو استجاب فرمائیں۔ اس میں بھی تعلیم ہے کہ اپنے مجاہدہ پر مغرور نہ ہو بلکہ جناب باری تعالیٰ سے التجا و تضرع کرتا رہے فقط غنزل

دل میر و دزد ستم صاحب دلاں خدارا | در واکہ راز نہ پنهان خواہد شد آشکارا

یعنی میرے ہاتھ سے دل نکلا جائے گا اسے صاحب دلوں خدا کے واسطے رہنما ہو جائے گا انہوں نے کہا کہ (اب) راز نہانی (دل کا) ظاہر ہو جائے گا حالانکہ اس کا پوشیدہ کرنا مصلحت ہی ف میں اشارہ ہے کہ احوال باطنی کا ضبط و انفاذ زیادہ بہتر ہے اس میں چند مصلحتیں ہیں اول اس صورت میں ترقی زیادہ ہوتی ہے دوم انہما میں احتمال ہے کہ درج و اعتقاد عوام سے عجب و پندار پیدا ہو جائے۔ سوم بعض امور کا انفاذ موجب فتنہ عوام ہو جائے گی پہلی کے ہو جاتا ہے اور نیز اس سے لازم آیا کہ مغلوب الحال ہونے سے غالب علی الحال ہونا زیادہ افضل و مکمل ہے وجہ لزوم ظاہر ہے کہ مغلوب الحال اخفا پر کم قادر ہے نیز ہمیں اشارہ ہے کہ اگر کوئی حالت غالب ہو جس کے سبب ضبط سے عاجز ہو جائے تو شیخ کا ملین کی توجہ سے ضبط آسان ہو جاتا ہے جیسا کہ مشاہدہ ہوتا ہے پس اس سے اس کی تعلیم بھی لازم آتی کہ ایسے وقت اس کی خدمت میں رجوع اور عرض کرے۔ قال مرح

دہ روزہ ہر گز دل افسانہ ایست دانشوں | نیکی سجا سے یار راں فرصت شمار یار را

یعنی یہ چند روزہ ہر بانی آسمان کی یعنی سعادت راز کی جس سے ہم صاحب نعمت و شمت ہو رہے ہیں ایک غراب و خیال (یعنی غنا ہو جانے والی چیز ہے تو اسے یار اپنے یاروں (اور رفیقوں) سے نیکی اور احسان کرنے کو نصیحت سمجھو اور جو نفع کسی کو پہونچا سکوں اس میں دریغ نہ کرو) ہمیں تعلیم سے خدمت خلق اللہ کی کہ سالک کے لئے از بس نافع ہے و وجہ تہ اول اس میں خوگر ہوتا ہے تو خلع کا جسکی صفائے بہن کیلئے سخت ضرورت ہے کیونکہ کبر اور خودی اعلیٰ درجہ کا عجب بد و وسوسہ بن لوگوں کی خدمت کر چکا ہو اور راحت پہونچیں اور وہ دل سے اس کے لئے دعا کریں گے اگر کسی خاص مسند کی دعا کا اگر ہو گئی اسکا کام بن گیا شیخ نے اسکو فرمایا ہے نہ طریقت بجز خدمت خلق نیست پد تسبیح و سجادہ و دلق نیست۔ مگر یہ یاد رہے کہ ضرورت خدمت سے زیادہ اختلاط نہ کرے کہ وہ منافی عزت کے اور مضرات باطن سے ہے اور سالک کیلئے عزت ضروری ہے۔ اور توجہ یہ بھی ممکن ہے کہ شیوخ کو خطاب ہو کہ تم کو کمال کا ناز نہ دیتے طالبین کے ساتھ ملاطفت و توجہ رکھو۔ قال مرح

کشتی شکستہ گانیم اے باد شطر بر خیز | باشد کہ باز بنیم آن یار آشنا را

یعنی ہماری کشتی (مصلحت) شکستہ (کے) ہو گئی رک جس طرح اس کے سوار چاروں طرف تھج رہتے ہیں اسی طرح ہم میں گویا کشتی شکستہ نہ ہوئی ہو کیونکہ آگے کہتے ہیں کہ اے باد ہوا (اور ہوا) کشتی

قرینہ اس مجاز مذکور کا ہے درنظر ظاہر ہے کہ باموافق کشتی شکستہ کو کیونکر چلا سکتی ہے (شاید کہ ہم کشتی کے پار گئے سے منزل مقصود تک پہنچ جائیں اور اس یا اس شایعنی محبوب کو پھر دیکھ لیں۔ اور بعض نسخوں میں ہے کشتی نشستگایم اسکی دو توجہیں ہو سکتی ہیں ایک یہ کہ کشتی مانشتہ است یعنی مثل اس کشتی کے ہے جو دھس گئی ہو کہ چلتی نہیں اسی طرح ہوائے موافق نہ ہونے سے وہ نہیں چلتی۔ گو واقع میں دھسی ہوئی نہیں اس عجب از کا قرینہ بھی وہی ہے کہ دھسی ہوئی کشتی کہ ہوا کیسے چلا دے گی۔ دوسری توجہ یہ کہ کشتی نشستہ ایم یعنی سفر کے لئے تیار ہیں اب اسباب موصول کی ضرورت ہے۔ ف ہر تقدیر پر بامشرطے اشارہ ہے توجہ تسلیم مرشد کامل کی طرف کہ عقبات سلوک سے اس کی بدولت گذرنا ہے۔ اور باز زینیم میں اشارہ ہے اس طرف کہ اہلی حالت روح کی مشاہدہ حتیٰ تا مگر تعلقات کا ظلمت حجاب شہود ہو گیا تھا ریاضت اور سلوک سے پھر مشاہدہ اصلیدہ ذکر آتا ہے مگر اتنا فرق ہے کہ مشاہدہ اولیٰ ناقص اور ناقابل ترتب اجرو قرب تھا اور یہ مشاہدہ بوجہ اس کے کہ طاعات سے ناشی ہے کامل اور قابل ترتب اجرو قرب ہے لیکن نفس مشاہدہ امر مشترک ہے اسلئے بار کھدیا۔ اور یہ بھی ایک محل ہے منجملہ محال قول مشہور کے الخفاۃ ہوا المرجوع الی المبدأ اور دوسرا محل باعتبار ظاہری حالت کے ہے کہ منہم ماں بوجہ ممکن کے ظاہر مثل مبتدی خالی عن الاحوال کے ہو جاتا ہے۔ قیصر محل باعتبار کیفیت معرفت کے ہے کہ جس طرح ابتدا میں معرفت سافج ہوتی ہے احوال و قیود سے اسی طرح انتہا میں بوجہ کمال تحقیق و حذف قیود خیالیہ کے ہوجاتی ہے البتہ توسط میں بسبب تلمین کے ہمیشہ خیالات و تصورات ہر لئے رہتے ہیں من لہد یذق لہم یدار والعاقل تکفیدہ اشارہ۔ قال رح

در حلقہ گل دل خوش خواند و خوش بلبل

ہات الصبوح حیوایا ایہا السکارا

یعنی گل اور شراب کے مجمع میں (مراد یہ کہ محبوب اور محبت کی مجلس میں) سب گدشتہ میں بلبل ہے (مراد یہ کہ عاشق نے) خوب بات کہی کہ راساتی (صبوحی یعنی شراب صبح یا مطلق شراب) دے (اور) اسے مستو آؤ (اور جو شراب ملے پیو) ف اشارہ اس طرف ہے کہ سالک کو چاہیے کہ ہمیشہ مزید کا طالب رہے اور جو حال باطنی بھی حاصل ہو بہتر قناعت نہ کرے۔ چنانچہ ہات الصبوح اس طرف مشیر ہے۔ اور مزیدہ اشارہ ہے کہ دوسرے سالکوں کی حالت محمودہ دیکھ کر غرض ہوا رانگی مزید نعمت میں راغب ہو۔ حیوایا ایہا السکارا اس کا شعر ہے ایسا نہ کرے جیسے بعض نوآموز جاہل ہوتے ہیں کہ اگر کسی کی اچھی حالت دیکھ لیتے ہیں تو حسد کر لے گتے ہیں۔ یا خود ذرا قلب میں گداز پاتے ہیں تو مغرور ہو کر اسی کو انتہائی کمال سمجھنے لگتے ہیں پس حیوایا ایہا السکارا بسان حال ہے اور یہ مراد نہیں کہ لسان قال سے لوگوں کی اسکی ترغیب دینا پھرے کیونکہ یہ عمل مبتدی کے لئے موجب شہرت و مضر ہے۔ خوب یاد رکھو۔ قال رح

لے صاحب کرامت شکر از سلامت

روزے تفقدی کن درویش مینوارا

تولہ شکرانہ اے بشکرانہ یعنی اے صاحب اعزاز (اپنی) صحت سلامتی کے شکرانہ میں کسی دن تدویش

بے نوا کی خبر لیلو۔ ف مطلب یہ ہے کہ صاحب کمال کو طالبین سے استغنا مناسب نہیں جیسا کہ بعض کی عادت ہے بلکہ اس مشکبہ میں کہ خدا تعالیٰ نے سب کدورات و ظلمات نفسانیہ سے سالم و ناجی کر دیا و سر جہنم کی تربیت کی طرف توجہ دینے کرنا چاہیے جیسا کسی زمانہ میں خود بھی چاہا ہو گا کہ کا ملین میرے حال پر توجہ فرماویں۔ قال مرح

اسائیش دو گیتی تفسیر ابن دو حرف است | بادوستان تملطف بادشمتاں مارا

افراط کا ترجمہ ظاہر ہے کہ دوستوں کے ساتھ تملطف اور دشمنوں سے مدارا کرنے سے دونوں جہان کی اسائیش نصیب ہوتی ہے۔ (دنیا کی تو ظاہر ہے اور آخرت کی اس لئے کہ بیخوش اخلاقی ہے اور خوش اخلاقی آخرت میں نافع اور موجب ثواب ہے) ف تملطف سے اختلاط مراد نہیں بلکہ اگر لمباویں تو اسے رفیق و ترہہ بتنا۔ اور مدارا کہتے ہیں دفع القوی کو مراد یہ ہے کہ سالک کو تعلقات بڑا نا نہ چاہیے نہ دوستی کے نہ دشمنی کے کہ دونوں وقت اور قلب کے مشغول کر نیوالے ہیں۔ نہ دوستوں سے اختلاط نہ دشمنوں سے مخالفت کا رہنا تو کرے کہ یہ بجائے خود ایک مستقل شغل ہو جاوے گا جان کو وبال لگ جاوے گا اور ذکر اللہ میں خلل انداز ہو گا۔ بلکہ دوست لمباویں، تو ان سے صرف جان بچانا ثابت نہو ورنہ پھر اسکی تحقیق و تفتیش میں لگیں گے اور دشمن لمباویں تو اس سے ظاہری اخلاق پر تے تاکہ اس کا بچان نہ پڑے ورنہ وہ اسکی ایذا سے درپے ہو گا۔ اور یہ اپنی حفاظت میں لگے گا غرض اسی طرح وقت ضائع نہ لکھا۔ مولانا نے خوب فرمایا ہے نہ خود چر جائے جنگ و جدل نیک و بد یہ کایں دلم از صلح ہم میرد۔ قال مرح

در کوئے نیک نامی مارا گذرندادند | اگر توئے پسندی تاخیر کن قضا را

ترجمہ ظاہر ہے اور اشکال بھی ظاہری معنی پر قوی ہے لیکن حقیقت کلام سمجھنے کے بعد کچھ اشکالیں حاصل اس کا یہ ہے کہ طالبین میں ہر ایک کی استعداد و فطری جذبہ اموتی ہے اور اسی استعداد کے موافق ہر ایک کی تربیت علیحدہ علیحدہ طور پر کی جاتی ہے مثلاً کسی پر بخودی غالب کرتے ہیں کسی کو قاف دیتے ہیں اور ان ہی احوال کے اختلاف سے ہر ایک سے بعض فضائل بھی مختلف صادر ہوتے ہیں گو وہ احوال سب ہوتے ہیں دائرہ اباحت شرعیہ کے اندر لیکن انہیں سے بعض شان اہل تکمیل کے خلاف ہوتے ہیں جن کا غیر مقتدا سے صادر ہونا مضر عامہ خلق بھی نہیں ہوتا اس لئے وہ انکے لئے بالذات ممنوع ہیں نہ بقدر مثلاً نماز کے اندر غلبہ حال سے آواز گریہ کی نکل جانا کہ بے اختیاری کی حالتیں مباح ہے لیکن نماز کی ہیئت جس ادب کو مقتضی ہو اس کے خلاف ہونے کی وجہ سے ظاہر نظر میں قابل ملامت ہے نہ ممکن ہے کہ کسی شخص کی استعداد اسی کو مقتضی ہو کہ ملامت سے اسکو باطنی نفع ہو گا بوجہ اسکے کہ تدریل معالجہ ہے۔ نفس کو مثلاً پسوج شخص فن تربیت کے اصول سے ناواقف ہے وہ بعض اوقات ان امور پر باوجود انکے انطباق علی الشرع کے اعتراض کرنے لگتا ہے اس شعر میں اس شخص کی تعلیم ہے کہ قصداً اہی جو ہماری تربیت باطنی کے ساتھ

ترجمہ ظاہر

ترجمہ اشکال

عدم اعتراض پر قوی

مستقل ہوئی ہے اس میں ہمارے لئے بنیادی کے افعال مقدر ہیں گو بدینی کے نہیں مسئلے متعرض اگر تو اسکو پسند نہیں کرتا تو اس قضا کو مبدل کر دے جس سے تو محض عاجز ہے جب عاجز ہے تو متعرض ترک کرے پس اس شعر میں جو کاہر کوئی شائبہ نہیں کیونکہ قضا سے مراد ہر قضا نہیں باقی مطلق قضا کے اعتبار سے اگر کوئی شخص خود اپنی طرف سے ایسی تقریر کرے تو وہ ایک مسئلہ مستقلہ و جس کے حل کا یہ بقا نہیں۔ قابل ہج

آئینہ سکندر جام جم است بنگر ۱۰۔ ۱۱۔ بر تو غصہ و از و احوال ملک دارا۔

مستقل ہے کہ دارا دو شخص ہوئے ہیں ایک دارا ہے اکبر جو جمشید کا مقابل تھا دوسرا دارا ہے اصغر جو سکندر واضح آئینہ کا مقابل تھا جمشید نے ایک جام طلسمی بنایا تھا جس میں دو کی چیزیں منکشف ہوتی تھیں اور غرض اس سے دارا کے اکبر کی تبدیلیات و سامان وغیرہ کا دریافت کرنا تھا تاکہ ہر تدبیر کے مقابل مناسب تدبیر کرے۔ پس ظاہر ہر معنی تو یہ ہیں کہ آئینہ سکندر سی بمنزلہ جام جم کے ہے اس کو دیکھا کہ وراثت کو دارا کے ملک کا سارا حال بتلادیا کرے اور لبسان اشارت آئینہ سکندر سے مراد سالک کا قلب جو باعتبار کھلا علوم و معارف کے آئینہ سکندر و جام جم کے مشابہ ہے اور دارا سے مراد سلطان عشق جو بوجہ تسلط و استیلا کرتے ایک بادشاہ سے تشبیہ دیا گیا اور بوجہ عافیت سوز ہونے کے اس تشبیہ میں خصوصیت دارا کا لحاظ کیا گیا وجہ مشبہ مطلق ضرر و رسانی ہے قطع نظر حقیقی و معنوی ضرر سے اور اس دارا کا ملک خود اس عشق کے افعال اور تصرفات اور احوال سے مراد جو ان افعال سے آثار و ثمرات پیدا ہوتے ہیں۔ خلاصہ یہ کہ قلب میں دو شخص ہیں ایک معرفت کا دوسرا عشق کا پس نسبت داتے ہیں کہ ذکر اللہ کی برکت و اثر سے قلب پر جو علوم و معارف وارد ہوتے ہیں ان میں مراد ہرگز واکہ عشق کے تصرفات سے قلب میں جو ثمرات حالیہ پیدا ہوتے ہیں وہ ملکہ مشاہد ہوں تاکہ ان نعمتوں کا شکر موجب ترقی ہو ف اس میں یہ بتلادیا کہ واردات علیہ کا مشاہدہ واردات حالیہ کی تقویت کا سبب ہوتا ہے۔ قال مرح۔

سرکش مشوک چوں شمع از غیر تبت بسوزد دلبر کہ در کف او موم است سنگ خارا

دلبر فاعل ہے بسوزد کا اور جہلہ در کف او انہ صفت ہے دلبر کی۔ مطلب یہ کہ سرکشی اور کبر مت کر و کبھی تلک محبوب حقیقی جس کی صفت ہے کہ اسکی ہیبت سے سنگ خارا بھی موم ہو جاتا ہے غیرت کی وجہ سے جو کہ معاشی عباد و ظاہر ہوتی ہے سوختہ کر دے جس طرح شمع سرکشی کرتی ہے اور سوختہ ہوتی ہے غرض کبر کی بد ظاہر ہوئی اور شمع کی مثال محض تنظیر ہے تمثیل نہیں کیونکہ شمع کا جلنا کسی معصیت سے نہیں اور لبسان حسری سالک کو عجب و پندار سے منع فرماتے ہیں یا واصل کو نازیبا سے کہ طابین کے ساتھ کیا جاوے و کہتیں اور ان معنی میں بسوزد سے اشارہ ہوگا احتیال یا سلب احوال کی طرف لغو ائد۔ اور جو احوال یا انکار یا تشدد و کلام کی اصلاح یا امتحان کی غرض سے بقدر ضرورت ہو وہ اس سے مستثنیٰ ہے۔ قال مرح۔

گر مضر بر عیاض این پارسی بخواند در رقص و حالت آرد پیران پار سارا

حرفیاں یا ران - ایسا پارسی یعنی کلام حافظ کہ مشتمل بر مضامین عشق است مراد مطلق مضامین عشقیہ مطلب ظاہر ہے کہ اگر مطرب اس کلام غنی کو پڑھ کر سناوے تو بڑے بڑے پارساؤں کو جو بڑے حرد و اریں وہ ہیں لے آوے بوجہ اپنے موثر ہونے کے اور معنی مقصود اشارہ کرنا ہے مضامین عشق کے کی طرف جو کہ مرشد کے موندہ سے نکلتے ہیں کہ اس سے زہد خشک جہیں دعویٰ و پندار سو جاتا ہے ۔ اس ضمن میں تسلیم ہے اہل عرفان کے پاس ہمنے جانے اور ان کے کلام سننے کی تاکہ اپنے اندر بھی جذبہ عشق پیدا ہو جاوے ۔ قال مرح

آن تلخوش کہ صوفی ام الحجابش خواند | اشہی لسا و اَحلی من قبلۃ العذاری

ترجمہ نقلی تو یہ ہے کہ وہ شراب تیز کہ صوفی بس کو ام الحجاباٹ کہتا ہے مکہ و دہلیزہ لڑکیوں کے ہوس سے بھی زیادہ مرعوب اور شیریں معلوم ہوتی ہے ۔ اور لسان معنوی تلخوش سے مراد مجاہدہ و نفس کشی ہے جو نفس پر گراں تلخ نگذرتا ہے ۔ اور صوفی سے مراد زائدہ خشک مدعی تقویٰ ۔ اور ام الحجاباٹ سے مراد مطلق مصیبت ۔ مطلب یہ کہ مجاہدہ و نفس کشی کو زائد اہل ظاہر مصیبت کہتا ہے بوجہ اس کے کہ ظاہر اتلکہ ہے جس کی ممانعت آتی ہے و لائق ابا ید یکملہ الی التھلکہ الایہ لیکن ہم کو اس میں بوجہ غلبہ محبت کے یا بامید وصول الی المقصود کے لذت آتی ہے اس عنوان میں ظاہر پرست کے استدلال کا جواب بھی ہو گیا کہ ممنوع ہونے کی علت نہ بلکہ ہے اور جب کو اس میں لذت آتی ہو اس کیلئے تب لکہ کہیں ہو گا پس ممنوع بھی نہ ہو گا ۔ تحقیق اس میں یہ ہے کہ مجاہدہ بمعنی بخیر عملات و تغلیل لذات اگر اس مرتبہ تک ہے کہ حقوق واجبہ نفس کے بھی فوت ہو جاویں یا ترک لذات کو قربت مقصودہ سمجھنے لگے تب تو مصیبت و بدعت ہے جیسا حدیث میں ہے ان لجمدک علیک حقاً و ان لعینک علیک حقاً الحدیث اور قرآن میں ہے لا تغتدوا الایہ اور یہ واقعی تنلکہ میں داخل ہے ۔ اور جہیں صرف حفظ فوت ہوں اور اس کو معالجہ سمجھے و خود مقاصد شرع سے ہے اور اس میں لذت آنا اور زیادہ مسکات قلب و انشاء صدر و نورانیت روح کی دلیل ہے کہ سنن شرعیہ مثل مرغوبات طبعیہ کے ہونے کم فہم و دونوں میں غلط کر دیتا ہے اس شعر میں اس کی اصلاح ہے ۔ قال مرح

سنگہام سنگہ سستی در عیش کوش دستی | کایں کیمیائے ہستی قاروں کند گدا را

ترجمہ نقلی تو ظاہر ہے کہ سنگہ سستی کے وقت معنوم مت ہو بلکہ عیش دستی میں کوشش کرو یعنی خوش رہو کیونکہ یہ خوشدلی جس کو کیمیائے ہستی تشبیہاً کہہ یا گدا و غفلت کو بھی غنی کر دیتی ہے کیونکہ اصل غنا غفلت ہے قلب ہے اگر یہ فقر میں بھی حاصل ہے تو غنا ہے اور اگر غنا ہے ظاہر میں یہ ہو تو وہ فقر ہے اور لسان معنوی سنگہ سستی سے اشارہ ہے قلت واردات قلبیہ کی طرف جس کو قنص کہتے ہیں اور عیش دستی سے مراد بطن اسکا وہ مطلب ہے جیسا مولانا فرماتے ہیں چو گمہ قنص آمد تو دروے سبط میں پنازہ بخش دین

میں گن پرچیں + چونکہ قبضے آیدت اسے راہ روہ اس صلاح تست آیس دل مشہوہ آگے اسکی علت فرماتے ہیں کہ یہ عیش مستی یعنی حالت قبض میں بھی خوش رہنا اور دلگیر نہ ہونا غیر صاحب وازنات کو قریب کی میں مثل صاحب واردات کے بنا دیتا ہے یعنی اہل مقصد و ذرب آتی ہے اور وہ واردات پر موقوف نہیں بلکہ صاحب واردات کا قرب بوجہ تعلق و نسبت مع اللہ کے ہے پس اگر صاحب قبض اپنی حالت پر صابر شاکر رہا اور اس میں مصلحت و حکمت سمجھ کر رہی رہا اور اللہ تعالیٰ کی قضا سے تنگ نہ ہوا تو اس کو بھی قرب حاصل رہا بھلا اس کے کہ رہی بقضائے ہوا اور اس سے بڑھ کر یہ کہ شکوہ شکایت کرنے لگا تو بید ہوا دے گا فیما کہ صاحب بسط اگر غیب میں مبتلا ہو گیا تو وہ بھی بید ہوا ہو گیا بلکہ بوجہ اس کو قبض میں انکسار و انحلال وجود زیادہ ہو اور یہ خود مقاسہ طریق سے ہے من وجہ بسط سے بھی ارفع و انفع ہے۔ قال مج

خوبان پاریسی کو بخشندگان عمرند	ساتی بدہ بشارت پیران پارسا
--------------------------------	----------------------------

مطلب ظاہری تو یہ کہ فارس کے معشوق کو بخشندگان عمر کہنا چاہئے کیونکہ ان کے دیکھنے سے فرحت ہوتی ہے اور فرحت سے عمر کا لطف بڑھتا ہے اسے ساتی فارس کے بوجھوں کو جبکی عمر ظاہر اقرب ختم ہے بشارت دو کہ تمہارے پاس ہر وقت دیکھنے کے واسطے ایسے محبوب موجود ہیں انکو دیکھنے سے تمہاری عمر بھی بڑھ جائے گی اور پیران فارس کی تخصیص اسی سبب کی وجہ سے کی گئی۔ اور لبسان اشارت خوبان سے مراد تجلیات جو سالک کے قلب پر ہوتی ہیں۔ اور پیران فارس سے مراد سالکین اور عمر بخشی انشراح و سرور اور ساتی سے مراد مطلق بشر مطلب یکہ تجلیات سے سالک کو بڑی فرحت ہوتی ہو اور اس سے قلب کو تقویت ہوتی ہے بالخصوص غیر وصل کو کہ اس سے مجاہدہ میں سہ گرم ہو کر مشرف بہ ترقی ہوتا ہے کما قال الجنید رحم فی بعض ہذا الواردات تلک خیالات تو بی بھا اطفال الطلیقہ گو وہ مقصود ہوں جیسا اسکے قبل شعر میں بیان ہوا ہے لیکن مجموعہ ضروری اگر خلاف کتاب و سنت نہ ہوں گویا اس شعر میں بسط کی حکمت کا بیان ہے جیسا اوپر قبض کے متعلق بیان تھا پس مجموعہ میں تعلیم ہو گئی کہ اگر بسط ہو اس میں بھی خوش رہو کہ اس میں خاص حکمتیں ہیں اور اگر قبض ہو اس میں بھی رہی رہو کہ وہ بھی حکمت سے خالی نہیں۔ اور جاننا چاہئے کہ اوپر بھی ایک شعر کے قافیہ میں پارسا آیا ہے لزوم تکرار قافیہ سے بچنے کے لئے بعض نے وہاں فارس کے اور یہاں پارسا کے معنی لئے ہیں لیکن میں نے عکس متباد سمجھا کیونکہ مضمون عشق سب کو عام ہے اور یہاں قرب مخصص ہے۔ قال مج

حافظ بخود نو شیدا یں خرقہ می لود	ای شیخ پاک دامن معذور دار مارا
----------------------------------	--------------------------------

مطلب ظاہری یہ کہ یہ شراب آلودہ خرقہ میں سے خرقہ نہیں پہنا بلکہ مقدس رہی تھا بلکہ معذور سمجھ یعنی مثل معذور کے ہمارے ساتھ معاملہ کر اس باب میں کہ اپنا ترفع اور تقویٰ جتلا کر بلکہ براہ کبر حقیرت سمجھو اس تقریر سے مشبہ جبر برف ہو گیا اور جو الحاکم بطور اصلاح ہو وہ اس سے خارج ہو گیا کہ وہ ضروری اور نسبت

انبیاء علیہم السلام ہے۔ اور بلسان معویٰ خز قویٰ آلود اشارہ ہے مشرب ملامتی کی طرف : بایں معنی کہ خلاف شرع امور کے مرتکب ہوں بلکہ خلاف وضع اور خلاف شان امور اختیار کریں بعض کے لئے شیخ کامل اس کو بعض مصالح سے تجویز کرتا ہے مثلاً ایک شخص میں کبر و کجیا اسکے لئے یہ تجویز کیا یا ایک شخص کو بجوم خلق سے ضرر ہو گا یا تنگ مزاجی کی وجہ سے بجوم میں خلق کو اس سے ضرر ہو گا یا کسی کی استعداد ذلیلہ یضیرت سے معلوم ہو گئی کہ مذلل سے وہ واصل الی المقصود ہو گا یا ایسی ہی اور کوئی حکمت ہوا سکتے اسکے واسطے یہ مشرب تجویز کیا جاتا ہے۔ پس فرماتے ہیں کہ یہ طریق میں نے اپنی رائے سے اختیار کیا مگر میری استعداد کا مقتضایہ یہ ہے کہ میری حالت رہے اس لئے کہ معذور دیکھو۔ کوئی یوں نہ سمجھے کہ ملامت سے تو خوش ہونا چاہیے معذور رکھنے کی درخواست کیوں کرتے ہیں۔ اصل یہ ہے کہ یہاں متعرض کی غلطی کا بتلانا ہے اور یہ تو بھی جانتے ہیں کہ متعرض کبھی معذور نہ رکھے گا اس غلطی بتلانے سے طامبان حق کو نفع علم حقیقت کا ہو جاتا ہے اور پاکدامن باعتبار دعویٰ اس شخص کے کہہ دیا جو شیخت اور تقدس کا مدعی ہے گوارا میں نہ ہو۔ قال مرح خلی

اساتی بنور بادہ برافروز جام ما

مطرب بلو کہ کاجہاں شد بکام ما

مطلب ظاہری ظاہر ہے کہ اسے ساتی نور شراب سے ہمارا پیاد روشن کر دے یعنی شراب تابان بھر دے کہ پیالہ روشن ہو جاوے اور اسے مطرب (خوشی کا یہ نغمہ) کہہ دے کہ دہر کا تصرف ہمارے مقصود کے موافق ہو گیا یعنی ہم کامیاب ہو گئے۔ اور بلسان اشارت مصرع اولیٰ میں مرشد سے درخواست کرتے ہیں کہ شراب محبت و عشق سے ہمارا قلب لبریز کر دے یعنی عشق حقیقی عطا فرما اور مصرع ثانیہ میں اس طلب کی کامیابی پر خوشی ظاہر کرتے ہیں۔ خلاصہ یہ کہ ہدایت کے مرتبہ ابتدائی کے حصول پر سرور ہیں اور اس کے مرتبہ انتہائی کے حصول کے تھمتی ہیں واللہ اعلم مقصود و مرغیب ہے دوام طلب پر اور تعلیم شکر ہے حصول مقصود پر۔ قال مرح

ای یخیز لذت شرب مدام ما

ما و پیا کہ عکس رخ یار دیدہ ایم

مطلب ظاہری ظاہر ہے کہ شراب خواری پر ملامت کرتے والے کو جواب ہے کہ پیالہ شراب میں روئے محبوب کا عکس ہو کر نظر آیا تھا اس لئے شراب پیتے ہیں تو کیا جانے۔ اور بلسان اشارت پیالہ سے مراد قلب جیسا شعر بالا میں تھا۔ حاصل یہ کہ اسے وہ شخص جو آثار عشق سے بے خبر ہے کہو جو غلبہ سکر کی حالت میں بعض امور غیر قابل اظہار کے اظہار پر ملامت کرتا ہے تنکو اس کی خبر نہیں کہ ہمارے قلب پر بعض تجلیات الہیہ و واروات غیبیہ کا غلبہ ہوا اس نے کہو مغلوب کر دیا اور اظہار راز ہو گیا اگر تنکو خبر نہ تھی تو کہو معذور سمجھتا ہوں ارشاد کر کہ اہل حال کے لیے اقوال و افعال کی جو گلے صادر ہو جاویں تاویل مناسب ہے۔ قال مرح

چند ان بود کہ شمنہ و ناز سہی قدان

کا ید سجدوہ سر و صنوبر حرام ما

مطلب لفظی تو یہ ہے کہ اور محبوبوں کا کرشمہ دنا زہارے محبوب کے جلوہ گری شروع کرنے تک ہے جس وقت وہ جلوہ افروز ہو جاوے گا سر کے ناز و کرشمہ ختم اور بقدر اور کم ہو جاوے گی۔ اور مطلب معنوی یہ ہے کہ محبوبان مجازی نامی وقت تک محبوب اور دلر با معلوم ہوتے ہیں کہ محبوب حقیقی کا جمال کسی کے قلب پر متجلی نہیں ہوتا اور جس وقت اس کا مشاہدہ ہو جاتا ہے پھر سب کا حس و جمال لاشی معلوم ہونے لگتا ہے۔ پس اس میں تعلیم ہے کہ عشق حقیقی حاصل کر دنا کہ مجاز کہ طرف التفات نہ رہے۔ قال مرح

ابرگز نمیر و نہ کشد عاشق

مطلب لفظی تو بہت ظاہر ہے کہ عاشق کا ذکر نمیر مرور و ہوتا تک قائم رہتا ہے۔ اور مطلب معنوی بھی زیادہ خفی نہیں یعنی جس کو عشق حقیقی سے روحانی حیات حاصل ہو گئی وہ اگر مر بھی جائے تو واقع میں بوجہ اس کے کہ لذت قرب علی وجہ الکمال اس کو حاصل ہو جاتی ہے اس لئے اسکو زندہ کہنا چاہیے اور یوں تو مرنے کے بعد حرام مومنین بھی بائیں سنی زندہ ہوتے ہیں لیکن زیادہ تقرب کی وجہ سے اس عاشق کو ترجیح ہے اس مرتبہ میں تخصیص کی گئی اور کفار بھی زندہ رہتے ہیں لیکن چونکہ وہ حیات مقرون بالعذاب و مرث سے بھی بدتر ہے لہذا قابل شمار نہیں مقصود و ترغیب ہے محبوب حقیقی کی محبت کی تحصیل کی۔ قال مرح

مستی بچشم شاہد و لبتہ ما خوش است

مراد لفظی تو یہ ہے کہ مستی ہمارے محبوب کی چشم کے لئے زیبا ہے اسلئے ہم کو اس مستی کے حاملہ اور اسکا مسخر کیا گیا کہ وہ مست و مستغنی رہے اور ہم مست اور اس کے محتاج رہیں۔ اور مراد معنوی میں مستی سے اشارہ صفت غنا کی طرف اور چشم سے اشارہ ذات کی طرف اطلاقا للبحر علی اکمل مراد یہ کہ غنا محبوب حقیقی کو زیبا ہے اور عبد کے لئے تو احتیاج اس کے لوازم ذات سے ہے اسلئے ہم اسکی صفت غنا کے محتاج اور اس کے ساتھ وابستہ کئے گئے۔ مقصود تعلیم ہے کہ عبد کو گاہے آنا عبدیت کا چھوڑنا اور خواہش الوبہ کا دعویٰ کرنا جیسا کہ مدعیان کا ذب یا صوفیان خام کا شیوہ ہے طریق وصول کے مولف سے ہے اور جاننا چاہیے کہ غنائے ذات کے معنی بعضیہ سمجھتے ہیں کہ حق تعالیٰ کو نغوذ باشد خلق کی طرف توجہ اور ان پر نظر نہیں اس معنی کو آیات و احادیث رحمت و رافت تصریح کر دتی ہیں نغوذ باشد منہ بلکہ غنا مقبل احتیاج کے ہے مائل اسکا یہ ہے کہ وہ کسی کے محتاج نہیں پس اس صفت سے تو عنایت کی زیادہ امید ہوتی ہے کیونکہ وہ جب کسی کے محتاج نہیں تو ہمارے اعمال سے نہ انکا نفع نہ انکا ضرر اور رحمت انکی ثابت پس امید ہے کہ ہماری تقصیرات زیادہ معاف ہو جاویں بخلاف اس شخص کے جو کہ تضرر ہوتا ہو وہاں احتمال ہوتا ہے کہ ہمارے افعال سے اسکو مضرت پہونچے اس لئے معافی کی امید نہیں۔ اسی طرح طاعات کے قبول ہونے کے زیادہ امید ہے کہ وہ زیادہ خاص نہیں بخلاف اس شخص کے جو ہماری خدمت سے منفیع ہوتا ہو چونکہ اعمال غیر کا مل سے اسکو کم نفع پہونچتا اس لئے عوص بھی بہو کم ملتا۔ قال مرح

مطلب معنوی

ترتیب تحصیل مرتبہ حقیقی

مطلب احتیاج اور غنا

ترسم کہ صرف نہ بروردن بازخواست	ان حلال شیخ ز آب حرام ما
صرف بردن بصلہ از معنی غلبہ بردن۔ روز بازخواست قیامت کہ در ان احوال پرسش و سوال واقع شود معنی یہ ہیں کہ گو ہم گنہگار ہیں اور شیخ یعنی عابد اہل طلبہ ہر متقی ہے لیکن ہم میں چونکہ عجز و سکت اور عقربہ ہاں تقصیر اور اس عابد میں زیادہ دوعی و تکبر اور دوسروں کی تحقیر پائی جاتی ہے اس لئے مجھ کو یہ اندیشہ ہے کہ شاید شیخ کا تقویٰ ہماری محبت پر زلیحہ نجات ہونے میں غالب نہ ہو سکے بلکہ مغلوب ہو جاوے اور اس پر وار لیکر ہونے لگے اور ہماری تقصیر سے درگزر ہو جاوے مقصود منع ہے پندارے نہ کہ گناہ پر جرأت دلانا۔ قال مرح	
ای باد اگر گلشن احباب بگذری گو نام ما ز یاد بجز اچھی بری	ز نہار خضہ وہ بر جانان پیام ما خود آید انگہ یا دنیاری ز نام ما
مدلول لفظی تو یہ ہے کہ ہوا کو خطاب فرضی کر کے کہتے ہیں کہ اگر تیرا گزر گلشن احباب تک ہو جاوے جس کا سر حلقہ محبوب ہے تو ضرور محبوب سے میرا پیام کہ دنیا کہ میرا نام قصد اپنی یاد سے کیوں دور کرتے ہو یعنی محکوم قصد کیوں فراموش کرتے ہو خود وہ وقت غنقریب آ جاوے گا کہ میں مر جاؤں گا اس وقت میرا نام کبھی یاد نہ کر دو گے پھر اچھی سے کیوں بھلا دیا۔ اور مدلول معنوی یہ ہو سکتا ہے کہ قلیل پر حالت قبض غالب ہے اور وہ تو جہر شد سے اچھا نا اور تعلیم مرشد سے اکثر ملکہ دوا ادا دفع ہو جاتا ہے اس لئے حالت قبض میں تنگ ہو کر مضطربانہ مرشد سے بعنوان شکایت عرض ہے کہ حضرت میرے حال پر توجہ اور میری خبر گیری کیجئے کیونکہ کبھی تک تو مرا نہیں جب مر جاؤں گا جب ہی بچ پھیر لیجئے چونکہ قبض شدید میں گونہ معذور ہوتا ہے اس لئے ایسے امور معاف ہیں اور اس میں تعلیم بھی ہے قبض میں رجوع الی المرشد کی۔ قال مرح	
اگر رفت بچو لالہ دلم در ہوا سے سرو	ای مرغ بخت کے شوی آخر تو رام ما
مطلب لفظی تو ظاہر ہے کہ بیبا لالہ خون ہوتا ہے اسی طرح میرا دل ایک سرو قامت کے عشق اور فراق میں منقبض اور گرفتہ ہو گیا اسے طالع تو میرے موافق کب ہو گا۔ یعنی وصل محبوب کب میسر ہو گا۔ اور مدلول معنوی یہ ہے کہ حالت قبض میں تنگ ہو کر کہہ رہے ہیں کہ محبوب کے عشق میں بالکل خون خون ہو گیا خدا جانے وصل کب میسر ہو گا۔ قال مرح	
اور یا انصہر فلک و شتی بلال	سپند خرق نعمت حاجی تو ام ما
شرح نے کہا ہے کہ حاجی تو ام کوئی وزیر تھا اسکے یہاں خواہ ما فطکی دعوت تھی کسی شہر باد غیر مکہ پیام میں آسمان اور بلال کا عکس نظر آیا تو طریق مطابہ کے خواہ نے یہ میضون نسخہ پایا جو تجربے ظاہر ہے اور میرے نزدیک اہل معنی مراد و جو نہ ان تکلف ہے گو یہ کہہ سکتے ہیں کہ حاجی تو ام نہایت مرشد ہے اور مطلب یہ ہے کہ ہمارے مرشد کے فیوض باطنہ کے سامنے ظاہری عالم کے بڑے بڑے اجرام بیچ ہیں کیونکہ فانی میں اور وہ باقی ہے اور مقصود ترغیب و ترغیل کمال باطنی کی اور تعلیم موثر کائنات جسم کی کہ اشتغال	

انکامانہ توجہ الی الحق سے ہے۔ قال مرح

محافظ زودیدہ دانہ اشکے ہے فشان

باشد کہ مرغ وصل کن قصد دہام ما

یعنی اسے سالک ہمیشہ گریہ و زاری و طلب و میقراری میں رہا کر امید ہے کہ وصل محبوب میسر ہو جاوے اس میں تعلیم ہے کہ راہ نیاز اختیار کرنا چاہیے کہ وصول کا موقوف علیہ ہے ناز اور دعویٰ استحقاق اور عجب و غرور بینی بخلمہ مہلکات عظیمہ و ریزن طریق ہے واللہ اعلم۔ قال مرح غزل

صلح کار کجا و من خراب کجا

بلکین تفاوت از کجا است تا کجا
مدلول الفاظ تو ظاہر ہے اور معنی مقصود یہ معلوم ہوتے ہیں کہ اعمال صالحہ و ذکر و شغل سے جو اکثر کم ظرف و متبذروں کو عجب و پندار پیدا ہو جاتا ہے اس کا معالجہ بتلائے میں حاصل یہ ہے کہ اس شخص کو چاہیے صلاح کا تو اعلیٰ درجہ کو مطلوب ہے پیش نظر رکھے اور پھر غور کر کے اپنی خرابیوں اور عیبوں اور ظاہری باطنی نقائص کو عجب کے وقت و پچھا کرے اس سے پھر گمان بزدلی اور کمال کا اپنی نسبت پیدا نہ ہو گا پس اس شعر میں تعلیم ہے سلوک کی۔ قال مرح

چہ نسبت است برندی صلاح و تقویٰ

اس کا مقصود بھی تہذیب قریب مقصود شعر سابق کے ہے کہ بعض لوگ حضور سے اعمال حسنہ اختیار کر کے باوجود ان کتاب قبائح کے مغرور ہو جاتے ہیں حالانکہ صلاح و تقویٰ و عمل و غلط کو جس پر وہ نازان ہیں رندی اور لغو رہا باب سے کہ وہ اس میں بھی مبتلا ہوتے ہیں کیا نسبت کو ان قبائح کے ہوتے ہوئے ان طاعات کا دعویٰ بجا ہے۔ قال مرح

دل ز صومعہ بگرفت و خرقة ساکوس

کجا است دیر میغان و شراب ناب کجا
صومعہ معبدید و مراد مطلق معبدہ ساکوس کہ مغان آتش پرستان۔ ناہت خاص۔ یہاں اس عبارت ربانی کی مذمت ہے جس میں اغلاص نہوا و ترغیب ہے صحبت اہل محبت اور تحصیل محبت و طاعت خاصہ کی تقریر شعر کی ظاہر ہے۔ قال مرح

بشر ز یاد و خوشش یاد روزگار وصال

خود آن کرشمہ کجا رفت و آں عتاب کجا
یہ شعر حالت قبض کا معلوم ہوتا ہے از یاد شدن فراموشی و نسیان کہ باعتبار معنی مجازی کنایت از ترک کما صرح بالمفسر و ن فی قولہ نسیانم کہ کرشمہ او اسے محبت عبارت از تجلی جالی۔ عتاب عبارت از تجلی صلی۔ حالت بسط میں جو کہ وصال کی ایک خاص صورت ہے جو قلب پر واردات ہوتے ہیں جن میں بعض تجلیات جمالیہ ہوتی ہیں بعضی تجلیات علالیہ اور ہر ایک میں سالک کو ایک خاص حفاظ ہوتا ہے او دونوں آثار اس تہذیب و وصال خاص کے ہیں پس قبض میں وہ واردات جو منقطع ہو گئے اس لئے ننگ ہو کر کہتے ہیں کہ اس وصال و بسط کی حالت میں جو تجلیات و واردات ہوتے تھے کہاں گئے۔ جاننا پانا

تہذیب قریب مقصود

تہذیب قریب مقصود

تہذیب قریب مقصود

کہ تنگی طبعی و مضطرب رہنے سے درنقبض بھی ایک حالت رفیعہ اور ایک گونہ قرب و وصل ہے کہا میں فی محلہ
او کا اس جو قبض سے کبھی تنگی ظاہر کرتا ہے مقصود افتقار و انکسار ہوتا ہے نہ کہ شکوہ و شکایت کا قائل الخار
الروی سے دل ہی گوید ازورنجیدہ ام و زلفاق سست او خندیدہ ام۔ فافہم۔ قال مرح

زرودی دوست دل و دشمنال چہ ویرا بد | چرخ مرده کجا سسع آفتاب کجا

مدلول الفاظ ظاہر ہے کہ فافہم کا نائب محبوب کے حسن و جمال کو کیا اور اک کر گیا جیسا بھی ہوئے چراغ کو
شعاع آفتاب یعنی آفتاب سے کوئی نسبت نہیں اسی طرح مدبرک و مدبرک مذکور ہیں کوئی نسبت نہیں شاید یہاں
یہ مسئلہ حقیقت کا بتلانا منظور ہے کہ محبوب حقیقی کی ذات یا صفات مشہورہ یا غیر مشہورہ کے جو بعضے معاند
سنگین واقع میں نقصان اور اک ان ہی کی جانب ہے ورنہ وہ مع اپنی ذات و صفات و کمالات کو اظہر
مرد شمس ہیں کسی نے خوب کہا ہے سے شدت بخت پردہ چشم میں بخت پردہ چشم ہے بے پردہ ورنہ
لمے جو آفتاب وارم و بکلیہ تحقیقین نے کہا ہے کہ غایت ظہوری سبب غایت بطون کا ہو گیا ہے
و تفصیلہ فی محلہ۔ قال مرح

بہیں سبب زرخندان کہ چاہ در آہ | کجا ہی روی ای دل بدیں شتاب کجا

لفظی مطلب تو ظاہر ہے کہ اسے دل تو کہاں جلدی جلدی جا رہا ہے راہ میں زرخندان بھی کبھی تو اس میں
بہچسپ جاتے پھر کلنا مشکل ہو جاتے اسلئے حسن پرستی سے دور رہنا سلاستی ہے۔ اور مصطلح قوم
میں سبب زرخندان عبارت ہے محبوب کے لطف تہ آمیز سے جس کی حقیقت یہ ہے کہ بعض اوقات باوجود
معصیت ظاہری کے نعمت ظاہری سلب نہیں ہوتی اور اسی طرح باوجود معصیت باطنی مثل بدعت یا عجب
وغیرہ کے نعمت باطنی مثل واردات و مکاشفات و حواری وغیرہ کے مسلوب نہیں ہوتی جس سے سالک
کو وہ کہ مقبولیت کا رہتا ہے اور اس معصیت پر تہمت یا اس سے توبہ کا غم نہیں ہوتا تو ظاہر میں تو بیطرف
ہے مگر واقع میں تہ و غضب اور ایک نوع کا استدراج کیس حاصل شعریہ ہوا کہ اسے سالک تو جو باوجود
صدور معاصی کے اپنی حالت پر چڑھا ہوا چلا جا رہا ہے اور اس میں تبدیل نہیں ہوا اور اوجھ تو یہ لطف تہ آمیز
کبھی اسی مقصود میں تو پھنسا رہے اور ترقی و عروج قرب سے رکجاوے ذرا سنبھل اور غم سے کام لے تو
قواعد شریعت و طریقت کو معیار بنا کر اپنی اصلاح کر۔ قال مرح

چو کل ویدہ ما خاک آستان شماس | کجا رویم لبہ را ازیں جناب کجا
خرا و خواب حافظ طمع مدارے دوست | خرا چریت صبورری کد ام خواب کجا

ان دونوں کا ظاہری مطلب تو ظاہر ہے اور باہمان معنی ہیں تعلیم ہے سالک کو کہ غراہ طریق طلبین
کبھی پیش آئے نہ کامی و نامرادی و قبض و تنگی وغیرہ لیکن چونکہ محبوب حقیقی کے سوا اور کوئی مقصود نہیں
اسکو پھر زار چاہئے طلب میں لگا رہے ورنہ دوسرا ٹھکانہ کہاں ہے یہ تو عدم حصول مراد کی حالت میں ہے

گردن نبض حالت کبھی

صمد اراد غلات و صفات محبوب کبھی از نقصان غفلت

تعلیم تہمت و غفلت

تعلیم طلبہ و غفلت

اور شکر ثانی میں حصول مراد کی حالت کے متعلق تعلیم ہے کہ خواہ کیسا ہی کمال یا حال یا مقام حاصل ہو جاوے لیکن پھر بھی طلب ہی میں سرگرم رہے قناعت اور توقف نہ کرے آگے بڑھتا رہے خوب کہلے سالے بلادرہے نہایت درگے امت پڑھو بروے میری بروے مایت۔ غزل

اگر آن ترک شیرازی بدست آورد دل را | بجال بنددش بخشم سمرقند و بخارا را

معنی ظاہری ظاہر ہیں کہ اگر محبوب شیراز کا رہنے والا جہاں کے محبوب حسن و جمال میں مشہور ہیں ہماری دلہناری کرے یعنی حکمو اپنے ویدار سے کامیاب کرے تو میں نصف اس کے ایک سیاہ قتل دیکھنے کے عوض اور شکر ہیں کہ نہ تندر او بخارا کو جہاں کہ حسین و جمیل نیز مشہور ہیں ہے ڈالوں اور تیار کر دوں۔ اور معنی باطنی یہ ہیں کہ اگر محبوب حقیقی اپنی تجلیات سے مشرف فرماوے تو اسکی ارنی تجلی کے مقابلہ میں دونوں عالم کو فدا کر دوں کیونکہ مقصود بالذات کے سامنے مقصود باعرض کی طرف التفات نہیں ہو کر تا۔ قال مرح

بدہ ساقی منے بانی کہ در جنت نخواہی یافت | کنار آب رکنایاد و گلگشت مصلار را

رکنایاد ایک چشمہ ہے شیراز میں اور مصلعا عید گاہ کو کہتے ہیں وہاں اکثر عوام بطور تفریح و مسرے کے جاتے تھے اور نیز اکثر خواص و اہل ریاضت وہاں رہ کر عبادت عمل میں لاتے تھے معنی ظاہری یہ ہیں کہ اسے ساقی شراب زندگی بخش ان دلکش مقامات میں مجلس آراستہ کر کے دیدے کیونکہ جنت میں یہ چیزیں نہ ملیں گی سادہ معنی باطنی یہ ہیں کہ اسے مرشد شراب محبت یہاں عطا کر دیجئے اسطرح سے کہ اذکار و اشغال جو مورت محبت ہوں تعلیم نہ مادی کیونکہ جنت میں پھر ریاضت اور مشقت جن پر مدار ترقی مراتب ہے بیسہ نہ ہوگا چنانچہ معلوم و مسلم ہے کہ جنت میں اعمال و طاعات موجب ترقی قرب نہوں گے اس لئے دنیا ہی میں ان اعمال کا طریقہ بتلا دیجئے تاکہ محنت مشقت کر کے اس کے ثمرات سے ابد الابد منتفع ہوں۔ قال مرح

فخاں کہیں لویان شوخ شیریں کار شہر آشوب | چناناں بروند صبر از دل کہ ترکان خوان بخارا

معنی ظاہری تو یہ ہیں کہ میں ان شاہان شوخ شیریں حرکات شہر آشوب کے ہاتھ سے فریاد کرتا ہوں کہ انہوں نے متلے صبر و قرار اسطرح غارت کر دیا جس طرح ترک خوان لیا کو لوٹ بھاگتے ہیں۔ اور معنی باطنی یہ ہیں کہ اذکار و اشغال میں جو انوار وغیرہ منکشف ہوتے ہیں اور اپنی دل کشی سے سالک کو اپنی طرف متوجہ کر لیتے ہیں اسے مرشد میں ان سے فغاں کرتا ہوں جلدی اسکی طرف مشغول ہونے سے بچنے کا طریقہ بتلا کیونکہ انہیں مشغول ہونا مانع وصول الی المقصود الحقیقی ہے چنانچہ اسی مضمون کو حضرت حافظ نے دوسری جگہ اسطرح فرمایا ہے دلبران گرد لبری زینساں کنند ز یادان را خندہ درایاں کنند ۱۰ محقر نے حضرت پرورد مرشد علیہ الرحمۃ سے سنا ہے کہ جب نورانیہ استاد ہیں محب ظلمانہ سے۔ قال مرح

ز عشق ناتمام ما جمال یا مستغنی است | آب و رنگ و خال و خط و چہ حاجت لےوے زیارا

اسیں اصلاح ہے ایک غلطی کی جو اکثر اہل طریق کو ایک مشہور مسئلہ کنت کنز انخفیا ناجاہت ان اعرف

اشتیاق و محبت

طلب و شرب محبت

نور و انوار و علاج و انجوت

خلقت الخلق سے اور اسکی شرح میں جو بعض کلمات اس قسم کے مشہور و منقول ہیں ۵ نمبر و کتاب
مستوری نذر و چور بندی سراز روزن بر آرد + اور جیسے کہا جاتا ہے کہ جمال الہی مقصقی ظہور کا ہوتا ہے
مرآۃ خلق میں اپنا مشاہدہ کرے اور خلق بھی اس جمال کا مشاہدہ کرے و امثال ذلک ایسے کلمات سے وہ غلطی
واقف پہنچتی ہے اور یوں سمجھنے لگتے ہیں کہ غایت ظہور کی یہی مشاہدہ و معرفت ہے جو موقوف ہے ہمارے
عہد پر تو گویا بدون ہمارے اس غایت کا استکمال نہ ہو سکتا تھا اور پھر تقاضا ہے جمال اس ظہور کو مستلزم
ہے جس سے ایک گونہ ایسا ہم اضطرار کا ہوتا ہے۔ سبحانہ و تعالیٰ عما یصفون سو اس شعر میں اسکی اصلاح ہے
کہ خود ہمارا عشق اور عرفان ہی اپنا نام ہے اور ذات جمیدہ محبوب حقیقی کی خود موصوف ایسے کمال تام کے ساتھ
ہے کہ وہاں استکمال بالذیہ محال ہے خصوص جبکہ وہ غیر محض انفس پر مینا فرض کر دے کوئی شخص نہایت زیبا
صورت ہو تو اسکو دیگر محسنات عارضیہ کی کوئی امینہ نہیں اسی طرح حق سبحانہ تعالیٰ ہر حسیلیج سے
سنہرے اور وہاں امتیاز محال ہے اور مشاہدہ مذکور کا غایت ظہور ہونا اسی طرح کمال و جمال کا مستلزم
ظہور ہونا یہ دونوں امر مستلزم امتیاز ہیں جو محال تھی اور مستلزم محال خود محال ہے پس غایت مذکورہ اور استکمال
مذکورہ کا حکم محال ہوگا بلکہ یہ سب کچھ ہمارے ہی حال پر غایت فرمانے کے لئے اور ہمارے استکمال کے لئے ہوا
وہ بھی بارادہ و نہایت جیسا کہ مولانا ربیع کا بھی ارشاد ہے ۵ من نہ کردم خلق تا سودے کنم + بلکہ تبارک و تعالیٰ
جو دے کم + باقی ایک وقت تک عدم رہنا پھر وجود عطا ہونا اس حقیقی راز اور حرکت خدا کی کو معلوم اور کلمات
مشہورہ جو اس کے خلاف کے موعوم ہیں وہ بوجہ اسکے کہ مقال اہل حال ہے مادل ہوگا کیونکہ ہماری تحقیق مذکورہ
قرآن و حدیث کا منطوق ہے اور حکم خوب کچھ اور قال رحم

من اذ ان جن لفظ افزوں کہ یوسف و شمس اتم | کہ عشق از پروردہ عصمت برول آر دینار

بصمت سے مراد خود واری جو انشراح ان خشک میں ہوتی ہے جس کی وجہ واردات قلبیہ سے ہے بہ ہونا ہے
اور جب کسی کامل کی نوبہ اور تسلیم سے ان واردات کا تو رہوتا ہے پیارہ کی ساری خود داری خاک میں لجانی
ہے اس تقریر کے بعد مطلب ظاہر ہے کہ یوسف یعنی محبوب حقیقی کے حسن روزانہوں سے یعنی ان
واردات سے جو سالک کے قلب پر علی سبیل راہ نامہ متجلی ہوتے ہیں مجھ کو یقین ہو گیا تھا کہ انکا اثر کہ عشق
و معرفت ہے اس سالک کو اسکی تدبیر نموداری کے دائرہ سے غرض نکال دے گا چنانچہ انکسار و شکستگی
کا ترتیب پھر مشاہدہ ہے۔ قال رحم

حدیث از مطرب وحی گوور از دہم گمتر جو | کہ کس نکشود و نہ کشاید حکمت این مہمار

اس میں اصلاح ہے ان لوگوں کی جنھوں نے شب و درند اپنا بڑا شغل اور بڑا مقصود مصلحت تصوف و اسرار
حقیقت کی یقین کو بنا رکھا ہے اور جو اس مقصود و مذکورہ شغل میں کرتے ہیں ان کو غیر مقصود کی طرف
انتہات سے روک کر مقصود کی طرف محبت و معرفت ہے اور جن محال سے محبت و معرفت پیدا ہوتی ہے۔

ان کی طرف متوجہ کرتے ہیں۔ قال مرح

نصیحت گوش کن جانان کہ از زبان دوست تر و آرد

یہ شعر اوپر کے شعر سے متعلق ہے چونکہ اس میں مسائل تصوف کی تحقیق سے منع کیا تھا اور اس کا غیر نافع بلکہ مضر ہونا مبتدی کی سمجھ میں آتا نہیں اس لئے شاید وہ اسکے ماننے میں پس پیش کرتا ابتدا نہایت شفقت سے اسکو اس مضمون کے ساتھ خطاب کرتے ہیں۔ اور یہ بھی ہر کتے کے مستقل نصیحت ہو کہ اگر مبتدی کی سمجھ میں مرشد کے کسی امر بالمعروف کی حکمت نہ آوے تب بھی اطاعت کرنا چاہئے۔ قال مرح

بدم گفتی و حوز ستم عفاک اللہ نگو گفتی

اس میں تسلیم ہے ستر شد کی کہ اگر مرشد کبھی تلخ و درشت کہے تو اس میں اپنی اصلاح سمجھ کر زبان حال اسکو ہر شعر کا مخاطب قرار دیکر دیکھ کر نہ مولانا روم کا ارشاد ہے صبر کن در کار خضریٰ بے نفاق تا نگوی خضر و بے افاق اور جب مرشد کے ساتھ ایسا معاملہ رکھنا ضروری ہے تو اگر احیاناً محبوب حقیقی کی جانب سے کسی ایسے خطاب عتاب کا انکشاف و انقار ہو تو اسکو حکمت پر مبنی سمجھ کر مدد معطل نہ ہو۔ قال مرح

غزل گفتی و در سفتی بیا و خوشش بخوان حافظا

چونکہ غزل مذکور میں بہت معنی مضامین ہیں اس لئے اس شعر میں اس غزل کی شاکرتے ہیں۔ ترجمہ ظاہر ہے۔

غزل

دوش از مسجد سوی میخانہ آمد پیر ما	چیت یاران طریقت بعد ازین تیر ما
در خرابات مغاں ما نیز ہم منزل تقویم	کایں چنین رفت بہت و عہد ازل تدبیر ما
ما مریدان دولہوی کعبہ چون لایم چون	رو بسوی خاؤ حصار دار و پیر ما

مطلب ظاہری خطا ہے۔ معنی معنی یہ ہے کہ مسجد اور کعبہ سے مراد طریق کثرت عبادت۔ اور میخانہ اور خرابات مغاں اور خانہ خمار سے مراد طریق عشق و محبت اور یہ دونوں طریق وصول الی اللہ کے مسلوک میں ہر شخص کی جیسی استعداد ہوتی ہے۔ اسی وجہ اس کو تربیت کیا جاتا ہے۔ اور طریق محبت کے معنی میں سمجھ جائیں کہ ہمیں عبادت نہیں ہوتی کہ یہ تو اسکی محض ہے بلکہ کثرت عبادت نہیں ہوتی یعنی نوافل وغیرہ کا اہتمام زیادہ نہیں ہوتا پس وہ طریق بھی خلاف شرع نہیں ہے اور یہ تیسری طریق تربیت کی کبھی شیخ کی فراموش ہوتی ہے اور کبھی غیبی حور پر اس پر ویسے ہی واردات ہونے لگتے ہیں کبھی ایسا ہوتا ہے کہ ابتدا ایک طریق سے ہوتی تھی اور تکمیل دوسرے طریق سے ہوتی ہے کبھی کامل کے حال میں بھی تبدیل ہو جاتا ہے گو وہ تبدیل مبتدی کا سا نہیں ہوتا۔ چاہے یہ بے مقدمات سمجھ میں آگئے اب مطلب اشعار کا سمجھنا چاہیے۔ شعر اول سوال ہے دوسرا شعر جواب ہے تیسرا شعر اس جواب کی دلیل ہے پس نہ سہماتے ہیں کہ ہمارے شیخ کی حالت غیبی طور پر کچھ بدلی ہے کہ پہلا انہی طریق کثرت عبادت کا غلبہ تھا اب طریق عشق کا غلبہ ہو گیا گو جامعیت دونوں حالتوں میں باقی ہے۔ اب سوال کے طور پر

کہتے ہیں کہ اس حالت میں ہمارے لئے کیا تدبیر مناسب آ یا اس تبدل سے دوسرے شیخ کو بدلنا چاہیے یا اسی شیخ کا اتباع اس طریق میں کرنا چاہیے کیونکہ اس وقت تعلیم میں بھی اخراج کا غالب ہو گا پھر وہ جواب میں تدبیر بتلائے ہیں کہ کہو بھی شیخ کے ساتھ ہم منزل مرجعنا چاہیے یعنی اسی طریق میں شیخ کا اتباع چاہیے کیونکہ ظاہر اجماعی تربیت اسی طرح مقدر ہے اس ظاہر کی دلیل یہ ہے کہ ایسے اسباب جمع ہو گئے کہ اس شیخ سے ہمارا تعلق ہو گیا یہ علامت باہمی تناسب کی ہے جو مدار فیض و افادہ ہے جیسا کہ مرثیہ میں ہے اکابر و احقر جنود محمد کا خالق و خالق ہوا مختلف و مماثل کہ ہونا مختلف آگے اسکی دلیل فرماتے ہیں کہ جب ہمارا شیخ ایک طریق پر ہے تو ہم دوسرے طریق پر کیسے ہو سکتے ہیں حاصل دلیل کا یہ ہوا کہ افادہ و استفادہ میں اتحاد و مشرب نہ شرط ہے اگر ہم نے دوسرا طریق اختیار کیا تو شرط فیض فوت ہو جاوے گی پھر فیض بھی نہ ہو گا۔ اور یہ اجمال کہ دوسرے سے فیض ہو شعر ثانی میں قطع ہو چکا ہے کہ ظاہر فیض اسی نتیجے سے مقدر ہوا اور چونکہ محبت باب عملیات سے سے عملیات میں خطابیات احتیاج کے لئے کافی ہیں اس واسطے اس تقریر پر کوئی غبار نہیں۔ حاصل مقام کا یہ ہوا کہ جیسے بعض فاضلین ذریعہ نجات ہیں ان کے خلاف طبع ہو گا خلاف شرع نہ ہو پیر سے بدگمان و رخصت ہو جاتے ہیں یہ دلیل مسدود کی ذریعہ ایسا سے قطع تعلق کرنا نہ چاہئے بلکہ اسکا اتباع و موافقت حد شرعی تک ضروری ہے کہ ممکن ہے اسکے حال میں ترقی ہوئی ہو اور یہ تبدل اس کا اثر ہو اور ممکن ہے کہ تمہاری تربیت اس تبدل سے وابستہ ہو کہ متبادلاتہ تبدل مقصود ہو واللہ اعلم قال مرح

عقل گردانہ دل در بند لفتش حمل خوش است	عاقلان دیوانہ گرد و داز پنے زنجیر ما
---------------------------------------	--------------------------------------

یعنی کو طریق سلوک میں کیفیات عشقیہ مثل آہ ذالہ و زیاد و زاری و درد و غم و کوچ کر عقال ظاہری سمجھتے ہو گئے کہ یہ لوگ بڑی مصیبت میں ہیں لیکن ہماری روحانی مسرت و نشاط کی اگر انکو خبر ہو جائے تو اس زنجیر زلف و تہیہ کی طلب اور تمنا اور اشتیاق میں وہ خود دیوانوں کی طرح پھرنے لگیں اور خود بھی ان کیفیات کے جویاں خواہاں ہو جائیں یہ مطلب یہ کہ محنت عشق پر نہارا راحت قرآن میں۔ قال مرح

روی خوبت آیت از لطف برکشف کرد	از ان سبب جز نطف و خوبی نیست و تفسیر ما
-------------------------------	---

یہ شعر تعلیمی حالی یعنی افسانہ کے طلبہ کی حالت کا معلوم ہوتا ہے یعنی میری تفسیر بیان میں جو بر جا و حجت کے مضامین زیادہ معلوم ہوتے ہیں اسکی وجہ یہ ہے کہ محبوب کے روع خوب یعنی تعلیمی حالی نے لطف و رحمت کی صفت بچہ نمکشف کردی اس لئے جس کیفیت کا قلب پر غلبہ ہے زبان سے بھی اسی کا صدور ہوتا ہے یہاں سے یہ مسئلہ بھی معلوم ہو گیا کہ ظاہری اقوال و احوال بھی جب کہ بے ساختہ صادر ہوتے معلوم ہوں علامت ہوتی ہے اس شخص کی کیفیت باطنی کی پس پر کی تلماش کرنیوالے کو اس سے استفادہ چاہئے۔ درایت و تفسیر کا حقیق کرنا لطف شاخری ہے۔ قال مرح

با دل سنگینت آ یا ایچ در گیر و شب	آہ آتشبار و سوز نالہ شہگیر ما
-----------------------------------	-------------------------------

افق

لفظ سنگین مجازاً از صفت منازعتی بے ادبی و در غلبہ عشق عفو و استغناء است بگیا آخر شب لفظ آیا براے تنہا در گیر و مجازاً از رحم آوردن اختصاراً لفظ استعمال۔ ماقبل یہ کہ تمنا کرتے ہیں کہ ہماری مناجات سحری جس کا نشانہ عشق ہے آپ کی صفت غنا کو ہمارے حال پر مصدر رحمت کر دے یعنی ہمہ رحمت فرمانے میں گو کوئی آپ کو حاجت نہیں ہے اور یہی سہی میں غنا کے مگر ہماری حاجت کی وجہ سے ہمہ رحمت فرمائیے۔ خلاصہ یہ کہ تمنا سے رحمت کر رہے ہیں انہیں اس طرف بھی اشارہ ہے کہ سالک اپنے مجاہدات و ریاضات پر نظر کر کے اپنے کو مستحق فیض کا نہ سمجھے بلکہ انکما بر و انتقار و تذلل و عرض حاجت کرتا رہے نتیجہ بعض کم تنہم غنا کے معنی بے اتفاقی کے سمجھے ہیں جو محض غلط ہے بلکہ اسکے معنی بے احتیاجی کے ہیں جو مقتضی ہے زیادت التفات و عنایت کو کیونکہ خلق جو التفات میں کمی کرتے ہیں تو بوجہ اسکے کہ بعض منافع کے محتاج ہوتے ہیں جس سے وہ منفعت حاصل ہوتی ہے اسکی طرف التفات کرتے ہیں جس سے وہ منفعت حاصل نہیں ہوتی اسکی طرف التفات نہیں کرتے پس عدم التفات کی علت احتیاج ہے اور یہ وہاں مفقود ہے پس التفات زیادہ متوقع ہے ہاں اگر عبد بھی کی طرف سے کوئی امر مانگے جو محض کفر و شرک وغیرہ کے تو وہ اور بات ہے خوب سمجھ لو۔ قال مرح

طلب رخصت

سہی غنا

مرغی دل را صید جمعیت با ام افتادہ بود زلف بکشادی و باز از دست شد خیر ما
زلف کتنا یہ از صفت قابض بہ نسبت آگہ زلف پریشانی دار و دو حالت قبض ہم پریشانی رو و پس ہر دورا لعلی است با پریشانی و نیز چنانچہ زلف سا تر رخ است چھٹاں قبض سا تر دوات جمالیہ است و مجاز ہیں قدر بہ نسبت کافی است۔ یعنی ہمارے قلب میں کیفیت سکون کی ہو گئی تھی مگر قابض کی تخیلی سے قبض ہوا ادھر ہوشنگی اور پریشانی ہو گئی۔ اس میں تحقیق ہے تعاقب بسط و قبض کی اور تعلیم ہے کہ کسی حالت مرعوبہ پر عجب نہ کرے کہ رو و دھند سے ہر وقت زوال محتمل ہے۔ قال مرح

ظہیر علیہ عجیب بہا مت فرستہ

باد بر زلف تو آمد شد جہاں برین سیاہ نیست از سودای زلفت بیش ازین توفیر ما
باو سبب پریشانی زلف می باشد کتنا یہ از صفت ارادہ کہ سبب تعلق صفت قابض باشد باحوال قلبیہ سالک جہاں سیاہ شدن پریشان شدن۔ توفیر زیادت و محمل۔ سودا خیال عشق۔ مطلب یہ کہ آپ نے جب ارادہ فرمایا کہ میرے قلب پر کیفیت قبض کی وارڈ کر دیں تو اس کے رو و سے میری پریشانی بڑھ گئی جو کہ لازمہ قبض ہے آگے کہتے ہیں کہ واقعی تخیلی اسم قابض کا یہ قبض ہے اور لفظ سودا بڑے میں اشارہ ہے ایک حقیق کی طرف وہ یہ کہ صفات البیہ سبب جلیل اور محبوب میں اور عاشق کو واجب ہے کہ صفت کے قبض کو خواہ جالی ہو یا جالی ہوں طاعت قبول کرے اور اس میں اپنی تربیت سمجھے پس قبض سے بھی دلگیر نہ ہو۔ اور سودا اور زلف میں لطف شاعری بھی ہے۔ قال مرح

ظہیر علیہ عجیب بہا مت فرستہ

تیرا نہ مانہ گردوں بگذر و جان غمیزن رحم کن بر جان خود پرہیز کن از تیر ما
اگر اسکا مخاطب ظاہر پرستوں کو کہا جاوے جو کہ عشاق کے حالات سے خجستہ ہوتے ہیں اور انکو ایذا میں پہنچاتے

میں تب تو معنی ہے تکلف میں کہ ہمارا تیرا کہ آہ مظلوم ہے آسمان سے گزر کر پایہ سر پر سلطانی تک پہنچا ہے اور مقبول ہو رہا ہے تو اسے جان عزیز پریشہ فکہ کیا (ہکوا یدامت پہونچا و اپنے اور رحم کرو اس صورت میں کہیں ارشاد ہوگا کہ غیر اہل حال کو اہل حال پر انکار جو بخر یا نیا ہونہ چاہئے۔ اور اگر محبوب حقیقی کو منادی کہا جاوے تو مجازات بعیدہ کا تکلف کرنا پڑیگا۔ اور مقصود کا حاصل یہ ہوگا کہ چونکہ محبوب حقیقی نہایت رحیم ہے اس کو اپنے بند کی پریشانی کو ارا نہیں اسلئے عرض کرتے ہیں کہ ہکو فراق سے نجات دیکھو ورنہ ہماری پریشانی سے آپ کو ایذا پہنچی سکے قریب استعمالات مجازیہ کتاب، سنت میں بھی وارد ہیں قال اللہ قل لای یؤذون اللہ ذن اللحدیث عن اللہ قال ما تردوت فی مخرج ما تردوت فی قبض نفس المؤمن ہو لیکو الموت وانا کوہ مسائئد یہ حدیث کا مضمون ہے لفظ اچھی طرح یاد نہیں لیکن نزد اور کرامت کے لفظ میں کوئی شک نہیں بعد تعین محصل مقصود کے اب انطباق الفاظ شعر کا اس معنی پر کچھ دشوار نہیں۔ قال مر

بر در میخانہ غواہم گشت چوں حافظ مقیم | چوں خرابانی شد رای یا رطریقت پیرا

چوں حافظ مانند حافظ۔ یہ مقطع ہم مضمون مطلع کا ہے۔ غزل

شبنم مالہ جان سوزنے را کہ بے رقت ندیم، بیخ شے را ز زلف و رخ نمودی شمس و دی را بگفتم ساتی فرخندہ پے را چو ہمودی پیائے جام نے را جسناک آمدنی الدارین خیرا بیک جو ملکات کاؤس و گئے را	اشب از مطرب کہ دل خوش باد ویرا چنان در جان من ہو بخش اثر کرد حریف بد مرا ساتی کہ حسروم چو شوقم دید در ساغرے افزود رہا نیدی مرا از شرستی حماک آمد عن شر الزنائب چو بخود گشت حافظ کہ شمسارو
--	---

مطرب کہایہ از شیخ و عارف۔ مالہ لے مضامین عشق۔ سوزش سوزا۔ حریف مصاحب ذہ بفتح وال مخفف عہ دیوہ۔ فوائد حوادث۔ مملکت ملک۔ اس پوری غزل کے اشعار بطور قطع بندہ کے ہیں سبب ایک ہی مضمون ہے یعنی کسور عشقیہ و حقائق عرفانیہ کی تعلیم پانے پر مسرت اور شیخ تعلیم کنندہ کا شکریہ۔ خلاصہ یہ کہ شب گزشتہ میں میں نے شیخ سے کہ خدا تعالیٰ انکو خوش رکھے اسرار عشق سے جو کہ جانسوز تھے ان مضامین کے سوز نے میرے اندر ایسا اثر کیا کہ کسی طے کو میں نے رقت سے خالی نہ پایا اسوجہ سے کہ اپنے اندر جو کیفیت ہوتی ہے اُن کا اثر ہر شے میں محسوس ہو کر رہا ہے اس وجہ پر تو رقت صفت ہر شے کی ہوگی اور یہ توجہ بھی ہو سکتی ہے کہ رقت صفت متشکل کی ہوا و سخی یہ ہمنے کہ میں نے ہر شے کو اسطور پر دیکھا کہ اس کو دیکھ کر توجہ رقت ہوتی تھی وہ اسکی یہ ہے کہ ہر شے نظر معرفت میں آمیزہ حال آہی ہے جب اسرار و عارف منکشف ہوتے ہیں تو ہر شے کو انہی نظر سے دیکھتے ہیں اور اس غلو کے لئے تاثر و رقت لازم ہے۔ آگے پھر شیخ کے بیان اسرار کا بیان کہ ایسا ہماری

عہ کراہیل
نکین سائیت
نے کسی قبیل
چانچہ کلبے داچہ
نکلا سے رافت
و جو گوند ہند
آن صبح خواب
آرند مصبح
زلف بزم موزی
شمس دی +
خطارت چو دیکو
صفتش زلف
شود و اگر دیکو
معلق شہ یاد
را گوند زب
ریاض الحیات
و صبح چنیت
چاز زلف و
رخ نوری شمس
نے لاف
نے با لقمہ منی
سایہ در صورت
مقالہ شمس نے
بشائست زلف
و غرض مستور
پس ہے لا محقق
دیکو زمین
سبب عدم فخر
است۔ آواز
مذہب اسالی۔

اور رفیق میرا سانی تھا یعنی ایسا شج ان معارف کو بیان کر رہا تھا کہ واروات جلالیہ و جلالیہ کے بیان سے شمس اور دیو جو رکاشہ و کھار ہا تھا یوں کہا جانے کہ ان واروات کہاں نے نصرف سے قلب پر فاضلہ کر رہا تھا جب اس نے میرا شوق دیکھا تو یہاں میں شراب اور بڑا صادی یعنی میرے قلب میں تعلیم کیا افاضہ وہاں واروات اور الفا فرمائے اسوقت میں نے خوش ہو کر ساقی فرخندہ سے کہا کہ آپ نے مجھ کو ان سرا کے افاضہ کی بدولت ہستی موبوم کے شرور و آفات سے یعنی آنا غلامیہ و بکد و ملت نفسانیہ سے چھڑا دیا جبکہ علی الترتیبہ ہر چھ پر فاضلہ فرمائے پس اللہ تعالیٰ آپ کو تمام حوادث کے شر سے محفوظ رکھے اور دونوں جان میں اسکی جتنے خیرے اور جب ہیں ان اسرار سے بجز وہ بگیا تو تمام سلامین کے ملک و دولت کی ایک جگہ کی برا بھبی بیکر آنکھیں قدر نہی چنانچہ ظاہر ہے کہ دولت باطنی کے سامنے دولت ظاہری لاشے محض و غزل قال رح

صوفی آریب کہ آئینہ صاف است جام را | تا بگری صفا سے منے لعل فام را

صوفی کا اطلاق کبھی صوفی حقیقی پر آتا ہے کبھی مدعی پر یہاں معنی ثانی مراد میں اور جام سے مراد قلب اثر کو آئینہ سے تشبیہی باعتبار اخیلا کے جب مادہ و ریخت سے اور سے سرخ رنگ سے مراد عشق و محبت باعتبار مکر و خودی کے مطلب یہ کہ اے مدعی تم اپنے کمالات پر کیا دعوے کرتے ہو اور طریق اہل صدق کی طرف آؤ اور صدق اختیار کرو کہ آئینہ قلب کی نفیسہ صاف ہے صرف اوصاف ذمہ کا اسیر حجاب پڑا ہے صدق کی برکت سے یہ اٹھ جاویگا پھر نفرت اسیں تجلیات و صفات کی منکس ہو کر محبوب حقیقی کی معرفت ہوگی اور معرفت سے محبت و عشق کا غلبہ ہوگا اسوقت نور محبت کا ادراک ہوگا حاصل نفع کا ترغیب دینا ہے تصفیہ و تزکیہ میں کہ ذریعہ وصول الی المحبوب ہے۔ قال رح

راز و رون پرودہ ز زندان مست پرس | کایں حال میت صوفی عالم مقام را

یہاں بھی صوفی سے وہی معنی ثانی مراد میں جو شعر بالا میں مذکور ہوئے اور عالم مقام باعتبار ارشاد و شرکت ظاہری کے کہا مطلب یہ کہ اسرار حقیقت عشاق و نازکان تعلقات مستغرقان محبت سے دریافت کرنا چاہیے کہ مدعیوں پر احوال باطنی ہی ظاہری نہیں ہوئے تاکہ ان سے قلب پر واروات حالیہ یا علمیہ فائض ہوتے۔ اسیں بھی مذمت سے دعویٰ کی اور ترغیب ہے صدق و ترک ماسوی کی۔ قال مزہ

عقفا شکار کس نہ شود دام باز چین | کایںجا ہمیشہ باو بدست است دلام را

باو بدست چااصل عقفا کنایہ از ذات باعتبار اخفا سے دائم مطلب یہ کہ شبن طرح عقفا کو کوئی شکار نہیں کر سکتا بس دام بھیلانا اور کوشش کرنا لا حاصل ہی اصطلاح نہ ذات محبت کو کوئی ادراک نہیں کر سکتا اسلئے فکر اور سوچ بیکار ہے۔ اسیں سالک کو یہ بتلانا ہے کہ انکشاف ذات کی فکر میں پڑ کر پریشان نہ ہو اور اپنا وقت صرف کرے پس اس شعر میں سلم و عمل یعنی حقیقت و طریقت دونوں کی تسلیم ہے۔ قال رح

من آن زمان طمع بریدم زعافیت | کایں دل نہاد و رکفت عشقت زمام را

تیم تصفیہ و تزکیہ

بیت دوحی و کلام اشارت و ترغیب صدق

تیم حقیقت و طریقت

یعنی میں نے تو اس وقت عافیت سے امید قطع کر دی تھی جبکہ میرا دل تیرے عشق میں مبتلا ہو گیا تھا۔ یہیں تعلیم ہے کہ عاشق حق کو عافیت اور بیفکری کی طلب عبت ہے جو حالت شدید سے شدید عشق میں مش آوے اسکو بروداشت کرے۔ یہ مضمون ان لوگوں کے یاد رکھنے کا ہے جو بعض احوال باطنی سے تنگ آکر دوسرے احوال مرغوبہ کی تنہا کیا کرتے ہیں ممکن ہے کہ یہ ناگوار حالت اس کو گوارا حالت سے نفع ہو۔ قال مرح

عشق شاد و درد عشق

شائے کامیابی

عقرب جہ ذیہ اسندی

عقرب جہ ذیہ اسندی

اما ابرار کستان تو بس حق خدمت است | انخواجہ بازمیں بترحم غلام را

ہر چند کہ شان محبوب کے لاین کی کو بھی خدمت نہیں ہو سکتی مگر اپنی طاقت سے زیادہ جوش محبت و عشق میں اس کا صدور ہو جاتا ہے اور غرقہ و کامیابی میں دیر ہو۔ اے دولہا طاعت زبان پر بھی آجاتی ہیں یعنی مدت ہوئی طلب و خدمت میں سرگرم ہوں اب تو کامیاب فرما دیجئے۔ یہ ایک حالت ہے جس میں عاشق معذور ہے۔ اور اگر مقصود افتخار ہو تو ماجرہ کے بقول یعقوب علیہ السلام انا شکوئی و حزنی الی اللہ رسول اہل النار باعناہم الصالحین الخرج عن النار۔ قال مرح

و عیش نقد کویش کہ چوں آسجور نما مرد | آدم بہشت روضہ دار السلام را

عیش نقد سے مراد اعمال و طاعات و عبادہ جس کو سر و سبب عمل میں لے آوے اور لگے وقت پر نہ رکھے مطلب یہ کہ جو کچھ ذخیرہ آخرت جمع ہو سکے جمع کر لو اور نفس کی تسویلات و تسویفات میں مت رہو کہ کل کر لیں گے۔ پرسوں کر لینگے حتیٰ کہ عمر یوں ہی ختم ہو جاتی ہے بلکہ جو کچھ کرنا ہو فوراً کر لو کیونکہ جب آدم علیہ السلام کا حصہ جنت میں قیام کر نیکا علم الہی میں ختم ہو گیا تو انکو ایسے اسباب پیش آئے کہ بہشت چھوڑنا پڑی پس جب بہشت جو کہ فی نفسہ دارا قنات ہے اجل معین گذرنے پر چھوٹ گئی تو دنیا جو کہ دارالزوال ہے اسکو تو اہل موعود پر تنگوار ہو۔ اولے چھوڑنا پڑیگا پھر کاہکے بھروسے ٹال رہے ہو۔ قال مرح

در بزم دور یک دو قبح در کش درو | یعنی طمع مدار وصال دوام را

یہاں وصال سے مراد تجلی ذاتی ہے جس کے معنی اصطلاح میں یہ ہیں کہ ذات سجت کی طرف توجہ میں ایسا استغراق ہو کہ غیر ذات کی طرف اصلا التفات نہ رہے اور ممکن ہے کہ مطلق تجلی مراد ہر عام تجلی ذات و صفات سے گردی جس میں استغراق تام نہ ہو۔ حاصل شعر کا یہ ہے کہ بعض سالکین ایسے بعض احوال کے طاری ہونے کے بعد اس کا دوام چاہتے ہیں اور عادتہ السدیہ ہے کہ اکثر اس کا دوام نہیں ہوتا اور ایسی ہیں نفع بھی ہے کیونکہ حسب تخصیص انہ فن استغراق میں ترقی نہیں ہوتی کیونکہ ترقی ہوتی ہے عمل سے اور اس میں عمل نہیں ہوتا۔ دوسرے تعلق بھی ہو جاتا ہے اور مقصود زیادت طاعت ہے۔ تیسرے بدن کی تذبذب بھی مختل ہو جاتی ہے اور توام بدنی کا اعتدال موقوف علیہ ہے طاعت کا ان حکمتوں سے یہ تجلیات دائم نہیں ہوتیں اسلئے فرماتے ہیں کہ جو کچھ ایسا ناان تجلیات سے مشرف ہو جاؤ عفت سجد اور پھر سلوک میں لگ جاؤ برو سے اسی طرف اشارہ ہے کیونکہ رفتن ترجمہ ہے سلوک کا۔ قال مرح

ای دل شباب الفت و خمیدی گلے زخم	پیرانہ سرکن ہزننگ و نام را
<p>یعنی جلی کی عمر جو کہ مجاہدہ و ریاضت کا وقت تھا گذر گئی اور انس ہے تو نے کئی کام نہ کیا اب بڑھاپا آیا تو علاوہ ضعف جسمانی و روحانی کے اب زیادہ ہوس رہتی ہے جاہ کی اور اسی کو ہنس سکتے ہیں خواہ جاہ دنیوی یا جاہ دینی جیسا اہل علم ظاہری کو پیش آتی ہے اور وہ جاہ بہت سے اعمال قربات و طلب مقصود سے مانع ہوتی ہے۔ آئیے نصیحت کرتے ہیں کہ اس ننگ و نام کے ہنر کو پیشہ مت کرو کہ اب تو ہم خود صاحب شان یا صاحب کمال مشہور ہیں اب کیا کسی سے رجوع کریں یا مہملوں کے احوال و اشغال کو کیا اخیال کریں یا خلوعن الکمال کا کیا اعتراف کریں کہ مشیت میں خلل پڑتا ہے اللہ محفوظ بلکہ بس بڑھاپے ہی کے حصہ میں جو کچھ ہو سکے انہیں دریغ نہ کرے پس کن میں سبل بسیط ہے ایک ہی مفعول پر تمام ہو جاتا ہے یعنی مکمل الا لفتہ یعنی الاستنکف و التذلل - قال رحمہ</p>	
حافظ مرید جام جم است ای صبا پرو	وزندہ ہننگی زبان شیخ جام را
<p>جام جم قلب پر شیخ جام پیر کی انچین قلب دار و - ترجمہ تو ظاہر ہے شاید مقصود اس سے تنبیہ ہو حقوق شیخ پر کہ مرید کتنا ہی کامل ہو جاوے جیسے کہ حافظ شیرازی تھے مگر تب بھی شیخ کا ادب اور احترام اور امتیاز اُس کے دلی نعمت ہونے کا بلکہ حسب موقع اُس کا انبار بھی کرتا رہے حتیٰ کہ اس کی حالت غیبت میں بھی اُس کے حقوق میں تساہل و تغافل نہ کرے پس اس تقریر پر اس شعر میں تسلیم ہوگی کہ ادب شیخ و حق صحبت کی والدہ علم - عنہرل قال رحمہ</p>	
روقی عہد شباب است و گریستان را	میرسد مژدہ گل لبیل خوش لہان را
<p>یہ شعر زبان بطل کا مسموم ہوتا ہے۔ کہتے ہیں کہ گریستان یعنی قلب میں پھر عہد شباب یعنی زمانہ بطل کی رونق یعنی شکستگی حاصل ہوئی ہے اور گل یعنی محبوب حقیقی کا مژدہ یعنی تجلیات جالیہ لبیل خوش لہان یعنی عاشق پر دار ہے۔ اور معنی ظاہری ظاہر نہیں۔</p>	
ای صبا اگر بچوانان چمن باز رسی	خدمت ما پر ساں سرو گل و ریحاں را
<p>سرو گل و ریحاں سے مراد وہی جوانان چمن بطور وضع منظر موضع منظر کے مراد اس سے یاران طریقت مثل پیر بھائیوں کے۔ اسمیں اشارہ اس طرف سے کہ صاحب طریقہ کو اپنے صحاب و احباب کا خادم اور نیازمند رہنا چاہیے کہ اسیں علاوہ اولیٰ حق و اختیار تو وضع کے انکی دعا و محبت و تطیب قلب سے باطنی نفع بھی ہے</p>	
ای کہ بر مرگشی از عنبر سارا چوگان	مرضطرب حال گردان من سرگردان را
<p>سارا بلف زائدہ یعنی مثل چوں خاکسار سے مثل عنبر۔ یا سار یعنی جاچون نمک سار و ہر ہر و تقدیر مراد زلف و چوگان بہر نمایا زلف بہنا نسبت امتداد و طول۔ و کلمہ از براے بیان۔ یا عنبر سارا صفت و چوگان موصوف</p>	

میں سرکار مجاہد نام

میں صاحب شیخ و حق صحبت

میں سرکار سارا چوگان۔ زنی و نایت

و مفعول کشی مخدوف اسے پرودہ۔ و مہر مراد بدو بخ مطلب یہ ہے کہ زلف غنبر سارا یعنی تجلی جلالی سے کہ اس کے لازم سے بغض ہے ماہ کو یعنی تجلی جلالی کو مستور نہ کیجئے اور بھٹکھو مضطرب حال نہ کیجئے ہر چند کہ تجلی جلالی بھی تجلی محبوب ہی ہے لیکن اس کے عدم تحمل کے بیان سے اپنے صنعت کا اظہار ہے کہ انتقار و انکسار میں مطلب ہر حال مع

ترسم آن قوم کہ بر دور و کشاں میخیزند | و سر کار خرابات کنند ایمان را

سر خیال کا خرابات سے نوشی مطلب یہ کہ جو ظاہر پرست مدعی زہد و تقویٰ عاشق پرہیزگار ہیں۔ جو کہ شراب محبت سے بیخود ہیں اور اسوجہ سے بغض امور غلبہ عشق سے آزاد اسے ایسے سرزد ہو جاتے ہیں جو ظاہر پرستوں کی سمجھ میں نہیں آتے مجکو یہ اندیشہ ہے کہ اس تحقیر و استکبار کی نخوت سے کسی ایسی حالت میں مبتلا نہ ہوں کہ چارچرخ ایمان و تقویٰ میں خلل انداز ہو مثلاً کسی مملوق کی کے ناجائز تعشق میں مبتلا ہو جاویں اس میں تسلیم ہے کہ کسی پرہیزگار اور طہور کرنا چاہیے ہاں اصلاح کے موقع پر اصلاح کے طریقہ سے اصلاح کرنا ضروری ہے۔ قال مع

یا مردوان حسد ایاش کہ در شتی نوح | بہت خاک کے کہ آبے مخرو طوفان را

مکملی نوع حریقہ یا صحبت اہل حق۔ مردوان حسد اہل حق۔ خاک فاعت۔ طوفان جاہ و ثروت۔ آبے حصہ ازاں۔ یعنی اسے طالب حق تو اہل اللہ کی صحبت و خدمت کو مت چھوڑ کیونکہ اہل اللہ کے طریقہ علم عمل یا صحبت میں ایسی فاعت و ترک ماسویٰ کی تسلیم اور تحصیل ہے کہ تمام جاہ و سلطنت کو زورہ برابر بھی نہیں سمجھتے ہیں تعلیم ہے ترک ماسویٰ کا اور ایسے تارکین کے ساتھ لگے پٹے رہنے کی پس اثبات ہے برکت صحبت کا بھی قال مع

برواز خانہ گردون بدرومان مطلب | کاین سیہ کاسہ در آخر بکشد مہمان را

برواز از رفیق سہر بمی برون۔ خانہ گردون دنیا۔ نان تعلقات۔ سیہ کاسہ بنجیل۔ یعنی اس دنیا سے بے تعلق رہا و تعلقات کا طالب مت ہو کیونکہ یہ گردون یعنی اہل دنیا کہ زیر گردون آما دیں آخر کار مہمان کو یعنی جب کہ مہمان چند روزہ ہے ہلاک کر بنگے یعنی تعلقات دنیویہ سے کسی کو فلاح نہیں ہوتی بلکہ خسرو و حرمان ہی ہاتھ آتا ہے۔ قال مع

آرٹہ چین جلوہ کنند مرغ بچہ بادہ فروش | خاک روپ و ریختہ کم مژگان را

مرغ آتش پرست کیا یہ از طالب نور حقیقی و گاہے کنا یہ از پیر باشد مرغ بچہ بچہ مرغ مراد از خلیفہ ارشاد کا نائب پیر باشد یعنی اگر خلیفہ ارشاد کہ قاسم محبت ہے اسی طرح مظہر کمالات ہو تو میں لپکوں سے در پر بھاڑ دوں۔ آتشیں تعلیم ہے کہ خلیفہ ارشاد کو پیر بھائی ہو لیکن جب وہ بانابت شیخ افاضہ کرے تو اس کو محمد دوم سمجھا چکا مساوات کا دعویٰ اور حد موجب حرمان ہے۔ قال مع

انشوی واقف یک نکتہ ز اسرار وجود | اگر تو سرگشتہ شوی وارثہ امرکان را

تعلیم ترک ماسویٰ

تعلیم ترک ماسویٰ

تعلیم ترک ماسویٰ

تعلیم ترک ماسویٰ

تعلیم ترک ماسویٰ

اگر وجود سے مراد وجود حقیقی واجب ہے جیسا کہ امکان کے مقابلہ سے معلوم ہوتا ہے تب تو اسرار سے مراد کس اور حقیقت ہے یعنی اگر وجود ممکن کے کل حقائق کو بھی محیط ہو جاؤ تب بھی واجب کی حقیقت معلوم نہیں ہو سکتی اگر وجود سے مراد وجود ممکن ہو تو اسرار سے مراد حکمتیں ہیں یعنی اگر کتب عالم میں پھر جاؤ تب بھی محدث اشیا کی حکمتیں معلوم نہیں ہو سکتیں کہ یہ عالم کیوں پیدا ہوا۔ دونوں تقدیروں پر اس میں تعلیم ہے کہ جو امور ماحولہ اور پاک میں سمجھی نہ آسکیں طالب حق کو چاہیے کہ اس کے ادراک میں اپنا وقت صرف نہ کرے جیسا بہت لوگ اسی غلطی میں مبتلا ہیں۔ قال مرح

ہر کر آخر اکلہ آخر بدو مشقت خاک بہت | گو چہ حاجت کہ برافلاک کشد بالواں را |

ترجمہ ظاہر ہے اور مقصود تعلیم ہے ترک تعلقات و طول اہل کی کہ لازمہ طلب مقصود حقیقی ہے۔ قال مرح

ماہ کنگانی من مسند مصر آن تو شد | وقت آن است کہ پدر و کنی زندان را |

یعنی اسے روح یا قلب کہ مشابہ یوسف علیہ السلام کے ہے مسند یعنی مقام عشق تکجو بفضل تعالیٰ میسر ہو گیا اب دنیا کو کہ عن ہومن ہے ترک کر دو۔ مقصود اس میں بھی ارشاد ہے ترک تعلقات دنیویہ کا۔ قال مرح

در سز زلف نہ داکم کہ چہ سودا داری | کہ ہم بر زوہ گیسوی مشک افشان را |

زلف کنایہ اعلیٰ کثرت کہ سائر وحدت است چنانکہ زلف سائر رخ است چونکہ سالک کو بعد خروج کے نزول اور بعد فنا کے بقا ہوتا ہے اور اس کے لوازم سے ہے توجہ الی الخلق اگرچہ وہ لعلی ہوتی ہے اس لئے بعنوان استفہام کہ مقصود اس سے تقریر ہے کہتے ہیں کہ خدا جانے اس عالم کثرت کی طرف متوجہ کرنے میں کیا راز ہے کہ منہی کو اس طرف متوجہ کیا جاتا ہے یعنی بڑا راز ہے اور وہ راز تربیت الخلق ہے۔ اس مسئلہ کا حقائق میں سے ہونا تو ظاہر ہے اور فن سلوک کے اعتبار سے تعلیم ہے اس امر کی کہ اگر بعد بقا کے یہ حالت عطا ہو تو اس کو حاجب عن الخلق نہ سمجھے کہ یہ بھی موجب قرب الی اللہ ہے۔ قال مرح

ملک آزادگی مرغ قناعت کعبے است | کہ بششیر میسر نہ شود سلطان را |

ترجمہ ظاہر ہے اور مقصود تعلیم ہے قناعت کی کہ شرط طریق ہے۔ قال مرح

حافظ نامی نغزو درندی کن خوش باش ملے | دام تزیور کن چوں و گر اس تیراں را |

سے درندی میرے نزدیک معنی ظاہری پر محمول میں کیونکہ لفظ دلے بمعنی لیکن ان الفاظ کو معنی محمود کے ساتھ داول کرنے سے آتی ہے چنانچہ ظاہر ہے مقصود اس سے اجازت و اباحت نہیں بلکہ مبالغہ ہے تزیور کی تصبیح میں جیسا ہمارے محاورہ میں کہا کرتے ہیں کہ زہر کھالینا مگر فلانے شخص کے گھر کھا نامت کھانا یعنی وہ زہر سے بھی بدتر ہے پس اسی طریق پر اس کا مطلب ہے کہ ظاہری گناہ کا کام کر لینا مگر دین کو ذریعہ تزیور مت کرنا یہی عمل سب معاصی سے بدتر ہے وجہ اس کی ظاہر ہے کہ اور معاصی میں کسی کو فائدہ دینی ضرر نہیں پہنچتا بخلاف تزیور بالبدین کے۔ غنیمت۔ قال مرح

تعلیم ترک خواہش و امور دنیا کی زنجیر اور کڑی بند

تعلیم ترک تعلقات و طول اہل

راز قناعت و کمالات

تعلیم قناعت

تعلیم تزیور

<p>بلال زمان سلطان کہ رس اندین ہمارا چہ قیامت است جان کہ بباغستان نیدی ز رقیب دیو سیرت بخدا بھی پناہم دل عالمی بسوزی چو عذرا بر فروزی مژدہ سیاہست ار کر و سوی خون اشارت ہمہ شب دیدیم امید کہ نسیم صبح گاہی بخدا کہ جرعه دہ تو بجا نفا سحر خیر</p>	<p>کہ بشکریا دشاہی ز نظر مران گدارا رخ ہچو ماہ تابان دل چو سنگ خار مگر آن شہاب ثاقب مددی کند خدا را تو ازین چہ سودا ری کہ نمی کنی مدارا ز فریب او بیندیش و غلط مکن نگارا بہ پیام آشناتے بنوازد آشنارا کہ دعای صبح گاہی اثرے کند شمارا</p>
---	---

ہن اشعار میں غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ بے تکلف مرشد کے خطاب پر انکا انطباق ہو سکتا ہے۔ محبوب حقیقی کو مخاطب بنانا بعض اشعار میں قریب نامکن کے ہے ان سب کا حاصل مرشد سے توجہ کی درخواست کرنا ہے اور چونکہ سکر طلب میں مغلوب ہیں اسلئے بعض الفاظ مہم سورادب صادر ہو گئے ہیں چونکہ بعض اوقات طالب کو اپنی حالت کی کمی اور حسرت رابی کے ساتھ یہ گمان ہوتا ہے کہ مرشد کی توجہ و محبت کی کمی اس کا سبب ہے اور بعض اوقات اس خیال میں کسی قدر صحت بھی ہوتی ہے اسلئے بلسان طالب فرماتے ہیں کہ بادشاہ عظیم یعنی مرشد کی خدمت میں کوئی شخص یہ اتنا سہو پناہ سے کہ خدا تعالیٰ نے آپ کو شان ارشاد عطا کی ہے اس کا شکریہ ہے کہ مسترشدین کو اپنی نظر توجہ سے دور نہ کیجئے بلکہ انکے حال پر ہمیشہ توجہ مبذول رکھئے کہ ان کو نفع کامل ہو۔ اور یہ کیا غضب کی بات ہے کہ جو آپ نے طلبہوں کے ساتھ برتاؤ کر رکھا ہے کہ کمالات تو اشارتاً ایسے کچھ مگر قلب میں ایسا استغناء کہ طالبین کی طرف سے کچھ توجہ بھی نہ سرائی جاتی ہے یہ تو شان ارشاد کا مقتضا نہیں ہے میں دشمن شیطان فحشلت سے یعنی نفس امارہ سے خدا کی پناہ چاہتا ہوں یعنی اس کے شر سے ترساؤ اور زل ہوں کیا عجب ہے کہ نظر مرشد کہ مثل شہاب ثاقب کے دفعیہ شرفسانی میں ہے کچھ خدا واسطے جھک امداد فرمائے جس وقت آپ کے کمالات کا ظہور ہوتا ہے تو ایک عالم کے قلب میں اضطراب طلب پیدا ہو جاتا ہے پھر جو آپ انکی دجوئی اور انکی طرف توجہ نہیں فرماتے اور وہ یوں ہی تڑپ کر رہ جاتے ہیں اس سے کیا فائدہ بلکہ آپ کے منصب ارشاد کا مقتضایہ ہے کہ ان کے حال پر توجہ فرمائیں۔ اور اگر آپ کی مثرگان سیاہ یعنی صفات استغناء نے ہمارے خون یعنی ہمارے ساتھ سختی و بے توجہی کرنے کا اشارہ کیا ہے تو اس کے مقتضایہ عمل نہ کیجئے کبھی اس باب میں غلطی نہ ہو جاوے غلطی ہی کہ توجہ ضروری کو غیر ضروری سمجھ لیا جاوے میں تمام شب یعنی تمام اوقات انقباض میں اس کا منتظر رہتا ہوں کہ شاید اودھر سے کچھ عطف و عنایت ہو جاوے کہ میرا کام توجہ سے سوزا کے واسطے آپ اپنی توجہ کا کچھ حصہ حافظ سحر خیز کو دیدیں کہ شاید اسکی دعا سے آپ کو اور زیادہ نفع ہو جاوے کیونکہ اصاعر کی دعا سے بھی اکابر کی ترقی ہوتی ہے۔ غنزل۔ قال

صبا بلطف بگو آں غنزال رعنا را	کہ سر بہوہ و بیابان تو وادہ مارا
-------------------------------	----------------------------------

<p>شکر فروشش کہ عمرش دراز باد چرا عز و حسن اجازت مگر نداد اے گل بحسن خلق توان کہ صید اہل نظر چو با صیہب نشینی و بادہ پیمانی نہ دامن از چہ سبب رنگ آشنائی نیست جز این کہ نہ توان گفت در حال تعجب در اسماں چہ عجب گزشتہ حافظ</p>	<p>تفقدی نہ کن طوطی شکر خارا کہ پرستے کہنی عندلیب نشیدارا بہ بند دوام گیسو نہ مرغ و نامارا بیاد آرسر یفاں بادہ پیمارا سہی بت دلن سہ چشم ماہ سیمارا کہ خال ہر و وفا نیست روی زیبارا مسلع زہرہ برقص آور و سیمارا</p>
<p>اس غزل کا حاصل بھی بعینہ مثل غزل سابق کے معلوم ہوتا ہے۔ کہتے ہیں کہ اسے پیغام ربان نرمی و عاجزی سے میرے مرشد سے جو کہ غزال رعنا کی طرح مجھ سے نفور ہیں کہنا کہ آپ نے تمام کوہ و بیابان میں مجھ کو پریشان کر رکھا ہے یعنی بے توجہی سے مجھ کو محرومی ہے اور اس سے میں پریشان ہوں اور معلوم نہیں کیا بات ہے کہ میرشد کہ ٹیڑھیں ادائی اور تقسیم فیض کی قابلیت میں شکر فروش کے مشابہ ہیں طالبین کی خبر گیری کیوں نہیں کرتے جو کہ مشابہ طوطی طالب شکر یعنی فیض کے ہیں معلوم ہوتا ہے کہ ان کا کمال اس کا باعث ہو گیا ہے کہ عشاق کی بات نہیں پرچھے تو ایسا مناسب نہیں بلکہ خوش اخلاقی و خدایت ضروری ہے کہ طالبین اس سے مائل ہونگے اور ان کے مستفید ہونے سے آپ کو بھی ثواب ہوگا اور یہ لوگ دوسرے اسباب سے مثل لذات و تمتعات متعین نہیں ہوتے اور اسے مرشد جب آپ حق تعالیٰ کے قرب اور اختصاص سے خاض طور پر شرف ہوں یعنی آپ کی توجہ اور دعا کا وقت ہو تو طالبین کو بھی یا فرما دیا کیجیے یعنی بطرح ہمت کی آپ سے درخواست ہے اسی طرح دعا کی بھی کہ یہ اس سے زیادہ نافع ہے اور معلوم نہیں کہ ان اہل کمال کو جو کہ جمع فضائل ہوتے ہیں بے توجہی کی عادت کیوں ہو جاتی ہے۔ آپ میں ماشاء اللہ تعالیٰ ساری خوبی ہیں مگر اتنی کسر ہے کہ توجہ و عنایت جیسی ہونا چاہیے وہ نہیں ہے۔ آگے مقطع کا شاعر مضمحل ہے جو ترجمہ سے ظاہر ہے ف توجہ الفاظ مرید سرور ادب کی غزل سابق کی تمہید میں مذکور ہو چکی۔</p>	
<p>ساقیا بر خیز و درود جام را</p>	<p>خاک بر سر کن ختم ایام را</p>
<p>یعنی اسے مرشد مجھ کو جام عشق الہی دیدیجیے جس سے دنیوی غم و اندیشہ کے سر یرغاک ڈال دوں۔ قال مر</p>	<p>قال مر</p>
<p>ساغر می بر کفم نہ تاز سر</p>	<p>بر کشم این دلق ازرق فام را</p>
<p>ازرق تقدیم نای بھمہ برائے پہلہ کہو و مرا دوستی مستعار یعنی شراب محبت مجھ کو دیدیجیے تاکہ ان تعلقات فانیہ کو بطرف کر دوں۔ قال مر</p>	<p>قال مر</p>
<p>گرچہ بدنامی است نزد عاقلان</p>	<p>مانی خواہیم ننگ و نام را</p>
<p>یعنی اگرچہ ماضی موجب بدنامی ہے کیونکہ ماہ و وضع داری بھی اسیں برباد ہو جاتی ہے عقلایں جو اہل دنیا ہیں</p>	<p></p>

انکے نزدیک سوتہ بنامی کا یہ سبب ہے اور انہیں جواہل دین ہیں اور درودِ دل سے نا آشنا ہیں انکے نزدیک
وجہ یہ ہے کہ بعض امور غلبہ عشق میں ایسے صادر ہو جاتے ہیں جو ظاہر اقوالِ عد شرعیہ پر بلاتواہلِ منطق نہیں
ہوتے وہ اسلئے بڑا بھلا کہتے ہیں لیکن ہکونگک نام نہ چاہئے رضائے الہی کافی ہے۔ قال مرح

بادہ درودہ چہند ازین بادِ غرور | خاک پر سر نفس نافر جام را

عامل در قول او چند ازین بادِ غرور و غدر یعنی سخنِ رانہ۔ مطلب یہ کہ اس بادِ غرور یعنی دعویٰ ہستی و تعلقات
فانیہ کا کہاں تک چرچا کرنا رہوں اور کب تک یہیں مبتلا رہوں مجھ کو شرابِ محبت دیدیجئے کہ یہ سب
رضعتِ ہوا کو نفس پر یہ شاق ہے مگر اس نفس نافر جام کی ایسی تھی۔ قال مرح

دود آہ سینہ سوزان من | سونت این افسر و گان خام را

ابھیں عشق کی تاثیر بتلاتے ہیں کہ میرے سینے سے جواہ سوزان نکلی اُس کا یہ اثر ہوا کہ جو لوگ عشق سے منہایت
نہ دیکھتے تھے انہیں بھی سوزش اور شورش پیدا ہو گئی۔ قال مرح

محرم راز دلِ مشیدائے من | کس نمی بیستم ز خاص و عام را

یعنی چونکہ دنیا میں عشاق کم ہیں اور بدون عشاق کے عاشق کا حال کوئی سمجھ نہیں سکتا۔ اسلئے میں کسی
شخص کو اپنا محرم اور رازِ غم نہیں دیکھتا۔ قال مرح

بالا دارا می مرا خاطر خوش است | گزہ دلم یکبارہ برد آرا م را

ابھیں بیان ہے قوتِ عشق محبوب حقیقی کا اور ترجمہ ظاہر ہے۔ قال مرح

ننگرد و یکسر و اندر چمن | ہر کہ دید آن سروسیم اندام را

ابھیں بیان ہے محبوب حقیقی کے حسن و اچل و اکل ہونے کا کہ اس کے مشاہدہ کے بعد پھر محبوبانِ مجازی
کی طرف التفات نہیں رہتا۔ قال مرح

از سر دنیا گذشتی غم مخور | خوش بخور ہم خوش بدارِ پیام را

ابھیں تعلیمِ شکر ہے تعلقاتِ دنیا سے دل سر ہو جانے پر کہ بھلا آثار قبولِ ذکر و ثمراتِ رضائے حق کے
ہے کہ اب انشاء اللہ تعالیٰ کامیابی کی زیادہ اُمید ہے۔ قال مرح

صبر کن حافظِ بختی روز و شب | عاقبت روزے میابی کام را

ابھیں تعلیم ہے صعوباتِ مجاہدہ کی برداشت کی۔ ترجمہ ظاہر ہے۔ غنزل قال مرح

ما بر تقسیم تو دانی و دل غم خور ما | بخت بد تا بکجا می برد آ بشخور ما

معلوم ہوتا ہے کسی اتفاق سے انہیں اور مرشد میں مفارقت ہوئی ہے خواہ انکو سفر پیش آیا ہو یا مرشد کو یا
دونوں کو چنانچہ بعض اشعارِ ازل احوالِ پر وال ہیں بعض ثانی پر اور دونوں کا مجموعہ ثالث پر۔ آتش خور یعنی قسمت
و حصہ۔ مطلب ظاہر ہے کہ ہم جدا ہوئے ہیں آپ کو میرے دل غمزدہ کا حال معلوم ہے دیکھیے میرے طالع

واژگن اس جہان کی کہ حصہ کو کھانک امتداد دیتا ہے۔ قال مر	
از نثار مرثہ چوں زلف نشود و در گیرم	قاصد کز نو سلامی برساند بر ما
نثار مرثہ اشک و سیم صفت ایہ مرثہ۔ و ویرگیر معنی گوہر۔ یعنی اگر کوئی قاصد آپ کی طرف سے اس حالت مفارقت میں کچھ سلام و پیغام لاوے تو اس ت۔ راشتک نثار کروں اور اسکے سامنے آجکی یاد اور محبت میں روؤں کہ وہ پُرگوہر ہو جاوے جس طرح آپ کی زلف پر گوہر ہے۔ اکثر مجذوبوں کی عادت ہے کہ زلف میں موتی پرنتے ہیں اور اشک کو اکثر شعرا گوہر سے تشبیہ دیتے ہیں۔ قال مر	
ابدعا آمدہ ام ہم بدعا دوست برتر	کہ وفا با تو قرین باد و حسد یا ویر ما
یعنی رخصت کے وقت میں بھی دعا کرتا ہوا حاضر ہوں آپ بھی دعا فرمائیے کہ آپ کی توجہ و عنایت ہمیشہ میرے حال پر رہے اور خدا تعالیٰ ہمارا اور رہے یا وری سے یہی مراد ہے کہ مرث کی عنایت ہمیشہ ہمارے حال سہول رکھے چونکہ طالب لب یا دہ محتاج ہوتا ہے اسلئے دعائیں اپنی ہی تخصیص کی۔ قال مر	
گر ہمہ خلق جہاں برین و تو حیف عزیزند	بکش از ہمہ انصاف ستم دا ویر ما
حیف عزیزند رشک بر ذہنی اگر خدا آپ کی ادیری صحبت کو ناگوار سمجھیں تو ہمارا حاکم حقیقی ہر ظلم کا انصاف کرے گا۔ غالباً اس میں تعویض ہے حاسد پر بھائیوں کی طرف یا دنیا داران دان دوستوں کی طرف جو سمجھا کرتے ہیں کہ فلاں بزرگ کے پاس آنے جانے سے ہمارا عزیز دنیا سے جاتا رہا۔ قال مر	
بسترت گر ہمہ عالم بسر مخ و شند	نمواں بر بد ہوائے کوہ برون از سہر ما
بسترت ستم بسر تو مطلب ہے کہ کو خلقت جبکہ ملامت کیا کرے مگر آپ کی محبت بزرگ زائل نہیں ہو سکتی۔	
فلک آوارہ بسر سوگت رم سپیدانی	رشک می آیدش از صحبت جان کوہ ما
اسمک تاسف ہر ایسے اتفاقات کے پیش آجائے پر کہ مرشد کی صحبت نصیب نہیں ہوتی بانی۔ اسکی نسبت کرنا ظلم کی طرف اور نہ کو رشک سے تعبیر کرنا یہ شاعرانہ طرز ہے اصل مقصود تاسف مذکور ہے۔ قال مر	
وردمندیم خبر بد از سوز و زور	و سن خشک و لب تشنہ و چشم تر ما
اس میں مقصود اظہار ہے اپنی درد مندی کا کہ لازمہ غلبہ عشق ہے۔ ترجمہ ظاہر ہے۔ قال مر	
ما ز وصف رخ زیبائی تو تا دم زوہ یکم	ورق گل خجل است از ورق و فتر ما
اس میں مقصود وصف ہے مجرب کے جمال و کمال کا بطور کنایہ کے جسکی تقریر ظاہر ہے۔ قال مر	
زود باشد کہ بیاید بسلامت یارم	لے خوش آرزو کہ آید بسلامت بد ما
بر ما بمی نزہا۔ اس میں تسلی دیتے ہیں اپنے دل کو کہ انشاء اللہ تعالیٰ یہ زمانہ مفارقت کا جلدی مبدل ہو جائے ہو گا و سہے مصرع میں اسکی تناسل ہے اور ترجمہ ظاہر ہے۔ قال مر	
ہر کہ گوید کہ بجا رفت حسد را حافظ	گو بزاری سفرے کرد و برفت از ہر ما

دراست دعا از مرشد

اجازت سفیر بنام زوہیک

آقا در رضی

وصف جمال

تلیف رسول شہ

اسیں اظہار ہے اپنے رنج اور زاری کا وقت مفارقت کے بعنوان خاص۔ یعنی اس مرث راگر آپ سنکئی پوچھے کہ عذا واسطے تملادو کیجئے کہ حافظ کہاں گیا تو آپ کہہ دیجئے کہ گریہ و زاری کرتا ہوا ہمارے پاس سے سفر میں گیا۔ غالباً ایسے مضامین سے تنبیہ مقصود ہوگا لہذا کہ مرثیہ مفارقت شیع کو امر انوار سمجھنا چاہیئے اور بے ضرورت اس سے جدا نہ ہونا چاہیئے۔ واللہ اعلم **عَنْزَل**۔ قال مہج

لطف باشد گر نیوستی از گدانا روت را | تا بکام دل نہ بیند دیدہ ماروت را

روت را در ہر دو مصرعہ بمعنی روی ترا و دریں ایہام است باسم ماروت و ماروت۔ اسیں تمنا ہے متاہدہ دانش کی کہ جب تک ہم جی بھر کر آپ کی تجلی کا مشاہدہ نہ کر لیں کیا خوب ہو کہ وہ مستتر ہوا درجی بھرنا باقتضائے عشق منتہا یں تمنا ہے دوام مشاہدہ اس سے حاصل ہوگئی۔ قال مہج

ہمچو مار و نیم و اگم در بابائے عشق ز ارا | اکاشکے ہرگز نہ دیدے دیدہ ماروت را

اروت در مصرعہ اول بمعنی متعارف۔ ماروت در مصرعہ دوم بمعنی مرکب از ضمیر جمع متکلم در وی مضاف بضمیر خطاب و تشبیہ در ابتداء عشق بہ ماروت بنا بر مشہور ترجمہ ظاہر ہے اللہ بظاہر یہ اشکال ہے کہ عاشق ہو کر اس تمنا کے کیا معنی کہ کاش میں محبوب کو نہ دیکھتا۔ حل اس کا یہ ہے کہ ایسا دیکھنا جس کے بظاہر مستار و فراق ہو گیا لہذا وہ ہے اور غم اور پریشانی لازم ہے پس یہاں ملزوم سے مقصود لازم ہے اور انکی تمنا میں کچھ مضائقہ نہیں قال مہج

کے شہری ماروت دچاہہ از خدا نش پیرا | اگر گفتی شمع از حسن او ماروت را

ماروت و ماروت در ہر دو مصرعہ بمعنی قبا و درو ہمیشہ بین دا و در حسن اور اجماع ہونے زہرہ بقریہ مقام۔ و ماروت را متصل بلفظ شمع یعنی اگر ماروت شمع زرا از حسن زہرہ یہ ماروت کہتے آؤ و این ہم معنی است بقصہ مشہور کہ بعضے گوئیں کہ اول ماروت آزادیدہ بہ ماروت گفت مطلب ظاہر ہے غالباً مقصود اس سے یہ بتلانا ہے کہ عشق حقیقی کمال چلنے میں مرشد کے بیان معارف کو بھی داخل ہے کہ مسترشد سن کر معرفت حاصل کرتا ہے اور معرفت سے محبت بڑھتی ہے جیسا مولوی جامی رحمۃ اللہ علیہ کا ارشاد ہے ۵

ز تنہا عشق از دیدار خیزد | بسا کیں دولت از گفتار خیزد

بوی گل خاست گوی در چہن ماروت بود | بلبلان مستند گوی دیدہ چہل ماروت را

تا و ماروت و ماروت برائے خطاب و گوی در ہر دو مصرعہ بمعنی گویا۔ مطلب یہ کہ یہ جو پھول کی خوشبو پھیل رہی ہے معلوم ہوتا ہے وہاں آپ کے جمال کا ظہور ہوگا اور یہ خوشبو اس کا اثر ہوگا اور اس پھول پر جو بلبلیں بست ہو رہی ہیں معلوم ہوتا ہے ہماری سوسائیں انہیں نے آپ کا جمال دیکھ لیا ہے۔ مطلب یہ کہ عالم میں جہاں کہیں حسن و جمال ہے آپ ہی کے حسن و جمال کا ظہور ہے اور جہاں کہیں عشق و محبت ہے وہ آپ ہی کے ساتھ واقع میں معلق ہے گو خود اس عاشق کو جہل کی وجہ سے اسکا ادراک نہ ہوا۔ اسیں تحقیق ہے مسئلہ منظریت خلق و ظاہریت حق کی جس کو مبدی نے کلید ثنوی میں چن جا لکھا ہے طویل الذیل ہونے کی وجہ سے یہاں گنجائش نہیں اور ظاہر ہے کہ اس

تمنہ ظاہرین است کہ راہ معارف و مرشد

حل اشکال

ترتیب استماع مقامات عشق

مسئلہ منظریت خلق و ظاہریت حق

صورت میں جس مخلوق پر کئی کسی وصف کمال کے سبب عاشق ہو گا اور وہ وصف کمال درحقیقت کمال حق تعالیٰ کا ہے۔ پس ہر محب حق تعالیٰ ہو جیسے دیوار پر تالیش آفتاب دیکھ کر کوئی عاشق ہو جاوے۔ تو واقع میں وہ محبوب کا عاشق ہے مگر جاہل ہے اور اس لیے مورد ملامت بھی ہے۔ قال مرح

میکشم چو بر و جفا بیت ز ہجران ای صنم | روی بنما تا پسیند حافظ ماردت را

چوں بت را عابدان اول بقدر وسع بالبدہ واقصہ و علیہا می آرا یند لہذا پر محبوب اطلاق او عادت شدہ اسف و ردت ای روی تو۔ و حافظہ و منع مانتظر موضع مضمر ہے تا بہ نیم۔ نہ تجربہ ظاہر ہے کہ تمنا ہے تبار و تجلیات جفا کی بصعوبات قبض و مجاہدات شاد کے۔ غنزل قال مرح

تا جالت عاشقان را ز دھول خود صلا | جان دول افتادہ انداز زلف و خالت بر ملا

زلف و خالت مراد از حسن مطلب یہ ہے کہ جب سے عشاق کو بذریعہ انبیاء و اولیاء کے آپ کے وصل و قرب کا ممکن الحصول ہونا معلوم ہوا ہے تو اس امید میں مشغول طلب ہوئے ہیں اور طرح طرح کے صعوبات کو گوارا کر رہے ہیں۔ شاید ہمیں یہ بتلانا ہو کہ عاشق کو صعوبات سے گھبرانانا چاہیے کہ اس کا اثرہ اخیر دولت ترکے قال مرح

اچہ جان عاشقان از دست جرت میکشد | کس ندیدہ در جہان جز گشتگان کر ملا

اس میں بیان کرنا مقصود ہے شدائد عشق و جہان کا کہ عبارت ہے بغض سے جو عادت کو ذمہ اکثر عشق سے ہے شاید مقصود اس سے بھی پہلے سے بتلانا ہو طالب ترکہ وقوع کے وقت بدول اور کم محبت نہ ہو۔ قال مرح

تُرک ماگر میکند رندی وستی جان من | ترک مستوری و زہدیت کرو باید اولاً

ترک و مصرعہ اول بضم تاء مراد معشوق و مصرعہ ثانی بفتح تاء بمعنی گذشتن و جان من منادی خطاب بنفس خود یا بمسترشد و رندی وستی مراد غالب کردن آثار عشق۔ و مستوری و زہد مراد وضع واری و تحفظ از ملامت مطلب یہ کہ اگر محبوب حقیقی کی جانب سے ایسے واردات عشقیہ کا غلبہ ہو جس سے ظاہر داری منہدم اور وضع داری ختم ہوتی ہو تو ہمیں یہ پس پیش نہ کرے کہ خلق ملامت کرے گی یا ریا کار کہے گی بلکہ اُن آثار کے تابع ہو جانا چاہیے بلا سے کوئی بڑا بھلا ہے۔ حاصل یہ کہ شرع کا پاس ضروری ہے وضع کا ضروری نہیں قال مرح

بزم عیش و مہم شادی و منگام طرب | پینچ روز یا مہم عشرت را عنینت وان ملا

اس میں طالب کو تصبیح اوقات سے منع کرنا مقصود ہے یعنی مجمع صحار و ذکرین اور اوقات ذکر و طاعت اور زمانہ جوانی و قوت کو کہ یہ چند روزہ عمر کم میسر ہے غنیمت سمجھو اور کچھ ذخیرہ جمع کرو۔ قال مرح

حافظا گر پای بوس شاہ و منتت مہیدہ | یافتی در ہر دو عالم زینت خرد و علما

مقصود اس سے تمہیں و تشبیل ہے امر مجاہدہ کی مبنی مجاہدات سے مت گھبراؤ کیونکہ اگر اس سے قرب محبوب حقیقی کا میسر ہو گیا جیسا کہ غالب امید بلکہ وعدہ و ائقہ ہے تو تملکہ تا متر غزت و علو اور سب کچھ دولت میسر ہوگی یہ ویسا مضمون ہے جیسا کہ نے کہا ہے عی متاع جان جاہل ظان دینے پر بھی جتنی ہے والدہ اعلم۔ تمام شدہ و ایف ایف

ترک بر ترک و ترک و ترک

ترک بر ترک و ترک و ترک

ترک بر ترک و ترک و ترک

ترک بر ترک و ترک و ترک

رولف الباء

غنڈل

الصبح الصبح یا اصحاب
المدام المدام یا احباب
خوش بنوشید و انعامی ناب
راج چون بعل آتشین دریاب

مید مدبح کلد بستر سحاب
میچکد ژالہ برنج لالہ
می وز واز چمن نسیم بہشت
تخت زرین دست گل چمن

کلمہ پر وہ تنیک کہ جہت دفع مگس و پلندہ وغیرہ کشند۔ صبح شراب صبح۔ مدام وراج بمعنی شراب۔ ژالہ مراد طعنم و سحاب فاعل بستر امی سحاب کلمہ را بہتہ و کشیدہ است۔ وراج مفعول دریاب۔ آں اشعار میں صبح اور سحاب اور ژالہ اور لالہ وغیرہ مفردات کو جو احوال امور اطالیہ پر منطبق کرنا جیسا عام شرح نے کیا ہے تکلف محض ہے بلکہ بھل یہ ہے کہ کہا جاوے کہ چونکہ عادتہ ایسے قتل میں شراب پیا کرتے ہیں کہ صبح کا وقت ہوا زہر ہوا ہوا پھولوں پر شبنم کے قطروں کا ترخ ہوا پھول شگفتہ ہوں اسلئے یہ مجموعہ کنایہ ہے۔ شراب پینے کے موقع اور وقت سے۔ ماحصل یہ ہوا کہ اب شراب پینے کا موقع ہے غرب شراب پر یہ مطلب معنوی یہ کہ عمر ہے۔ بہت ہے۔ فراغت ہو کر و طاعت و معرفت کو غنیت سمجھ جیسا مدیث میں ہے۔ اغتلم خمسا قبل جنس صحت قبل سقمک۔ و حیاتک قبل موتک و فرغک قبل شغلک و شبابک قبل ہرماک الخ او کیا قال واللہ اعلم۔

داشت برجان و سینہای کباب

لب و دندان تو حقوق نمک

مدلول ظاہری تو یہ ہے کہ کباب کی گردن پر محبوب کے لب و دندان اپنا حق نمک رکھتے ہیں یعنی کباب میں ہر پاشنی اور لذت و وہ محبوب کے لب و دندان کی پاشنی و لذت سے مستغلو ہے۔ اور مدلول معنوی یہ ہے کہ جس ممکن میں جو صفت و لکشی و دلربائی کی موجب ہے وہ محبوب حقیقی کے افاضہ اور افادہ کی بدولت ہے پس طالب حقیقت کو چاہئے کہ اس کو اپنا قبلہ تو رہے بناوے ما و شما میں دل نہ چسناوے۔

استغ یا مفتح الابواب

در میخانہ بستہ اند و گر

میخانہ سے مراد عالم فیض یعنی پھر قہن ہو گیا ہے بسط غایت کیجئے کہ کو قبض اور بسط عارف کے نزدیک کیا ہے لیکن بعض اوقات طلب بسط میں انہار عبدیت و انتقاد احتیاج و ضعف ہے اور یہ خود بھی اعلیٰ مطلب سے ہے اور ایک دقیق کمال ہے۔ اور بعض نسخوں میں دگر کی جگہ مگر ہے خواہ تحقیق کے لئے یا بمعنی شاید کہ یہ نمک بعض بھی محقق ہوتا ہے کبھی مشتبہ ہوتا ہے۔

کہ بہت زندہ میکدہ بشتاب

در چنیں ہوئے عجب نہ بود

غنیت مخزون سبک و فراغت

محبوب ممکن از آواز جگر بر صفتی

اور بعض نفلوں میں ہے عجب باشد پس نسخہ اولے پر بہتر ہے کہ سیکدہ سے مراد محل ذکر و طاعت یا جاوے اور یہ شعر علت ہوگی اشعار چہارگانہ ابتدائی غزل کی یعنی میں اس لئے ذکر و طاعت کی ترغیب دیتا ہوں کہ میں اسکا محل ذکر عمر دنیائے افسردہ و دور ختم نہ ہو جاوے پھر دارالخزائن میں عمل مجتہد نہیں۔ اور نسخہ ثانیہ پر سیکدہ سے عالم فنی مراد لیا جائے جیسا کہ اس سے اوپر کے شعر میں میخانہ سے ہی مراد تھا۔ یعنی ایسے موسم میں کہ انبساط مطلوب ہو فیض واردات کا بند نہ ہو تعجب کی بات ہے اور اس تعجب کی یہ وجہ نہیں کہ یہ امر نامناسب ہے کیونکہ عارف تو رسکو نامناسب ہرگز نہیں سمجھتا بلکہ عقاید میں سے ہی امر ہے کہ ایسے حادثات و لمیات موجب رحمت ہیں بلکہ مقصود تعجب سے تاسف طبعی۔ یا بنا بر اظہار افتقار ہے جسکا شرح اور ہوئی ہے چونکہ فیض خلاف توقع ہوا اور تعجب خلاف مفعول امر پر ہوتا ہے اسلئے اس تاسف کو تعجب سے تعبیر کر دیا گیا واللہ اعلم۔

زادہ اسے نبوش رندانہ | فائقوا اللہ یا اولی الالباب

رندی سے مراد مطلق بے تکلفی نقصات سے نہ کہ آزادی حدود شرعیہ سے یعنی ذکر و طاعت میں بیا و تضرع مت کرو کہ عاقل عمل ہے اور اس بارہ میں خدا سے ڈرو کہ مقتضائے عقل ہے۔

گر نشان ز آب زندگی جوئی | مئے نوشین بخور بہانگ رباب

بانگ رباب سے چونکہ حرکت اور رغبت ہوتی ہے شرب پینے کی طرف۔ مراد اس سے محرکات ذکر و طاعت ہیں جن میں تعلیم انبیاء و اولیاء کی یہ مطلب ہے کہ اگر حیات ابدیہ مطلوب ہو تو حسب ارشاد اودیان طبعی ذکر و طاعت اختیار کرو جیسا دوسری جگہ کہا ہے ہرگز نمبر و آنکہ دلش زندہ شبعش۔

چوں کندرجیات گریب | لب لعل نگار را دریاب

لب لعل نگار سے مراد بھی ذکر محبوب ہے اس کا مطلب بھی مثل شعر بالا کے ہے۔

برنخ ساتی پری پیکر | موسم گل نبوش بادہ ناب

عادت ہے کہ محبوب کے جمال کو دیکھتے جلتے ہیں اوستی میں شراب پینے جاتے ہیں۔ حاصل یہ کہ ذکر و طاعت میں محض ظاہری اقوال و افعال پر اقتصار مت کرو بلکہ حضور قلب و اقبال علی البند کے ساتھ کرو جیسا حدیث میں ہے ان تعبد اللہ صلاتک تراہ (اور حدیث میر) ہے من صلی رکعتین مقبلہ و عقبہ علیہما اور قرآن میں ہے فی صلاتہم خاشعون۔

جافط اعظم مخور کہ شاد بہجت | عاقبت برشد ز چہر نقاب

اسمیں تلی ہے سالک کی کہ مجاہدات و ریاضات یا اور واردات شائقہ سے اور حصول ثمرات مطلوبہ میں تلف ہونے سے دیگر اویا پس نہ ہونا چاہیے حسب وعدہ صادقہ ولذین جاهدوا فینا لنجذبہنہم سبلنا ضرر واصل الی المطاہد ہوگا جیسا دوسری جگہ کہا ہے عی عاقبت روزی بیابی کام را۔ غزال گفت در دو بال دل رہ گم کند مسکین غریب

عادت ہے کہ

نوشین

نوشین

نوشین

نوشین

خانہ پروردے چہ تاب آردم چندین غریب
گرنہ خار و خارہ ساز و بستر و افس غریب
خوش فناد آں خال مشکین برین رنگین غریب
گرچہ نبود در نگارستان خط مشکین غریب
بہجہ بزرگ ارغوان بر صدفہ نسیرین غریب
و بحیرہ گامان حذر کن چوں بنالدا این غریب
وزنہ خدای ساخت مار خستہ و مسکین غریب
و دور نبود و گرنہ شیعہ خستہ و مسکین غریب

گفتش گذر زمانے گفت معذوم بلار
خفتہ بر سنجاب شاہی نازینے راجہ عم
ایکہ در زنجیر زلفت جائے چندین آشناست
بس غریب فنادہ است آن مہر خط گردخت
مینماید مکتسے در رنگ ربے مہرشت
گفتہ امے شام غریباں طرہ شیرنگ تو
باز گفتم ماہ من آن عارض گلاگون پویش
گفت حافظ آشنایان در مقام حیرت نہ

غریب و شہر چہارم و پنجم و ششم یعنی غریب و ذیبا و خوش۔ مہر خط موی سیاہ و معز و دل مہر چنانچہ سعدی گفت
است ۷ سوال در دم و گفتیم بلال روستے ترا پڑ چہ شد کہ مہر چہ برگردہ و ہوشیار است ۸ اس مجموعہ
غزل میں بیان ہے مخاطبات و معاملات کا درمیان مستر شدہ مغلوب الحال و مرشدہ ذی طریق و صاحب کمال کے جاننا
چاہیے کہ طالب حریص و بوجہ صاحب غرض ہونے کے مثل محبت کے ہوتا ہے اور یہ حلو ہے کہ ماریش کا مرشد کی ہوجہ
ہے کہ تعلیم و محبت و دعا سے اسی توجہ کی فرغ میں اور بعض اوقات اپنے زعم میں مرشد اپنے کسی حال میں کی پاتا ہوجہ
تو اس کو وہم ہوتا ہے مرشد کی کہ تم بھی کاجس کا فشا یہ ہوتا ہے کہ اول مرشد پر ہوجہ ہوتا ہے مرشدین کا ابہ
ایک ہی کو کس طرح ہے کہ بیٹھ جاوے پھر احوال و زیارات کے باب میں اسکو پوری بصیرت و حضرت
ہوتی ہے۔ جانتا ہے کہ اختلاف استعداد کی وجہ سے بعض ثمرات میں ضعف یا توقف بھی ہوتا ہے
بعض تغیرات عادیہ لازمہ طلبہ ہیں کہ ہوتے ہیں اور مرشد ان امور میں محض نا تجربہ کار ہوتا ہے ادنی ادنی
تبدل اور تخیل سے وہ پریشان ہو جاتا ہے اور مرشد اس کو معمولی بات سمجھتا ہے اس لئے وہ بقدر ضرورت
توجہ کو کافی سمجھتا ہے۔ اور مرشد توجہ میں غلو کا طالب ہوتا ہے اور مرشد پر ہوجہ اس کے کہ وہ تمہیں ہے اتلہع رائے
مستر شدہ کا واجب نہیں ہوتا ایسے وقت میں طبعاً مرشد تنگ ہوتا ہے اور مرشد کی بے توجہی کے اس کو وسوسے آتے
ہیں بس اس غزل میں ان وسوسوں کو اور مرشد کے تمکین و معاملہ و عدم غلو فی التوجہ کو بصورت مقاولات بیان
کرتے ہیں۔ کہ میں نے رحم کی درخواست کی تو جواب ملا کہ اپنے دل کے کہنے سے یعنی اپنے قصد و اختیار سے
تو کم گشتہ اور سرگشتہ ہوا ہے یعنی سلوک قصد اختیار کیا ہے تو سلوک میں تو ایسی کم گشتگی اور تعمیر لازم
ہے پھر اتنا شور و غل کا ہے کہ واسطے یہ شعر اول ہوا۔ میں نے درخواست کی کہ میرے پاس کو کوسی وقت گذرنا
چاہیے یعنی زیادہ معمول سے۔ جواب ملا کہ میں اس سے معذور ہوں کیونکہ صدا کا طالب ہیں میں تنہا کہ خود
خانہ پرورد و لطیف المزاج ہوں اس کی برداشت ہم ایک کی مرضی کے موافق کیے کر سکتا ہوں۔ یہ دوسرا
شعر ہوا اور صاحب تمکین صاحب تلوین کی پریشانی سے متاثر نہیں ہوا کرتا۔ یتیمبیرا شعر ہوا۔ اور آپ غلابق

بیاں و سادہ تر شدہ در بے توجہی مرشد و تمکین مرشد

کے مزج میں آپ کے کمالات میں یہ بے توجہی و دست برداری کا حال بھی بہت ہی خوشنما ہے کیونکہ مرشد محبوب ہوتا ہے اور محبوب کی ہر اور اچھی مسموم ہوتی ہے گو محب کو اس سے تکلیف ہی کیوں نہ ہو۔ یہ چوتھا شعر ہوا۔
 اوگو نگارستان کمالات میں یہ بے توجہی کا صفت فی نفسہ محمود نہیں کیونکہ کمال تو توجہ کرنا حال طالب پر ہے لیکن آپ کے رخ زیبائے کمالات کے ساتھ یہ خط سیاہ بے توجہی کا خوشنما معلوم چاہا باوجودہ الذی ذکر۔ یہ شعر پیچھے ہوا۔ اور آپ کے چہرہ پر آثار عبادت و معرفت انہیہ کے منور اذین حبیط صنفہ نسرین پر برگ سرخ خوشنما معلوم ہوتا ہے۔ یعنی آپ صاحب کمال غنہ و درہیں کو محکوب بے توجہی کی شکایت ہے۔ یہ شعر ششم ہوا۔ میں نے عرض کیا کہ آپ کی زلف شبرنگ شامہ یہاں ہے۔ یعنی جس وقت زلف کو رخ پر شکا کر رخ کو چھپا دیتے ہیں خیزوں کی نظر میں عالم تاریک ہو جاتا ہے مثل شام کے۔ حاصل یہ کہ آپ کی بے توجہی سے رخ اور پریشانی ہوتی ہے جب غریب سحر گاہ میں نالہ کیا کرے یعنی اپنا غم ظاہر کرے تو ناراضہ ہوا کرنا چاہیے یعنی مستغنا کی نصرت سے اندیشہ کرے کہ توبہ کیا ہے۔ یہ شعر ہفتم ہوا۔ پھر میں نے مکرر درخواست کی کہ آپ مجھ سے توجہ کو مستطف نہ کیجئے ورنہ پھر ہکا و پکا بتلائے غم کو دیکھئے۔ یہ شعر ہشتم ہوا۔ مرشد نے جواب دیا کہ اے حافظ خود آشنا یعنی نارغین اپنے حال کے مناسبت مقام تجزیہ میں اور وصل و قرب نام میسر نہیں تو پھر خستہ و مسکین رکنا آشنا ہے اگر غمزدہ ہوا بیٹھا رہے تو مستبعد نہیں۔ یہ شعر مقطع کا ہوا۔ اور ستر شکی جانب سے جو خطابات کو مہر بہر ادب میں غلبہ حال اس کا مدرسہ۔ فقط مختل۔ قال مرح

آفتاب از روی او شد در حجاب | سایہ را با شد حجاب از آفتاب

یعنی جب محبوب حقیقی کی تخلیقات سالک کے قلب پر متولی ہوتی ہیں تو یہ محبوبان مجازی کہ مثل آفتاب کے حسین و جمیل ہیں اُسکے قلب سے نائب و محبوب ہو جاتے ہیں اور منور عنانہ تشکیل ہے کہ جس طرح آفتاب کے سامنے سایہ غائب ہو جاتا ہے۔ یہیں ایک وارو کی تحقیق بھی ہے اور توجہ بھی ہے کہ تعلقات ماسوی اللہ کو محو کرنا چاہو تو معرفت اور تعلق محبوب حقیقی کا حاصل کرو کہ ایک طریقہ سلوک کا یہ بھی ہے جس میں وصل مقدم ہے فصل پر۔ اور ایک دوسرا طریقہ بھی مشہور ہے جس میں فصل یعنی قطع تعلقات ماسوی اللہ مقدم ہے وصل یعنی تعلق بالشد جس سالک کو جیسی مناسبت ہوا اسکے لئے وہی نافع ہوتا ہے۔ قال مرح

دست ماہ و مہر بر بند و حجب | ماہ بے مہر مچو بر بند و نقاب

ماہ و مہر مصرع اول میں معنی ماہتاب و آفتاب کنایہ از محبوبان مجازی۔ ماہ و مہر صرح دوم کنایہ از محبوب حقیقی و بے مہری کنایہ از استغناء ذاتی و دور اختیاراں عنان رعایت تجنیس است۔ و چوں مصرع اولی بنا بر جہاز بودن رتبہ موزن است مزج بند و در آن ماہ بے مہر تو ان شد مطلب اس کا بھی مثل شعر اول کے ہے کہ محبوب حقیقی سب محبوبان مجازی کو اپنی تجلی سے عاجز اور مغلوب کر دیتا ہے۔ قال مرح

از خیال باز نہ شناسد کسے | گر در آخر شش بہ نیم شب خواب

اسیں اشارہ ہے محویت سالک کی طرف وقت غلبہ شبلی کے۔ حاصل یہ کہ اگر میں اسکو کسی شب کو خواب میں اپنی آغوش میں دیکھ لوں۔ چونکہ غلبہ شبلی کی حالت مشابہ منام کے ہوتی ہے اسلئے اسکو شب سے تشبیہ دیدی اور آغوش کنایہ ہے قرب سے یعنی اگر ایسی حالت ہو جاوے تو میں ایسا محو ہو جاؤں کہ مجھ میں اور خیال میں تمازت باقی نہ رہے۔ یہ محمول ہے مبالغہ پر اور خواب و خیال کے اجتماع میں جو صنعت اور طائفہ ہر ظاہر ہے۔ قال مج

شاہدان مستور و مستان بے شکیب	خالقہ معمور و درویشان حشراب
------------------------------	-----------------------------

شاہدان تعلیمات محبوب حقیقی مستان عاشقان و مجاذیب۔ درویشان سالکان و عارفان خائفہ مجاہدانہ زاهدان۔ مطلب یہ کہ محبوب حقیقی کی محبت کا مختلف رنگوں میں سب ہی جگہ اثر ہو چاہے کیونکہ وہ تو معنی تعلیمات کے مستور ہے اور سب میں اس کے طالب پس ان طالبوں میں جو شرب عشق رکھتے ہیں وہ تو طلب میں بے صبر ہیں جو کہ لوازم عشق سے ہے اور جو سالک و عارف ہیں کہ سیکھ رانکشان مطلوب کا انکو ہوا ہے۔ وہ اس کے اثر سے خراب یعنی فساد و محو ہو چکے ہیں۔ اور جو زہد ہیں کثرت عبادت کے طریقہ سے وصول چاہتے ہیں اور اپنے عشق کا غلبہ نہیں وہ عبادت خانوں میں مشغول طاعات ہو رہے ہیں اور عبادت خانے ان سے آباد ہو رہے ہیں۔ اور ستوری اورستی میں اور معموری اور سرابی میں جو صنعت تقابل ہے ظاہر ہے۔ اس میں مصیبت حقیقی کے وصول کے طرق کے بیشتر اور طابین کے اقسام کی تعداد کی طرف بھی مجمل اشارہ ہے جیسا کہا گیا ہے طرق الوصول الی اللہ بعد العرفان السخا فنی اور سپر بھی تفرغ ہوتا ہے کہ جب تک کسی طالب حق کی حالت کا حد شرعی کے اندر رکھنا تاویل سے ممکن جو شرح کا حکم نہ لگادینا چاہئے۔ قال مج

خون دل در جام ویدم از سرشک	آبرو بر باد و آدم از شراب
----------------------------	---------------------------

از سرشک بیان است مرخون دل را۔ و مراد از شراب عشق۔ اس میں بیان ہے بعض آثار عشق کا یعنی ۲۲ نسو سے جو خون دل نکلا جام میں شراب کو دیکھنا گویا اسکو دیکھنا ہے دونوں سرخ و نارغوانی ہیں اور شراب محبت ایسی پی کہ اس سے ننگ و ناموس سب جاتا رہا۔ اس میں من وجہ یہ بھی اشارہ ہے کہ عاشق کو ایسے حال میں تحمل چاہئے کہ یہ حال لوازم عشق سے ہے۔ قال مج

از برائے پادہ مے باید زدون	مختب را حدیج و حساب
----------------------------	---------------------

تے شراب عشق۔ و مختب ظاہر پرست و کلام معمول است بر مطابہ۔ یعنی مختب جو کہ ترک می نوشی کی غرض سے حد لگا رہا ہے لوگوں کو چاہئے کہ اسکو نوشی کی غرض سے بے حساب حد لگادیں یعنی اہل ظاہر طریق عشق سے کیا منع کرتے ہیں خود ان ہی کے لئے اس طریق میں لائیکلی کو شمش مناسب ہے۔ حد اور بے حد میں صنعت تقابل ہے۔ قال مج

سوزستان گر بداند مختب	در دم از می شال زند بر آتش آب
-----------------------	-------------------------------

اسکا مضمون مثل شعر سابق کے ہے یعنی اہل ظاہر و باطن طریق عشق سے ہیں وجہ یہ ہے کہ وہ سوز و شوق

سے پھر ہیں ورد اگر انکو اسکی خبر ہو جاوے تو فی الفور انکی آتش پر جو پانی پھڑکیں وہ بھی شراب ہی ہو یعنی اگر انکے سوز کی حقیقت سے آگاہ ہوں تو بجا ہے اسکے کہ اس کا علاج منع عن العشق کو کہتے ہیں خود عشق ہی سے اسکا علاج بخیر کریں کیونکہ عشق میں سوز ہوتا ہے فراق محبوب سے اور فراق کا علاج وصل ہے اور وہ وصل چونکہ بوجہ غیر تمنا ہی ہونے کمالات محبوب کے منتہی و صالات کا نہیں ہے اسلئے خود اس وصل کے لئے عشق اسکے اوپر کے درجہ وصل کا لازم ہے اسلئے وصل کے علاج ہونے کو عشق کے علاج ہونے سے بغیر کر دیا پس شعر بالا میں محبت کے منع عن العشق کے اثر کا بیان تھا اور اس میں منع مذکور کے موثر اور علت یعنی بخبری کا بیان ہے۔ دردم

بمعنی نے الفور۔ آزمی بیان مقدم آب۔ قال مرح

حافظا وعظا ونصیحتا لگو کمن	ترک ترکاں خطا بنو و صواب
----------------------------	--------------------------

اس میں بھی تعریف ہے محبت پر یعنی اس محبت سے کہہ دو کہ تم نصیحت مست کر۔ کیونکہ شہر خطا کے ترکوں یعنی مجبوروں کو ترک کرنا مطلب یہ کہ طریق عشق سے تجلیات محبوب حقیقی کا طالب نہ ہونا، قرین صواب نہیں ہے کیونکہ استدلال و طابین کی مختلف ہے پھر کیسے ترک کر دیا جاوے۔ ترک بافتخ اور ترک بالضم اور خطا او صواب میں جو صنعتیں ہیں ظاہر ہیں۔ غزل۔ قال مرح

تعالی اللہ چہ دولت دارم مشب	کہ آمد ناگہان دلدارم مشب
چو دیدم ردی خوش سجدہ کردم	بحمد اللہ نہ کو دارم مشب
نہال عیشم از وصالش برآورد	ز بخت خویش بر خوارم مشب
کش نقش ناما بحق بر زمین خول	چو منصور ارشی بردارم مشب
برات لیا یہ القدرے بدستم	رسید از طالع بیدارم مشب
بران غم کہ گر خودی رود سر	کہ سر پوش از طبق بردارم مشب
تو صاحب الفتی من مستحقم	ز کوۃ حسن وہ حق دارم مشب
بمی ترسم کہ حافظ محو گردد	ازیں شورے کہ در سردارم مشب

یہ غزل حالت بطل کی معلوم ہوتی ہے اسی لئے ہمیں بعض مضامین شکر بشین معیہ کے اور بعض مضامین سکر بسین مہلہ کے اور بعض مضامین طلب مزید و احتیاج اور بعض ابتلا و کے ہیں۔ جتنا پتہ فرماتے ہیں کہ اسد اکبر آج بھگو کیا دولت حاصل ہے کہ دفعۃً قبض رنج ہو کر تجلی بطل کی ہو گئی۔ اور جب بھگو کہ تجلی کا مشاہدہ ہوا تو میں نے سجدہ شکر ادا کیا اور بفضلہ تعالیٰ اچھا کام کیا کیونکہ شکر خود محبوب کو مطلوب ہے۔ اور سیرہ نہال زندگی کو اس کے وصل کا ٹر لگا پس ترجمہ یعنی نثر واد وصالش بیان مقدم اور آج اپنے نصیب سے میں خب فیضیاب ہر ناموں اور آج تو بھگو وہ وحوش ہے کہ بھگو محبوب حقیقی منصور کی طرح قتل بھی کر دے تو میرا تیرا خون نقش ناما حق نہانے لگے جیسا منصور کا قصہ اسی طرح مشہور ہے اور آج طالع بیدار سے بھگو کی چڑی جو

یہ سہرت ہونے میں مشابہ ہے برات لیلۃ القدر کے برات وہ پروانہ ہے جس میں کوئی شاہی حکم جاگیر یا انعام وغیرہ کا لکھا جاوے شب قدر کی طرف اسلئے نسبت کیجاتی ہے کہ اس میں کتابت اقدار داروہے اور وہ مکتوب برات ہے۔ اور مجھ کو وہ جوش و شائستگی ہے کہ اگر سر بھی جاتا رہے کچھ پروا نہیں لکھا ارادہ کر لیا ہے کہ آج طبق ہرار کا سرپوش اٹھائے دیتا ہوں اور اسے محبوب حقیقی آپ مالک نعمت ہیں اور میں حق نعمت ہوں یعنی باستحقاق فیض پس آج مجھ کو حقدار ہونے کی وجہ سے زکوٰۃ حسن و بریکت یعنی خوب انکشاف تہلیات فرمائیے۔ پھر مقطع میں ہو کہ اگر یہ جوش و خروش رہا تو خدا غیر کرے مجھ کو اندیشہ ہے کہ کہیں فنا و استہلاک نہ ہو جاوے خواہ عقل و حواس کا یا نفس و روح کا جس کا حاصل جنون ہے یا موت کیونکہ وارو کے قوی اور سرور کے ضعیف ہونیکا یہی انجام ہے۔ غنزل

صبح دولت میدہد کہ جام بچوں آفتاب خانہ بے تشویش و ساقی یا رطب بندہ کو شاہد و ساقی بدست افشان بہر طبع کو خلوت حاصل است و جلالت من فرزند شاہ انس	فرصت بہ زین کجا باشد برہ جام شراب موسم عیش است و دور ساغر و عہد شباب غمرہ ساقی ز چشم می پرستان برودہ خواب اینکہ می نیم بہ بیداری است یا نخب
--	--

یہ اشعار بھی حالت بسط کے معلوم ہوتے ہیں اور مخصوص دان سے بھی طلب مزید اور شکر علی الحاصل ہے یعنی اس وقت استعداد و صل ترقی پر ہے اور دولت و صل کی قوت قریبہ حاصل ہے جیسے صبح زرخش و سرور و فراز قریب ہوتی ہے سایہ میں محبوب حقیقی سے عرض ہے کہ وہ جام نورانی فیوض و تجلیات کا عطا فرمادیجئے اس سے بہتر اور کیا موقع ہوگا کیونکہ بھلا اللہ استعداد کے سب شرائط مجتمع میں پہنچا پنچہ عالم میں کوئی فراعہم نہیں جی مزارعت مژدہ ہار و معلی فیوض خود محبوب حقیقی اور شیدخ کا طبع تسلیم کنندہ اور وقت بھی بسط اور عیش کا جس میں شوق ترقی پر ہوتا ہے اور وہ تقسیم سالنہ کا کہ ایسے وقت فیوض کی قابلیت خوب ہوتی ہے اور عہد شباب اور صفت و عزم کا اور شاہد و ساقی کہ معنوں و امد کے دو عنوان ہیں وہ محرک شوق ہے اور رطب یعنی مرشد کامل اس شوق کا معین ہے اور جو مشاہدہ اس بسط میں ہو چکا ہے جو مشاہدہ غمرہ کے ہے وہ غفلت اور سستی زائل کر چکا ہے اور دل تعلق وغیرا سے خالی ہے مثل خلوت خاص کے اور امن کا مقام ہے کہ اس وقت کیسا خوف بھی قلب پر ہستی نہیں اور جو وحشت قبض میں تھی جس سے بعض اوقات بعض سالکوں کو بعض کام مشکل ہو جاتے ہیں وہ بھی سہل یا انس ہے اور یہ اجتماع غایت عجیب ہونے کے سبب محل حیرت ہے جس سے یہ شبہ ہوتا ہے کہ بیداری میں ہے یا خواب میں پس ایسے میں خوب مشاہدات و فیوض عطا فرمادیجئے۔ قال ۴۸

از خیال لطف می مشاطہ چالاک طبع	اور ضمیر بگ گل خوش میکند نہاں گلاب
--------------------------------	------------------------------------

اول اس کا مل لفظی کہ کسی قدر معصوب ہے قابل تحقیق ہے۔ قاعدہ ہے کہ شراب کو لطیف کرنے کے لئے ہمیں خوش میٹ لوگ گلاب ملا کر پیتے ہیں اور یہ بھی معلوم ہے کہ گلاب باطن بگ گل میں بالقدہ مضربوتی ہے اور یہ بھی

طبیعیات کا مسئلہ ہے کہ نباتات اور اسی طرح حیوانات کے اٹا اور قورے کا صدور اس نبات یا حیوان کی قوت طبعیہ سے باذن خالق ہوتا ہے ان امور سے گناہ کے محقق ہو جانے کے بعد ترجمہ سننا چاہیے یعنی شراب کی لطافت بڑھانے کے خیال اور غرض سے قوت طبعیہ نباتیہ نے دیکر مشا پمشا طپا لاک کے ہے جس کا کام ہوتا ہے عروس کو لطیف بنانا، باطن برگ گل میں کسی جہی طرح گلاب کو نفی کیا ہے کہ اس سے یہ گلاب نہ لگے گا اور پھر شراب میں ملنے کا اور شراب کی لطافت بڑھ جاوے گی۔ اب حل معنوی سمجھنا چاہیے وہ اس طرح ہے کہ جیسے شراب ظاہری کہ سرمایہ نشاط نفسانی کے مجموعہ کا غزوہ اعظم ہے مطلق ہے مطلق بخشی میں ایسی چیز کی جو صاحب نشاط کے اختیار سے خارج ہے یعنی فاعل طبیعی اسی طرح شراب باطنی مجموعہ سامان استعداد حصول فیوض جو اوپر ذکر ہیں موقوف ہیں اس پر کہ فاعل حقیقی ان کو جمع کر دے۔ مطلب یہ کہ بسط میں سالک مغرور نہ ہو جاوے جیسا کہ بعض اوقات بسط میں عجب ہو جاتا ہے یہ تاثر سرمایہ واجب حقیقی کا جمع کیا ہوا ہے پس احتیاج اسی کی طرف رکھے اور اسی سے استعداد کرے جیسے ہم اوپر کر چکے ہیں۔ بدہ جام شراب۔ اور اس جملہ کو اپنی کسی طاعت کا ثمرہ یا اپنے کو اس کا مستحق نہ سمجھے بلکہ اپنے کو ضمن ناقابل سمجھے جیسا ہم سمجھ رہے ہیں جو اس مصرع سے ظاہر ہو رہا ہے۔ اینک می نیم بیداری است یارب یا خواب۔ کیونکہ اپنے کو مستحق اور قابل جاننے والا اس طرح استعداد و تحیر سے نہیں پوچھتا۔ اور یہ تقریر حل معنوی کی جو حضرت حافظ رحمہ اللہ کے ایک ارشاد سے مفہوم ہوئی جو بعض شروح میں ان سے اسی شعر کے معنی میں منقول ہے۔ تاکہ مطلوب طالب را بخود بخواند طالب بمطلوب رسیدن نتواند۔ قال مرح

از پستے تفریح طبع و ذریہ حسن و طرب	خوش بود ترکیب زریں جام بالعلیٰ ذراب
------------------------------------	-------------------------------------

زیور معنی آرایش اطلاقاً لاسبب علی السبب۔ زریں جام موصوف و صفت مراد قلب کہ کاسہ شراب محبت بود ذراب گداخته مراد شراب کہ در سرخی بالعلیٰ تشبیش وادہ کہ گداخته شدہ باشد۔ اہیں بھی مثل اشعار بالاکے طلب ہے مزید شامہ و عرفان کی معنی تفریح طبع و حسن طرب کی آراستگی کے واسطے بہت مناسب ہے کہ قلب اور مزید محبت و معرفت میں اقرار کر دیا جاوے۔ قال مرح

تا شد آن نہ مشتری کوئی حافظ را بگوشش	میرسد ہر دم بگوش زہرہ گلاب رباب
--------------------------------------	---------------------------------

جو کہ غزل کے اشعار متضمن ہیں مضامین حسنہ کو اسلئے مع کے طور پر کہتے ہیں کہ جب سے حافظ کا سلام محبوب حقیقی کے نزدیک مقبول ہوا ہے (مقتضی الشکر والدہاد) جب سے ملکوت علی میں اس کا غلغلہ ڈر گیا ہے جیسا ایک حدیث میں ہے کہ عبد مقبول کی مقبولیت ملائکہ میں مشہر کر دی جاتی ہے۔ اور ماہ مشتری اور زہرہ کے قتل میں جو صنعت ہے معنی نہیں۔ غزل قال مرح

زرباغ وصل تو بیا دریا ضضنوان آب	زہتاب ہجر تو دار و نظر اردو رخ تاب
جو چشم من ہمہ شب جری باز باغ بہشت	خیال در گش مست تو بیند اندر خواب
سجن عارض قد تو بردہ اند پناہ	بہشت و طوبی طوبی لہم چون ماب

بہشت و ذکر جمیل تو کردہ دوسرے باب	بہار شرح جمال تو دودہ درم فصل
<p>ان چاروں شعر میں محبوب حقیقی کا کلمات کے ساتھ بالذات و بالاصالہ متصف ہونا اور جمیع ممکنات کا اس میں محتاج و مفتقر ہونا مذکور ہے جسکو سدا صینیت و منظریت سے بھی تعبیر کیا کرتے ہیں۔ یعنی ریاض جنت کو خود اپنی زندگی میں آپ کے انتساب کی اعتیاد ہے اور شرار دوزخ میں جو یہ حرارت ہے وہ ایک منظر آپ کے ہجر و غضب کا ہے اسی طرح خود جو بیار بلغ بہشت شب بھر یعنی ہر وقت آپ کے نرگس مست کے خیال میں رہتی ہے جس طرح میری آنکھیں شب کے وقت خواب میں آپ کے نرگس مست کے خیال کو دیکھتی رہتی ہیں شب اور خواب چشم کی رعایت سے لے آئے اور جو باہر میں بعینہ انکا تحقق ضروری نہیں محض تاؤ والا انکا اعتبار کافی ہے اور اکثر جو بیار کے اطراف میں نرگس لگا دیتے ہیں کہ جو بیار میں انکا عکس پڑے اُس عکس کو خیال کہتے ہیں ہمیں اس عادت کی طرف بھی تلمیح ہے جو کہ رعایت شاعرانہ ہے۔ اور آپ کے عارض و قدر کا وہ حسن جو کہ خود بہشت اور طبعی بھی اُسی کی پناہ لیتا ہے اور ان چیزوں کی بڑی خوش قسمتی اور نیک انجامی ہے کہ ایسا مستند اُنکو ملا۔ اور بہار جو فصل میں گل اور شرباتی ہے یہ محض آپ کے جمال کی شارح ہے اور بہشت میں جو بہار کے نعم ہیں یہ بھی آپ کے اوصاف جمیل کی ذاکر ہیں ان عنوانات کا انطباق معنون مذکور مجتہد تقریر و تصریح نہیں۔ قال مع</p>	<p>ان چاروں شعر میں محبوب حقیقی کا کلمات کے ساتھ بالذات و بالاصالہ متصف ہونا اور جمیع ممکنات کا اس میں محتاج و مفتقر ہونا مذکور ہے جسکو سدا صینیت و منظریت سے بھی تعبیر کیا کرتے ہیں۔ یعنی ریاض جنت کو خود اپنی زندگی میں آپ کے انتساب کی اعتیاد ہے اور شرار دوزخ میں جو یہ حرارت ہے وہ ایک منظر آپ کے ہجر و غضب کا ہے اسی طرح خود جو بیار بلغ بہشت شب بھر یعنی ہر وقت آپ کے نرگس مست کے خیال میں رہتی ہے جس طرح میری آنکھیں شب کے وقت خواب میں آپ کے نرگس مست کے خیال کو دیکھتی رہتی ہیں شب اور خواب چشم کی رعایت سے لے آئے اور جو باہر میں بعینہ انکا تحقق ضروری نہیں محض تاؤ والا انکا اعتبار کافی ہے اور اکثر جو بیار کے اطراف میں نرگس لگا دیتے ہیں کہ جو بیار میں انکا عکس پڑے اُس عکس کو خیال کہتے ہیں ہمیں اس عادت کی طرف بھی تلمیح ہے جو کہ رعایت شاعرانہ ہے۔ اور آپ کے عارض و قدر کا وہ حسن جو کہ خود بہشت اور طبعی بھی اُسی کی پناہ لیتا ہے اور ان چیزوں کی بڑی خوش قسمتی اور نیک انجامی ہے کہ ایسا مستند اُنکو ملا۔ اور بہار جو فصل میں گل اور شرباتی ہے یہ محض آپ کے جمال کی شارح ہے اور بہشت میں جو بہار کے نعم ہیں یہ بھی آپ کے اوصاف جمیل کی ذاکر ہیں ان عنوانات کا انطباق معنون مذکور مجتہد تقریر و تصریح نہیں۔ قال مع</p>
<p>کہ مست بر جگر ریش و سینہ ہائے کباب بکام اگر برسیدے ز رخستی خوننا ب</p>	<p>لب و دہان ترا سے بسا حقوق نمک بسوخت این دل غام و بکام دل ز رسید</p>
<p>ہمیں بیان چاہتے ہیں کہ جگر و سینہ تلخ نمک ریز سے تعبیر کیا کرتے ہیں۔ یعنی اگر آپ کے لب و دہان سے سخن نہ کہیں گے تو جگر کا اثر جگر و سینہ ہونا پر اثر تو کچھ مضائقہ نہیں کیونکہ آپ کے لب و دہان کے اس جگر و سینہ پر بہت حقوق و احسانات ہیں یعنی محبوب کی عنایات بے غایات ہر جگہ ہیں اگر فیض وار و ہوا تو کیا شکایت ہے آگے اسیکو سوزش و ناکامی سے تعبیر کرتے ہیں کہ اگر کامیاب ہوتا تو بیشک خون نامیہ یعنی خون آلود کیوں بہاتا۔ شعر اول بناء علی شکر الاختیار ہے اور شعر ثانی بناء علی الاضطرار ہے۔ قال مع</p>	<p>ہمیں بیان چاہتے ہیں کہ جگر و سینہ تلخ نمک ریز سے تعبیر کیا کرتے ہیں۔ یعنی اگر آپ کے لب و دہان سے سخن نہ کہیں گے تو جگر کا اثر جگر و سینہ ہونا پر اثر تو کچھ مضائقہ نہیں کیونکہ آپ کے لب و دہان کے اس جگر و سینہ پر بہت حقوق و احسانات ہیں یعنی محبوب کی عنایات بے غایات ہر جگہ ہیں اگر فیض وار و ہوا تو کیا شکایت ہے آگے اسیکو سوزش و ناکامی سے تعبیر کرتے ہیں کہ اگر کامیاب ہوتا تو بیشک خون نامیہ یعنی خون آلود کیوں بہاتا۔ شعر اول بناء علی شکر الاختیار ہے اور شعر ثانی بناء علی الاضطرار ہے۔ قال مع</p>
<p>خبر واری ز احوال ز ابدان خراب</p>	<p>گماں میر کہ بدور تو عاشقان مستند</p>
<p>خبر واری بخود معرفت استفہام یعنی آیا خبر دانی یعنی خبر سیداری کہو تو تعالیٰ الایلم من خلق۔ اس کا مطلب اس روئے الیہ غزل سابق آفتاب از روی اوشد الخ کے شعر چہارم کے قریب ہے یعنی سب ہی آپ کے عشق و طلب میں سرگرم ہیں۔ قال مع</p>	<p>خبر واری بخود معرفت استفہام یعنی آیا خبر دانی یعنی خبر سیداری کہو تو تعالیٰ الایلم من خلق۔ اس کا مطلب اس روئے الیہ غزل سابق آفتاب از روی اوشد الخ کے شعر چہارم کے قریب ہے یعنی سب ہی آپ کے عشق و طلب میں سرگرم ہیں۔ قال مع</p>
<p>پدیدے شود از آفتاب عالم تاب</p>	<p>مرا بدور لبست خدایقین کہ جو ہر محل</p>
<p>معنی غلطی تو یہ ہیں کہ میں نے محبوب کے لب کو جو کہ مشابہ محل کے ہے جب اس کے چہرے کے اندر جو کہ مشابہ آفتاب کے ہے دیکھا تب اس کا یقین آیا کہ جو ہر محل اندر وہ پہلے سنا کرتے تھے۔ آؤ معنی مقصود و احقر کے نزدیک مثل اشعار اولیٰ عن منزل کے ہیں کہ آپ کے فیض تکوینی سے محل ظاہری یا قلب ہاہن کو متلون ہوتا ہوا دیکھ کر اس کا یقین ہوا</p>	<p>معنی غلطی تو یہ ہیں کہ میں نے محبوب کے لب کو جو کہ مشابہ محل کے ہے جب اس کے چہرے کے اندر جو کہ مشابہ آفتاب کے ہے دیکھا تب اس کا یقین آیا کہ جو ہر محل اندر وہ پہلے سنا کرتے تھے۔ آؤ معنی مقصود و احقر کے نزدیک مثل اشعار اولیٰ عن منزل کے ہیں کہ آپ کے فیض تکوینی سے محل ظاہری یا قلب ہاہن کو متلون ہوتا ہوا دیکھ کر اس کا یقین ہوا</p>

کہ ذات ہی سب از فیض اور محتاج الیہ فی الکمال ہے۔ قال مرح

مہل کہ عمر یہ بیہودہ بگذر دھانظ

بکوش وصل عمر عزیز یاد بریاب

مطلب ظاہر ہے کہ ناصحانہ واعظانہ مضمون ہے کہ مقصود حقیقی کو حاصل کر دو۔

رولف التاء عزل

<p>بیا را بادہ کہ نبیا و عمر بریاد است زہر چہ رنگ تعلق پذیرد آزاد است کہ ایں حدیث زیر طریقیم یاد است کہ ایں عجزہ عروس خزار واد است سر دوش عالم غیم چہ شردنا واد است نشین توند این طغیان محنت آباد است ذانت کہ دریں دامگہ چہ افتاد است کہ ایں بطیقہ لغزم زہر ہے یاد است کہ برین و تودرختیار نکشا واد است بنال لبیل مسکین کہ جائے فریاد است قبول خاطر و لطف سخن خدا واد است</p>	<p>بیا کہ قصر اہل سنت سست بنیاد است غلام ہمت آئم کہ زیر چرخ کبود نصیحتی نعمت یاد گیر و در عمل آہ مجورستی عہد از جہاں سست نہاد چہ گویمت کہ میخانہ دوش مست و خراب کہ ای بلند نظر شاہ باز سدرہ نشین تراز کنگرہ عرش میزنند صغیر غم جہان مخور و سپند من میر از یاد رضا بدادہ بدہ وز جبین گرہ بکشاہ نشان مہر و فائیت در تبسم گل حسد چہ میری لے سست نظم بر جا واد است</p>
---	--

بجز مقطع کے کہ اس میں ظاہر اتحاد اور حقیقہ اتحاد بالنعوتہ ہے باقی تمام غزل میں ترغیب ہے تعلقات ماسوے اللہ سے آزادی اختیار کرنے کی اور ترک انہماک و حرص کی اور تحصیل محبت و معرفت و طاعت الہی کی ترغیب داتے ہیں کہ محبوب حقیقی کی طرف متوجہ ہو جاؤ کیونکہ حرص و اہل کا قصر نہایت سست بنیاد ہے۔ اس لئے قابل توجہ کے نہیں اور محبت الہی حاصل کر دو کیونکہ عمر کی بنیاد بر باوہوری ہے اس لئے اسکو محبت الہی میں صرف کرنا چاہیے تاکہ اس عمر کا کچھ حاصل ہاتھ آوے اور اس چرخ کبود کے نیچے زمینی اس عالم میں اس تو اس شخص کی ہمت کا غلام ہوں جسکی یہ حالت ہو کہ جس چیز میں شائبہ تعلق کا ہو اس سے آزاد رہے۔ اور میں تمکو ایک نصیحت کرتا ہوں اس کو یاد رکھو اور اگر عمل کر دو کیونکہ یہ مضمون شیخ طریقت سے مجھکویا دے اور اور نصیحت یہ ہے کہ عالم ضعیف الذات یعنی کفلی الوجود سے وقتی عہد دینی دوام جماع کے طالب اور امیدوار ہمت رکھو کیونکہ یہ عجزہ یعنی دنیا کے کہنے ہزاروں مشہور دل کی عروس رہ چکی ہے اور کسی سے منافقت نہیں کی سیے مفارقت کی اس سے تعلق رکھنا بڑی غلطی ہے اور اس میں تم سے کیا کہوں کہ کل زمینی اس کے قبل میخانہ یعنی مقام انکشاف حقیقت میں جبکہ

میں ست اہر فانی تھائی یہی پھر محبت طاری تھی جس میں حقائق امور قلب پر وارد اور منکشف ہو کر تھے ہیں ہر نفس عالم غیب کے مجھ کو کیا کیا بشارتیں دیں (یعنی مسیکے قلب پر یہ مضامین الفاظ کئے گئے) کہ اے بلند نظر جو شاہ باہر سدرہ نشین کے مشابہ ہے (کیونکہ روح کائنات عالم علوی سے ہے) تیرا نشین (اور مسکن) یہ کج محنت آباد نہیں ہے (مراد دنیا کج بوجہ تنگی کے نہا اور محنت آباد اسلئے کہ وارالحمن ہے یعنی دنیا تیرا وطن اصلی نہیں ہے پھر انہیں کیوں دل لگتا ہے اور) تنگدست ہو کر عرش (یعنی عالم علوی) سے پکار رہے ہیں پھر معلوم نہیں کہ اس قید گاہ میں تجھ کو کیا چیز پسند آئی ہے (جو اس میں جی لگتا ہے پس تجھ کو چاہیئے کہ) دنیا کے غم (و تعلق) میں مت پڑ اور میری نصیحت مت بھلا کیونکہ یہ لطیف و عجیبہ بلکہ ایک سالک سے یاد ہے وہ یہ کہ جو کچھ مجھادے اُس پر رہی رہ اور پشانی پر بل مست ڈال (یعنی قناعت اور رضا اختیار کیا دیکر اور کراہت و حرص ترک کر) کہ وہ خواہ میں ہوں یا تو ہو کسی کو (ایسے امور رزق وغیرہ میں) اختیار نہیں دیا گیا۔ (اور اس تفسیر پر اس شعر کو مسئلہ حبر و اختیار فی الافعال سے کوئی تعلق نہیں مبینی جب مقدمہ تکوینیات میں کچھ بس نہیں چلتا تو حرص و کراہت بے سود محض ہے اور) جس طرح تبسم گل کو بقا نہیں اسی طرح اس عالم آباد میں ہر دو فاکا نشان نہیں تو اے بلبل یعنی طالب دنیا تو دراپنی اس حالت طلب دنیا پر اتنا سفاک کہ راہ عالم باطنی کی طلب سے اسکا تذراک کر آگے منقطع ہے کہ اے ست نظم تو ملاحظہ فرما کر کیا حسد کرتا ہے قبول خاطر اور لطف سخن تو محض خدا وادام رہے (ذٰلِكَ فَضْلُ اللَّهِ يُؤْتِيهِ مَن يَشَاءُ) غزل - قال مر

برو بکار خود را بے داختی این چه فریاد است	سراقتاد دل از کف ترا چه افتاد است
---	-----------------------------------

و اعطے مراد جو مانع ہر طریق عشق سے بترجم اسلئے غیر مشروع ہونے کے اور منحصر بہت ہو وصول الی اللہ کو طریق طاعات ظاہرہ میں ایسے ناصح کو کہتے ہیں کہ جادو اپنا کام کر و کیوں خواہ مخواہ نصیحت میں غل بچا رکھا ہے میں تو مغلوب عشق ہو گیا ہوں میری کیا فکری ہے کہ کیونکہ حسب قہر اہل طہرین طرق الوصول الی اللہ بعدد و انفاص المخلوقین طرق عشق بھی ایک طریق بلکہ اقرب طرق ہے (رحمہما میں فی کتب الفن) قال مر

بکام تانرسا نہ مرا لبش چون نا بے	نصیحت ہمہ عالم بگویش من باد است
----------------------------------	---------------------------------

اب کنایہ از لطف - نا بے وصل کامل - یہ بھی ستم ہے سابق کا میںی جب تک وصل کامل کی طرح اس کے لطف سے میں مقصر و کم نہ ہوں گا تمام عالم کی نصیحت جو در بارہ ترک عشق کے ہے بلکہ اڑ بھول گا۔ قال مر

میان او کہ خدا آفریدہ است از یسج	و لقیقہ ایست کہ تیج آفریدہ کشادہ است
----------------------------------	--------------------------------------

مطلب منتفی تو ظاہر کہ مگر کی باریکی کا بیان ہے - مراد مطلب معنوی یہ ہے کہ میان سے مراد واسطہ و رابطہ میں الحق و صمد سے - اس میں اسکا غرض بیان نہ دیتے ہیں کہ وہ ایسی مخفی چیز ہے کہ کسی مخلوق کو اسکی پوری اطلاع نہیں ہوتی جیسا کسی اور سخن گوئے کہا ہے - میان عاشق و معشوق رمزیت پر کہ اما کا تبیں را ختم خبر نیست - وجہ یہ کہ وہ واسطہ خاص تعلق قرب و رصا ہے جو غیب اور ظاہر ہے کہ غیر منصوص القبول کو تو خود اسی کی اطلاع قطعی

پر نہیں ہوتی اور مخصوص القبول کو گو نفس قرب و رضا کی اطلاع ہوتی ہے لیکن اس کے خصوصیات خاصگی اطلاع نہیں ہوتی و ہذا هو المعنی بقولہ علیہ السلام واللہ ما ادرہک ما یفعل لہی وکما یکلمہ اور اس تعلق کو آفریدہ کہنا جو اس کے حدوث کے ظاہر ہے اور آفریدہ از بیچ کہنا مبانی غایت عنوس کیوجہ سے ہے۔ اور یا اسکی یہ بھی توجیہ ہو سکتی ہے کہ یہ رابطہ امور اضافیہ میں سے ہوا اور اضافیہ ہوجہ اسکے کہ انکا وجود انتزاعی ہوتا ہے فی نفسہ مستقلاً متحقق و ثابت نہیں ہوتے۔ قال مرح:

گذری کوئی توار نہ ہوت خلد مستغنی است | اسپر تینداز ہر دو عالم آزاد است

مطلب ظاہر ہے کہ محبوب حقیقی کے طالب کو دوسری کوئی چیز خواہ کچھ ہی ہو مطلوب بالذات نہیں۔

اگرچہ مستی عشق حشر اب کروونے | اساس بستی من تریں خراب آباد است

یہ اشارہ ہے بقا بعد النفا کی طرف جیسا شیخ شیرازی نے بوستاں میں فرمایا۔ بتے۔ مترس از محبت کہ خاکست کند کہ باقی ثنوی چوں ہلاکت کند۔ قال مرح

ولامنتال زبیداد و جور یار کہ یار | آتر اضییب ہمیں کردہ است و ایں داوست

بیداد و جور مراد تاخیر وصل کہ اثر مثل جور دارد۔ اسپر تسلیم ہے کہ اگر سالک کو وصل یا دور و اعمال میں توقف ہو جو اسے تو تنگی و شکایت نہ چاہیے کیونکہ محبوب نے اس کے لئے یہی تجویز کیا ہے اور یہ عین عنایت کیونکہ اسپرین صلت ہوگی اور راز اسپرین یہ ہے کہ ہر شخص کی استعداد جداگانہ ہے اور استعداد کے موافق تربیت کی جاتی ہے اور اس کا علم محیط مخصوص حق تعالیٰ کے ساتھ ہے چنانچہ تاخیر وصل کی ایک مصلحت ایکبار ثنوی معنوی میں عجیب طور پر نظر سے گذری جبکی حکایت یہ ہے کہ ایکبار حقیر پر یہ خیال غالب ہوا کہ حق تعالیٰ کو کمال کے طالب ہونے کا علم بھی ہے اور وصل الی المقصود پر قدرت بھی ہے اور طالب کے حال پر رحمت بھی ہے اور اس محبوب کا مقتضایہ تھا کہ جلدی کامیابی ہو جائے اگر فی پھر معلوم نہیں تاخیر میں اور پریشانی میں کیا حکمت ہے یہ سوچ ہی رہا تھا کہ ثنوی جو کھولی تو یہ اشعار سر صفحہ پر نکلے جنہیں علم اور قدرت اور رحمت کے اثبات کے بعد اسکی حکمت مذکور ہے جس سے پوری تسلی ہوگئی وہ اشعار یہ ہیں چارہ می جوید پی من درد تو بہ من شنیدم و دوش آو سر تو بہ می تو انرم ہم کہے این انتظار رہ نامیم داوہم راہ گداز تا زین گرداب دوراں داری ہر سر گنج و صالم پانہی + لیک شیرینی و لذات متفر بہت ہر اندازہ بچ سفر۔ آنگہ از فرزند خویشاں بر طری ذکر غیری بیخ و محتہا بری + قال مرح

بر و فناء مخوان و منوں دم حانظ | کرین فناء و انشوں مرابے یاد است

اسمیں تفسیر ہے مدعی طلب کا ذبا و مرآئی کی طرف مینی اوچسب قسم کے مضامین مذکور ہیں اگر یہ ادعا محض ہوں تو اس صورت میں بلسان محبوب تنبیہ ہے کہ مجھکو ہر چیز کا علم ہے مجھ سے جھٹی باتیں بنا نا گیا فائدہ پس اس میں تسلیم ہو خلاص مع اللہ کی اور خدمت ہے احوال باطنیہ میں تصنیف کی۔ واللہ اعلم۔

غزل

روزہ یکسو شد و عید آمد و ولما برخاست
می بختانہ بجوش آمد و می باید خواست

روزہ مراد بر پابندت و مجاہدہ و عید کنایہ از وصل و مشاہدہ۔ یعنی اچھٹند کہ زمانہ مجاہدہ کا گذر گیا اور وقت وصول و مشاہدہ کا آگیا اور قلوب میں نشاط و فرحت وصل سے جوش پیدا ہو گیا اور عشق و محبت میں ترقی ہوئی اور اس میں ترقی کی مطلب چاہیے پس معنی اولی میں اشارہ ہے کہ مشاہدہ کے لئے مجاہدہ شرط عادی ہے اور مصحح غائب میں اشارہ ہے کہ بعد وصول و حصول مقصود و سالک کو کہنا چاہیے طلب اور طاعت میں طالب حریذ ہونا چاہیے جیسا ارشاد ہے ۵

نلسا برا در ہے نہایت در گئے است
ہر چہ بروئے میسر ہی بروئے مایست

نوبت زہد فرموشاں گر ان جان بگزد شربت
قال رح وقت شادی و طرب کردن زندان برخاست

زہد فرموشاں ریاکاران۔ گر ان جان کا ہلاں مرا بخشیاں مرزوان کا ریاکار کہنا تو ظاہر ہے اور گر ان جان ہونا سیکھنے کے ریاکاری میں بوجہ فقدان صدق و غیبت کا باطن کا بی ضروری ہے۔ اور زندہ سے مراد مخلص غیر متصنع و طالب صادق اس شعبہ میں صورت خبر میں مطلقہ و انشاء اس امر کا ہے کہ شیوخ متصنعین کو ترک کرنا چاہیے جبکہ شیوخ کالمین میسر ہو سکتے ہیں طالب صادق کو ان کی جستجو لازم ہے اور ان کے میسر ہونے کا وقت نہایت خوشی کا وقت ہے۔ قال رح

چہ ملامت بود آنرا کہ چو ما با دہ خور و
ایں نہ عیب است بر عاشق رند و نہ خطاست

باوہ سے مراد طریق محبت مقرون بلامت۔ مطلب یہ کہ طریق ملائی میں جس کا حاصل ترک و منع ہے نہ کہ ترک شریع۔ عشاق مخلصین کے لئے کوئی عیب اور خطا نہیں ہے جیسا کہ اہل ظاہر میں سے عوام تو اس کو اس لئے عیب سمجھتے ہیں کہ اس کو بوجہ تصور نظر کے خلاف شرع خیال کرتے ہیں اور خواص اس کو موسم خلاف شرع اور محفل تقدیر ضرر رالی ان غیر ہونے کی وجہ سے عیب سمجھتے ہیں پس لفظ چو ما میں تو اشارہ کر دیا جواب شبہ عوام کی طرف یعنی جو ہماری طرح ہو کہ خلاف شرع ذکر ہے جیسا اسی غزل کے ایک شعر میں اپنی حالت بیان کی ہے۔ فرض ایزد بگزد اگریم انخا اور ظاہر ہے کہ معصیت منافی ہے اداسے فریضہ کے جو ان خاص امر کے متعلق ہے۔ اور لفظ بر عاشق رند میں اشارہ کر دیا جواب شبہ خواص کی طرف جس کا حاصل یہ ہے کہ مقتدا میں وہ علت نبی کی باری ہے اور عاشق رند جو کہ مقتدا نہیں ہے اس تفصیل سے غلبہ ہے پس جب علت نہیں معلول بھی نہیں رہا یہ کہ لوگ اسکی غیبت کریں گے تو یہ شخص اس کا سبب ہوا تو ان لوگوں کی طرف سے اس میں یہ عذر ہو سکتا ہے کہ ان کو جب بعض ردائل کے معالجہ کی طرف اس خاص طریق ملامت میں توجہ غالب ہوتی ہے تو اس مفہود مذکورہ سے ذہول ہو جاتا ہے اور قصد ہوتا ہے اپنی اصنام کا نہ کہ انسا وغیرہ کا۔ گو لازم آتا ہے اور اتفاقاً مواضع التہم کو یہ حضرات مخصوص کہیں گے غیر موضع ضرورت میں اور معالجہ

موضع ضرورت ہے اور انکی یہ توجہات محل جہتا و ہو سکتی ہیں لکن بد عندنا لہم قال رحم

بادہ نوشی کہ درویش ریائی نہ بود بہتر از زہد فروشی کہ درویشی است

اس شعر میں اپنے کسی شخص کی توجہ یا طر فزاری نہیں ہے بلکہ اہل طریق کو نصیحت ہے کہ ذکر و طاعت میں غوی ویرا کرنا اور دوسرے اہل معاصی کو حقیر سمجھنا مذموم ہے پس فرماتے ہیں کہ جس بادہ نوشی کے ساتھ ریاضت ہو وہ اس زہد و عانی سے چھٹا ہے جس میں ریاضت ہو اس سے یہ بھی معلوم ہوا کہ معاصی میں بھی باہم تفاوت ہوتا ہے کئی اکبر کوئی کبیر کوئی صغیر کوئی اصغر اور یہ قواعد شیخ سے نہایت واضح و ظاہر ہے۔ قال رحم

ما نہ مردان ریائیم و حریفان نفاق انکہ او عالم سراسر است بدین حال گو است

گو اختلاف گواہ بمطلب ظاہر ہے اور مقصود اس سے ہندار و دعوی نہیں بلکہ ترغیب ہے طالبین کی اپنا حال بیان کرنے سے کہ انکو بھی ایسا ہی ریاضت و نفاق سے بچنا چاہیے۔ اور اس سے یہ امر مستفاد ہوا کہ کامل اگر اپنا حال اس قصد سے ظاہر کرے کہ ناقصین اسرار کریں تو مذموم نہیں ہے۔ قال رحم

نفس ایزد بگزاریم و کس بد کنیم واسچہ گویند روانیت بگوئیم روانست

ملول لفظی تو ظاہر ہے اور عرض مقصود یہ ہے کہ اصل مقصود تحیر طاعات و اوراد نہیں ہے بلکہ وضع کے ساتھ تفہیل طاعات کافی ہے اور وہ وضع حقوق اللہ و حقوق العباد سب میں ہونا چاہیے چنانچہ فرض ایزد بگزاریم میں اشارہ حقوق اللہ و تفہیل طاعات کی طرف ہے اور کس بد نہ کنیم میں اشارہ حقوق عباد کی طرف ہے اور مصرع ثانی میں اس آنچہ سے مراد وسیع نزدیک طریق ملامت یعنی از کتاب خلاف وضع ہے گو ظاہر نظر میں خلاف شرع ہو مگر حقیقت میں خلاف نہ ہو اور اس کے برابر وہم ہا میں اختلاف کی تحقیق جیسا کہ اس مصرع سے معلوم ہوتا ہے مفصلاً شعر بالا بلامت اس کی شرح میں گذر چکی ہے۔ قال رحم

چہ بود گرمین و تو چہ شد قیوح بادہ خوریم بادہ از خون زران است نہ از خون شام است

ایں نہ عیب است کہ زین عیب خلل خواہد بود در بود عیب چہ شد مہر و بے عیب کجاست

زنان جمع ز رکنی انگور۔ خون ز رشیرہ انگور عن شاخ شست مردم اشارہ بسوی آیت ایجب احد کمان یا کل لحم اخیه میتا الا یہ ان اشارہ کا مضمون بھی تہریم قریب لعمفرن شعر بادہ نوشی انہ کے ہے یعنی اگر کوئی تنگب بادہ خواری کا ہو جائے خواہ تم ہو یا میں ہوں تو غایت مافی الالباب وہ رشیرہ انگور ہے لحم انسان تو ہمیں ہے جس کے کھانے میں معترض بتلا ہے کہ بغیبت و عیب جتنی میں مشغول ہے اور اس کا بادہ خواری سے شہد ہونا جو حق عیب ہونے کے ظاہر ہے پس معترض ہشتم میں مشغول اور اخف پر معترض ہے اور دوسرے شعر میں اس سے عیب ہونے کی نفی یا تو باہم سنی ہے کہ میں درجہ کا عیب طاعن کچھ رہا ہے کہ اس کو غیبت سے بھی برکھ کرتے رہا ہے جیسا کہ اُس کے برتاؤ سے معلوم ہوتا ہے کہ ماہ خواری کی مذمت کر رہا ہے اور غیبت کو نفی کر رکھا ہے، یہ وہ اس وجہ کا عیب نہیں ہے بلکہ معاملہ برعکس ہے۔ اور شعر ثانی کے مصرع ثانی میں علی سبیل التزلزل

کہتے ہیں کہ اگر معترض کاؤل مسلم بھی ہو جاوے کہ یہ غیبت سے بھی اشد ہے تو خیر ہیں ہی مگر بے عیب کہل ہوتا ہے ہم میں یہ عیب ہے معترض میں ہو دوسرا عیب ہے اور مقصود اس منزل سے محض ترک جہال ہے جو مقصود ہے وضع و روش کی کا نہ کہ توجیہ اپنے فعل کی یا رجوع تحقیق بالا سے کہ اشدیت ہے غیبت کی۔ اور یا عیب ہونے کی نفی یا نفی ہے بعض اقسام بنید کے مختلف فیہ بین الامم بین اور قواعد متساب میں ثابت ہو کہ مسائل مختلف فیہ میں اختلاف نہیں کیا جاوے گا اور صریح دوم بر طبق تفسیر بالانیز ترک جہال پر محمول کیا جاوے گا باقی حسب ذیل کی تفسیر ظاہر ہے اور ہر حال میں مضمون میں تسلیم ہے ترک جہال ترک استحقار ترک افتراض کی جو لازم طلب مقصود سے ہے۔ قال مرح

حافظ از عشق خط و خال تو سرگردان است | کچھ پر کار و دلے نقطہ دل پا بر جاست
بدول لفظی ظاہر ہے مقصود تعلیم ہے طالبان حق کی کہ طریق محبت میں کیسی ہی پریشانی و حیرانی پیش آئے
گوشتات تدم و تحمل و صبر و استقامت کو ثابت قدم سے نہ دینا چاہیے کہ شرط و مصلوب ہی ہر
واللہ اعلم۔ قال مرح

چو بشنوی سخن اہل دل گو کہ خط است | سخن شناس نہ دلبہر خطا اینجا است
اس میں خطاب ہے معترض ظاہر میں کہ جہاں حال کے کلام پر جو ردہ گیری کرتا ہے استہزاء اسکو دلبہر کہا
جیسے اردو کے محاورہ میں ایسے موقع میں کہتے ہیں میرے پیارے یا بر خور دار یا مہربان پس فرماتے ہیں کہ اہل
حال کے کلام کو غلط بت کہہ بلکہ وہ غلطی تنہا ہی فہم میں ہے کیونکہ تم سخن شناس نہیں جہاں حال کے کلام کو
نہیں سمجھتے ہو۔ اس میں تسلیم ہے کہ اہل اللہ کے کلام کو جلدی سے رد نہ کر دے البتہ بے سمجھے اُس کے ظاہری
معنی کا متفقہ بھی نہ ہو بلکہ سکوت اسلم ہے قال مرح

سرم بدینا و عشق سرور و کمی آید | تبارک اللہ ازین فتنہا کہ در سراست
فتنہ سے مراد شر و مطلب یہ کہ چونکہ میر مقصود بالذات قرب و رضائے حق ہے ایسے دنیا بالذات مطلب
ہے اور نہ عیبی گو بالعرض مقصود ہو۔ آگے بطور استعظام امر کے فرماتے ہیں کہ ہمارے دماغ میں بھی عیب
غرض طلب حق کی بھری ہوئی ہے کہ بالذات کسی چیز کی طرف التفات نہیں رہا۔ قال مرح

در اندول بن خستہ دل نہ دانم کیست | کہ من جنو شتم و او در فغان و در غفاست
یعنی مجھ خستہ دل کے اندر معلوم نہیں کون شخص ہے کہ میں تو ماضی میں ہوں اور وہ شوم و فغان میں ہے مراد شخص
سے خود دل جو محبوب کی یاد و مطلب میں شر و فغان میں رہتا ہے گویا بڑا ہر غم میں رہے۔

ولم زیردہ بر وں شد کجانی ہای مطرب | بنال ہاں کہ ازین پروہ کار ما بنواست
یعنی میرا دل قابو سے باہر ہو گیا اسے مطرب سماع سناوے کہ اس پروہ سرو سے ہماری حالت اصلاح پائی
ہو جائے گی۔ اس میں بیان ہے اس کا کہ سماع کا جواز ایسی خصوصیات میں ہے جب فساد کی حالت خود نشانی

تک پہنچ جاوے اور اس سے اکثر مستغفلان مصلح کی غلطی ثابت ہوتی ہے۔ قال مرح

مرا ایک چہان ہرگز التفات نہ بود | بچے تو در نظر جنیں خوشش آراست

یہ اشارہ ہے مہتمی کی حالت کی طرف کہ ابتداء حال میں اس کا التفات خلق کی طرف اس لئے نہیں ہوتا کہ وہ حجاب پر تائب توبہ الی الحق سے لیکن مہتمی کے لئے ہر شئی مخلوقات میں سے آئینہ ہوتی ہے مشابہہ جمال محبوب کی اور آئینہ ہوتا ہے وصل و قرب الہی کا علامہ بھی اور علمائے بھی اس لئے وہ عین التفات الی الحق کی حالت میں ملتفت الی خلق بھی ہوتا ہے۔ قال مرح

نہ خفتہ ام بخیا سنے کہ میسر م شہبہا | خمار صد شہبہ دارم شتر اسخانہ کجاست

یعنی طالب میں جھک کر آرام اور سکون نہیں ملتا اور دنوں کا جھکنا غار سے فنا و سکر کہاں حاصل ہوا کرتا ہے تاکہ ایک گونہ وصول میسر ہونے سے طلب کی بے آرا می ختم ہو کر اس میں بھی دوسری طرح کی چھینی ہو کہ قال الشیخ الشیرازی فی المعنی الاول سے تعلق حجاب است و بجا صلی ہرچہ پیوند با بکلی و صلی + وقال فی المعنی الثانی سے دلارام و در برد دلارام جوہ لب از تشنگی خشک و بر طرف جوی + نہ گویم کہ بر آب قادرینہ کہ بر سائل نیل مستقی اند۔ قال مرح

چنین کہ صومعہ آلودہ شد بخون دلم | اگر م بہادہ بشوئید حق بہت شماست

در کلام تقدیر سے است یعنی مجاہدہ تا چنیں رسیدہ انہ مطلب یہ کہ ظاہری طاعت یہاں تک کی کہ میرے خون دل سے صومعہ خون آلودہ ہو گیا۔ اب اے محبوب یا اے مرشد اگر مجھ کو بادہ محبت یعنی جذبہ عشق سے غسل دیا جاوے تو آپ کی شان کے شایان ہے۔ اس میں اشارہ ہے کہ سلوک و ریاضت بدولت بجز وعنائت کے مفید نہیں۔ قال مرح

ازاں پدر یمن خانم عزیز میدارند | کہ آتشے کہ نمیر و ہمیشہ دواست

ویرمغان مجمع اہل عشق یعنی عشاق کی جماعت میں مجھ کو اس لئے عزیز سمجھے ہیں کہ میرے دل میں آتش عشق مشتعل ہے۔ اشارہ اس طرف ہے کہ اہل اللہ مال و دولت کی تشدد نہیں کرتے بلکہ دولت باطنی ہی کی قدر کرتے ہیں قال مرح

چہ ساز بود کہ بزاخت مطرب عشاق | کہ رفت عمر و ہنوزم دلغ پر ز صد است

اس میں اشارہ ہے خطاب است ہر کلمہ کی طرف یعنی اس خطاب کی اتنی لذت حاصل ہے یا تو یہ کہا جائے کہ حقیقہً بغیر کو یاد رہتا ہے اور یا کہا جاوے کہ اس کا اثر باقی ہے جس سے التذاذ ہوتا ہے اور یہی دونوں احتمال ہیں شیخ شیرازی مد کے اس ارشاد میں بھی سے است از ازل چہان شان گوش + بغیر اولو قلوبی و خروش سنی اول کا مصلدق ایک کشف و ارمی ثانی کا مصلدق ایک مال ہے۔ قال مرح

خمار عشق تو دوی شب و راند و نم بود | کجاست وقت عبادت چہ جاؤ وقت کجاست

مطلب یہ کہ میرے مختلف استعداد کے موافق میری تربیت عشق سے کی گئی ہے اس لیے اس کے طلب میں عبادت و ذمہ داری تکثیر مجھ سے نہیں ہو سکتی تھی۔ اشارہ ہے کہ طرق تربیت سالکین کا ہر ایک کی استعداد کے موافق جدا جدا ہے۔ قال مرح

ندای عشق تو دوشم در اندر دل و اندر	نصائب سینہ حافظ ہنوز پر صد است
------------------------------------	--------------------------------

مطلب ظاہر ہے کہ میر نے اپنے نسبت عشق و محبت کی گنجی علیٰ حق سے اب تک میرا سینہ پر ہے لان مقدمہ لائیںرہ و اللہ اعلم۔ قال مرح

روضہ خلد برین خلوت در ویشان است	ایامی محنتی خدمت در ویشان است
---------------------------------	-------------------------------

اس میں درویشوں کی خلوت اور خدمت کی وجہ ہے اول کو روضہ خلد برین سے تشبیہ دی گئی ہے اس وجہ سے کہ بڑی نعمت جنت میں مشابہ حق قلعبہ ہے سیر بہ ایک قسم کا مشلہ دور ویشوں کو خلوت میں میسر ہوتا ہے یعنی بالقلب گو جنت میں باعین ہوگا اور خلوت کی قید اس لیے کہ اس میں استحضار تام ہوتا ہے گو بعض اوقات جلوت کا استحضار نا تمام اس نام سے کسی حاضر کی وجہ سے فضل ہو شلا کسی حق واجب کا ادا کرنا یا کسی کو نفع پہنچانا و شغل اور بعد وجہ درویشوں کے مصروف تائیں ان کی خدمت کی ترغیب دیتے ہیں کہ خدام حقیقی کہ مقبولیت عند الحق ہے مقبولین کی خدمت سے کہ ان کی اطاعت اور محبت اس کے لازم عبادت ہے ہر ہوتا ہے۔ قال مرح

گنج عزلت کہ طلسمات عجاب دارد	فتح آن در نظر بہت در ویشان است
------------------------------	--------------------------------

اس میں ترغیب ہے کہ مقبولین حق کو اپنی طرف متوجہ کرنے کی کوشش کرنا چاہیے کہ ان کی توجہ میں یہ برکت ہے کہ خلوت نشینی کا خزانہ عجیب کہ مراد اس سے حضور تام و شاہدہ ہے اس سے میسر ہوتا ہے چنانچہ توجہ کی یہ برکت ہونا توجہ سے بھی ثابت ہے اور ظاہری لم بھی اس کی یہ ہے کہ وہ حقیقی ہوتے ہیں اور حق قلعبہ اکثر متقی کی مراد پوری فرماتا ہے اور توجہ سے ان کی مراد یہی ہوتی ہے کہ طالب کو محل توجہ ہے مشرف اس دولت سے ہوا وے۔ دیز ثابت ہوا ہے کہ بعض تصرفات محض توجہ نفس سے حاصل ہو جاتے ہیں۔ قال مرح

قصر فردوس کہ رضوانش بدر بانی رفت	منظری از چمن زہر بہت در ویشان است
----------------------------------	-----------------------------------

یعنی قصر فردوس کا دربان رضوان ہے درویش جس چمن کی سیر کرتے ہیں اس کا ایک منظر ہے کہ نگہ دور ویشوں کا سیر گاہ ذات و صفات و افعال حق ہے اور جنت میں ان اشیاء کا کامل ظہور ہوگا۔ وزیر آن کی سیر کا حاصل مراد و شاہدہ ہے اور جنت کے مقامات عالیہ ان اعمال صالحہ کا ثمرہ ہے جیسا لفظ فردوس اشارہ ہے مقامات عالیہ کی طرف گو مطلق جنت مطلق اعمال کا ثمرہ ہے۔ قال مرح ۵

انچہ زرمی شود از پر تو آں قلب سیاہ	کیہتا ست کہ در صحبت در ویشان است
------------------------------------	----------------------------------

ی شود فعل ناقص۔ قلب سیاہ اسم آں۔ وزیر خبر آن کہ بالعکس منتہی۔ مراد ظاہر ہے کہ اہل کمال کی صحبت میں ناقص کامل ہو جاتے ہیں۔ قال مرح ۵

وانکہ پیش بند تاج تکبر خورشید	کبریا کے ست کہ در حشمت درویشان ست
اس میں بیان ہے مقبولان حق کی عظمت کا کہ ان کے سامنے خورشید بھی پسند ہے کیونکہ اس کو ظاہری وقعت ہے اور ان حضرات کو باطنی حقیقی رفعت ہے۔ لکھنم فی مقعد صدق عند ملیک مقتدر قال ہ	
دوستے را کہ بنامد غم انداز سبب زوال	بے تکلف بشنود دولت درویشان ست
مطلب ظاہر ہے کیونکہ درویشوں کی دولت اخروی ہے۔ اور دوسری دولتیں دنیوی ہیں اور نص ہے ما عند کم یفرض وما عند اللہ باق۔	
خسروان فتنہ حاجات جہانم دے	از ازل تا بابد فرصت درویشان ست
فرصت مراد سلطنت یعنی گوسلاطین کو ظاہری چند روزہ سلطنت حاصل ہے لیکن حقیقی و ابدی سلطنت مقبولان حق کو ہے ابدی ہونا تو نصوص خلود سے ظاہر ہے اور ازل ہونا باغیہ نقد بر و علم آئی کے ہوا ازل مراد مطلق ابتداء لیا جو سے یعنی جبکہ اس کا حصول ہوا ہے معنی مشہور مالا اول نہ نہ لئے جاوین۔ قال ہج	
روی مقصود کہ شاہان جہان می طلبند	منظرش آئینہ طلعت درویشان ست
یعنی جن مطالب کو سلاطین دینا مانگتے پھر تیرین۔ وہ جنس درویشوں کی زیارت سے میسر ہو جاتا ہے مقصود مباغض ہے کہ درویش مقلد حصول مراد ہیں خواہ بواسطہ ان کی دعا کے خواہ بواسطہ توسل کے ان کے ساتھ اور خواہ اس واسطے کہ ان کی محبت سے ان کی محبت ہوتی ہے۔ اور محبت ان کی طاعت ہوا و ازل طاعت کے مشکلات غیبی آسان کی جاتی ہیں وغیرہ مافی المنوی سے ای اتفاقاً جو اب ہر سوال پر مشکل از توصل شود بے قبیل و قال۔ ہ	
ای تو نگر مفروض این ہمہ غوث کہ ترا	سروری در کف ہمت درویشان ست
کف پناہ یعنی اغیار ظاہری کی یہ ثروت و وجاہ ان مقبولان حق کی دما و برکت کی فرع ہونی الحدیث ہل ترفون وتنصرون الا بضعفاء کم و نیز حدیثوں میں ہے کہ ابدال کی برکت سے بارش وغیرہ ہوتی ہے و نیز قصہ خضر علیہ السلام سے معلوم ہوتا ہے کہ بعض انتظامات تکوینیہ بعض اہل اللہ سے وابستہ ہوتے ہیں۔ و فی المقام کلام طویل لایحیہ المقام۔ قال ہج	
گنج قارون کہ فرومی رود از قصر ہنوز	خواندہ باقی تو کہ از غیرت درویشان ست
درویشان کی جمعیت جمیعت کے لئے ہے مراد موسیٰ علیہ السلام مطلب اور قصہ ظاہر و مشہور ہے۔	
بندہ آصف عہدیم کہ در سلطنتش	صورت جو اعلیٰ و سیرت درویشان ست
اسمین دو احتمال ہیں یا تو مراد اس سے وزیر اس زمانہ کا ہو جس کا نام بعض محشین نے آصف لکھا ہے۔ اور ظاہر مقصود اسکی مع ہے۔ اور اشارۃً مع ہے ہر ایسے شخص کی جو باوجود وجاہ و خشم ظاہری کے سیرت درویشانہ کی اور دین کو دنیا پر ترجیح دے اور دوسرا احتمال یہ کہ یہ کنایہ ہوشی وقت سے جس کی شان یہ ہے کہ اس کی	

سلطنت باطنی میں صورت ظاہری عوام کی سی اور باطن خواص کا سا ہو جس کی حکمت کتمان اور تواضع اور اتباع سنت ہے قال مرح

احفاظ این جا باب باش کہ سلطان ملک | ہمہ در بندگی حضرت درویشان ست
یعنی کابین کے ساتھ بلا ادب رہو کہ اُن کی عظمت ہو کہ ناسوت کے اکابر کے سلاطین ہیں اور ملکوت کے
عظماء کہ ملائکہ ہیں سب ان حضرات کے سامنے بے عز و نیاز پیش آتے ہیں چنانچہ سجودیت آدم علیہ السلام
و منصوریت حضور پر نور صلی اللہ علیہ وسلم فی الغزوات بواسطہ ملائکہ اور عالم باطن کے لئے ملائکہ کا استغفار
اور جبریل علیہ السلام کی ندا پر ملائکہ کا مجوبان حق سے خجست کرنا قرآن و احادیث میں منصوص ہو
اور نیاز سلاطین کا مشاہدہ ہے۔ قال مرح غزل

اسطلب طاعت پیمانی مصلح ازین مست | کہ بر پیانا کشتی شہرہ شدم روزا ست
ہمیں اہل حال کی بعضی معذوریوں کا بیان ہے کہ اگر کشتی کے غلبہ میں طاعت و صلاح میں اُن سے کوئی
کوٹاہی ہو جاوے۔ تو اُن سے وارگیر و ملامت مناسب نہیں کہ روزا ست سے مراد مجازاً مرتبہ
اعیان ثابہ کا ہے میں پیانا کشتی یعنی سرشاری محبت و مغلوبیت حال کے ساتھ موصوف ہوں حال اسکا
وہی ارشاد ہے کہ مرفوع القلم کو معذور سمجھنا چاہیے۔ قال مرح

امن ہما ندیم کہ وضو ساقچم از چشمہ عشق | چار کجیر ز دم بکچیرہ برہم چہ کہ ست
چار کجیر زدن ترکیب کلی گردن یعنی جب عشق حقیقی کا غلبہ ہو اسب ماسوائے اللہ سے تعلق قطع کر دیا اسمیں
بیان ہے عشق آہلی کے اثر کا کہ وہ ماسوائے نظر کو اٹھا دیتا ہے۔ قال مرح

مے بدہ تا ذہنت آگہی از سر قضا | کہ بروے کہ شدم عاشق بر پوے کہ ست
اسمیں خطاب ہو معترض دہانت گر کو اور مے بدہ میں اسناد مجازی ہے جیسا عنقریب واضح ہوگا حاصل یہ ہے
کہ توجہ مجہر اعتراض و ملامت کر رہا ہے جسکا سبب غلبہ احوال عشق میں کچھ نشیب فرار واقع ہو چکا ہے سو
مجھکو ذرا مستی ہونے دے۔ اسکو مجازی بدہ کہہ دیا ہے اُس وقت مجھکو راز قضا آگاہ کر دے گا کہ میں
کس ذات پر عاشق ہوا ہوں اور کس کی صفات و کمالات سے مست ہوا ہوں اور وہی عشق و مستی اس
نشیب فرار کا سبب ہو گیا ہے۔ اسکو سر قضا اس لئے کہا کہ اس عشق و سر سے ایسے امور کا وقوع مقدر
ہو چکا تھا اس میں ارشاد ہے کہ اہل سر پر اعتراض مناسب نہیں۔ قال مرح

کہم کہم است از کمر مور این حبا | نا امید از در رحمت مشوا ای بادہ پرست
کوہ سے مراد مخالف موانع سلوک و مصلحت اُن کو بوجہ نقل کے کوہ سے تشبیہ دی بہ طلب یہ کہ سالک طالب کو
کبھی نا امید نہ ہونا چاہئے کیونکہ جن موانع کو تم ثقیل سمجھتے ہو وہ نظر فضل و رحمت الہیہ نہایت ضعیف و خفیف
ہیں انکا رفع ہو جانا کچھ دشوار نہیں و ہذا کا قال العارف الرومی سہ تو گو مارا بدن شہ بار نیست بر کچان رہا

دشوار نیست + اس تعلیم سے باعتبار فن کے یہ لطف ہو کہ اس سے دل میں نشاط ہوتا ہے اور اس سے مجاہدہ آسان ہو جاتا ہے اور مجاہدہ کا مفتاح مشاہدہ ہونا معلوم ہے غرض یہ عین حصول مقصود ہے۔ قال رحم

جان فدای دہنت باد کہ در بلخ نظر | چمن آرای چہان خوشتر ازین غنچہ نہ بست

ممکن ہے کہ اس میں صیح مرشد کی ہو اور چونکہ دہن سے تعلیم و تلقین ہوتی ہے جو نظر ہے ذوالقرب کا اسلئے اسکی تخصیص ذکر کی گئی اس میں اشارہ ہوگا۔ وحدت مطلب کی طرف کہ مسئلہ ہے فن کا سبکی شرح صریح شاد مولائی مرشدی یہ ہے کہ اپنے شیخ کی نسبت یہ اعتقاد رکھے کہ زندہ بزرگوں میں اس سے بہرہ جو کون فہم بخانہ والا میسر نہ ہوگا۔ قال رحم

بجز آن نرگس ستانہ کہ چشمش مرساو | زیر این طارم فیروزہ کسے خوش نہ نشست

نرگس ستانہ چشم محبوب مراد از چشم اہل لہ کہ مقصود را دیدہ۔ یعنی بجز اہل اللہ کے اس عالم میں کوئی خوش نہیں بلکہ سب طالب ماسوائے اس پریشان زمین قال اللہ تعالیٰ من عمل صالحا من ذکر او انثیٰ فلنجہ منہ حیوۃ طیبہ وقال تعالیٰ من اعرض عن ذکری فان لہ عیشۃ ضحکا۔ وقال الرومی ہر چہ جزا کہ خداے احسن است + اگر شکر خواری ست از جان کنن دست + و ہذا مشاہدہ اور جملہ دعا چشمش مرساو معترض ہے۔ قال رحم

حافظ از دولت عشق تو سیمائی یافت | یعنی از وصل تو اش نیست بجز باد بدست

باد بدست کما یہ از عدم حصول۔ یعنی چونکہ محبوب حقیقی کا وصل ممہکو حاصل نہ ہوا تو باد بدست ہونے کی وجہ سے ممہکو ترس سیمائی حاصل ہو کیونکہ ایک معنی کے اعتبار سے وہ بھی باد بدست تھے یعنی باد کی مٹھری میں تعمیر میں صنعت شاعری ہے اصل مقصود دوام کا بتلانا ہے ایک یہ کہ سالک کو چاہیے کہ کبھی اپنے کو واصل نہ سمجھے کیونکہ سلوک کا حقیقت میں کہیں منتی نہیں اور حقیقت وصول کی انتہا ہے سلوک کا۔ دوسرے یہ کہ سلوک میں نامرادی کو بھی عدم الوصول اسکی ایک فرد ہے دولت سمجھے اور تنگ دل نہ ہو کہ اس میں بھی مصلح ہیں اور اس پر شبہ نہ کیا جاوے کہ اس سے اوپر کا شعر اسلئے معارض ہے کیونکہ وہاں معلوم ہوتا ہے کہ طالب حق ہمیشہ خوش رہتا ہے اور یہاں اسکی نامرادی کہ مستلزم ناخوشی کو ہے۔ معلوم ہوتی ہے جواب یہ کہ یہ مقدمہ کہ نامرادی مستلزم ناخوشی کو ہے۔ غلط ہے کو طبعاً اس پر حزن و تاسف ہو مگر عقلاً وہ اس پر بھی راضی و مسرور ہوتا ہے کیونکہ یہ حالت بھی منافی قرب نہیں بلکہ طرق الوصول الی اللہ بعد و انفاص انخلاقی ثابت و مقرر ہے۔ ہا فہم و فی المقام بسطہ اور غزل آئندہ کا شعر اول اسی مضمون میں ہے۔ غزل۔ قال رحم

سرارادت ماو آستان حضرت دوست | کہ ہر چہ بر سر رمای رو و اردات دوست

یعنی ہمارا سرارادت و تسلیم محبوب حقیقی کے آستان پر رکھا ہے کسی حال میں اسکی شکایت نہیں کرتے کیونکہ ہمپر جو گذر رہا ہے یہ اسی کی مشیت سے ہے اور اسکی مشیت سر اسر حکمت و مصلحت ہے اسلئے قبض و بسط وغیرہ سب خیر ہے نتیجہ جانا چاہیے کہ مایعلق بہ المشیت الازلیۃ اگر فعل عبد نہیں مثل احوال و مواجیب

اسب تو من کل الوجوه اسپر رضا واجب ہے اور اگر فعل بعد ہے تو من شدی کا بعد ہی حکم ہے۔ اور اگر
تبیح شرعی ہے تو من حیث انہ مخوف مدد تعالیٰ اسپر رضا واجب ہے اور اس میں بھی من حیث الجموع حکمت ہے
اور من حیث انہ صادر من العبد اسپر رضا جائز نہیں اور اس حیثیت سے وہ خلاف حکمت ہے۔ فاجہم
پس شمس میں مراد ہرچہ سے غیر فعل بعد ہی۔ قال مرح

الظیر دوست ندیدم اگرچہ ازہ و ہس نہ نہادم آئینہ ہا در مقابل رخ دوست

ازہ و ہر بیان آئینہ ہاست یعنی یہ امر معتاد ہے کہ آئینہ میں مرفک جو عکس پڑتا ہے وہ من وجہ نظیر مری کا
ہوتا ہے مگر محبوب حقیقی ایسا ہے نظیر ہے کہ تین نے مہر و ناہ کے آئینہ میں بھی کہ انوار لرا یا بین نظر کر کے
دیکھا تو اسکا نظیر نہ پایا۔ اس میں ایک دقیق مسئلہ کی تحقیق ہے وہ یہ کہ قوم کی لسان پر مشہور ہے کہ مخلوقات
مرایا و مظاہرین جمال الہی کے اس سے عوام یوں سمجھتے ہیں کہ ان مخلوقات میں جو صفات میں ان ہی کے
امثال خالق میں ہونگے اور وہ صفات خالق ان مخلوقات میں بوجہ منعکس و مرسم ہیں۔ اس میں اس
غلطی پر متنبہ کر دیا کہ یہ مرآۃ باین معنی نہیں کہ حقیقتہ فی شرح الفتویٰ الہی بکلید مشنوی بلکہ جس طرح
ہر مصنوع اپنے صانع کی صفات کمال پر دال ہوتا ہے۔ اسی مرشد میں یہ صنوعات اپنے صانع برحق کی
صفات کے لئے ماہ الانکشاف ہی۔ قال مرح

نثار روی تو ہر برگ گل کہ درچمن بست | فدائے قد تو ہر سرو بن کہ در لب جو بست

برگ گل و سرو بن گزایہ از محبوبان مجازی یعنی سب محبوبان مجازی کچن و جمال ناقص ہوا و محبوب حقیقی کا
کامل اور ناقص کا کامل پر فدا ہونا زیبا ہے۔ قال مرح

مگر تو شانہ زردی زلف عنبر افشان را | کہ باد غالیہ سائست و خاک عنبر بوست

مدلول لفظی تو ظاہر ہے۔ اور مراد معنوی یہ ہے کہ یہ مخلوقات جو مختلف کمالات سے مہف ہوتی ہیں۔ اسکی
وجہ یہ ہے کہ کامل حقیقی نے اپنی صفات کا اظہار کیا ہے۔ قال مرح

رخ تو دروہم آدم را در خواہم یافت | چہرہ کہ حال نکو در قفا و قال نکو بست

مطلب معنوی یہ ہے کہ محبوب حقیقی کا تصور میرے دل میں جم گیا ہے۔ ثواب امید ہے کہ مہول فی القیاس ہو
جاوے گا۔ اشارہ اسطرف ہے کہ ذکر اور فکر مفتاح ہے۔ کامکاری قرب کی۔ قال مرح

صبار حال دل تنگ ماچہ مشح دہد | کہ چون شبنم و رہبای عتیقہ تویر بوست

مراد معنوی یہ معلوم ہوتی ہے کہ زبان سے دل کا حال پورا ظاہر نہیں ہو سکتا کیونکہ حال دل بجز ذوقی و
وجدانی ہو نیکی باطن و در باطن وغیرہ معجزہ ہے۔ اشارہ اسطرف ہے کہ اہل حال کے کلمات پر مدعا حکم نہ چاہیے قال مرح

نہ من جو کش این دیر زہد سوزم و بس | لباس کہ کہ دین آستانہ سنگ بوست

سبوش محنت کشند دیر زہد گنایہ از عشق کہ احوال زہد ظاہری را مغلوب ساز و سنگ سبوح مدیر رسید بلا

یعنی اس عشق سے صرف میں ہی گرفتار بلا نہیں ہوا بلکہ بہت سے گرفتار بلا ہو چکے ہیں۔ اشارہ اس طرف ہے کہ
 طریق محبت میں مصائب و متاعب سے گھبرانا نہ چاہیے۔ قال مرح

ان زبان ناطقہ در وصف حسن اولال است | چہ جائے کلک بریدہ زبان ہیودہ گوشت
 قاعدہ مقرر ہے کہ تقریر سے اداسے مافی الضمیر بہ نسبت تحریر کے زیادہ ممکن ہے اور جسکی تمہید زبان سے نہ ہو سکے
 تحریر سے بدرجہ اولیٰ نہیں ہو سکتی۔ مطلب یہ کہ محبوب حقیقی کے کمالات نہ تقریر میں آسکتے ہیں۔ نہ تحریر میں
 اشارہ اس طرف ہے کہ عشاق کے کلام میں جو کچھ محبوب حقیقی کی شان میں وارد ہوتا ہے اسکو عبارت کافیہ کچھ
 جاوے وہ ناقص تعبیر ہوتی ہو اسلئے نہ حق تعالیٰ سے اعتقاد غراب کرے نہ عشاق سے فافہم قال مرح

نہ این زبان دل حافظ در آتش طلعت است | کہ داند ازل ہچو لالہ خود دوست
 یعنی میر عشق و طلبا مرستاف نہیں بلکہ مقرر ہے۔ اشارہ اس طرف ہے کہ کمالات میں اپنے التساب کو مؤثر
 نہ سمجھے بلکہ حقیقی علت اسکی مشیت و موہبت ہی جیسے لالہ خود رو کہ مفعول ہونے کا محض قدرتی چیز ہے۔
 غزل قال

دل سرا پر دہ محبت اوست | دیدہ آمینہ دار طلعت اوست
 طلعت بمعنی طلوع و ظہور مراد آیات صنع و قدرت من حیث انہا آیات یعنی دل محبوب حقیقی کی محبت سے اور
 آنکہ اسکی آیات قدرت کے مشاہدہ سے بہرہ ور ہے۔ اُس میں ترغیب ہو تحصیل مقامات و علوم محمودہ کی کہ
 محبت مقام ہے۔ اور مشاہدہ آیات للا اعتبار بالاستدلال علم مطلوب ہے۔ قال مرح

منکہ سرد درینا درم بدو کون | گرد خم زیر بار منست اوست
 حاصل اسکا یہ ہے کہ میں دونوں عالم کی طرف التفات نہیں کرتا اور اپنے محبوب کا ممنون ہوں اور اسکی
 دو تقریریں ہو سکتی ہیں ایک یہ کہ اول مصرع علت اور دوم مفعول دوسرے اسکا مکس یعنی چونکہ میں
 دونوں عالم سے مستغنی ہوں اسلئے محبوب کا ممنون ہوں کہ اسکی عنایت سے یہ نعمت میسر ہوئی یا چونکہ
 کہ چونکہ میں محبوب کا ممنون اور اسکا محب ہوں اسلئے دونوں عالم سے مستغنی ہوں اور اس سے مستغنا ہوئے
 التفاتی سے مراد یہ ہے کہ درجہ استحضار میں اسکی طرف التفات نہیں ورنہ آخرت ایک جہ میں مطلوب ضروری
 گو بالعرض ہی چنانچہ کہا گیا ہے عاشقان جنت برائے دوست میدارند دوست قال مرح

تو و طوبی و ما و قامت یار | فکر ہر کس بقدر ہمت اوست
 یہ خطا ہے زائد کہ تو جنت کا طالب ہو اور ہم محبوب حقیقی کے پس شیعہ بھی قریب قریب محارل کے ہو
 اور تو جنت زائد کو بھی مطلوب بالذات نہیں۔ مگر ظاہر ہے کہ بہ نسبت عاشق کے زائد کو جنت کا استحضار زیادہ ہے
 قال مرح

(دور مجنون گذشت و نوبت ماست | ہر کسے پنج روزہ نوبت اوست

اس شعر کی تین غزلیں ہوسکتی ہیں۔ ایک یہ کہ کوئی شخص اپنی طلب محبت پر مغرور نہ ہو کیونکہ عشق ہر زمانہ میں ہوا کرتے ہیں۔ دوسرے یہ کہ ترغیب ہو تحصیل عشق کی کہ عشق و طلب کا چرچا ہر زمانہ میں نہ رہا ہے۔ تیسرے یہ کہ کوئی شخص تحصیل میں سعی کرنا چاہیے۔ تیسرے یہ کہ محبوب کا حسن دائم ہے اور عشاق فنا ہوتے چلے جاتے ہیں اور میرے نزدیک یہ تیسرا اقرب ہے۔ قال رح

منکہ باشم دوران حرم کہ صبا	پروہ دار حرم خرمست او مست
----------------------------	---------------------------

قاصد کو باعتبار سبک روی و تبلیغ خبر کے صبا سے تشبیہ دیا کرتے ہیں کہ وہ بھی خفیف السیر و نازل رولع و شام ہوتی ہے یہاں مراد ملائکہ یا انبیاء علیہم السلام ہیں یعنی جب محبوب حقیقی کی عظمت کا ادراک و معرفت مرتبہ کنہ ذات میں ایسے مقدسین و مقربین کو حاصل نہیں بلکہ وہ بھی پروہ کے باہر ہیں کہ قال سید البشر علیہ صلوٰۃ لا تحسن ولا تحضر لا احیٰ ثنار علیک انت کما اثنت علی نفسک اس میں تعلیم ہے کہ ذات میں حیث الذات کا ادراک محال ہے۔ اسکی فکر میں نہ لگے کہ قال رح سے عشقا کا کس نشو و نما باز ہیں + کا بنجا ہمیشہ با و بدست است دام را + قال رح

من دول گرفت مگویم چه باک	اغرض اندر میان سلامت و مست
--------------------------	----------------------------

مطلب یہ کہ اگر میں یعنی احوال حمیہ از قبیل قوت و نشاط اور دل یعنی احوال قلبیہ از قبیل لذت و اطمینان فانی و زائل ہو جاوین تو کچھ غم نہیں جیت سکتا۔ واقف احوال کو مقصود سمجھتے ہیں۔ احوال قلبیہ کو بالذات اور حمیہ کو اُن احوال قلبیہ کی تحصیل کے لئے اور اُن کی کمی سے تنگ اور پریشان ہوتے ہیں اس شعر میں اس خیال کی غلطی ارشاد فرماتے ہیں کہ اُنکا کچھ غم نہ کرنا چاہیے کیونکہ احوال اختیار ی نہیں اور اور غیر اختیار یہ مقصود نہیں اصل مقصود تعلق و قرب محبوب ہے جو وابستہ ہو ذکر و طاعت کے ساتھ سلامت اوست سے یہی مراد ہے یعنی سلامت تعلق اذ کا قال العارف الرومی فی التوحید جلد شان پیدا و ناپیداست باد + آنکہ ناپیدست اس کے کم مباد + اسی از انکذا انور شد فی دنی ناپیداستی قال الرافی سے روز ہا گرفت گور و باک نیست + تو ہاں احوال چون تو پاک نیست + روز با اسے احوال و مواجیب غیر با

بے خیالش مباد منظر چشم	زانکہ این گوشہ خاص خلوت اوست
------------------------	------------------------------

مطلب یہ ظاہر ہے کہ دوام ذکر و مشاہدہ کی تنہا کرتے ہیں اور چشم سے مراد بصیرت ہے جس میں دل و سوا خلوت اس لئے کہا کہ قلب میں دوسرے کی گنجائش نہیں اور بعض نخون میں خلوت کی جگہ دولت ہو مراد ملک و خزانہ۔ قال رح

اگر من آلودہ دامنم چه عجب	ہمہ عالم گواہ عصمت اوست
---------------------------	-------------------------

مطلب ظاہری تو یہ کہ حسد و جوچہر محبوب کے معاملہ میں ہمیشہ رنگتے ہیں تو میرا ملوث ہونا تو عجب تھا کہ وہ پاک دامن ہے اس سے استلال ہو سکتا ہے ان تہمتوں کے کذب ہونے پر اور یہاں اشارہ عجب نہیں کہ ایک مسئلہ حقیقت کی طرف اشارہ ہو جسکو اہل کلام نے بیان کیا جو یہ کہ بعد سے جو صحت و قیام کا ہونا باوجود اسکی

خالہوں ان قبیلہ کا حق تعالیٰ کو کہتے ہیں اس سے کوئی نقص ذات حق میں لازم نہیں آتا کیونکہ مسرور
قبیلہ کا قبیح ہے جس سے عبد کو آلودہ دامن کہینگے اور وہ کچھ عجیب اور ستارم کندہ راہنہ ہیں لیکن خلق قبیح کا
نتیجہ نہیں ہے اسکی نزاہت بافلاق اہل مل علیٰ حالہ ہے۔

ہر گلے کو کہ شاد چمن آرائے | اثر رنگ بوی صحبت، دوست
صحبت سے مراد تعلق تکوینی مطلب یہ کہ جو کامل عالمین ظاہر ہوتا ہے وہ جو جہت حق کی صنعت کا افضل ہے
یعنی کامل حقیقی ہی ہو ورنہ کوئی قابل طلب التفات نہیں۔ پس اس میں تعجب ہونی مواضع عاقل سے قائل مرج

مقصود ظاہر میدان کہ حافظ را | سینہ بچینہ محبت، دوست
مقصود یہ ہے کہ اہل اندک بے مسرور سامانی سے اُن کی تحقیر نہ کرے اُن کے پاس بڑا خزانہ محبت معرفت
آہیہ کا موجود ہے۔ غزل

آن سب چہرہ کہ شیرینی عالم با دوست گرچہ شیرین و بہان پادشہ ہاندوے روی غولست لال نہر و دان پاک خال مشین کہ بر آن عارض گندم گویست دلبرم غم سفر کرد خدا را یا دران بالہ این نکتہ تو ان گفت کہ آن نگین ل حافظ از معقدان ست گرامی و ارش	چشم میگون لب خندان فل خور با دوست آن سیلکان زمان ست کہ خاتم با دوست لاجرم ہمت پاکان دو عالم با دوست سران دانہ کہ شد رنن آدم با دوست چہ کنم بادل مجروح کہ مرہم با دوست اکشت مارا دوم عیسے عربہ با دوست ز انکہ بخشاش لبش روضہ کرم با دوست
---	---

اس غزل کے شعر چہام کی ترکیب محتاج تنبیہ ہے ایسے لکھتا ہوں خال مشکین اپنے مالعہ کی صفت سے ملکہ مبتدا
ہے۔ اور مصرع ثانی اسکی خبر ہے اور با آدین خمیر و راج ہے۔ طرف مبتدا کے۔ اور اس غزل کو ظاہر سے نہ صرف کرنا
میرے نزدیک تکلف ہے ظاہر یہی ہے۔ کہ یہ مضمون مشاعرانہ ہے۔ اور محبوب ظاہری کے باہین جو رنگ
میں لے جو کہ اس میں اہل نظر کا ذوق مختلف ہوتا ہے۔ بہر حال حاصل یہ ہے کہ میرا محبوب لےج کہ تمام عالم کی شہرہ
وحالات آئینہ مجسم ہے (یہ مبالغہ ہی) لےکے پاس یہ چیزیں ہیں چشم میگون لب خندان فل خورم (یعنی ازم جو بیت)
اور وہ میرا محبوب اور محبوبوں سے وہ نسبت رکھتا ہے جو سلیمان علیہ السلام دوسرے سلاطین سے نسبت کرتے ہیں
میرے محبوب کی چونکہ صورت بھی اچھی ہے اور صاحب ہنر یعنی جامع صفات حمیدہ بھی ہے اور لےکے ساتھ
عقیقت بھی ہے ایسے دونوں عالم کے پاکون کی توجہ اسکی طرف ہے (یہ مطلب نہیں کہ دنیا والوں کی بھی اور
ملکت والوں کی بھی بلکہ مطلب یہ ہے کہ دنیا ہی میں جو دو طرح کے پاکہ لوگ موجود ہیں یعنی وہ جو دنیا دار لےکا
ہیں اور محرمات سے بچتے ہیں اور یعنی وہ جو نیندار کہلاتے ہیں اور محرمات سے بچتے ہیں پس دونوں عالم والوں سے
مراد اہل دنیا اور اہل دین رہا یہ کہ جب انکی توجہ اہل حق کی طرف ہوتی تو وہ پاکیمان رہے سو بات یہ ہے

کہ توجہ کے وقت ہم تکلف ہیں ایک وہ جنہیں شبہ شہوت کا ہو وہ بے شک پاک کے خلاف ہے اور ایک وہ جنہیں حق بہ شہوت کا نہ ہو مگر طبعی امر ہے کہ شے تمہیں سے قلب کو انبساط ہوتا ہے اور شے مستقیم سے انقباض ہوتا ہے۔ خواہ وہ غیر آدمی ہو جیسے صاف کپڑے کو دیکھ کر فرحت ہوتی ہے اور سیلے کپڑے کو دیکھ کر دلت ہوتی ہے۔ یا آدمی جیسے حضرت مرزا مظہر جانن رحمۃ اللہ علیہ ایام شیر خوارگی میں بد شکل آدمی کی گود میں جاتے تھے پلٹیں اس توجہ سے مراد یہ بنا ہے اور یہ پاک کے خلاف نہیں۔ مگر دونوں میں فرق کرنا سخت دشوار ہے۔ بالخصوص اول نظر میں اس لئے عوام کو مطلق نظر و التفات سے روکنا واجب ہوگا۔ اور چونکہ یہ دوسری توجہ شبہ معصیت و شہوت سے پاک ہے اور مخصوص ہے پاک لوگوں کے ساتھ اس لئے اگر اس استحسان کے ساتھ اس حسین آدمی میں اخلاق محمودہ اور عفت نہ ہو جتنا نہ ہونا مقتضی ہے پاک لوگوں کے تفرق و انقباض اور مانع ہے توجہ سے اس صورت میں وہ استحسان موجب توجہ ان حضرات کا نہ رہیگا بخلاف توجہ شہوانی کے کہ وہ اس صورت میں بھی ہوگی بلکہ زیادہ ہوگی سو فرماتے ہیں کہ چونکہ میرا محبوب جامع حسن صورت و حسن شہر کا ہے۔ اس لئے پاک لوگوں کو اس کی طرف دوسری قسم کی توجہ ہے خوب سمجھ لیا جاوے آگے فرماتے ہیں کہ اس کا وہ حال مشکین جو اس رخسارہ گندمگون پر ہے۔ اس کی یہ شان ہے کہ جو دانہ آدم علیہ السلام کا رہن ہوا تھا اس دانہ کا سرا اس خال سے ملا ہوا ہے (جس سے اسکا آئینہ یہ اثر آگیا ہے کہ یہ خال نبی آدم کا رہن ہو گیا ہے کہ لوگ اس پر مفتون و شغید ہوتے ہیں) اور میرے محبوب نے کہیں کے سفر کا ارادہ کیا ہے۔ پھر وہ خدا کے لئے بتلاؤ میں اس دل مجروح کا کیا علاج کروں کہ اسکا مرہم تو (کنایہ دیدار سے ہی) اس محبوب کے پاس ہے (اور وہ سفر میں جاتا ہے۔ پھر یہ دل بے مرہم رہ جاوے گا) اور یہ باریک مضمون کس تک پہنچا سکتا ہے کہ اس مشکین دل نے ہم کو قتل کر ڈالا حالانکہ انفاس سچائی اس کے پاس ہیں (جبکہ مقتضا حیا ہے) اور اسی نے اسکو باریک مضمون کہا کہ ظاہر جمع بین الضدین ہے کہ سبب حیا سبب ماتم ہو جاوے (حافظ تمہارے ماننے والوں میں ہے اسکی خاطر کیا کر دیکھو نگہ) علاوہ عقیدہ تمدنی کے کیا وہ سبب بھی اسے اکرام کا ہے وہ یہ کہ بہت سے بزرگ روحوں کی ہر بانی اس کے حال پر ہے (اگر ان ارواح سے مراد ارواح اہل ایمان ہے تو میں نے ظاہر میں کہ بہت سے اچھے اچھے لوگ اسکی بزرگداشت کرتے ہیں وہ ایسا بڑا آدمی نہیں جس سے ملک و مضر ہو اور اگر ارواح اموات مراد ہیں تو یہ موقوف ہے اثبات فیضان ارواح پر جو اپنے محل میں ثابت ہے اور عیاشین روح مکرم جبریل علیہ السلام کو لکھا ہے مگر لفظ بس چونکہ تعد و پروا دل ہی متنی ہے ہونے کی بہت سے جبریل صفت بزرگوں کی عنایت اس کے حال پر ہے۔ اور اگر ان اشعار کو محبوب ظاہر ہی سے منہ فرکے کلام عارفانہ بنایا جاوے تو غایت مافی الاباب شدہ کو خطاب ہو سکتا ہے جس میں بعض اشعار کے کلف و است ہو جاتے ہیں اور بعض کی سبقت کلف سے جس میں زیادہ تامل کی ضرورت نہیں اسی واسطے الطباہ کی تقریر مفصل کی حاجت نہیں سمجھی گئی و اللہ اعلم بشا شاعر اول میں سیاہ چروہ سے اشارہ ہوگا کہ کمالات اس شہ

کے نظر عوام سے مستتر ہیں جیسا حسن طبع کا کہ مخفی ہوتا ہے ب مقابلہ حسن مسیح کے یا اس وجہ سے کہ حسن طبع بہ نسبت حسن طبع کے ممکن ہوتا ہے اشارہ ہو مرشد کے صاحب تکلیف ہونے کی طرف اور مثلاً شاعر خیام میں خال مشکین سے مراد لوازم بشریت جو ناشی ہیں ظلمات ہیوی سے سوبشہ کامل میں لوازم بشریت کا خلط صفات ملکوتیہ کے ساتھ عجب لطف دیتا ہے بہ نسبت ملکیت محضہ کے کیونکہ صفات ملکیت کا ظہور باوجود موانع کے دلیل زیادہ کمال کی ہے غزل۔

دارم امیر غلطی از جناب دوست	کردم جنایتی واسیدم بعفو دوست
دانم کہ بجز روز سہ جرم من کہ او	گر چہ پری شست ولیکن فرستہ دوست

یہ دونوں شعر مقام رحاکے ہیں کہ چھکو نصرت محبوب حقیقی سے اسید رحمت کی ہے بن نے گناہ تو کیا ہے لیکن اسکے عفو کی امید ہے میں جانتا ہوں کہ وہ میرے جرم سے درگزر فرمایگا۔ کیونکہ اگرچہ آئین صفات جلالیہ و قہریہ بھی ہیں لیکن ساتھ ہی صفات جمالیہ و لطیفہ بھی ہیں (پری چون از بار باشد کہ ہلک است) کیا یہ از قہر شد و فرستہ چون از نور باشد کہ مری ست کیا یہ از لطف شد

بے گفتگو زلف تو دل را ہی برد	باز لبت سرکش تو کرد گفتگو ست
------------------------------	------------------------------

زلف کنایہ از جذبہ تعلیمی و گفتگو کنایہ از دعوی استحقاق یعنی کوئی شخص اس قابل نہیں کہ استحقاق انجذاب کا دعوی کرے کیونکہ کسی کے پاس ایسا عمل نہیں محض آپ کا فضل ہے کہ جب یہ عنایت ہوتی ہو اسکو مجذب فرمائیے ہیں۔ ویویدہ من الحدیث قولہ علیہ السلام ما من کما احد یدخل الجنة بعملة ثالث عائشہ ؓ ولا انت یارسول اللہ فقال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ولا انا الا ان یتغذی اللہ برحمتہ اہ اور بعض نسخوں میں باروی دلکش ہے۔ اشارۃً بطرف قرب مشاہدہ مقصود کے یعنی اگر جذب ہوتا تو شاہد وصول کا مستحق اور مدعی کون ہو سکتا تھا محض آپ کا جذبہ ہی مہمل ہے۔

سحر نیست تا زلف تو بوسے سیدہ ایم	زان بوسے در شام دل ہنوز پوست
----------------------------------	------------------------------

حاصل یہ ہے کہ جب سے ہم عاشق ہوئے ہیں وہ عشق بحالہ باقی ہے۔ آئین تغیر و زوال نہیں آیا اشارہ ہر اس مسئلہ کی طرف الفاظ کا پردہ۔

ایچ است آن وہاں کہ ندیم از و نشان	مویست آن میان و ندانم کہ لایچہ پوست
-----------------------------------	-------------------------------------

وہاں و میان کنایہ از صفات ست وہاں از صفاتیکہ آثارش در مصنوعات ظاہرست چنانچہ در حزب عظم است اسلمک باسمک الذی وضعت علی الارض فاستقرت و علی السموات فاستقلت و علی الجبال فرست واسئلک باسمک الذی استقر بہ عرشک باسمک الذی وضعته علی النہر فاستنار و علی اللیل فاظلم و میان از صفاتیکہ آثارش در مصنوعات ظاہرست کہ بیک از اسماء و صفات در علم غیب خاص مخزون و کمون است چنانچہ در حصن حصین آمہ۔ استغلاک بکل اسم هو لک

سفید بے ولفست اولاد لای فی کمالہ اور علمتہ احد امن خلقا و استاثرت جلالہ عن علمہ
الغیب عندک ولا بر علی عدم ظهور بعض الاسما والصفات اقبال ان الاسما جسیلہ یقتضی الظہور فی احوال و
الاسما ملتی ظہرت آثارہا فی الاکوان لان ہذا القول اقبال البیان حکمتہ وجود الاکوان فخص بالاسما الرقی لہا ظل فی ہذا
الوجود و ہذا الاقتصار لظہورہا لیس اضطرارہا بل ہو داخل تحت الشیئۃ لہا ارادۃ اقتضارہ قضا و مالا فلا فہم خان المقام
مطرح الانظار و منزل الافکار و انداعہ بحقائق الاسما بطلب یہ ہوا کہ صفات حق سبحانہ و تعالیٰ کی کلمہ کسی کو
مدرک نہیں ہوتی جو کچھ علم ہے یا وجہ ہے یہ مسئلہ نقیض و کلام میں مشترک ہے۔

اولم عجب از نقش خیالش کہ چون درخت
از دیدہ ام کہ دم بدیش کاہست شست
ترجمہ ظاہر ہے اشارہ اس طرف ہے کہ محبت جب دل میں سچ جاتی ہے پھر لکڑیاں وال نہیں ہوتی جیسا حدیث میں ہے
لکن لک لک ایمان اذا خالط لبنا شئۃ القلوب اور رونے سے جو کچھ جوش میں کی معلوم ہوتی ہے وہ بعض
آثار عارضہ میں ہوتی ہے محبت میں نہیں۔

چندان گریستیم کہ ہر آنکس کہ برگزشت
از دیدہ ام چو دیدہ روان گفت این چہ جوست
قولہ برگزشت اسے برین۔ قولہ چو دیدہ روان ای اشک را باقی ظاہر ہے۔ اس میں اشارہ ہے بعض الوان
محبت کی طرف کیونکہ اہل محبت میں سے کسی پر شوق کا غلبہ ہوتا ہے کسی پر انس کا کسی پر حسرت کا
عجب نہیں کہ صاحب دیوان پر غلبہ شوق کا ہو جس سے گریہ غالب رہتا ہے۔

ما سر چو گوئی بسم کوئی تو با حسیم
واقف نشد گیکہ چہ گوئیست و اینچہ کوست
اسمیں یا تو اس طرف اشارہ ہے کہ بعض الوان محبت کا کسی کو ادراک نہیں ہوتا جیسے اکثر مہیوں کی حالت ہوتی
ہے کہ غایت لطافت و علو احوال باطنیہ کے سبب عوام سے بھی ممتاز نہیں ہوتے و ہذا احد وجوہ توہم فی تفسیر
النبایہ ہی الرجوع الی البزایہ۔ اور یا اس طرف اشارہ ہے کہ مطلقاً نسبت بین العبد و بین الہدیٰ کنتہ و دوسرے
شخص کو مدرک نہیں ہوتی گو بعض میں بعض آثار کا بعض کو ادراک ہو جاوے و ہذا الفہم ہی لولایت الی قیل فیہا
میان عاشق و معشوق رمز نیست کرانا کا تبین را ہم خبر نیست

حافظ بدستہ جال پریشان تو وے
بر یاد زلف یار پریشا نیت نگوست
یعنی گوئی پریشانی ظاہر اشیاء معلوم ہوتی ہے لیکن انکی یاد میں یہ سخن ہے۔ اشارہ اس طرف ہے کہ سالک بعض سو
اور بعض احوال و واردات سے گوبہت تنگ پریشان ہوتا ہے جسے کہ بعض نے خوشی کر لی ہے۔ لیکن واقعہ میں
وہ اس سے حق میں بہتر ہے یا تو اس سے کہ انجام اس کا بسط و جمعیت سے اور یا اس سے کہ قطع نظر انجام سے
خود وہ اپنی ذات میں بھی اسکے لئے مصلحت ہے کیونکہ خود سالک کو معلوم نہیں ہو سکتا کہ میری تریز کس طریق
سے مناسب ہو حق تعالیٰ حقائق امور پر مطلع ہیں جس طرح اسکے لئے مصلحت ہوتی ہے اس کی تربیت فرماتے ہیں
مثلاً ممکن ہے کہ بسط سے اسکو عجب ہو جاتا اور قبض سے تذلل و انکسار ہوگا بالکل طبعیہ امر بغیر کا ساقص ہے

غزل

آن شلب قدری کہ گویند اہل خلوت اشکبست | یارب این تاثیر دولت از کدافی کوکبست

علاہذا یہ شعر مخالفت لفظ کا ہے اور کوکب لفظی معنی میں لیکن اس پر مسرت ہونا امر طبی ہے اور چونکہ طبیعت کا خلوص کامل میں بھی انفکاک نہیں ہوتا۔ اور دوسرے مصرع میں کہ بعنوان شلب ہو اشارہ اس طرف ہو سکتا ہے کہ وار و انت کو اپنا استحقاق اور اپنے اعمال و طاعت کا ثمرہ نہ سمجھے بلکہ اپنے کو اس کا اہل نہ سمجھے خدا تعالیٰ کا فضل جانے جیسا تعجب معلوم ہو سکتا ہے۔ اور نسبت کرنا کوکب کی طرف بنا کر علی المشہور شاعری ہے۔

ایک کیسوی تو دست نامہ ایان کم رسد | بہر دے در حلقہ در ذکر یارب یاربست

ترجمہ کا حاصل تو یہ ہے کہ اسے محبوب تیرے ہر حلقہ زلف میں جو عشاق کے قلوب بھیس سے ہیں وہ یارب یارب کے ذکر میں اسے مشغول ہیں کہ تیرے گیسو تک نا اہل ہوں کا باعث نہ ہو پٹے اور اس نام کی برکت سے وہ محفوظ ہے۔ یا یہ کہ مقصود اس یارب سے یہ دعا ہے۔ کہ یارب ناسرایان را دسترس بگیسوی محبوب مباد تو توجیہ اور بھی ظاہر ہے اور اشارہ اسرا یعنی کئی طرف ہو سکتا ہے۔ کہ طریق وصول میں جو طالبین کے لئے اسباب ہدایت ہیں وہ معاندین کے لئے سامان ضلالت ہیں۔ کما قال تعالیٰ فصل ما کنوا دھیدی بہ کثیرا و قال تعالیٰ فاما الذین امنوا ازادھم عذابا واما الذین فی قلوبھم مرض فزادھم رجسا الیٰ سر جہنم۔ تقریر ظاہر کی یہ ہوگی کہ حق تعالیٰ کے طالبین و محبین و مؤمنین جو ذکر و طاعت میں مشغول ہیں معترضین و معاندین و کفار جو کہ نا اہل ہیں اس کو دیکھ کر کس کراؤ میں حق سے بعید ہوتے جاتے ہیں پس اس سببیت کو بہالئے بعنوان غایت بیان کر دیا کیونکہ ظاہر سے کہ طاعت و ایمان کی غایت تو یہ نہیں ہے کہ دوست سے گمراہ ہوں کیونکہ چونکہ بواسطہ یہ اصلی طرف مخصصی ہو جاتا ہے پس گویا مشابہ اس کے ہو گیا کہ گویا اسی غرض سے طاعت و ایمان میں مشغول ہیں۔ اور سر مست کے اظہار سے اس تعلیم پر تبنیہ ہو گئی کہ ایمان طاعت و ذکر وغیرہ کو اپنے علم و استعداد کی طرف منسوب نہ کرے۔ کیونکہ اگر یہ امور علت تامہ ہوتے تو کفار میں معلول کیسے مختلف ہوتا بلکہ محض حق تعالیٰ کی نعمت اور اس کا فضل سمجھے۔

گشتہ چاہ زرخندان تو ام کز ہر طرف | مدد ہزارش گردن جان زیر طوق غنچست

مدد ہزار مبتدا و ضمین مضاف الیہ جان و راجع بعد ہزار و ما بعد او خبر سے یعنی مدد ہزاران مردم چنین مست کہ ہزاروں جان ایشان زیر طوق غنچہ مست مطلب یہ کہ چونکہ لاکھوں تیرے عشق میں گرفتار ہیں میں بھی گرفتار ہوں۔ اگر یہ ترتیب محض ذہنی باعتبار تقدم و تاخر وجود کے ہے تب تو توجیہ ظاہر ہے اور اگر ترتیب علیت سے ہو تو اشارہ اس طرف ہو سکتا ہے کہ عاشق کو دیکھ کر بھی عشق پیدا ہو جاتا ہے اور ایک ترکیب ہو سکتی ہے کہ ضمین مضاف الیہ غنچہ کا ہو راجع بہ زرخندان باضافت بیان یہ یعنی ہزاران گردن جان زیر طوق غنچہ آن چاہ زرخندان مست۔

تاب نحوی بر عارض عشق بین کا قناب گرم رو | در ہوائے آن عرق تاہست ہر فروش تہست

تاب فروغ نحوی عرق عارض رنساہ۔ قاعدہ ہو کہ محبوب کے چہرہ پر پسینہ آنے سے حن افزون معلوم ہوتا ہے مطلب یہ ہے کہ اسے مخاطب اسکے حن کو دیکھو کہ جبکہ اقبال اس عرق عارض کے عشق میں مبتلا ہوا ہے اسکو گرمی عشق سے تپ ہو گئی ہے حال یہ ہے کہ محبوبان مجازی حن و جمال میں محبوب حقیقی کے سامنے کالعدم دلائے اور اپنی صفت میں اسکی طرف مقتدر ہیں۔ غرض اس سے یہ ہو سکتی ہے کہ طالب حقیقت کو ماسوے امد سے استنثار چاہیے۔ قال الشیخ الشیرازی۔ بر عاشقان جنہر پنج نیست + ۵

اندراں موک کہ بر لہیت صبا بند زین | با سلیمان چون برانم من کہ مورم کست

ترجمہ لفظی یہ ہے کہ جو جماعت کہ پشت صبا پر زین باندھنے والے یعنی چلنے والے ہیں اس جماعت میں سلیمان علیہ السلام کی برابری مجھ جیسے شخص سے جسکی سواری ایک مور ضعیف ہے کب ہو سکتی ہے اور مقصود معنوی یہ معلوم ہوتا ہے۔ کہ عاشق گرم رو عالی ہمت کے مجمع میں عارف کامل کی برابری مجھ کہ ہمت کم قوت سے کب ہو سکتی ہے۔ اس میں تعلیم ہے کہ خواہ آدمی کیسا ہی صاحب کمال ہو جاوے۔ مگر کالمین سے بالخصوص مرشد سے اپنے کو ہمیشہ کمتر سمجھے نہ مثل کم ظرفوں کے کہ اپنے کمال کے معقد ہو کہ سب سرمایہ برباد کر لیتے ہیں۔ ۵

شہسوار کن کہ مہ آئینہ دار روی دوست | تاج خورشید بلندش خاک نعل مرکب ست

شہسوار مع مصاف الیہ و صفت مبتدا و مصرع ثانیہ خبر ار۔ و آئینہ دار خاد میکہ خدمت آئینہ سپرد و پادشاہ مثل سوتر شان مطلب یہ کہ میرا وہ شہسوار کہ چاند اسکا خادم اور غلام ہے ایسا ہے کہ تاج خورشید اسے نسل مرکب کی خاک ہے۔ اس سے بھی مٹش شعر تاب نحوی بر عارض عشق الخ کے وہی محبوب حقیقی کا محتاج الیہ و مرجع بان مجازی کا محتاج ہونا مقصود ہے۔ ۵

آب حیوانش ز منتقار بلاغت می چکد | از اغ کلک من بنام ایزد چہ عالی مشربست

ش مضاف الیہ بلاغت و راجح بسوی زراغ و در کلام تقدیم و تاخیر ست۔ یعنی زراغ کلک من چہ عالی مشربست کہ آب حیوان بلاغت می چکد و بنام ایزد و برائے تعظیم میگویند و تشبیہ کلک زراغ شایدکہ باعتبار ایسا ہی باشد ترجمہ لفظی ظاہر ہے مقصود معنوی یہ ہو سکتا ہے کہ میرا قلم نہایت بلند تر ہے کہ اس سے مضامین حقائق و معارف سرزد ہوتے ہیں۔ اس میں ترغیب و تحسین ہے۔ اس فن شریف کی تاکہ اسکو حاصل کریں کیونکہ علم ہی زینہ عمل ہے۔ اور صوفی جاہل سخرہ شیطان ہے۔

من نخواہم کرد ترک نعل یار و جامے | ز ابدان معذور و ابدیم کہ نیم مذہبست

مطلب یہ کہ مجھ سے طریق عشق ترک نہ ہوگا ز ابد لوگ مجھ کو معذور نہ سمجھیں۔ یہ بات مقرر ہے کہ وصول الی امد کے طرق حسب اختلاف استعداد مختلف ہیں ان میں ایک طریق مذہب کا ہے ایک طریق غلبہ شورش عشق کا ہے۔

اس لئے ایک کو دوسرے پر اعتراض کا حق نہیں مگر یہ سب طریقہ دائرہ شریعت سے خارج نہیں لکھتے
خروج ضلالت و خسرات ہے۔

آنکھ نالوں پر چٹھی بردل حافظ زمرہ قوت جان حافضش و زخندہ زیر سبب
قوت بر وزن حوت غذا و شین مضاف الیہ۔ حاصل مطلب یہ کہ اگر محبوب کی محبتی جلالی سے میرا کشتہ
ہو جاتا ہوں جیسا قبض میں تو اٹکی تجنی جانی سے زیدہ بھی ہو جاتا ہوں جیسا بطن میں پس اس میں شاد
ہو سکتا ہے کہ دونوں حالت میں راضی ہے کہ دونوں حالت میں اُسی کے ساتھ نسبت ہے۔ قابل
العارف الرومی ہے چونکہ قبض آمد تو درویش بطن میں + تازہ باش و چین سیکن بر چین +

غزل

سینہ ام زائش دل در غم جانا نہ بسوخت آتشے بود درین خانہ کہ کاشادہ بسوخت
تتم از واسطہ دوری و لب بگداخت جانم از آتش تجیر مرغ جانا نہ بسوخت
ان اشعار میں بعض آثار عشق کے بیان کئے گئے ہیں جو بعض احوال میں بسبب حزن یا شوق یا قبض کے
پیش آتے ہیں اور ترجمہ ظاہر ہے۔

ہر کہ زنجیر دلف پریر وئے تو دید شد پریشان دوش برین دیوانہ بسوخت
اس میں بیان ہے اسکا کہ جو خوش عشق میں مبتلا ہوتا ہے۔ اسکو دوسرے عشاق کی کیفیت معلوم ہوتی ہے اور جو
اس سے بے بہرہ ہیں وہ عشاق پر اعتراض کیا کرتے ہیں۔ اور ترجمہ ظاہر ہے۔

سوز دل میں کہ زبیر آتش شکم دل شمع دوش برین ز سر مہر جو پیر وادہ بسوخت
آتش سے مراد سوز محلی اور اشک سے مراد گریہ اس میں بیان ہے اپنی عاشقی کی شدت تاثیر کا۔ یعنی میری سوز محلی
و گریہ کی کثرت سے وہ لوگ بھی متاثر ہوئے جو خود دوسروں کے دلربا و محبوب ہیں اور یہ شعر بالا کے معانی میں
کیونکہ علم بالکنہ عشق کا تو عاشق ہی کو ہوتا ہے۔ اور علم بالوجہ غیر عاشق کو بھی ہو سکتا ہے اور مطلق تائید و ترجمہ
کے لئے علم بالوجہ بھی کافی ہے۔

چون پیالہ دلم از توبہ کہ کردم شکست چون صراحی ہا گرم بے سے و پچانہ بسوخت
مراد توبہ سے ضبط کرنا اور ظاہر نہ کرنا آثار عشق کا۔ اور بے و پچانہ سے مراد اسباب عشق جیسے اسکا تذکرہ و چچا
مطلب یہ کہ بعض ناچین کے کہنے سے جو اسباب ترقی عشق کو ترک کیا اور آثار عشق کے ظاہر ہوئیے اپنے کو
ضبط کیا تو میرا دل پیالہ کی طرح پاش اور میرا جگر خشک صراحی کی طرح تفتہ ہو گیا۔ اشارہ اس طرف ہے کہ
بعض احوال میں ضبط مقدور یا مناسب نہیں ہوتا۔ و التفصیل لیس ہذا محلہ۔ اور پیالہ و صراحی کے جمع کا
لطف شاعرانہ ظاہر ہے۔

ما جگر کم کن و باز آ کہ مراد دم چشم آخر قہ از سر بدست در دوشکرا نہ بسوخت

خود اندر سر برد آردون کنایہ ہے بچیا بجائے سے جس طرح ہمارے محاورہ میں بولتے ہیں کہ فلان شخص تو بالکل کپڑے ہی اتار کر رکھ دیتے۔ فلان شخص۔ بالکل ننگا ہی ہو گیا یا فلان شخص نے ایسی حرکت کی کہ دیکھنے والوں کے کپڑے سے اترے جاتے تھے یعنی ایسا انقباض ہوتا تھا جیسے کپڑے اترنے سے ہوتا ہے اور چونکہ اکثر حیا کی نسبت آنکھ کی طرف ہوتی ہے اسلئے سر برد آردون کی اسناد و دم چشم کی طرف کی گئی۔ ہمیں خطابہ ماہیگر کو یعنی تم مجھ سے زیادہ بحث نہ کرو اور اپنی حالت اصلید کی طرف کہ سکوت پر رجوع کرو کیونکہ میں نے تو حیا و شرم کا لباس اتار کر حصول عشق کے لشکرانہ میں جلا پھونک دیا ہے، تو تمہاری ملامت و برباد عشق کے جھکوکا کر نہ ہوگی۔ یہاں حیا و شرم سے مراد ننگ نہ ہونا ہے جو عشق سے زائل ہو جاتی ہے کما قال الرومی رحمہ اللہ شاد باش ای عشق خوش سودا ہے ما + دے طبعیہ جملہ علتہاے ما + ای دوائے نخت و ناموس ما + اسے تو افلاطون و جالینوس ما + اور سوختن کو شکرانہ سے مناسبت یہ ہے کہ اکثر عوام عزیز و گنے آنے کے وقت دفع لغیرہ کے لئے اسپند و خیرہ جلاتے ہیں سو فرماتے ہیں کہ میں نے حیا و شرم کو اس خوشی میں جلا یا اس میں بیان ہے بعض آئنا عشق کا یعنی وہ مزمل ننگ نخت ہے۔

آشنای نہ غریبست کہ دلسوز من مست	چون من از خوشی برستم دل پر گناہ بسوخت
---------------------------------	---------------------------------------

غریب بمعنی عجیب بعید و تقدیر کلام چندین مست کہ عجیب بعید محبت کہ آشنای دلسوز من مست الخ طبعیت کہ اگر کوئی میرا ہم مذاق میرا دلسوز ہو تو تعجب نہیں میں تو جب مغلوب عشق ہوا جو لوگ اس مذاق سے اتنی تھے یعنی عاشق نہ تھے وہ بھی دلسوزی کرنے لگے۔ اسی شرح میں اس غزل کے شعر سوم و چہارم سے مدولینا چاہیئے۔

خرقہ زہد را آب خرابات ببرد	خانہ عقل مرا آتش خمیہ بسوخت
----------------------------	-----------------------------

خرقہ زہد زہد ریائی و آب خرابات شراب مراد عشق و مراد عقل عقل معاش و آتش خمیہ نہ شرب کنایہ عشق ترجمہ اسکا ظاہر ہے اور مطلب شل شعر ششم اس غزل کے ہے۔

ترک فسانہ بگو حافظ و می نوش و می	کہ نخوردیم مئے و شمع با فسانہ بسوخت
----------------------------------	-------------------------------------

یعنی دنیا کی فضول قیل و قال کو ترک کرو اور محبت الہی حاصل کرو کہ اب تمکاسی زرق زرق بقی بقی مع عمر گذاختہ ہو گئی اور محبت الہی حاصل نہ کی ہمیں ارشاد و تعلیم ہے ترک ماسوی و ادوار اشتغال با مدکا اور غریب و تخصیص ہے تو پر اور بعض شخص میں بجائے نخوردیم مئے کے نختیم شمع یعنی شب بیدار فسانہ پر بازی نختیم مئے گفتگوئے بے حاصل نیا رسیدیم اسے دل را ترک تعلقات دنیویہ آرام ندیدیم و عسر را بر باد کردیم۔ غزل۔

از اہ ظاہر پرست از حال ما آگاہ نیست	و زنی ما ہرچہ گوید جای بیخ آگاہ نیست
-------------------------------------	--------------------------------------

ترجمہ ظاہر ہے مقصود تعلیم ہے کہ معترض مدعی سے دلگیر نہ ہونا چاہیئے بلکہ اس کے اعتراض کو محمول عدم علم پر کرنا چاہیئے۔ رائے تعلیم میں ہرگز اعتراض کی طرف تفت ہونا اور اس کے جواب میں غفل ہونا مانع طریق ہے۔

در طریقت ہر چہ پیش سلاک بخیر است | بر صراط مستقیم ای دل کسے گمراہ نیست

مطلب یہ ہے کہ جو شخص اعتقاداً و عملاً صراط مستقیم پر ہو کہ وہ اسراختیاری و قصدی ہے پھر حالاً اس کو خواہ کوئی نام پیش کرنے سے قبض یا بسط جمعیت یا تشویش ذوق یا بے ذوق وغیرہ رنگ جو کہ امور بخیر اختیار یہ ہیں ان سب میں خبر ہے اور یہ دلیل ضلالت عن الطریق نہیں کیونکہ جن امور کا انسان مکلف نہیں وہ اسباب قریب بعد و قبول و رد نہیں ہیں اور غیر اختیاری کا مکلف نہیں۔ ۷

تا چہ بازی رخ نماید بیدقی خوابیم راند | عرصہ شطرنج زندان را مجال شاد نیست

بیدقی نام مہرہ شطرنج کہ آنرا پیادہ ہم گویند و شاہ دادن و شہ داد و مغلوب کروں عرصہ شطرنج بساط کہ برو بازی کنند مطلب یہ ہو کہ کسی کے انکار و اعتراض و ملامت سے میں بے دل نہ ہو گا اپنے کام میں لگا رہوں گا اور گو میر عشق اور طاعت ناتمام اور ادنی درجہ کی ہو جیسا شطرنج میں بیدقی مگر میں اُسی پرشات و دوام کیونکہ کچھ تو شہرہ ظہور کرے ہی گا اور معترضین و معاندین کی مجال نہیں کہ عشق کو شہرہ دیکھیں یعنی ان کو بیدل و مغلوب کر سکیں اس حکایت میں تعلیم ہے اہل سلوک کو تحمل استقلال و صبر اور عدم التفات فی الخلف اور ہر حاصل مقصود اور اپنے مجاہدہ کو ناتمام اعتقاد کرنے کی اور لفظ رخ لانے میں جو لطافت شاعری ہے ظاہر ہے۔ ۷

این چہ استغناست یارین چہ اور حاکم است | کاین ہمہ زخم بہان است عجبال آہ نیست

اول تین مقدمے سمجھائے جاوین پھر شرح شعر کی صاف ہو جاوے گی۔ اول غلبہ عشق کا مقصود ہے طلب تعبیل وصول اور اُس میں تاخیر نہ ہونے سے جو کہ مٹی ہے حکمت پر طبعاً وہ دل تنگ ہوتا ہی۔ دوم عشق میں جستقدار کے آثار و نش و قرار کو ضبط کیا جاوے نفع زیادہ ہوتا ہے۔ گو اظہار میں بھی معذوہ ہو مگر کچھ نفع ہونے ضبط کے گویا وہ ایک دفعہ میں مطلب اور امور پر جو سو مشرت غلبہ کے بعد بعض اوقات بیتابی بڑھ جاتی ہے ایسی حالتیں اگر کوئی کلمہ بصورت شکوہ نکل جاوے معنی ہے ادبی نہیں، و فیہ قال العارف الرومیؒ کہ گفتگوی عاشقان و درکار پر پنجوش عشق ست نے ترک ادب + اب مطلب شعر کا سمجھنے نہ آتے ہیں کہ یہ کیسا استغنا ہے کہ ہم طلب میں مرے ہیں اور مجبور کو جیسا التفات ہماری مناسب کہ جلدی وصال میسر ہو نہیں ہوتا کہ میں فی المقدّمۃ الاولیٰ او کیسا زبردست حاکم ہو کہ اندر نہیں اندر عشق کے زخم لگ سہے ہیں اور ضبط کی تاکید ہے کہ میں فی المقدّمۃ ثانیہ و استغنا وغیرہ کلمات کا لانا غایت بیتابی سے ہو کہ میں فی المقدّمۃ الثالثہ۔ لہذا معنی ان نفیم المقام کا انہی العزیز السلام اور بعض نسخوں میں و اور حاکم کی جگہ نادری حکمت ہے۔ ۷

چہ است این مقف بلد ساوہ لبیا نقش | زین معیا ہیچ وانا در جہان آگاہ نیست

سقف بلند سے مراد آسمان اور سادہ کہنا بنا علی القول المشہور لاہل البیتہ جو کہ وہ نواب کو فلک ثامن کہتے ہیں اور سیارات کو دوسرے افلاک پر ایک ایک سیارہ ایک ایک فلک پر جبرین اس آسمان دنیا پر صرف مقرر ہو سواتے پڑے کرہ ہیں ایک کو یک کا ہونا عادت منافی انسانی سادگی کے نہیں اور لبیا نقش کہنا باعتبار مری بخشنے

یعنی دیکھنے میں سب کو اکسا سی پر نظر آتے ہیں سو تو جیسے کلام کے لئے بنا رضیعہ بھی کافی ہے اور اس سے یہ لازم نہیں آتا کہ حافظہ قول اہل ہدایت کے معتقد ہوں کیونکہ وہ خود اسی شعر میں تصریح آگاہ نیست کا حکم لگا رہے ہیں۔ ترجمہ لفظی تو اس شعر کا ظاہر ہے۔ مگر مقصود سو کہ لکلام میں گفتگو پر مشہور فخر میں یہ ہے کہ جسے حوادث راجحہ و شجر منسوب ازند چون بنظر حقیقت دیدہ شود این بیچارہ محکوم امر درست چون بخت آن کسے را راہ نیست کہ این چہ و نسبت با و چرا پس این محائے ست کہ یکس را بفہم اوراہ نیست لیکن احقر کا مذاق اسکو قبول نہیں کرتا کیونکہ یہ قول محض نوجویوں کا ہے کہ سب حوادث آسمان کی طرف منسوب ہیں یا کوئی دانا اسکا قائل نہیں اور نوجویوں کا حکم رین شہا نہیں پس یہ کہنا بیخ و دانا در چہاں آگاہ نیست اس صورت میں نہیں بنتا پھر یہ کہ حسیست کہنے سے ظاہر نفی علم ماہیت کی معلوم ہوئی چونکہ نسبت حوادث کی پھر جب کوئی دیں عقلی ان احکام نوجویہ پر قائم نہیں اور اسلئے دلائل عقلیہ میں تعارض نہیں تو اسکا معما کہنا کیا معنی اس احقر کے نزدیک حاصل اسکا یہ ہے کہ طالب حق کو ارشاد فرماتے ہیں کہ علویات کی تحقیق میں سرکھپانا جیسا اکثر لوگوں کو اسرار ملکوت و لاہوت کی تحقیق کا شوق ہوتا ہے سیکار ہی یہ اسرار تو بہت عالی و غامض ہیں علویات میں جو اسرار مدام سے ہیں ان ہی کی حقیقت عقلا رکھنا آج تک مد رک نہیں ہوتی مثلاً آسمان ہی کو کسی نے موجود ہی کہا کسی نے موجود حقیقی کسی نے سیال کہا کسی نے صلب پس طالب حق کو اپنے کام میں لگنا چاہیئے اور جیسے عقول ان احکام فلیک میں تخیر و متعارض ہیں اسبطح مکاشفات ان اسرار میں تخیر و متعارض ہیں غرض جو چیز ہماری اصل و دلیل عقلی قطعی اور نقل صحیح سے بعید اور بالا تر ہے۔ اُنہیں غرض کو ترک کرنا چاہیئے من حسن السلام المرم

ترکہ ملا جنبہ ولا تفت ما لیس بہ علم کے علوم میں یہ بھی داخل ہیں۔

صاحب دیوان ماگو یا نمیداند حسنا	کاند رین طغرائان جستہ مند نیست
<p>نشان جستہ مند نیست کہ اہل دیوان برے غریب و سائین رعایا اور دیوان می نویسند و طغرائان کی بلای و فقر و در خط پیچیدہ باشند و دفتر اطلال و تالاب بر علی اکل بشدراحتے تو اس کے معنی عجیب و غریب کہہ میں نے معشوق ماگو یا حساب نمی داند کہ در دیوان عشق بر عاشقان بیچارہ ترحم فرماید اس تقریر کو اگر محبوب مجازی پر جہان کیا جاوے تو مضائقہ نہیں لیکن سیاق و سباق سے یہ بعید ہے کہ دونوں میں بیان و حقائق تصور کا اوداگر محبوب حقیقی پر منطبق کیا جاوے۔ تو گوشل شعر چہاں بہاں بھی توجیہ کا دعویٰ کر سکتے ہیں لیکن اس کے الفاظ اس سے زیادہ محض ہیں کہ گنجائش تاویل کی نہیں رکھتے اسلئے احقر کے مذاق میں یہ معنی علوم تھے نہیں کہ مراد محسوس دیوں سے محسوس ظاہر بہت ہو جو اہل حال صادق کے عذر کو نہیں جانتا اور نیز بھی وارگیر کرتا ہی کہ نسبتاً سبھی ایک قسم کا سہ سہیم مطلب یہ ہوا کہ ہمارے محسب صاحب کے یہاں تاویل و عذر و ترجمہ کا باب ہی نہیں ہے بلکہ ایک لکڑی ہاتھ میں آہیں اشارہ اس طرف ہے کہ اہل عذر کو مغرور رکھنا اور انکو نشانہ اعتراض نہ بنانا ضروری ہے۔</p>	
کہ نہ اہد گویا و سہ کہ خواہد گوید و	گیر و دار و حاجب و دربان رین و رگہ گہ نیست

مطلب یہ کہ جس کا جی چاہے درگاہ حق کی طرف آجاوے۔ اور اس کی محبت و معرفت اختیار کرے جس کا جی چاہے عرض کرے یہاں نہ کوئی آتے کو روکے نہ ہاتے کو ٹوکے پس گویا یہ شعر ان آیات کی تشریح ہے۔ قال تعالیٰ لمن جاهد فانما یجہد لنفسه ان الله فاعنی عن العالمین وقال تعالیٰ من عمل صالحا فلنفسه ومن اساء فلنفسه وقال تعالیٰ ان تکفر وانا ان الله فاعنی عنکم قال تعالیٰ من یقلب عقیبہ فلن یر اللہ شینا پس اس میں ارشاد ہے کہ کوئی شخص اپنے مجاہدہ پر مغرور نہ ہو حتیٰ تعالیٰ کا کوئی نفع و ضرر نہیں ہر شخص اپنے لئے کر رہا ہے۔

ہر بہت از قامت ناسا رہے نام مست
ور نہ تشریف توں بازی کس کو ناہ نیست

یہ اندام بے زیب و ناموزوں چہ اندام و رفعت یعنی زیبائی و آرائشی ست شیخ سعدی رحمتہ اللہ علیہ فرمایا است
زیبا کہ ست بہ پیش اندام تو ہیچ اندام نیست مطلب شعر کا یہ ہے کہ ہمارا جو کچھ حیران ہے اپنے اعمال کی کمی و کمزوری و نہ محبوب حقیقی کی طرف سے تو کسی کے لئے بھی دریغ نہیں اس میں ارشاد ہے کہ اپنے اندر کی پائے سے محبوب حقیقی کا شکوہ دل میں نہ لاوے بلکہ اپنے اعمال کی طرف ملاحظہ کرے بہت سے سادک ابر غلطی میں مبتلا ہیں کہ کسی حالت معصومہ میں کمی دیکھتے ہیں تنگ ہوتے ہیں اور اپنی اصلاح نہیں کرتے۔

بر در مینا نہ فتن کار یگر نگان بود
خود فروشان را بکوی می فروشان نیست

بر در مینا نہ فتن شراب نوشیدن مراد حصول دولت عشق و دیگر نگان مخلصان۔ خود فروشان ریاکاران و مقابلہ اش با دیگر نگان باین معنی ست کہ در ریاکاروں کو رو بہ نگ باشد محبوب و راز مانی و اندوختہ و خلق را دے می فروشان اہل عشق مطلب ہر ہے کہ حصول دولت عشق اخلاص پر موقوف ہے ریاکاروں کا وہاں تک گندہ نہیں بلکہ قافہ مینا چہرہ کہ لوازم عشق سے بے غیر کو نظر انداز کرنا اور ریا میں خود غیری مطلق نظر ہے اس میں تعلیم ہے اخلاص کی۔

مندہ سپر خرابا تم کہ لطفش دامن مست
ور نہ لطف شیخ درازد گاہ ہست گاہ نیست

زائد سے مراد وہ شخص جو بہ صرف اصلاح اعمال ظاہری کا طریقہ بتلاتا ہو۔ شیخ سے مراد وہ شخص جو اصلاح اعمال باطنی کا طریقہ بھی بتلاتا ہو مگر نسبت عشقیہ اس پر غالب نہ ہو۔ اور یہ خرابات سے مراد وہ جو دونوں اصلاحوں کے ساتھ نسبت عشقیہ کا غلبہ بھی رکھتا ہو۔ گو تمکین کی وجہ سے ظاہری حالت اسکی شیخ باطنی المذکور کے ہم رنگ ہو گئی ہو۔ اب سمجھنا چاہیے کہ جیسر غلبہ عشق کا نہ ہو گا اسکی نظر دوسرے کے عیوب پر زیادہ پڑے گی اور جیسر غلبہ عشق کا ہو گا اسکی نظر اوجہ نیستی و پستی کے اپنے عیوب پر زیادہ پڑے گی۔ اسلئے شیخ درازد ترش دین سے انکی تعصبات پر ہی دل سے بھی لطف کر دیتے ہیں اور یہ خرابات گو ترش دین کی مصلحت کے لئے ظاہر اے لطفی کرتے ہیں لیکن دل سے جو نکاح حالت میں بھی وہ انکو اپنے سے اچھا سمجھتے ہیں اسلئے باطنی لطف میں کمی نہیں کرتے۔

حافظ ابرار بر صدر رشید ز عالی ہستی ست
عاشق درو کش اندر بند مال و جاہ نیست

حاصل یہ کہ بعض اہل عشق کا مذاق یہی ہے کہ وہ شیخت و وارث کا کام نہیں کرتے آزادی و کیسوی بے تعلقی

مقتضائے طبعی ہو کیونکہ مخالفت کا اُن کو تحمل نہیں ہوتا۔ سو اُن حضرات کی نسبت یہ نہ سمجھا جاوے کہ اُن میں کچھ نقصان ہے بلکہ وجہ اس کی یہی ہے کہ وہ بغیر محبوب کی طرف اصلاً التفات نہیں کرنا چاہتے اسی کو عالی ہمتی کہا ہے ورنہ اس سے زیادہ عالی ہمتی اُن اہل عشق کو ہے جنکو التفات الی الخلق مانع نہیں ہوتا التفات الی الحق سے اور وہ باوجود فتنائے تم و عشق اہل کے بغیر خلق کو قلعہ پہنچاتے ہیں اور اُنکی مخالفت پر صبر کرتے ہیں قال علیہ السلام المؤمن الذی یخالط الناس ویصبر علی اذاهم خیر من المؤمن الذی لا یخالط الناس ولا یصبر علیہ اذ اہلہ۔ اُنکے تعلق سے شیخان مزور پرندہ کہ شیخان صادق پر یعنی عشاق کو کا پڑن کی طرح جاہ و مال کی طلب و حرص نہیں ہوتی مطلب یہ کہ شیخت کی دو وجہ ہیں شیخت کا ذہب کی توجہ ص جاہ و مال اور شیخت صادق کی تحمل مخالفت جو حضرات ان دونوں سے میرا ہیں وغالہ وہ شیخت کو نہیں لیتے عزل

آنہیک نامہ برکہ رسیدار دیار دوست	آورد حرز جان ز خط مشکیار دوست
خوش منید ہر نشان جلال و جمال یار	خوش میکند حکایت غرور و غار دوست
جان دامنش بثرہ چلت ہے برم	زین نقد کم عیار کہ کردم شمار دوست

شرح کے نزدیک اسمین قرآن مجید کے نزول کا بیان ہے۔ اور احقر کے مذاق میں مراد اس سے واردات علمیہ حقائق و معارف کا انکشاف ہو جو بدئیہ الہام ہوتا ہے۔ اور ظاہر ہے کہ اُن میں عظم العلوم و غنائم الہیہ اسرار ہیں اور تیسرے شعر میں اُسپر اظہارِ برست ہے کہ بوازم شکر ہے اور شعر اول کے صریح ثانیہ میں لکھنا باینہ ہو۔

سیر سپہروز در فکر راجہ نصیحت	در گم روشند بر حسب اختیار دوست
------------------------------	--------------------------------

مطلب ظاہر ہے کہ البطل ہے مذہب اہل نجوم کا اور تعلیم ہے تکمیل توحید کی۔

شکر خدا کہ از بد و بخت کار ساز	بر حسب مدعا ست ہمہ کار و بار دوست
--------------------------------	-----------------------------------

کار و بار دوست یعنی معاملہ کہ از جانب دوست با عاشق پیش آید مطلب یہ کہ آج کل محبوب حقیقی کا معاملہ بہت کسب خواہش ہو رہا ہے۔ خدا کا شکر ہے۔ شرح اسکی یہ ہے کہ ہر چند کہ محبوب حقیقی کی طرف نہ جوسہ ملازمین مکلف اختیار نہ ہو پیش آمد سب خبر و مصلحت ہو لیکن پھر بھی ہر انسان کی طبیعت جس طرز خاص پر مجبول اور پید ہوتی ہے کہ کتنا اذیاب ایک خاص معاملہ ہوتا ہے جسکی خواہش طبعی طور پر ہوا کرتی ہے۔ گو عارف سکون دفع اور مغلوب کردیتا ہے لیکن تاہم اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ اگر خواہش کی موافق حالت وارد ہو جاتی ہے تو سرستش سے ضرور زیادہ ہوتی ہے اور گودہ حالت بالخصوص مقصود نہ ہو مگر چونکہ محمود تو ہے ہی اسلئے مورد شکر بھی ہے۔ اسمین ارشاد ہے کہ اگر کوئی حالت محمودہ موافق مذاق طبیعت کے ہو تو اُسپر زیادہ شکر کرنا چاہیے کہ مرطبی کا پورا ہونا خودنی نشہ ایک نعمت ہے۔

اگر باوقفتہ ہر دو جہان را ہم زند	ما و چراغ و چشمہ درہ انتظار دوست
----------------------------------	----------------------------------

مقصود بیان کرنا ہوا اپنی جنگی عشق کا کہ خواہ کچھ حوادث واقع ہوں مگر ہم عشق سے غرائض نہ کریں گے اور اگر شہرہ فتنہ کا اثر عالم دنیا پر توہینیتا ہے۔ مگر آخرت تک تو ہمیں پہنچتا پھر ہر دو جہان کے کیا ہستی جواب یہی کہ یا تو دونوں

عالم سے مراد برحمتہ۔ کما قال اللہ تعالیٰ ظہر الفساد فی البر والنجس اور یا ناہرہ باطن ہے کما قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فخذوا باللہ من الفتن باظہر منها واما البطن اور الدنیا و آخرت ہی مراد ہوں تو مقصود مبالغہ ہے جسکی تقریر یہ ہوگی کہ اگر حوادث و آفات بمنزلہ نزول نماند کہ کوئیں راہم نزلنا و انزلنا انتظار و اشتیاق کہ مٹے یہ سامان عاویۃ لازم ہوتا ہے منتظر چراغ چشم راہ اسلئے یہ مجموعہ کتاب اس سے ہو گیا۔ ہمیں تعلیم ہے استقامت علی الصراط کی خواہیے ہی مزاحمت پیش آوین۔ سہ

کحل الجواہری بن آرای نیم صبح | زان خاک نیک بخت کشندہ رکزار دوست

مقصود بیان اشتیاق ہے ترجمہ لفظی ظاہر ہے اور کلام ہنسی ہے تمثیل پر یعنی جطر و دوست مجازی کے چلے ہوئے رستہ کی خاک کو عاشق کحل الجواہر سمجھتا ہے کہ اسکو دوست سے تلبس ہے اور وہ اسکی یاد گاہ ہے۔ اسی طرح بین اُن کلمات حقائق و معارف کا مشتاق ہوں جو محبوب حقیقی کو یاد دلاوین اور لطف غیبیہ کا محتاج ہوں جو محبوب حقیقی کے ساتھ تلبس و ہدایت و مہدیت ہو۔ اس میں اشارہ ہے کہ محبوب کے ذکر اور اس کے تعلق کا جو حصہ بھی میسر ہو اسکو نعمت سمجھے لیکن نادان ابن نعمتوں کی ناشکری کرتے ہیں اور اسہنے کو خدا جانے کین کن نعمت کا تحقیق سمجھتے ہیں۔ سہ

ایم و آستانہ عشق و سر نیاز | تا خواب خوش کر ابو د اندر کنار دوست

درین بیت بآید وید قبل شہر ثانیہ مخدوف مست طلب یہ کہ خوب کے در کو پکڑ رکھا ہو۔ دیکھئے کس جوصل میسر و ناست۔ اشارہ اس طرف ہو نہ کہ دعویٰ ہے نہ استحقاق ہے نہ کیا کہ مجاہد اور طلب عدت نامہ وصول کی ہو مدار کا مشیہ اور فضل پر ہے۔ اسے اس گائے پیٹتے ہیں دیکھئے ہماری قسمت میں ہے یا نہیں۔ اس میں تعلیم و خوف و رجاء قطع دعویٰ و عدم استحقاق کی سہ

اوسن بقصد افظ اگر دم زندہ چہ باک | منت خدا سے را کہ نیم ترسار دوست

حاصل یہ ہو کہ گوسیطان میری رہزی کا قصد کر رہا ہو مگر چھوٹا اندیشہ نہیں کیونکہ خدا کا احسان ہو کہ میں اسکی طاعت و موافقت نہیں کرتا کہ دوست سے شرمندہ ہونا پڑتا بلکہ خدا نے اس سے چھوٹا رکھا ہے اور اس پر میں شکر و منت بجالاتا ہوں جب مجھے محبوب کا فضل ہے تو دشمن کیا کر سکتا ہے۔ اور یہ دعویٰ ترک کیا کہ میں بلکہ جوش و اندیشہ کا بیدل علیہ قولہ منت لکم و ہذا اھوال الذی قال تعالیٰ انہ لیس لہ سلطان علی الذین امنوا و علیٰ ربہم یدتو کلون انما سلطا نہ علی الذین یتولوا انہ الا یہ اور یہ مطلب نہیں کہ مجھ سے کوئی معصیت صادر نہایت ہوتی بلکہ مطلب یہ ہے کہ وہ معصی خاص جن کتب غیر امد غالب ہو جو کہ محبوب سے زیادہ فخر ساری کا موجب ہیں اور زیادہ منافی محبت ہیں اور زیادہ مقصود شیطانی ہیں اُن سے بچا ہوا ہوں۔ بغزل۔

الفت ہزار دل بیگے تار مو بہ بست | راہ ہزار چارہ گرا چارہ سو بہ بست

یعنی آپ کے جذبہ عشق نے ہزاروں کو مقید کر رکھا ہے۔ اور بڑے بڑے عقلا چارہ سار کو فی جو قبل عشق عقلا بھی

یا جو عقلا کہ عشاق کا علاج و تدبیر کرنا چاہتے ہیں بچارہ اور عاجز گردیا ہے۔ ہمیں بیان کرنا چاہیے کہ عشق کا سہ

انعامات خانہ بوی سیم شہسہر جان | بکشت و نافہ و در ہر آرزو بہ نیست

مصرع اولی علت و مصرع ثانیہ معلل۔ و نافہ تجلی اجمالی کہ اول بر دل سالک نازل می شود و مراد از آرزو تجلی تفصیلی و بوی سیم کنایہ از ذوق و مشاہدات۔ یعنی سلوک میں من و مج تجلی و ظہور مرتبہ اجمالی ہیں، اور من و مج استعارہ مرتبہ تفصیل میں واقع ہوتا ہے۔ یہی مثال اس ہے کہ جیسے نافہ تو کھول دیا تا کہ عشاق اس کے راحہ نسیم پر جان و بدن اور طلب میں لگ جاوے پھر آرزو سے حصول و وصول تام کا باب بند و در بند کیونکہ عالم دنیا کے قوی اس کے تحمل نہیں البتہ آخرت میں ایسی استعداد ہو جاوے گی۔ اس میں ارشاد ہے کہ یہاں انکشاف تمام کی تنہا ناہوس واضاعت وقت ہے۔

شید از ان شہد کہ گار چو ماہ و | ایر و نمود و جلوه گری کرد و رہست

رو بہ نسبت اقی در نقاب گما یہ از اختصار و استعارہ یعنی جس طرح ماہ فو اول کچھ ظاہر ہوتا ہے۔ کیونکہ وہ پورا چاند نہیں ہوتا جتنا ظاہر ہوتا ہے۔ وہ بشکل برہ ہوتا ہے اور تھوڑی دیر جلوه کر کے ستر ہو جاتا ہوا سی طرح سیر محبوب کے کیا کہ تجلی کر کے ستر ہو گیا اسلئے میں زیادہ ذل و شہید ہو گیا۔ شعر یا تو ہم معنوں شعر بالا کہے۔ اور یا دونوں میں یہ فرق ہے کہ شعر بالا میں اس استعارہ کا ذکر ہے جو عین حالت تجلی میں ہوتا ہے یعنی تجلی تام نہیں ہوتی و اس شعر میں اس استعارہ کا ذکر ہے جس میں وہ تجلی اجمالی بھی نہیں رہتی۔ اور یہ از قبیل قبض ہے جس میں بہت سی حکمتیں ہیں پس اس تقریر پر اس میں تعلیم ہے کہ یہ استعارہ بھی لازم عادیہ سلوک سے ہے اس سے پریشان و متوحش نہ ہونا چاہیے۔

سانی بچند رنگ می اندر پیالہ ریخت | این نقشہ نگار کہ چہ خوش در کرد و رہست

اور شراب کرد و من لکھی ہوئی ہے۔ اس سے پہلے میں دلی جاتی ہو۔ اس طرح محبت الہی اول قلب حقیقی میں و ولایت رکھی جاتی ہے پھر اس سے قلب صنوبری میں القاء و افاضہ ہوتا ہے پس کرد و مراد قلب حقیقی اور پیالہ سے مراد قلب صنوبری اور کرد و رہست کے یہ معنی نہیں کہ خود کرد و کو منقش کر دیا جیسا بعض شراح نے سمجھا ہے بلکہ محل نقش تو ہی شراب ہو اور کرد و ظرف نقش ہے یعنی کرد و کے اندر شراب کو مختلف الوان سے موصوف کر دیا۔ اس میں بیان ہے ۱۰ الوان و ۲۰ اشراق کے مختلف ہونے کا یا تو باعتبار مختلف اشخاص کے کہ کسی میں محبت کا ایک طور ظاہر ہوتا ہے۔ کسی میں دوسرا مثلاً اس و شوق و ہمت یہ تینوں الوان محبت ہی کے ہیں۔ ہر شخص میں اس کی استعداد کے موافق ایک ایک لون سے اسکا ظہور ہوتا ہے۔ اور یا باعتبار ایک ہی شخص کے مختلف اوقات کے اعتبار سے پس اس میں دو ذہن تقریر و ن پر ایک ایک امر کی تعلیم ہے۔ ایک یہ کہ جس میں ایک لون غالب ہو وہ دوسرے لون دے کو خالی نہ سمجھ۔ دوسرے یہ کہ اگر ایک کیفیت مغلوب یا زائل ہو کر دوسری کیفیت غالب یا حادث ہو جاوے۔ جو وہ پہلی کیفیت اسکو بند تھی۔ تو دوسری سے دل تنگ نہ ہو و اصل حال پر محمول

نہ کہے ان دونوں غلطیوں میں بخت لوگ مبتلا ہیں۔ سہ

یا رب چہ سحر کرد صراحی کہ خون چشم | بانہاے قلبش اندر گلو بہ بست

سحر تصرف عجیب نغمہ آواز قلقل آواز یختن شراب از صراحی و ضمیر شین راجع بصراحی صراحی سے شراب لیکر پیتے ہیں اسی طرح مرشد سے فیوض کو اخذ کرتے ہیں پس یہ کنا یہ ہوا مرشد سے آمین بیان ہو مرشد کے کمال تربیت اور اس کی قوت تکمیل کا کہ مرشد کی کس غضب کی تربیت و تکمیل ہو کہ جو سر شد عشق میں ہر وقت توتھا اور چشم سے خون بہ سنا تھا پنج اسکو وہ تکمیل حاصل ہوئی ہے کہ باوجودیکہ مرشد اسکو قتل کر رہا ہے یعنی ضبط پر مجبور نہیں کرتا کیونکہ صاحب تکمیل کو یہ نقصانے وقت نظر احوال و سرارد و نون مضر نہیں ملے گا خون چشم ایسا بند ہوا ہے کہ نکلتا نہیں مراد خون چشم ہے آثار میں عشق کے اور چونکہ رونے کے ضبط کیا اثر نکلیں ہوتا ہے کہ گلارے لگتا ہے اسلئے در گلو کہا گیا مطلب یہ کہ اب وہ آثار گریہ و زاری و سوز و ناظا ہری نہیں ہوئے آمین اشارہ ہو کہ اہل تکمیل مالک الاحوال ہوتے ہیں مملوک الاحوال نہیں ہوتے الا نادرا اور یا رب کہہ دیجئے اس اشارہ ہو کہ یہی حالت تکمیل کی عالی و عظیم شان ہو۔ دلقا ملین اقوال ناشفی۔ سہ

دانا چو دید بازی این جیسرخ حقہ باز | مہکامہ باز جید و در فتنو بہ بست

غالب اس میں بیان ہے اہل خلوت کے لعل کلام کا چرخ حقہ باز سے مراد مجازاً اہل زمانہ ہیں کیونکہ بقول حکماء زمانہ متعلق ہے چرخ سے کہ اسکی مقدار حرکت ہے پھر اہل کالفظ مقدر کر لیا جاوینگا مطلب یہ کہ چونکہ اہل زمانہ کی غرض پرستی و مخالفت ظاہر و باطن کا تجربہ کر لیا اور معلوم ہوا کہ انکو کہنا سنا حاصل مغیر مفید ہے اسلئے ان حکماء نے ان سے کلام کی تفصیل کہ دی اور اپنے وقت کو اس سے زیادہ اہم و الفہ کام میں مشغول کیا اور امر و نہی کا وجوب مفید ہے رجا قبول کے ساتھ اس لئے یہ حضرات تارک واجب نہیں چنانچہ جہان امید قبول ہوتی ہے وہاں سکوت نہیں کرتے۔ سہ

مرطب چہ لغت نیست کہ در پرفہ سماع | براہل وجد و حال در ہائی ہو بہ بست

یہ معنی ہم مضمون ہے شعر بالا سے سابق و اسے شعر کا اور در پردہ سماع سے اشارہ ہے کہ اہل تکمیل کو بھی ایک گوئیہ جوش و ربتاہے مگر وہ خود اس پر غالب رہتے ہیں۔ سہ

حافظ ہر آنکہ عشق نور زید و وصل خواست | احرام طوف کعبہ دل یے وضو بہ بست

مطلب ظاہر ہے کہ بلا طلب کے وصول نہیں ہوتا آنلزم کہ وہاں انتم لہا کر ہوں وقال نقالی ومن کفر فان اللہ غنی عن العالمین بلا طلب کے وصول کی تنہا رکھنا ایسا ہے کہ جیسے بے وضو طواف کرنا کہ باطل محض ہے اور یہ تشبیہ اس قول پر ہے جس میں وضو نفس صحت طواف کی شرط ہے غالباً حافظ کا یہی مذہب ہے۔ سہ غزل

مرحبا ای پیکر آفتاب | تا کفر جان از سر غربت فدی نام و دھت

ایک شتاقان سے مراد وار و تلبی ہے وار و کی تمنا اور اسکے ور و پر مسرت ظاہر کرتے ہیں اور چونکہ وار و سے انکشاف ہوتا ہے بعض اسرار اکہیہ کا اس کو پیغام دوست سے تعبیر کیا اور چونکہ ان امور سے محبوب کی محبت میں ترقی ہوتی ہے اسلئے مصرع ثانیہ کے مضمون کو اس پر مرتب فرمایا۔

اولہ و شید است و اکم ہجو بلبل نفس طوطی طبعہم ز شوق شکر و بادام دوست
اس میں کیفیت شوق کا بیان ہے جو بعض اوقات و احوال میں سالک پر غلبہ کرتی ہے یعنی میری طبیعت کو شاد طوطی کے ہے محبوب حقیقی کے لذت قرب وصال کے کہ مشابہ شکر و بادام کے ہے شوق میں اس طرح شیدا و تیار ہے جس طرح نفس میں بلبل کہ کرب رہائی ہو کہ گلشن قرب تک پہنچون پس اس شعر کا محال قریب قریب شعر شغوی کے ہے بشنوار نے چون حکایت میں کس نے درجہ ایسا شکایت می کند کہ گز نیستان تا مرا
بہ دیدہ اندہ از نفیرم مروندن نالیدہ اند۔

از اہل دوام دست و خاش نامہ آن دام من برا میدواندہ اقتادام اندر دام دوست
مقصود کو کہ قرب و وصال ہے دانہ سے تشبیہ دی اور چونکہ قرب وصال کا متعلق بفتح اللام محبوب ہے اسلئے اسکو (یعنی اس قرب وصال کو) خال کہد یا اور طریق کو کہ عشقی اور طلب ہے وام سے تشبیہ دی اور چونکہ وہ شہرہ اور شہری جذبہ غیبی کا کما قال تعالیٰ یجھد و جھدہ اور جذب محبوب کی صفت ہے اسلئے اسکو زلف کہد یا مطلب ظاہر ہے کہ امید وصل پر گرفتار عشق ہو گیا۔ اس میں بیان واقع کا بھی ہے اور طالبین کو ترغیب بھی ہے کہ طلب میں سرگرم رہو کہ اس سے امید وصال کی ہے۔

سر زستی بر نگیزد تا بہ صبح روز حشر ہر کہ چون من درازاں یک جزو غمخوار جام دوست
اس میں بیان ہے کہ عشق بعد حصول کے زائل نہیں ہوتا اور ازل سے مراد مرتبہ اعیان ثانیہ کا ہے اور اسکا ازلی ہونا ظاہر ہے اور صبح روز حشر سے مراد مجازاً ابد ہے اور ترجمہ ظاہر ہے۔

من کو قسم نامہ از شرح حال خود ولی در دسر باشند نمودن پیش ازین برام دست
برام اصرار و مبالغہ و لبتوہ آوردن کہ یہ از ناخوش کردن و در دسر کہنا یہ از اذرا رسانیدن بالمعنی الذی فی قولہ تعالیٰ یو ذون اللہ و تقدیر عبارت چنین است کہ پیش ازین برام دوست نمودن اور اور دسر دادن است حاصل یہ معلوم ہوتا ہے کہ بعض اوقات بعض احوال کے انتظار میں ایک گوندہ شکوہ یا جزع و فزع یا سواد ب و گستاخی کی نصرت آجاتی ہے۔ اور اس وقت ایسا غلبہ ہوتا نہیں کہ شرعاً معذور ہو اور یہ امر حضرت حق تعالیٰ کے نزدیک نامرغی ہے۔ اس لئے کہتے ہیں کہ میں اب زیادہ اظہار حال یا شوق کی جواز نہیں کرتا اس میں اسی کی تسلیم بھی ہے۔

میل من سوی وصال فقدا و سوئی فراق ترک کام خود گرفتار آید کام دوست
جہاں فراق و وصال سے مراد صورت فراق و وصال ہی ورنہ فراق حقیقی پر رضا اور وصال حقیقی کا کسی طرح

جائز ہی نہیں بلکہ بعض عاشقین قبضہ القطاع واردات کی ایسی پیش آتی ہیں کہ اسکو ساک غیر عارف فراق سمجھتا ہو اور وصال کو اسکی ضد میں مختصر سمجھتا ہو۔ مگر بعد حصول معرفت کے اسی فراق کو اس صال ترجیح دیتا ہے۔ یہ شعر گویا اس شعر عربی کا ترجمہ ہے۔ اس میں وصالہ ویرید بھی ہے۔ فاترک ما دریلد لما یویدلہ

اگر وہ بد و ستم کشم درویدہ بچوں تو تیا خاک راہ کاں مشرف گرد و از اقامت دست

قدم اقتادن محبوب توجہ و تقدیم و تقرب او و خاک راہ محل آن توجہ کہ قلب ب محب باشد فقو کما فی المح بیت من تقرب ملی بشہد القربت ایہ ذراعہ کما فی الحدیث کما اظن و لکن بنظر الی حلوا یکم مطلب یہ کہ جس محب پر محبوب کی توجہ ہو اسکی ظاہری پستی و خاکساری مانع خدمت و نیا زندگی ہونا چاہیے بلکہ اسکو غنیمت اور عزیز سمجھ کر اسکو فوراً تقرب پنانا چاہیے اور اسکی خدمت کو اپنی سعادت سمجھنا چاہیے۔

حافظ اندر درد اومی سوز و باد مان ساز زانکہ در مانے ندارد و در دے آرام و دست

اشارہ اس طرف ہے کہ محبت و طلب میں پورا سکون و قرار قلب کو نصیب نہیں ہوتا جیسا بعض مبتدیان بہر سوظنا سنوک اسکی تمنایا کرتے ہیں اور حقیقت میں یہ ایک گونہ آرام و عافیت طلبی ہو جو خدا طلبی کے رنگ میں مخمیل ہوتی ہے پس تصریح فرمادی کہ یہ ہو ہی نہیں سکتا اسکی استدعا ہی عبت بلکہ مضر باطن ہے کہ اصل کام میں اس مشغولی کی وجہ سے کسی ہونے لگتی ہے۔ غزل

آن ترک پری چہرہ کہ دوش از بر مارفت آیا چہ خطا دید کہ از راہ خطا رفت

یہ قبض کے وقت کا شعر معلوم ہوتا ہے۔ بلکہ تمام غزل اسی مضمون کی ہے۔ ترک پری چہرہ گناہ ہے تجلیات واردات سے اور خطا یعنی گناہ بھی آتا ہو اور ایک شہر بھی ہے جہاں کے محبوب شہور و معروف ہیں پس ظاہر یہ کہ اول معنی گناہ ہے اور دوسرا یعنی شہر چونکہ وہ شیراز سے کسیدر دور ہے۔ تو کنیہ مطلق بعد سے ہو گیا اور یہ بھی احتمال جمع ہے کہ دونوں معنی گناہ ہوں اور از راہ یعنی از سبب کے ہو بہر حال ہمیں اشارہ اس طرف ہو گیا کہ قبض کے سبب میں سے ایک سبب صدور حصیت بھی ہے۔ والہی الامثالہ فی قولہ تالی کلاب لاف علی قلوبہم ما کانوا یکسبون اور اسکا تدارک عذر و توبہ سے ہے۔

تا رفت مرا از نظر ان نور جهان بین کس وقف ما نیست کہ از ویدہ چہا رفت

نور جهان میں نور چشم ہوتا ہے مقصود تشبیہ دنیا محبوب کو مجموعہ موصوف و صفت کے ساتھ ہے کہ نہ صرف نور کی مانند تشبیہ یونیا پھر مشبہ کو چہاں میں کہنا کیونکہ اسکو چہاں میں کہنے سے کوئی فائدہ نہیں۔ محبوب کو نور چہاں میں یا ایک نسخہ پر چشم چہاں میں کہنا اس بنا پر ہے کہ اس سے عاشق کی آنکھیں منور ہوتی ہیں یہ بھی اشارہ ہے قبض کی طرف یعنی جب سے محبوب سے فوج ہو اسے کیسکو خبر نہیں کہ آنکھ سے کیسے آنسو روان ہو سکے یا یہ کہا جاو کہ آنکھ میں سے کیا چیز نخصت ہو گئی یعنی روشنی اس میں بیان ہے قبض پر حزن کا اگر وہ قبض عیبیاں سے ہے تب تو حزن عقلی بھی ہے۔ اور اگر اور سبب کے تو حزن طبعی ہے ورنہ عقل کامل تو اسکو صلحت سمجھتی ہے۔

اسمعیل حضرت از گذر آتش جان سوز | آن دود که از سوز جگر بر سر مارفت

گذر رفتن و راه و سبب مراد اینجا معنی اخیر آتش جان سوز عشق که سوزنده جان است و همین مراد است از آتش دل که در بعضی نسخ باست - معنی آنست که بسبب آتش عشق دودے که از سوز جگر بر سر مارفت شمع ہم زرقہ یعنی آفتاب سوزش دارم کہ شمع ہم ندارد - آمین بھی حالت قبض کا بیان ہے ۔

دور از رخ تو دبسم از گوشہ چشم | سیلاب سرشک آمد و طوفان بلارفت

اس بعد سے مراد بھی وہی حالت قبض کی ہے یعنی آنست کہ بسبب دوری از رخ تو کہ وایم دبسم از چشم دید گمان سیلاب سرشک رخ می نمود و طوفان ورود بلاروی داد ۔

از پای فتادیم چو آمد شب حیران | در درجہ باندیم چو از دست دوارفت

دو اکنا یہ از وصل مراد لبط یہ بھی حالت قبض کا مضمون ہے اور مطلب ظاہر ہے ۔

ہاں گفت وصالش بدعا بلار توان یافت | عمر لیت کہ عمر ہمہ در کار دعارفت

یعنی دل کہتا ہے کہ اسکا وصل دعا سے میسر ہو سکتا ہو لیکن مدت ہوئی کہ میری عمر کا تو ایک معتدہ جہتہ عای ہین صرف ہوا مگر وصل میسر ہوا - اشارہ اس طرف ہے کہ بعض لوگ جو نرمی دعا اور تناسل کام کمان چاہتے ہین - تو سمجھ لینا چاہیے کہ جس مقصود کا جو طریق ہے - عادۃ اسکا حصول اسی سے ہوتا ہے - البتہ دعا سے اس طریق میں برکت و تاثیر ہو جاتی ہے - اور جو کام صرف دعا کے متعلق ہے اسکے لئے البتہ دعائیں کافی ہے مثلاً قرب الہی میلے طریق عادی سعی فی اعمل و ترک منہیات ہو جو شخص او امر و نواہی میں عمر بھر قصد اشتغال رکھے اور نرمی دعا کام کمانا چاہیے تو شخص نادان ہے البتہ مجاہدہ کر کے پھر دعا کرے کہ وہ سعی مقبول ہو اور دعا کی یہ ضرورت سمجھے کہ عمل و مجاہدہ علت تاسہ نہیں تو یہ دعا البتہ مفید اور بجائے خود ہے ۔

احرام چہ بندیم کہ آن قبلہ نہ اینجا است | در سعی چہ کوشیم کہ از مرودہ صفا رفت

چون طواف کعبہ اصل مقصود است سعی تمام آن پس احرام طواف قبلہ کنایہ از عبادات مقصودہ است و سعی کنایہ از عبادات متمم آن و چنانکہ طواف موقوف بر وجود قبلہ است و سعی موقوف بر مجموعہ صفا و مرودہ مقصودہ بالعباد حق تعالی است نہ قبلہ و نہ صفا و مرودہ ہیجان کمال عبادات مقصودہ تہمہ موقوف بر حضور قلب است پس حضور قلب باعتبار عبادات مقصودہ مشبہ قبلہ شد و باعتبار عبادات متممہ مشبہ مجموعہ صفا و مرودہ شد و قبض حضور قلب خواہ فی الواقع اگر سببش معصیت باشد یا بر عزم سالک اگر سبب غیر او باشد محالہ رو بکمی می آرد پس تعجز میفرماید کہ عبادت چہ کنیم کہ شرط کمالش مفقود است و مقصود آن نیست کہ عبادت جہت است فقدان صفا را کہ جز وجوب با و عارضہ آن نہ آرد و نہ زیرا کہ صفا بجہت نفوی است ۔

دی گفت طلیب از سر حیرت چو مرادید | ایہیات کہ رنج تو ز قانون شفا رفت

قانون بمعنی قاعدہ دعا کہ کتابہ در طب از شیخ ابوعلی سینا و ہمین شفا بجہت صحت و نام کتاب شیخ مذکور و اینجا

قانون یعنی قاعدہ است و شفا قفل ہر دو معنی است و لطافت شاعری پوشیدہ نیست یا تو اشارہ اس طرف ہو کہ غیر کاملین حالت قبض کو دیکھ کر سالک کو اور بھی پریشان اور ناامید کر دیتے ہیں اور یا اشارہ اس طرف ہو کہ بعض اقسام قبض کا ازالہ اختیار اور تدبیر سے خارج ہے بجز تحمل و استقلال کے کوئی چارہ نہیں کہا قال الشیرازی فی موضع آخرہ باغبان کو بجز وزن سے صحبت گل بآیدش و بر جفاے خار بچان صبر ببل بآیدش

ای دوست بے سیدن حافظ قد نے نہ زان پیش کہ گویند کہ از در فضا رفت

اسمین استدعا ہو بسط کی قبل اس کے کہ حزن قبض میں ہلاک ہونے کی نوبت آ جاوے۔ غزل ہے

امنم کہ گوشہ سے خاۃ خانقاہ من سمت دعا کی پیرمغان در دو صبح گاہ من سمت

میں خانہ عالم عشق پیرمغان مرشد کامل یعنی اور لوگ تو ریائی خانقاہ و اورا میں مشغول ہیں اور میرے بجائے خانقاہ کے عالم عشق ہے اور بجائے اورا کے دعاے و توجہ مرشد ہے۔ اور یاد ہو طلبتہ کہ کسی کے لفظ پر زہاد و برابر تلخ ہے اور کسی کے لئے طریق عشاق حسب اختلاف الاستعداد ہے

اگر مرزا نہ جنگ صبور نیست چہ پاک نوا می من بحر آہ عذر نواہ من سمت

جنگ صبور سے مراد یا تو اعمال ریائی ہیں مطلقاً یا خاص سماع و حال ریائی ہے بلکہ اکثر عوام جزویاً لازم درستی کا سمجھتے ہیں نوا می تحریر اشارہ اس آیت کی طرف ہے۔ کاخ اقلیلا من اللیل ما یجھون بالا صغارہ لیست غفران حاصل یہ ہوا کہ طمطراق ظاہری کا فقدان کچھ مضر نہیں میرا قصور اس اخلاص فی العمل اور اعتراف زل زل یہ کافی عذر خواہ ہے اسمین مذمت ہے قصص و حب شہرت کی اور ترغیب ہے اخلاص و انکسار و دخول کی۔

ز بادشاہ و گدا فارغ مجسمہ ابد گدا می خاک در دوست بادشاہ من سمت

اشارہ ہے اس طرف کہ طالب حق کو خلق سے مستغنی ہونا چاہیے البتہ اہل اللہ کا خادم رہنا چاہیے۔

عرض ز مسجد و میخانہ ام وصال شہاست جز این خیال ندارم خدا گواہ من سمت

مسجد طریق زہد میں خانہ طریق عشق یعنی جس وقت میں میری جو حالت بھی ہو اس سے مقصود آپ ہی میں اشارہ اس طرف ہے کہ سالک کو مہلکیات میں مقصود اسی کو پہنچنا چاہیے کسی خاص لون کا طالب ہو کر پریشان نہ ہو۔

مرگدائے تو بدون ز سلطنت خوشتر کہ فل جو ز جفاے تو بخور و جاہ من سمت

اشارہ اس طرف ہے کہ طالب حق کو محب جاہ نہ ہونا چاہیے۔

اگر بہ تیغ اجل خمیسہ بر گنم ورنہ رسیدن از در دولت نہ رسم و راہ من سمت

یعنی مر جاؤں تو مجبوری ہے ورنہ مجھ کو تھکے تو کبھی موٹھ پھیر ونگا نہیں یہ مطلب نہیں کہ مر کر چھوڑ دوں گا بلکہ طلب یہ ہے کہ زندگی بھر نہ چھوڑ دوں گا اور موت کے بعد تو اسکا احتمال ہی نہیں کہ سوقت تو حالت خاتمہ اور بھی متغیر الزوال ہو جاتی ہے اسمین ارشاد ہے استقامت کے لئے گو کسی ہی شدائد و بلیات کا بھوم ہو۔

از ان زمان کہ بران آستان ہانوم روک فرا ز مسند زور شید تمکیم گاہ من سمت

یعنی عزت حقیقیہ تلقین سے حاصل ہوتی ہے۔ قال اللہ تعالیٰ ولله العزۃ ولله المونيات ولكن المنفقین لا یعلمون ۛ

اگناہ اگرچہ نہ بود اختیار ماحافظ | تو در طریق ادب کوش کا این گناہ مست
اسمین اعتقاد جبر کا نہیں ہے بلکہ مطلب یہ ہے کہ افعال خیا دین کو مرتبہ تحقیق میں دو قون نسبتیں ہیں باعتبار
خالفت کے حق تعالیٰ کے ساتھ اور باعتبار کسی کے جس کے ساتھ مگر بلا ضرورت تم نسبت اولیٰ کا ذکر مت کرو
صرف نسبت ثانیہ کے ذکر پر التفاکرو کہ مقتضائے ادب یہی ہے پس بنوہ اختیار ماہ سے مراد نفی موثریہ تامہ
اختیار کی ہے نہ کہ نفی نفس اختیار کی۔ ۛ

العل سیراب بخون تشنہ لب یا در من مست | یاز پئے دیدار اودان جان کار من مست
سیراب بخون صفت لعل ہو موصوف مع الصفت ابتدا و تشنہ لب صفت لبوسے یار و مضاف مع مضاف الیہ خبر مبتدا
مقصود بیان کرنا ہے محبوب کے کامل ہونے کا حسن و جمال میں مطلب یہ کہ لعل جو کہ سرخی میں ایسا
سہما جاتا ہے۔ کہ گویا خون نے سیراب ہو چکا ہے اور ظاہر ہے کہ سیرابی کے بعد کوئی حالت نظر باقی نہیں
رہتی پس یہ کناہ ہوا اپنی صفت میں کامل ہونے سے یعنی ایسا کامل کہ اپنی صفت میں بالکل سیراب ہو گیا ہو جس سے
محبوب کا تشنہ لب اور محتاج ہے حاصل یہ کہ تمام محتاجات اپنے کمالات میں محتاج ہیں واجب الوجود کے
اور مصرع ثانیہ کا مطلب یہ ہے کہ چونکہ وہ ایسا کامل ہے۔ اسلئے اسکی تحصیل بقا کے لئے فنا ہو جانا یہ میری عین
سمی ہے اسمین ترغیب ہے طالبین کو۔ ۛ

اشرم ازان چشم سیاہ و مژگان راز | ہر کہ دل بردن او دید و در انکار من مست
ہر کہ اتم مبتدا مؤخر و شرم اتم خبر مقدم و ضمیر شین در مصرع اولیٰ راجع بہ ہر کہ تقدیر مرتبہ۔ اسمین بیان ہو مقرر
کی غلطی کا اور چشم سیاہ و مژگان راز کناہ یہ مطلق حسن و جمال سے یعنی جسکو معلوم ہو گیا ہو کہ وہ محبوب الیا
کمال ہے اور ایسے جمال و کمال کا لازمی اثر ہے دلربائی پھر بھی چھپر انکار و طعن کرنا ہو اسکو شرم کرنا چاہیے اسمین
اشارہ ہے کہ طالب کو مطلب میں کسی کے اعتراض و انکار کے سبب ننگ عار نہ چاہیے کیونکہ یہ توقع پر ہے
خجلت و غیرت تو مقرر ہے کہ چاہیے۔ ۛ

سار بان زخمت بدر وازہ میر کان سرکوی | شاہر اہمست کہ منر نگہ دلدار من مست
در وازہ پر اسباب اس وقت لجاتے ہیں جب سفر چھوڑ کر قیام کا ارادہ ہوتا ہے پس یہ کناہ یہ ہوا توقف کر بیٹھے
سلوک میں اودان سرکوی موصوف ہوا و جملہ منر نگہ دلدار من مست اسکی صفت در یہ مجموعہ مبتدا و شاہر اہمست
اسکی خبر اور سار بان خطاب ہے اپنے نفس کو کہ وہ مرتب بدن پر سوار ہو کر اس راہ کو قطع کرتا ہے مطلب یہ ہوا
کہ اسی نفس تو اس مصلوک کو وقف کا ارادہ منہ کر دیتا ہے اور کو کہ محل اس سفر پہ چھوڑ کر کوئی مقام قیام توقف کا تجویز
منکر کر دینا کہ وہ محبوب جس سرکوی ادا محل میں رہتا ہے وہ کوئی گھر نہیں ہے بلکہ یہی شاہراہ ہے جسکو قطع کرتا رہا ہے

برخلاف دوسرے محبوبوں کے کہ گھروں میں رہتے ہیں پس وہ اسی شاہ راہ پر لیگا سفر کے القطاع سے نہ لیگا خلاصہ یہ کہ طلب کے تقاعد نہ کرے و نہ اکتیل سے اسی برا و بے نہایت رہے ست + ہرچہ بروے میری بروی مایست۔ وقیل سے اندرین رہی تراش و می خراش + تا و می آخر و می فاجعہ نباش۔ ہذا ماہب الیہ ذوقی و للشرح و المحشین اقوال عجیبت غریبت لبعیدۃ غیر قرینتہ۔ ولاناس فیما یعشقون مذاہب۔ اور امین اشارہ اسکی لامکانی ہونے کی طرف بھی ہو گیا۔

اندرۃ طالع خوشکشم کہ درین محظوظ | **عشق آن لولی سرست خریدار من است**
مطلب اظہار سرست ہے کہ برخلاف اور محبوبوں کے جن میں وفا کا محظوظ ہے میرا محبوب کہ فی نفسہ شان استغنا میں ایسا ہے جیسا آن کو اشار الیہ مگر کچھ عجبی غایت رفت سے میرا خریدار ہے قال اللہ تعالیٰ ان اللہ اشغری من المؤمنین الا یہ و قال علیہ السلام عن اللہ تعالیٰ من تقرب الی سبدا تقربت الیہ ذرا عا الحدیث پس ہمیں نعمت کا شکر بھی ہے۔ اپنی عدم صلاحیت کا اعتراف بھی ہے طالبین کو ترغیب بھی ہے کہ ایسے محبوب کا طالب ہونا چاہیے۔ اور تشبیہ مذکور فی الشعر کے الفاظ کو موش میں مگر نظر الی المعنی لاسیما بعد انعام غلبہ الحال قابل ستائش ہے۔

طبلہ عطر گل و درج عبیر افشانش | **فیض یک شمع زبوی خوش عطار من است**
ضمیمہ میں راجع بگل مراد از گل اہل کمال و مراد از طبلہ عطر و درج عبیر افشان کمالات آن اہل کمال و طبلت کعبیرا محبوبا لیساکل ہے کہ سب اہل کمالات کے کمالات کسی کا فیض ہے۔ امین می ترغیب توجہ الی اللہ و اعراض عما سوی اللہ کی۔

باغبان ہر نسیم ز درخویش مران | **کاب گلزار تو از اشک چو گلنار من است**
چو گلنار صفت اشک بہل توجیہ یہ ہے کہ باغبان سے مراد مرث ہو و وقع و تعلیم ہو شیوخ کو کہ طالبین کیساتھ بہت عنف اور بیدماغی نہ چاہیے کہ طالبین کی طلب اور استرشاد سے جی مرشدین کے کمال میں ترقی ہوتی ہے۔ کافی الحدیث کان یدای اللہ بک مرید لا خیر لک من حس النعمان و فی الحدیث من سن سنة حسنة فله اجرہ و اجر من عمل بها الخ و فی الحدیث الدان علی الخیر کفاعلہ و فی الحدیث اد علم او رشح و غیر ذلک۔ اور راندن میں نسیم کے ساتھ ایسے تشبیہ دی کہ نسیم باغ سے باہر ہو جاتی ہے گو خوشبودار ہو کر نکلتی ہے مگر وہ خوشبو عارضی ہوتی ہے ایسے ہی دست ہی سبھی جاوگی۔ امین اشارہ اسطرح بھی ہے کہ بدون توجہ مرشدین کے سترشدیہ بہرہ رہتا ہے اور جو توفیق بہت مناسبت مقارنت سے ہوتی ہے وہ جلد زائل ہو جاتی ہے۔

شرت قند و گلاب از لب یا فرمود | **نرگس او کہ طیب دل بیار من است**
از لب یا بریان قند و گلاب و نرگس قائل فرمود۔ مراد از نرگس صفت علیہ بن سبت آنکہ نرگس مشابہ چشم باشد

دشتم آگہ معائنہ است و ہمیں سان علم آگہ اطلاع باشد مطلب یہ ہوا کہ میرے محبوب نے میری حالت دیکھ کر میرے لئے علاج اپنا لطف اور رحمت کہ مشاہدہ قند و گلاب ہے تجویز فرمایا۔ ہمیں اشارہ اس طرف ہوا کہ محبوب حقیقی برخلاف دوسرے محبوبوں کے طالبین پر شفیق و رحیم ہے پس ترغیب بہ طلب و مجاہدہ کی۔

آگہ در طرز غزل نکتہ بحافظ آموخت | یار شیرین سخن و نادرہ گفتار من است

ترجمہ تو ظاہر ہے کہ جس شخص نے مجھ کو یہ طرز سخن سکھایا ہے وہ شخص میرا محبوب ہے جو کہ خود شیرین سخن و نادرہ گفتار ہے اور اسکا سکھانا یا حقیقت ہے یا مجازاً اول اس طرح کہ اُس نے طریقہ نبذایا ہو۔ دوسرے اس طرح کہ اُسے عشق میں احوال مختلفہ پیش آئے اور جو شہین ایسا بولنا لگیا لیکن یار شیرین سخن کے ساتھ موصوف کہ ناقہ زنجیر مع احتمال اول کہے۔ اور بلسان حقیقت یہ اشارہ ہو سکتا ہے کہ ممکن کے کلمات مستفاد ہوتے ہیں کمال واجب ہے پس تعلیم ہوئی مستانہ حقیقت کی۔

غزل ۵

روزگاری ست کہ سودای تبارن دین من است | غم این کار نشا طہلی غمگین من است

جمعیت تبارن برای جنسیت ست۔ مطلب ظاہر ہے کہ مدت سے یعنی جب سے نصیب ہوا ہے عاشقی میرا مسلک ہے۔ اس مشرب میں جو مجھ کو خشم بھی پیش آتا ہے۔ وہ مجھ کو سرور معلوم ہوتا ہے۔ ہمیں ترغیب بہ عشق مطلب کی اور ہمیں نخل شدائد کی۔ قال الشیخ ۵ خوشا وقت شوریدگان غمش پڑا اگر ریش ببندد و گر مریش + و دام شراب الم در کشند + اگر تیغ ببندد و در کشند +

دیدن روی ترا دیدہ جان می باید | دین کجا مرتبہ ہشتم جہان مین من است

ترجمہ لفظی تو ظاہر ہے اور مراد معنوی اس سے اشارہ ہو سکتا ہے تحقیق سکر رویت کی طرف یعنی اس آگہ سے رویت حق تعالیٰ کی نہیں ہو سکتی بلکہ دنیا میں تو محض عقل و بصیرت سے ہو سکتی ہوا و آخرت میں جو چشم سر سے ہوگی مگر ہمیں ایک خاص قوت پیدا ہو جاوے گی جو کہ اب نہیں ہے اسی سے اسکا شکل ہو جاوے گا اور حقیقت اُس قوت کی غلبہ روحانیت کا ہے جو کہ تمام جسد کو عام ہوگا اور یہی بنا رہو گی اُسکے بقا کی پس لفظ دیدہ جان دونوں صورتوں کو شامل ہے دنیا میں چشم بصیرت کو اور آخرت میں چشم سر کو باعتبار غلبہ روح کے پس جو شخص دنیا میں دعویٰ رویت کا چشم سر سے کرتا ہے۔ اُسکی غلطی کی طرف اشارہ ہو گیا۔

تا مرا عشق تو تعلیم سخن گفتن کرد | خلق را اور در بان مدحت و تحسین من است

ظاہر ہے کہ عشق و محبت کی باتیں لذت بخش ہوتی ہیں اسلئے ایسی باتوں کا کرنے والا محدود ہوتا ہے مقصود یہ ہو سکتا ہے کہ جب باتیں ایسی لذت میں تو جو عشق کیسا لذت ہو گا پس اشارہ ہو گیا اُنکی ترغیب تفصیل کی طرف

دولت فقر خدایا بمن از زانی دار | کاین کرامت سبب شمت و تمکین من است

مقصود یہ ہے کہ فخر الیٰہی سبب عزت تھیجہ کا ہے اسکو چھوڑ کر جاہ دہی میں نہ پڑو۔

وا عظم شمنہ شناس این عظمت کو مغرور | زانکہ منزگہ سلطان طہلی مسکین من است

مذلول لفظی یہ ہے کہ اسے واعظ گو تیری جان پہچان کو تو ال سے ہے مگر اس بہرہ و سہ تو مغروریت ہو عظمت فرقت غرور
کرم، کیونکہ مجھ کو سلطان سے قریب ہے اور مقصود معنوی یہ معلوم ہوتا ہے کہ مقصود مدعی کو خطاب ہو کہ اگیرے پاس آت
تقویت اعتراض کے اور ایذا رسانی کے متبع ہیں لیکن مجھ کو حق تعالیٰ کے ساتھ سمیت اور نسبت ہے تیری مخالفت
سے مجھ کو ضرر نہیں ہو سکتا یا تو ظاہر بھی نہیں یا صرف باطن نہیں۔ اس میں تعلیم ہوگی اہل ظاہر کو کہ ناحق باطن
کے درپے نہ ہونا چاہیے اور ان سے تعرض نہ چاہیے۔

یا رب ابن کعبہ مقصود و زیارت گاہ گیت کہ مغیلان طریش گل فرسین من است

مراد از کاف، یعنی کہ امیر و تکریمت ضرورت بہا نیست۔ و یا رب کلمہ الیت کہ ہنگام حیرت و غریب لفظ کعبہ مقصود و
پرہیز چکر کسی زیارت اور جلوہ گری ہو رہی ہے کہ اس طریق کے شائد بھی راحت معلوم ہوتے ہیں۔ اس میں ارشاد ہو
کہ محبوب حقیقی کی راہ میں شائد کو راحت سمجھنا چاہیے کہ مستراح جان جانان جان دینے پر عیسیٰ ہو۔

یا رباباش کہ زب کف نہ زیت و ہر از دیوی تو و اشک چو یون من است

مطلب ظاہری یہ ہے کہ عالم کی رونق حسن محبوبان و عشق مجبان سے ہے اس لیے اسے محبوب ہمارا بار بار کہ مجھ سے اور
تجھے ملکہ رونق اور زیت ہے۔ اور مقصود معنوی یہ ہے کہ محبوب حقیقی سے دعا کرتے ہیں کہ کس حال پر عنایت
و توجہ رکھے اے اس توجہ کی حکمت بیان کرتے ہیں کہ جیسا حدیث میں آیا ہے کہ قیامت اس وقت آئی جب رومی
پر اللہ اللہ کہنے والا میں نہ رہے گا اور اللہ اللہ کہنا موقوف ہے توفیق الہی پر اور توفیق عطا ہوتی ہے اس لیے کہ چہ عنایت
و توجہ ہو پس اس عالم کا بقا موقوف ہو اوجود ذکرین پر جو کہ کسی درجہ میں محب ہیں اور اس کے واسطے سے موقوف ہوا
عنایت و توجہ حق پر جسکو رومی محبوب کہہ سکتے ہیں لان التوجہ صرف الوجدانی شے پس اگر آپ مجھ پر مثلاً توجہ فرمائیے
اور توفیق ذکر و طاعت کی دینیئے تو ذکر مقصود ہو جائیگا اور عالم درہم و درہم ہو جائیگا اور مثلاً اس لیے بڑھاوا کہ کسی
شخص خاص کے ذکر و طاعت پر توقف کا بیان کرنا مقصود نہیں پس اس بنا پر مناسب کہ مطلق طالعیں کہی جائیں مگر مقصود
ہو اور بیان حکمت سے مقصود تعلیم حکمت نہیں۔ تعالیٰ اللہ عن ذلک علو حکم میں اعلیٰ مولد کرنا ہے۔ مضمون دعا
کو جیسا کہ حدیث میں ہے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے بدین غلبہ مومنین کیلئے جبے عافرائی تو انکی وجہ میں یہ فرمایا
اللهم انک لہم تشا لم تعبد بعد افرایا اللهم ان لہماک هذا العصابة لہ تعبد و انمو ذلک
خوب سمجھ لو۔ اور لفظ اسکے جو کسی درجہ میں مومہم و موحش ہیں مقام اولال پر محمول کر لینے سے اس پر امام ایسا اس کا
تذکرہ ہو سکتا ہے۔

حافظ از حشمت پرویز و گر قصہ خوان کہ لبش جبرے کشتی خسرو شیرین من است

یعنی اہل دنیا کی حشمت و شوکت کو کیا بیان کرے جو ان کی عزت ابن اللہ کی عزت کے سامنے کافی درجہ کی ہو کہ محتاج
بالنسبہ الی محتاج الیہ۔ اور خسرو اور پرویز ایک ہی شخص ہے۔ اور خسرو شیرین یا تو موصوف و صفت ہے پس شیرین
یعنی نفی ہوگا یا مضاد و مضاف الیہ ہو پس شیرین سے مراد محبوب حقیقی ہوگا اور خسرو سے مراد دونوں

صورت میں اسدوائے بین جو شیریں بھی بین اور ایک حقیقی شیریں کے ساتھ متسبب بھی ہیں۔

غزل

ای شاہ قدسی کہ کشید بند نقابت	وی مرغ بہشتی کہ دہدوانہ وابت
-------------------------------	------------------------------

اس غزل کے اکثر شعراء میں تامل کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ انہیں ناہموانہ خطاب کسی ایسے شخص کو ہے جو ان سے چھوٹا ہے اور ان کا محبوب ہو جیسا مشہور ہے کہ اپنی بیوی کو فحاش کرتے ہیں جو آرزو ہو کہ سیکہ میں چلی گئی تھی پھر بعد اس فحاش کے وہ آگئی مگر شعر ثانی کو ظاہر الفاظ کے اعتبار سے اس فحاش سے خارج کہنا چاہیے یا اندر کوئی مستشرق یا طبیب جو طریقہ رشہ سے مخوف ہو اور ظاہر الفاظ پر راہ شفقت اُس کا راہ پر لانا چاہتے ہوں بہر حال اس میں اشتباہ ہو گا کہ مرشد کو مستغناہ میں غلو نہ چاہیے جہاں ارشاد فاعل ہونے کی امید ہو دیکھوئی سے گو وہ یا زندی کے مرتبہ میں پہنچ جائے کام لینا چاہیے یا بعض شعراء در سر کف ضامین کے بھی ہیں پس اس شعر اول میں اپنے کسی عزیز کو بعنوان خاص خطاب ہی یعنی اُس کی روح کو کہ حقیقت انسانیت ہے خطاب فرماتے ہیں کہ اے عالم قدس (یعنی عالم روح) کے شاہد یعنی محبوب کیونکہ حقیقت انسانیتہ بوجہ مقصود و عظم باخلق ہونے کے فی نفسہ احب الخلق ہے یا احب الی الخلق ہے۔ یا شاہد یعنی حاضر یا جاوے کیونکہ روح حاضر ہے کہ عالم ارواح میں حاضر تھی۔ اسی طرح مرغ بہشتی بھی اُس کو کہا خواہ باعتبار سبب کے کہ بہشت و کمراو عالم قدس ہو گا یا اس اعتبار سے کہ آدم علیہ السلام بہشت میں رہے تھے اور سب ذریعہ ان کے وجود میں مذبح تھیں اور خواہ باعتبار معاد کے کہ حدیث ہے مؤمنین کی ارواح کا قنادیل عرش میں رہنا اور جنّت میں جہاں جا میں کھاتے پیتے پھر نانا بہت ہے رواہ السیدوطی فی شرح الصدور اور اس صفت روح کی ایمان ہی ہے۔ اگر عوارض نہ ہوں تو مؤمن ہی رہے اس لئے اس عنوان سے خطاب طلق روح کو بھی صحیح ہو سکتا ہے پس ان عنوانات سے خطاب فرماتے ہیں کہ توجہ قید جسم میں مقید ہو کر اپنے مقرر اصلی سے جدا ہو گیا ہے اور یہ جسم بمنزلہ حجاب نقاب کے ہو گیا اور اس کی تعلیم مثل بند کے ہو گئی ہے تو یہ توجہ روح کے تیرے اس بند نقاب کو کون کھولے گا اور اس قید سے کون رہائی دے گا اور بعد رہائی کے آپ وہاں یعنی نعمتین عالم آخرت کی تھمکو کون دیکھا اور ظاہر ہے کہ وہ رہائی دینے والا اور آپ داعیہ فیہ الاحق تھا لے ہی ہے پس مطلب یہ ہوا کہ جب وہ ایسا منعم و محسن ہے تو تھمکو چاہیے کہ انکی اطاعت و ذکر میں مشغول ہو اور غلاف رشک کام کرنے سے باز رہے۔ وہو قیادہ قول لاجبی درمہ توئی آن دست پر و دروغ گستاخ کہ کہ بود آشیان بیرون ازین کاف و چر از ان آشیان بیگادہ گشتی نہ چود و نان چندان ویرانہ گشتی

هذاما العفی فی قلبی ولا اخرین اقوال اخر لا تشفی ولا تنکفی ولا الله اعلم

انخواہ لبند از دیدہ درین فکر جگر سوز	کا خوش کہ شد منزل آسایش خوابت
--------------------------------------	-------------------------------

یہ مطلب ہو سکتا ہے کہ غایت شفقت سے اس عزیز کو فرماتے ہیں کہ اس فکر میں میری راحت جاتی رہی کہ اپنے محبوب حقیقی سے بُد اختیار کر کے کا قرب اختیار کیا ہے مطلب یہ کہ شیطان کا قرب اختیار کیا ہے جو کہ حد و بین ہے و ہذا کقول السعدی ع میں کہ اگر کہ گستی و باکہ پیوستی نہ۔ اور اس توجہ پر زور دیا کہ بھی مخاطب ہونا بفہار

میں نے اس کو غزل قرار دیا ہے

ہو سکتا ہے اور آغوش مضاف ہے کلمہ کا طرف جو معنی کد ام ہے۔

درویش کی پرستی و رسم کہ نہ باشد | اندریشہ آمدنیش و ہر دای تو اہست

اسمین بھی اسی عزیز کو نصیحت ہے کہ تم غیر جنس کی محبت میں پڑ کر درویشوں سے جو تہارے صالح ہیں بھجوا دے الحق مر
بھاٹنے لگے ہو جو محکوم یہ خوف ہے کہ کبھی غفلت بڑھتے ہو تب توبت یہاں تک نہ پہنچ جاوے کہ مغفرت اور ثواب
سے بھی استغناء ہو جاوے یعنی فکر آخرت دل سے نکل جاوے اس میں اشارہ اس مسئلہ کی طرف ہے جو اہل ہنر پر حق نے
فرمایا ہے کہ اس بادی کو غفلت کے سات درجے ہیں۔ اعراض۔ حجاب۔ نقائص۔ سلب مزید سلب قدیم۔ نسلی عداوت
اول اعراض ہوتا ہے۔ اگر معذرت و توبہ نہ کی حجاب ہو گیا اگر پھر بھی اصرار رہا تھا اصل کی اگر اب بھی مستغفار
نہ کیا تو عبادت میں جو ایک زائد کیفیت ذوق و شوق کی جتنی وہ سلب ہو گئی بہ سلب مزید ہے اگر اب بھی نہیں ہوئی
نہ چھوڑی تو جو راحت و عبادت کے زیادتی کے قبل اصل عبادت میں جتنی وہ سلب ہو گئی اس کو سلب قدیم کہتے ہیں
اگر اس پر بھی توبہ میں تصفیر کی توجہ دانی کو دل گو راہ کرے لگائی نہ لی ہو اگر اب بھی غفلت رہی تو محبت تبدیل بجلوت
ہوئی نمود باز نہ کیا ان فوائد انفراد اور شعر نہا میں غالباً مرتبہ نسلی کا مراد ہے۔

راہ دل عشاق ز دامن چشم غمخیزی | پیدا است ازین شیوہ کہ مست است شربت

مراد از مست مست کنندہ مبالغہ مست گفتہ کما قلل اشاعر۔ نتیجہ سیدہم ضرب جیہ۔ راہ زون بقیر اصطلاح جمعیت عشاق
برائے جنس مست مراد ذات خود۔ اس عزیز کو فرماتے ہیں کہ میں تیری جدائی میں بقیر رحمن بیشک تیری شراب یعنی انگبین
کہ پر خمار میں مست کنندہ ہیں۔ اشارہ اس طرف ہے کہ بعض اوقات اپنی محبت کا ظاہر کر دینا مخاطب کو متوجہ کر دیتا
ہے سو اگر نصیحت میں اسکی ضرورت ہو تو ایسا کیا جاوے رہا یہ کہ اہل حقیقت کو مجازی محبت کب ہوتی ہے جو اب
اسکا اس رولیف اتار کی غزل غم آن سید چرودہ کہ شیرینی عالم با دوست انہ کی شرح دیکھنے سے معلوم ہو سکتا ہے۔

تیرے کہ زدی بروم از غمرہ خطا رفت | اتا باز چہ اندریشہ کند راحی صواب

یعنی تو نے جو مجھ سے جدائی اختیار کر کے یہ سمجھا تھا کہ ہمہ سحر محبت ہے میری محبت میں اپنے طریق رشد کو چھوڑ دیگا۔ وہ
خیال تو غلط نکلا اور نشانہ خالی گیا اب کہیں کہ آئندہ کے لئے کی تجویز کیا جانا ہو اور صواب کہنا تالیف قلب کے لئے ہے۔ اس
میں اشارہ اس طرف ہے کہ محبت حق تعالیٰ کی سب محبوبوں کی محبت پر غالب نہ ہا چاہیے اور یہی غلبہ دلیل ہے اس کی
کہ شخص محب حق تعالیٰ ہی کا ہے اور دوسروں پر محض رحمت ہو کا برہمی خیال کرنا چاہئے۔

ہر نالہ و فدا د کہ کروم نہ شنیدی | پیار است نگار کہ بلند دست جنابت

اسمین بھی اس عزیز محبوب کو خطاب ہے کہ میں نے تیری نصیحت میں گذشتہ ورٹل مچایا مگر تو نے ایک نئی۔ اس سے
ثابت ہوتا ہے کہ آپ کی شان بڑی عالی ہو گئی ہے کہ کسی کی سماعت ہی نہیں ہوتی یہ بطور خطاب کہا گیا جیسے طرح
کے موقع پر بولا کرتے ہیں کہ اب تو آپ کا دماغ آسمان پر پہنچ گیا ہے کسی کی رسائی ہی نہیں ہوتی۔

ای قصر دل فسد ز کہ منزل لگہ نسی | یارب تکف و افسد ایام خرابت

درجات درویشی

الہامی کتب پتہ معلوم

مکتبہ محمدیہ علی گڑھ

اسمین اُس عزیز محبوب کو دعا ہے۔ اس طور سے کہ اُسکے گھر کو دعا دیتے ہیں جس طرح اس شعر عربی میں۔

ان المروءۃ والسماحۃ والندی فی قبۃ ضربت علی ابن الحشر ج

یعنی اے قصر دل فروز کہ نیرنگا لاش و خدا کرے الفت زادہ تجھ کو دیران نہ کرے یعنی ہمیشہ آباد رہی اور اُسمین اُس عزیز کو یہ عباد کہ خدا اُنکی اصلاح کرے کیونکہ گھر کی حقیقی آبادی یہی ہے کہ سکا بسنے والا صلح الاحوال ہو ورنہ معنی وہ دیران ہو جیسا حدیث میں ہے

مساجد لہم عامۃ و حی خدایا حب خوب سمجھ لو۔

دوسرے پیراب درین بادیر ہشتادار

تا غول بیابان لغیر سید بسراست

یہ دوسرے مضمون کا شعر ہے اسمین سالک کو تنبیہ و کلامتدائی یا تہنسطی کیفیات پر مغرور نہ بننا چاہیے اور اپنے کو کامل اور واصل نہ سمجھ جاوے کیونکہ وہ امور مقصود نہیں ہوتے کیونکہ یہ مقصود کے ہون کے بطرح سراب کی مشابہت ہے کہ ہوتا ہے آب نہیں ہوتا پس فرماتے ہیں کہ پانی کا کنارہ بھی دور ہی ہوشیار رہنا بھی شیطان تجھ کو سراب سے دھوکہ دے۔ اور ممکن ہے کہ اُنکی عزیز کو خطاب ہوشیار کسی قرنیہ سے معلوم ہوا ہو کہ وہ کمال کے زعم میں ہادی اور مصلح ہی اپنے کو مستغنی سمجھنے لگا ہے اور ایسے اُس نے بے اعتنائی کی ہو اسوجہ سے اُسکو یہ نصیحت کی ہو۔

تا در راہ پیری پچھتہ میں رو کی بے دل

باری بقا ط صرف شدایام شبابت

اسمین نصیحت کو اپنے نفس کو یا دوسرے شخص کو بغیر رومانی لا عبد الذی خطری اور غریبے تدارک ایام گذشتہ کی۔

حافظ نہ غلامیست کہ از خواہم گریزو

لطیف کن و باز آ کہ خرابم زعتابت

یا تو اسمین خطاب ہے محبوب حقیقی کو جیسا غلام اور خواجہ کے الفاظ سے معلوم ہوتا ہے یعنی میں اب اس درجہ آپڑا ہوں تھنہ والا نہیں میرے حال پر کرم فرمائیے میں آپکے عتاب سے جسکی علامت قبض کی نوع خاص ہے میری غان ہوں اُسکو دور کیجئے اور یا اُنکی عزیز کو خطاب ہے اور خواجہ اور غلام غایت ملاطفت اہلسار سے کہدیا والد اعظم

غزل

باغ مرا چہ حاجت سرو صنوبر بست

شمشاد و سایہ پرور ما از کہ گسست

سرو صنوبر پتہی از سرو و شمشاد تہی از سرو و سایہ پرور ناز پرورہ۔ اقرب یہی کہ اسمین جواب ہے اُس شخص کا جو اُنکو کسی دوسرے مرشد کی طرف متوجہ کرتا ہے مطلب یہ کہ ہمارا مرشد کسی کی حاجت ہو تب ہمیں اشارہ ہوگا مسئلہ حاجت مطلب کی طرفنا و سایہ پرور سے ممکن ہے کہ اشارہ ہو مرشد کے صاحب تکلیف ہونے کی طرف کیونکہ تکلیف میں سکون ہوتا ہے جیسے سایہ میں سکون ہوتا ہے بخلاف ہونیکے کہ اسمین تیزی و حرارت ہوتی ہے اور ترکیب از کہ گسست کو موضوع ہے نفی کمی کے لئے مگر عرفا مستعمل ہے اثبات زیادت کے لئے جیسے قرآن مجید میں ترکیب ومن اعظم موضوع ہے نفی زیادت کے لئے مگر مستعمل ہے اثبات کمی کے لئے یعنی اس مذکور سے اور سب ظالم کم ہیں۔

ترتیب تکلیف یافت

۵۶

دعوت طلب

ای نازنین پر تو چہ مذہب گرفتہ	گست خون ماحال تر از شیر مادرست
اگر اسکو شاعر نہ مضمون کہا جاوے تو محبوب مجازی پر محمول کرنے سے بیشک معنی درست ہو جاوے گا اور اگر صوفیانہ مضمون کہا جاوے تو بہتر ہے کہ اسکا مخاطب ناصح کو کہا جاوے نہ سلیح اور پرستش میں بھی ناصح ہی مخاطب تھا اور نازنین پس بطور استہزاء کے کہا گیا تقریر یہ ہوگی کہ میان صابز او سے تم نے ہماری جان کیوں کھ رکھی اور اگر ہمارے خون کے کیوں پیاسے ہو رہے ہو اور کیوں ہمارے پیچھے پڑے ہم راہ محبت میں تمہاری زمین گئے اور اپنے پیر کو چھوڑنا بھی اس عجب میں داخل ہے۔	
چون نقش علم زد و ربی بینی تہا رہب خوان	تنخیص کردہ ایم و ملا و امقر رست
یعنی جب علم و اہم کے آثار معلوم ہوئے لیکن گویا اس نے آئیں ہوں اور یہ سنا ہے پر تو بد رہا اسے اسوقت شرب عشق سے اسکا علاج کر دیکہ یہی تہذیب ترین ہے ہم تنخیص کر چکے ہیں عجم و اہم سے مراد و نوی عجم بھی ہو سکتے ہیں اور اس میں و نظرات بھی اور تہذیب کے ساتھ توحالی اسد اور ذکر و فکر و دونوں کا علاج مجرب ہے۔	
یک قصہ شش نیست عجم عشق و این عجب	از ہر کسے کمی شنوم نامہ رست
یعنی عجم عشق کا ہے تو ایک قصہ کہ جس سے سنا جاوے، جدید مضمون معلوم ہوتا ہے کہ عشق میں ہر ایک کو جہاں حالات پیش آتے ہیں چنانچہ شاہد ہوا و اس میں تسلیم ہے اکی کہ ایک حال والے کو دوسرے حال آئے پر انکار نہ چاہیے۔	
از آستان پیر معان سر چہ اکشم	دولت درین سرا کوشائش و این درست
یعنی مرثیہ کیوں اعتراض کروں جبکہ دولت لشو و باطنی کا مدار وہی ہے یہ بھی شعر اول سے متقارب المعنی ہے۔	
دی وعدہ داد و حکم دور شرابا شربت	امروز تا چہ گوید و باز شہد در سرست
اسکو محبوب حقیقی کے معاملہ پر رسول کریم علیہ السلام متنع ہے کہ اس میں هیچ احتمال بداد و خلف وعدہ کا ذکر ہو کہ سراج نے اسکو اختیار کیا ہے چنانچہ کہل ہے دریناق معشوق حقیقی مارا وعدہ وصل و اور حالیکہ عشق و اشت چنانچہ وعدہ شد قدسی آمدہ کنت کذا مخفیاً فاجبت ان اعرف خلقت الخلق لا تحرف امروز معلوم نیست کہ ارادہ و وعدہ آیا مارا بدیدار خود فائز میگرداند یا نہ چہر کہ سعادت و شقاوت، با اختیار اوست سبحانہ و اہل سعادت فائز بدیدار و اہل شقاوت محروم از ان معلوم نیست کہ مارا امروزای درین نشاء عنہ بہ ازالہل سعادت میبکند یا نہ اہل شقاوت فافہم اہا سیلے سہل یہ سہ کہ محبوب مجازی کی شکایت پر محمول کر لیا جاوے یعنی اول تو مجھ سے وعدہ وصل کر لیا تھا خدا چاہے اسوقت کس نشہ میں تھا اگر اسکا اعتنا نہیں آج کیا حال میں سما یا ہوا اور ایفا کرے یا نہ کرے اور کیا کہہ اٹھے اور ممکن ہو کہ ہر ناصح کو اوپر کے شعرا میں خطا ہے کہ وہ کسی شیخ و دنیا دار کی طرف بلاتا ہوا سیلے اس شعر میں ایسے دنیا و دین کی مذمت کرتے ہوں کہ یہ لوگ ایسے ہوتے ہیں کہ اپنے کسی	

سورۃ مداحات

مثنوی فی مضمون: دعا و تعذیر و تہذیب
تخلیق است ۱۲

تسلیم رنگ تار و زار حال

مطلب یعنی مال و جا وغیرہ کا نشہ دل میں نہ آتا ہے تو بھولے ٹھوٹے وعدے تعلیم و تلقین و تکمیل و تربیت کے کرتے ہیں
گردبان تو کچھ ہے ہی نہیں بس اپنے اپنا مطلب نکال کر آ رہے ہوتے تھکتے ہیں اور لطف و دلجوئی کے خیالات کو بدل
دیتے ہیں۔

ما آبروی نہ مرو قناعت نے بریم | بابا دشنہ بگوی کہ روزی مقدر است

مطلب ظاہر ہے اس میں تعلیم ہے قناعت و توکل کی۔ بدرالشرع میں منقول ہے در لطائف الطوائف آؤڑہ کاوشاہ
آن عصر حافظ را طلب کر حضرت ہمیں بیت نوشتہ فرستادہ خود و فرستادہ یہ حکایت حافظ رح کی بزرگی کی صاف
دلیل ہے۔

شیرازو آب کنی و آن باد خوش نسیم | عیش مکن کہ حال رخ ہفت کشور است

آب کنی رکن باد کہ چشمہ ایت و شیراز مقصود ظاہر رخ ہے شیرازی اور تہادیل بعد کہا جاسکتا ہے کہ شیار
مذکورہ مصرعہ کے مجموعہ اشارہ ہو قالب غمصری کی طرف اس طرح سے کہ شیراز سے خاک اور آب کنی سے
آب اور باد خوش نسیم سے باد اور چونکہ انش کا ذکر بجائے کل کے ہے اسلئے ناز کا ذکر نہ کرنا ضروری نہیں مطلب یہ ہوگا
کہ اس جسد کی تعمیرت کر دے کہ ہفت کشور کی یہ زینت ہو کیونکہ عالم لطیف میں روح انسانی اور عالم کیف میں جسد
انسانی اشرف المخلوقات و مقصود اعظم ہے۔ اسلئے ارشاد ہے۔ لقد خلقنا الانسان فی احسن تقویم اور
ارشاد ہے صور کم فاحسن صور کم یہ تو شرف باعتبار ذات کے ہے اور شرف باعتبار غایت کے یہ
ہے کہ مقصود اصل روح کی ترقی حاصل کرنا ہے۔ اور وہ موقوف ہو عبادت پر اور بعض انواع ترقی کے بعض
ایسی عبادات سے وابستہ ہیں کہ ان عبادات کا صدور موقوف ہے تعلق جسد پر مثل صوم و صلوة و نحو ذلک یہ
فائدہ بدون تعلق جسد غمصری کے حاصل نہیں ہو سکتا اسلئے جسد کی حفاظت و صحت کی رعایت خود بخود
ہے کہ ان جسد کے علیت حقا۔ اور مجاہدہ و اتعاب نفس میں بھی مصالح ہیں مگر جبکہ اعتدال کے ساتھ
ہوں اس میں بعض لوگوں کی غلطی کی طرف اشارہ ہو جاوے گا جو مشقت نفس میں غلو کرتے ہیں۔

فرق است از آب حشر کہ ظلمات جامی کو مضمحل | آنا آب ماکہ مبعثش اند کہ بکس برت

امداد کہ چشمہ ایت و شیراز کہ از میان کوہ بر آید ہر کہ آئندہ ہے اختیار گوید امدا کہ بر آسین بھی ظاہر رخ ہے
شیرازی مبالغہ کے ساتھ اور یہ بھی احتمال ہے کہ مقصود ترجیح بیان کرنا ہو حیات قلب کی حیات بدن پر
اور آب حشر کی اضافہ جنس ادنیٰ ملائمت کے لئے پتہ کے طور پر ہے یہ نہیں کہ اسلاف کو مروجیت میں کھنڈ
ہو تاکہ ایسا حقیر کا شہر ہو چونکہ آب حیات کا لقب آب حشر ہو گیا ہے اسلئے مقصود بھی کے طور پر تعبیر کر دیا
گیا انہجوم اضافی کے طور پر نہیں کیا گیا اور حیات قلب کو آب تعبیر کرنا مجاز آہے کہ جعلنا من الماد کل شیء
اور امدا کہ بر میں تو یہ ہوگا یعنی ذکر امدا کے جو حیات حاصل ہوتی ہے اور ظلمات جامی اوست میں اشارہ لطیف ہو
کہ حیات دنیا کی کتنی ہی طویل ہو بدون ذکر امدا کے مجموعہ کدورات و ظلمات ہے۔

تعلیم احسان اور ہمدردی

بقیہ ذکر امدا

درکوی ہاشکتہ دلی مخیرند و بس	بازار خود فروشی ازان سوئی ویرست
اسمین عجز و نیاز کا اسباب قرب میں سے اور خود نمائی و تکبر کا اسباب بعد میں سے ہونا مذکور ہے۔ اور یہ ظاہر و معلوم ہے۔	
خافقہ چہ طرفہ شخ بنانی مست کلک تو	کش میوہ دلپذیر تر از شہد و شکرست
اسمین بیان ہے مضامین عشقیہ کے لذت و علاوت کا کہ ہر فطر کے قلم سے جو مضامین نکلتے ہیں تو انکی کلک گویا شخ نبات ہے۔	
غزل	
شگفتہ شد کل حمر او گشت ببل مست	صلای سرخوشی ای صوفیان ابوہ پرست
چونکہ عارف کل حمر کی شگفتگی کا اور ببل کی سستی کا وقت بارہ نوشی کا موقع ہوتا ہے۔ ایسے حامل شکر کا یہ ہے کہ جب انسان کو صحت و فرخ اور اسباب عمل میسر ہوں تو غنیمت سمجھے اور وقت کو ضائع نہ کرے۔ بلکہ اسکو مجاہدہ و زلزل میں مشغول کرے جیسا حدیث میں ہے۔ ۱۰ غلغله خمس قبل خمس صحت قبل سقم و فزاع قبل شغل و شبابت قبل هرم و غذا قبل فقر و حیابت قبل موت کے پر تشبیہ مفرد بالمفرد کے تکلف کی حاجت نہیں۔	
آساس توبہ کہ در محکمی چونک نمود	ببین کہ جام زجاجی چہ گو نہ اش شاکست
یہ توبہ معاصی سے ہٹنے ہے بلکہ توبہ اظہار احوال سے ہے اور عہد اور غم سے کہمان کا مطلب یہ کہ جب غلبہ وارد کا ہوتا ہے۔ وہ عہد ٹوٹ جاتا ہے اور یہ حال توسط سلوک میں ہوتا ہے۔	
بیار بادہ کہ در بار گاہ استغنا	چہ پاسبان چہ سلطان چہ ہوشیا بچہ پرست
اسمین تقویت ہے رجاہ کی اعزاز ہے یا اس کا یعنی حق تعالیٰ کی طرف متوجہ ہونے کے لئے امور مذکورہ فی مضمین سے نہ کوئی امر شرط ہے نہ مانع جیسا سلاطین و دنیا کے درباروں میں ایسے امور پر نظر ہوتی ہے بلکہ بوجہ استغناء کے اُس درگاہ میں سب برابر ہیں غریب امیر اور عاقل اور کم عقل۔	
ازین ربا جاد و دور چون ضرورت است لعل	رواق طاق معیشت پیہ سر بلند و چہ پرست
اسمین تعلیم ہے زہد کی دنیا کے مال و جاہ میں زیادہ مہنگی است ہو گندہ طرح ہو جانی ہے رواق کل طاق اولوں کذافی البد۔	
مقام عیش میسر نی شود پیہ سنج	بلا بحکم ملی بستہ اند روز الست
اسمین ترعیب و تقویت ہمت ہو مجاہدہ و تحمل شدائد سلوک پہلنی جب بوم شیاق میں الست کے جواب میں ملی کہا تھا جمین اقرار عا الوہیت کا تو ابتلا و امتحان تو اسکے ساتھ ہی وابستہ ہو گیا تھا کیونکہ حکمت امتحان کی یہی ہے کہ یہ شخص اُس اقرار پر قائم رہتا ہے یا نہیں۔	

کہ نیست بہت سزا بخام ہر کمال کہ بہت	بہت نیست از نجان فہمیر خوش میاں
<p>معنی اول میں بہت نیست سے جزو مطلق وجود عدم نہیں بلکہ مرغوبات و نیویہ کا وجود عدم اور یہی مراد ہے۔ معنی ثانیہ میں مطلب یہ کہ مال و جاہ وغیرہ کی فکر میں بہت بڑو کہ اگر ان میں کمال بھی حاصل ہو گیا پھر شکا انجام وال ہی ہے۔ یہ بھی تعلیم ہے زہد کی۔</p>	
بیا درفت وازان خواہد پیچھے طرف بہت	شکوہ آصفی واسپ او منطق طیر
<p>طرف بستن فائدہ حاصل کروں۔ آصف نام وزیر سلیمان علیہ السلام با اہل انجیل ایمان علیہ السلام مجازاً و مراد مجاہد نیز سلیمان علیہ السلام یعنی ان کے پاس شہادت کا کہ تدر سامان تھا مگر بالذات وہ اُن کے لئے نافع نہ ہوا اور بالآخر پوچھ تبس ذکر و طاعت و آلہ سعی و عمل و دعوت الی اللہ تعالیٰ ہونے کے نافع ہونا حقیقت میں ذکر و طاعت دیگر کا نفع ہونا ہے۔ پس گویا یہ شعر متقارب المعنی ہے شعر اول کا۔</p>	
ہو اگر فت زما نے وے نجا کہ شہت	بہال و پر مردارہ کہ تیر پر تابی
<p>پہر تاب مقدار تیر انداختی۔ ہمیں بھی نصیحت ہے کہ دُعا کے مال و جاہ و اسباب عیش پر مغرور نہ رہو کہ یہ پندر روزہ ہے جس طرح تیر پر تابی قلعہ ڈوڑی دیر ہو امین رہتا ہے پھر نزع خاک میں بچا دے جس طرح وہ تیر خاک میں گر پڑتا ہے</p>	
کہ مخمخہ سخنت میسر نہ دست بدست	زبان کلک تو حافظہ شکر آن گوید
<p>اپنی ذات کو خطاب کرتے ہیں بکے حافظہ نیز اقلیم محبوب کی اس نعمت قبول کا کیا شکریہ ادا کر سکتا ہے۔ کہ اس کلک کے اویہ مضامین کو لوگ باتوں باتوں بچاتے ہیں۔ ہمیں تعلیم ہے کہ عبد کو چاہیے کہ کسی کمال کو اپنی طرف حقیت منسوب نہ سمجھے بلکہ اس کو انکی عطا جانے و ماکرمین نعتیہ منہ اللہ</p>	
غزل	
<p>پیرین چاک غرغخوان و صراحی در دست نیم شب مست بالین من آئند شہت گفت کامی عاشق شوریدہ من خوابست ہاں عشق بود گر نہ بود با دہ پرست</p>	<p>زلف آشفقہ و خوی کردہ و خندان بہت زگمش عریذہ جوی لوش افسوس کنان سرفراز گوش من آورد با و از حزمین عاشقی را کہ چنین بادہ شبگیر ہند</p>
<p>خوی کردہ عرفانک پیرین چاک بیباک۔ افسوس کنان سحر کنان مراد خندان یہ سبب اشار قطع بندہ میں۔ اور مراد ان حالتوں سے سامان و نواز م وضع محبوبی سے اسطرح آواز حزمین سے مراد آواز زم کہ مشقون کی آواز ہے۔ پس حاصل یہ ہوا کہ نہایت شہ کے وقت محبوب حقیقی کی طرف سے قلب پر یہ دار و آیا کہ ایسے وقت تو سوتا ہے۔ یہ وقت بادہ شبگیر یعنی ذکر و شغولی کا ہے جو شخص اس وقت بھی اسکو اختیار نہ کرے وہ راہ نہایت کا حق ضائع کر دیا ہے۔ پس ہمیں تعلیم ہے ترک غفلت اور اشتغال مع اللہ کی اس وقت مبارک میں</p>	
کہ ندادند جز این بخش ہمار روز است	بروای زابہ و مرد و کشتان نورہ طیر

اکثر اہل ان خشک بعض امور پر جو غلطی میں اہل حال سے صادر ہو جاتے ہیں طعن و اعتراض کرتے ہیں۔ اسکا جواب دے رہے ہیں اور ہمیں ارشاد ہے ترک اعتراض کا اہل حال پر سہ

انچہ اور نکت بہ پچانہ مالو شہیدم | اگر از عمر بہشت ست و راز باد بہشت

یہ شعر بھی گویا مہم ہے شعر بالا کا اور پچانہ سے اشارہ مرتبہ استعداد کی طرف ہے اور چونکہ بہشت میں نشہ ہوگا مکافال تعالیٰ لائیفزون ایسیلئے یہ اشارہ ہے ضبط و احتیاط کی طرف جو اہل تکین کو میسر ہوتا ہے اور باد بہشت سے اشارہ ہے اظہار و جوش و شور کی طرف جو کہ لازمہ تلویں ہے یعنی جس مرتبہ میں عیسائی استعداد کو وہی حال پیش آوے گا ہمارا آمین کیا اختیار ہے پھر اعتراض کیا۔ نہ

مفسدہ جام می وزلف گرہ گیر نگار | ای بسا توبہ کہ چون توبہ حافظ بہشت

مذکورات مصرعہ اولیٰ سے مراد سامانِ حق ہے اسکا مطلب بھی مثل شعر بالا کے ہے یعنی میں عزم بھی احتیاط کا کرتا ہوں مگر جب اسبابِ مستی مجتمع اور غالب ہوتے ہیں وہ عزم کا عدم ہوجاتا ہے غزل سے

خدا چو صورت ابروی دلکشای توبست | کشاد کار سن اندر گر شمشہ ہائی توبست

اسکا خطاب مرشد کو ہو سکتا ہے کہ خدا تعالیٰ نے جب تمہاری ذات کو بنایا (اطلاہ فاللہ علی الملک و الموم لان تصومیر المحاجبین لازم عادی لمجمل الذات) تو میرے کشود کار باطنی تمہارے فیوض کے ساتھ وابستہ کیا کیونکہ پہلے سے مقدر تھا کہ فلان فلان شخصوں کو ان سے نفع ہوگا۔ ۷۵

ہزار سر و چین را بجاک راہ نشاند | زمانہ تا نصب زرکش قبای توبست

نصب جامہ باشد کہ از کتان و ابریشم ہاں مذکورانی الغیاث و فاعل نشاند زمانہ یعنی جبکہ زمانہ تمہارے بدن پر لباسِ شینت آراستہ کیا ہے ہزاروں سرکشوں کو خاکسار بنا دیا یعنی آپ سے ایسے ایسے لوگوں کی اصلاح ہوئی جنکی اصلاح کی امید ہی نہ تھی۔ اور ایک نسخہ میں ہزاروں کی جگہ مراد سر و بڑی بھی لکھی اور دوسرے سرکشوں کو بھی الخ۔ اور ایک نسخہ میں زرکش کی جگہ زرگین ہے اسلئے معنی ایک شاح ناسطرح لکھے ہیں نوے از قہاک گہا ہے ز کس بر نقش بود۔ ۷۶

مرا و مرغ چین را از دل بردارام | سحر گر آن کہ دل ہر دور در نوا می توبست

فاعل ہر وہاں کہ مرا عشق۔ نوا آواز مراد طرب لسانی و عذاب لیبانی و نوا تیر یعنی گرفتاری و قید آمدہ کذا نے الغیاث۔ یعنی سحر گاہ کے وقت تمہارے جس محبت نے تمہاری گویائی یا تمہاری قید میں میرا اور چین یعنی نیک طالبین کا دل پھنسا دیا اسنے ہم کو چین کر دیا یہ مقصود بیان کرنا بقیاری کہ ہے۔ تاکہ مرشد کو توجہ ہو۔ اور سحر گاہ کی تخصیص ایسی ہے کہ وہ وقت پھولوں کی شگفتگی کا اور باد صبا کے چلنے کا ہوتا ہے جو کہ پھولوں کی خوشبو کو منتشر کرتی ہے اسوقت مرغ چین کی چینی اور دولہ کی زیادتی ہوتی ہے پس یہ کنایہ مراد وقتِ ظہور کمالاتِ شین ہے یعنی جبکہ

آپ کے کمالات کا ظہور ہوا ہے طالبین کا یہ حال ہے۔

انکار و دل غنچہ پس گرہ بشود نسیم صبح چو دل در پے ہوائی توبست

ہوا محبت۔ مطلب لفظی تو یہ ہے کہ نسیم صبح نے جو اپنا دل تیری محبت میں لگا یا تو اس میں یہ اثر ہو گیا کہ ہماری اور دل غنچہ کی گرہ میں کھول دین یعنی ہلکے شکنجے کی ہوئی اور غنچہ بھی کھل گیا اور اسنی مقصود یہ ہو سکتے ہیں کہ آپ کے مخصوصین اور فیض یافتوں سے جو آپ کے کمالات و فیوض کی خبر سنی تو مجھ کو اور دوسرے طالبین کو انشراح ہوا اور ترو و جو طلب مرشدین تقاضے ہو گیا۔

مرا بہ بند تو دوران چرخ راضی کرد ولی چہ سود کہ سرش تندہ بر رضای توبست

براہ تواضع اپنی کم ہمتی کا بیان کرتے ہیں کہ گو میری یہ خوش قسمتی ہے کہ آپ کی گرفتاری محبت و عقیدت پر میں راضی ہو گیا اور آپ کو مرشد تجویز کر لیا۔ مگر مجھ کو اس سے پورا نفع ایسے نہوا کہ اصل مدار نفع نام کا آپ کی رضا پر ہو اور میں اپنی کم ہمتی سے اسکی تحصیل و تکمیل نہیں کر سکا کیونکہ مرشد کی رضا جب ہوتی ہو کہ جب پورے طور و کم رضایت آپسہ کو اختیار اور نامرضیات سے اجتناب کرے اور فحش و مجھ کو اسکی توفیق نہیں ہوتی اور توبست کا فاعل مع مان چرخ ہے باسناد مجازی۔

جونا فہ بردل سکین من گرہ مفکن کہ عہد با سر زلف گرہ کشای توبست

خلاصہ مطلب تو یہ ہے کہ میرے دل کو توفیق اور افسردہ مت کر کیونکہ وہ تجھ پر عاشق ہے اور اپنے عاشق سے ایسا معاملہ نہ کرنا چاہیئے۔ اب ایسے ساتھ لطافت شاعری کی غرض ہے دل کے انقباض کو گرہ افگندن سے اور اس کے مقابلہ کے لئے زلف کو گرہ کشای سے تعبیر کیا اور نافہ کو خود بھی زلف سے مناسبت ہو پھر سبقت کا لانا خود لطف کو بڑھاتا ہے۔ کشاؤں کے مقابلہ میں اور نافہ سے تشبیہ گرہ افگندن میں شاید سیلے ہو کہ نافہ خشک ہو کر سرٹ جاتا ہو جیسے کوئی چیز بند ہوگئی ہو یا سیلے ہو کہ اس میں خون نہج و منعقد ہو جاتا ہے اور زلف کو گرہ کشا سیلے کہا کہ اسکو بیکر عاشق کو انبساط ہوتا ہے۔ اور مرشد کو یہ خطاب اس تقریر سے ہو سکتا ہے کہ آپ اس فادوم جان نثار کے بے توجہی نہ کیجئے۔

تو خود حیات و گر بودی ای زمان منوال خطا نگر کہ دل امید و رو فای توبست

حیات بخش را حیات گفتن و فاعل وصال را زمان وصال گفتن مجازت و نمکندہ در مجاز ثانی آن سست کہ زمانہ در بے وفائی و بد عہدی مشہورست پیمانا محبوب را فرض کردہ کہ وعدہ وصل کردہ خلاف نمودہ پس گویا فاعل وصال نیست بلکہ زمان وصال است۔ اگر محبوب مجازی مخاطب ہو تو معنی ظاہر میں اور اگر مرشد کو خطاب ہو تو کہا جاوے گا کہ مرشد کی ظاہری کم توجہی جو کسی مصلحت سے ہوگی مسترشد اسکی مصلحت نہیں جانتا ایسے تنگ ہو کہ غلبہ حال میں کہتا ہے کہ بس آپ کے اردوں ہی کو نفع ہے ہماری حماقت ہوئی جو آپ کے اسید توجہ رکھی اور ایسی تنگی و مغلوبیت میں ایسی بیباکی عفو ہے۔

اہم از نسیم توروزی کشتی یا بد | چو غنچہ ہر کہ دل خویش در ہوا ی تو بست

یہ گویا شعر بالا کا تذکرہ ہے یعنی جو شخص آپ کے در کو محکم پکڑے رہیگا اور اس ظاہری بے اتفاقی سے تنگ ہو کر آپکا دامن دھچھوڑے گا کسی نہ کسی دن آپ کے الطاف سے اسکو کشائش باطنی میں رہو گی جاو گی پس گویا نسیم نفس کو تسلی دیتے ہیں۔ اور حال تشبیہ کا یہ ہے کہ جیسے غنچہ کہ ہوا کا دامن نہیں چھوڑتا آخر وہ ہوا جب نسیم کی کیفیت سے متصف ہوتی ہے اس غنچہ کو شکستہ کر دیتی ہے۔

ز دوست جو تو گفتم ز شہہ خواہم رفت | بخندہ گفت برو حافظا کہ پای تو بست

کہ معنی کلام مدلول لفظی تو ظاہر ہے۔ مرشد کو خطاب اسطرح ہو سکتا ہے کہ حضرت اگر مجھ سے کچھ کہہ کر دیتے ہو تو فرما دیجئے میں کہیں اور چلا جاؤں چونکہ یہ نگاہ ستر شد کا غلط تقابیلے اُنکو اسکی دہم پستی پر بجائے برہی کے سنہی آگئی اور فرمایا کہ بسم اللہ جانیے آپ کو بانجھا کس نے مقصود اور فرمان نہ تھا بلکہ ستر شد کی غلطی کا اس عنوان لطف آمیز سے ظاہر کرنا کہ محب اس ادابی سے کچھ ہو سکتا ہے کہ مجھ سے ناخوش نہیں ہیں و اللہ اعلم بقط۔

غزل ۷

ای ہد ہد صبا لب با میفرستمت | بنگر کہ از کجا بکجا می فرستمت

احقر کے مذاق میں یہ خطاب ہے روح کو اسکو محبوب حقیقی کی طرف متوجہ ہونے کی ترغیب دیتے ہیں کہ میں تو مجھ کو دیار محبوب کی طرف متوجہ کرتا ہوں دیکھ تو کہ اوتے سے اعلیٰ کی طرف متوجہ کرتا ہوں اسکے قبول کرنے میں تجھ کو ذرا پس و پیش نہ چاہیے۔ اور صہلے تشبیہ اس اعتبار سے دی کہ صبا مبلغ ہوتی ہے رواج کی اسطرح روح عالم قدس کے ساتھ مناسبت پیدا کر کے مورد ہوتی ہے واردات و فحاش غیبیہ کی اداسی بنا پر ہد ہد کہا۔ اور اضافت ہد ہد کی صبا کی طرف ملی ہے جیسے کہ میں المار میں۔

حیف ست طامری تو در خاکدان دہر | زینجا با شیان و فامیفرستمت

یعنی تو طائر عالم قدس ہو کر اس خاکدان میں پھنس رہا ہے حیف کی بات ہے میں اس عالم پر غلطے چھو آشیان و فاکیطرت کہ عالم علوی ہے متوجہ کرتا ہوں و ہنگامہ قال الجامی رحمہ توئی آن دست بردم کجاستراخ کہ کہ بود آشیان بیرون ازین کلخ بچرازان آشیان بیگامشتی بچو دونان چنڈیان ویرانہ گشتی بے

در راہ عشق مرحلہ قرب و بعد نیست | فی ہمت عیان و وعا میفرستمت

فی فرستمت یعنی میفرستم نزد تو۔ یہ خطاب ہے محبوب حقیقی کو یعنی آپ کی راہ محبت میں قرب و بعد متعارف نہیں کیونکہ وہ خواص احبام سے ہے اور آپ اس سے منفرہ ہیں میں باوجود آپ کے باطن ہونے کے چونکہ آپ ظاہر بھی ہیں ایسیلئے عیان آٹھو دیکھتا ہوں پس ایک بعد معنوی کہ خفا ہر ذات کا دوسرے قرب معنوی سے کہ بواسطہ افعال و مصنوعات کے ظہور ہے صفات کا حاجب اور مانع نہیں اس تقبی انفا کی کو عیان دیدن سے تعبیر کر دیا ظہر معنی یہ اشکال۔ اور اس معائنہ کی حالت میں آپ کے حضور میں دعائیں یعنی اپنی حاجت کے لئے آجائیں

پیش رہا ہوں کیونکہ حق دعا اس غلبہ استحضار ہی سے میسر ہوتا ہے۔ اور یاد دعا سے مراد مطلق دعا اور یاد اور یا اُس۔ سحر و طلاق ثنا و انقیاد و کما قبل فی تصدیق الدعاء فی السجود والواجب فی الحدیث ع ان اللسان علی الکربہ دعا ہے حال یہ اشکال مندفع ہو گیا جو ظاہر میں متوہم ہوتا ہے کہ محبوب حقیقی کو دعا کی کیا حاجت ہے اور شناسا اس اشکال کا صرف یہ ہوا کہ دعا کو بالعموم، المتعارف لیا اور آمین بلا دلیل قہر لگائی للحبوب کی خوب سمجھ لیا جاوے۔۔۔

ہر صبح وشام قافلہ از دعائی خیر	در صحبت شمال و صبا می فرستمت
--------------------------------	------------------------------

شمال بادیکہ از شمال در آید وان بر قول الطہارہ ہا دہست موافق مزاج آدمی۔ و صبا بادیکہ از مشرق وز دوآن مشہور ست۔ اگر اسکو مجاز پر محمول نہ کیا جاوے تو اخضر کے مذاق میں اقرب یہ ہے کہ شمال و صبا سے مراد ملائکہ ہوں جو حسب حدیث صبح وشام علی سبل المتعاقب آتے جاتے ہیں اور وہ اعمال کی پیش کرتے ہیں اور دعائیں ہی تو یہاں ہوں جو اس سے اوپر کچھ شعر میں گذرے ہیں اور مقصود اس حکایت سے دوسرے کو ترغیب دینا ہو کثرت طاعت و ذکر کی۔۔۔

در روی خود نفس صانع خدای کن	کا مینہ خدای نامی فرستمت
-----------------------------	--------------------------

امین خطاب ہو طالب حق کو کہ مصنوعات میں عموماً دراپنی ذات میں خصوصاً مغرور و فخر کر کہ صانع کی معرفت ہو میں تجھ کو اس آئینہ خدا کا پیشہ داتا ہوں اس پہ تہلے کوئی فرستم سے تعبیر کر دیا قال اللہ تعالیٰ اسذنبکم بتینا فی الاذقان ذنی انفسہم اور ذات انسانی کی خصوصیت ہی کی وجہ سے اکابر طریقت نے فرمایا ہے من عرف نفسه فقد عرف ربه اور اس قول کو مسئلہ وحدۃ الوجود سے کوئی سن نہیں جیسا افراد کا موعوم و مہوم ہے بلکہ معنی یہ ہیں کہ اپنے نفس کے اندر جو تعلیمات و کمونیات و تصرفات الہیہ عجیب و غریب نظر خائر سے مشاہدہ کئے جاویں جو کہ اور مصنوعات کی تصرفات متعلقہ سے متاز ہیں تو زیادہ معرفت صانع کی ہوتی جو صیا کہ ظاہر ہے پس امین تعلیم ہے طریق ترقی معرفت کی

تاںش کر عمت ننگ ملک دل خراب	جان عزیز خود و بعد امیر فرستمت
-----------------------------	--------------------------------

قاعدہ ہے کہ بعضی شفقت و رحیمیت سے بچنے کے لئے آدمی کچھ فدیہ و مواضع خرچ کیا کرتا ہے پس اسی بنا پر محبوب حقیقی سے خطاب کرتے ہیں کہ میں نے اپنی جان عزیز فدیہ میں ایسے پیش کر دی ہے تاکہ ہر آپ کا شکر غم میرے حکم بل پر تاخت و تامل کر کے ویران نہ کرے۔ اور شکر غم سے مراد بعد و تحفظ۔ امین تنبیہ و تعلیم اس امر کی ہے کہ نفس پروری و خود داری اصل ہے معاصی کی جہر بعد و خط مرتب ہوتا ہے اور تقویٰ و تسلیم سے قرب و رضا حاصل ہوتا ہے قال اللہ تعالیٰ ان الله اشترى من المؤمنين انفسهم الہم پس اپنی جان کو جان نہ سمجھے اور اُسے کشت تہیات غیر شرم سے بچے پھر نہ دنیا میں اسکو شوق و ضلک پیش آتا ہے۔ اور در آخرت میں وہ عذاب بھران میں مبتلا ہوتا ہے قال اللہ تعالیٰ من عمل صالحا من ذکر او بائنی و هو من فسخینہ حیوة طیبہ و یجن بہنہم الخ و قال قتادہ ومن امر من ذکر ذکری فان له عیدۃ ضحکا و غشقا قیوم القیامۃ یعنی۔

ہر دم غنی فرست مراد بگوں باز | کاین تحفہ از برای خدا میسر شمرمت

اسمین انہما ہے رضا بالقضا کا یعنی جو امر ناکوار نفس کہ علم سے یہی مراد ہے چمک پڑیں آدے سے محبوب بن کر اس پر راضی ہوں اور جب آپ کی رضا اسمین پاؤں تو اسمین طلب مزید کرتا ہوں آپ اور بھیجئے۔ اور اسمین تعلیم ہی طالع کہ سلوک کے تشویشات و صعوبات مثل قبض و غیرہ سے دلگیر اور تنگ نہ ہونا چاہیئے بلکہ چونکہ اسمین مصلحتیں ہوتی ہیں اسکو تحفہ سمجھنا چاہیئے۔

ای غائب از نظر کشد بھی نہیں دل | امیگوینت دعا و شامی فرستمت

غائب از نظر ہونا محبوب حقیقی کا ظاہر ہے قل بارونی حرج عشق من پیدا و مشوقم بہن ہاؤر نہیں دل یا اس حدیث کا ترجمہ ہے۔ انا جلیس من ذکر فی اور دعا کی وہی توجیہ ہے جو غزل کے شعر ثالث کی شرح میں گذری اب سنی شعر کے باطل ظاہر غیر محتاج الی البیان ہیں۔

تا ماطر بان ز شوق منت آگئی دہند | قول و غزل باز و نوامی سرمت

مصرعہ اول علت ہے اور مصرعہ ثانیہ معلول پس ترتیب کلام میں اول موضوع ہے اور ثانی مقدم نوامی سرود یعنی اشعار خود و واقف ساز و نوامی مراد این کلمات و دلکش و سخنان خوش کہ در رشتہ نظم می آید میسر شمرمت تا ماطر بان پیش سرانید شوق من بر تو انہما رکند۔ احقر کے مذاق میں اسکی ہمل توجیہ یہ ہے کہ محبوب حقیقی کے اشتیاق اور مع میں جو کلام منظوم کہا جاوے ظاہر ہے کہ وہ منظوم ہی کے لباس میں وہاں پیش ہوگا کیونکہ احوال بعینہا پیش ہوتے ہیں قال تعالیٰ ما یلفظ من قول الا لدیہ مر قیب عتید اور ساز و نوامی مجازاً محض اسکی منظومیت مراد بجاوے اور پیش کرنے والے جو ملانکہ میں چونکہ اسوقت وہ کلام منظوم کے حیا کی ہیں بلیے کو لفظ بے ادبی ہو کر نظر آتی المقصود اُن کو مطرب سے تعبیر کر دیا۔ اور آگئی دہند کے معنی خراخرا کایت کنند یعنی جاوین سوا سپرہ اشکال ملازمین آتا کہ حق تعالیٰ تو پہلے ہی آگاہ ہیں اولیے مضامین خود و حدیثوں میں اُسے ہیں مثلاً تجاں کرے جب ملائکہ لوٹ کر جاتے ہیں تو حق تعالیٰ پوچھتے ہیں کہ بتلا و میرے بندے کیا کرے ہیں اور پھر وہ عرض کرتے ہیں اے میں بھی تعلیم و ترغیب ذکر الہی کی اور بشارت ہو اُسکے مقبول و معروض ہوئی کی نظم ہو یا شریو خلوص سے ہو خود کے اندر ہو و حد نظم اوس من انشر لہا لالہا لالحال والشوق والحد تعالیٰ اعلم۔

ساقی بیگم ہالغ غلیظہ شمر درہ گفت | بادرو صبر کن کہ دوامی فرستمت

قاعدہ ہے کہ خوشی کے وقت ساقی کو بلاتے ہیں اور باوہ نوشی کیا کرتے ہیں پس یا تو ساقی یا محض انہما فرج و بشارت ہے جیسے یا بشری اور یا مراد اس سے مرشد ہے۔ اور حاصل یہ ہے کہ مجھ کو ہالغ کے ذریعہ سے محبوب حقیقی کی جانب سے یہ بشارت ملی ہے جو حاصل ہے ان مع العسرین اکا چونکہ واردات و تہیہ کی تحقیق و تدبیر اور واردات صریح غیر محتاج الی الحقیق کی پوری شجہ اور تفصیل میں مرشد ہی کی حاجت ہے اور یہ وارد و صریح تھا۔ ابلے مرشد سے درخواست ہے کہ ذرا دھر توجہ ہو جیسے یہی معنی ہیں بیلے کے اور اسکی زیادہ تفصیل کر دیجئے کہ سرشار فزون ہو ادا

تعلیم سرکار فیض

تعلیم سرکار فیض

نعمت پر خوب شکر ادا کروں اس میں ارشاد اسطرف ہے کہ ان مع العسر سیرا اور ارشاد اسطرف ہے کہ
واشکروا نعمۃ اللہ ۵

حافظ سرور و مجلس ماؤز خیرست | تجلیل کن کلاسپ و قبا بیفرت

اسمین خطاب ہے محبوب سے محب کی طرف خواہ مستقل ہو خواہ متمم ہو مقولہ گفتہ سابق کا اور سرور و مجلس ماؤز
الخ حاصل ہے اس حدیث کا من ذکر فی فی ملاحظہ ذکر ۵ فی مذکور خیر منہم اور اسپ و قبا بیفرت کا یہ ہے
بلانے سے کیونکہ جبکہ بلاتے ہیں درباری لباس پہنے کیلئے اور اسپ قطع مسافت کیلئے بھیج دیتے ہیں حاصل
یہ کہ محبوب نے فرمایا کہ چونکہ تو ہمارے ذکر و طاعت میں رہتا ہے ہماری مجلس میں بھی تیرا ذکر رہتا ہے اب ہم جلد
تجھ کو مرتبہ قرب وصال تک پہنچانے والے ہیں اور یہی ہے بلانا تو بھی جلدی جلدی اس مرتبہ کی استعداد حاصل
کرے یعنی خوب ذکر و طاعت کر کہ استعداد میں قوت ہو جاوے اور اس مرتبہ کی فعالیت میں جو ہمیں غریب
کیلئے ارشاد اسطرف ہے کطاغت و مجاہدہ پر یہ قرأت مرتب ہو تے ہیں۔

عزل۔ اور خطاب مرشد کہ ہمے توچی اور سرشہ رادست داد۔ ۱۱

ای غائب از نظر بخدائی سپارست تا دامن کفن نکشم زیر پای خاک گر بایم شدن سوی ہاروت بابلی محراب ابروان بنام اسحر گئے خواہم کہ پیش میرستای بیوفا طیب صدجوی آب بستہ ام از دیدہ ہر کنار میگویم و مرادم ازین چشم اشکبار خونم بریز و از غم بجم خلاص کن گردیدہ و دلہم کند آہنگ دیگرے بارم دہ از کرم بر خورتا بسوز دل حافظ شراب شاہد ورنہ دی نہ وضع تست	جاہم بسوختی و بدل دوست دارست باور کن کہ دست زد اسن ہدارست صد گونہ ساحری بنم تا بیا رست دست دعا بر آرم و در گردن آرم بیار باز پرس کہ در انتظارست پر بوی تخم ہر کہ در دل بکارست تخم محبت است کہ در دل بکارست منت پذیر غم نہ منجر گذارست آتش زخم در آن دل دیدہ ہزارست در پات دبسم گہ از دیدہ ہزارست فی الجملہ می کنی و فدوی گذارست
--	---

اگر اس غزل کا مضمون شاعرانہ ہو تو فاطمہ محبوب مجازی ہو گا اور کوئی شعر محتاج توجیہ نہو گا اور اگر مضمون محققانہ
ہو تو مرشد کو مخاطب قرار دینا سہل ہے۔ مرشد کو مرشد کی کچھ بے توجہی کا شبہ ہو گیا ہے گو وہ شبہ
غلطی ہو کیونکہ بعض اوقات جس توجہ کو وہ مطلوب سمجھتا ہے وہ ضروری نہیں ہوتی اور مرشد کو دل طلب
میں تنگ ہو کر مرشد کی نسبت شکایت آمیز الفاظ کہنے لگتا ہے اس تقدیر پر تابعی مشبہ تقدیر ہوتا ہو کہ
حافظ کے کوئی مرشد بطریق متعارف نہ تھے۔ صرف مشہور ہے کہ حضرت نجم الدین کبریٰ کے نظر کردہ تھو پھلس

احتمال کی گنجائش کہاں ہے۔ اسکے وجہ اب ہو سکتے ہیں ایک تو یہ کہ اور دن کا حال بیان کر رہے ہیں چاہیہا تا
پیش آتا ہے۔ اور یہ ذرا بعید ہے۔ کیونکہ اہل حال کو دوسرے کے حال بیان کرنے کی فرصت کہاں وہ اپنے ہی
وارعات اکثر بیان کرتے ہیں۔ دوسرے کہ ممکن ہے کہ جتنے نظر کر رہے تھے۔ ان ہی کی توجہ باطنی دور سے کبھی
کم کبھی زیادہ ہوتی ہو مثل اشراقیین کے اور شاید غائب از نظر اس طرف اشارہ ہو واسطہ علم پس فرماتے ہیں کہ گو
آپ میری نظر سے غائب اور دور ہیں خواہ ظاہر آج بھی خواہ باطن کہ کیا یہ سب بے توجہی سے ہیں آپ کو خدا تعالیٰ کے
سپر دکر تا ہوں اور گوا اپنے میرے جان کو فراق یا بے توجہی سے سوختہ کر دیا مگر میں آپ کو دل سے چاہتا ہوں
اور محبت بھی اس درجہ کی ہے کہ مرتے دم تک اس محبت کو نہ چھوڑ دوں گا اور آپ کے متوجہ اور راضی کرنے کی
چہاں تک بن سلیک کا ہر طرح کی تدبیر نہ کر دوں گا حتیٰ کہ اگر فرماں باروت کے پاس بابل میں جا کر کھریکھنا پڑی میں
یہ بھی کروں گا (مقصود مبالغہ ہے۔ اور ایمین اشارہ ہے کہ اگر مرشد کی طرف سے کچھ بے اعتنائی دے تو توجہ پیش
آوے سرشد کو چاہیے کہ اسکی محبت و اطاعت میں کمی نہ رہے) آگے توجہ کی درخواست ہو کہ آمرد جو
مشابہ محراب کے ہے وہ دکھلا دیجئے یعنی میری طرف التفات کیجئے تاکہ کسی تحریک کو تو یہ بات میسر ہو کہ دعا مانگے
لئے ہاتھ اٹھا کر آپ کی گردن میں ڈال لوں یعنی ثمرات توجہ سے مستمع ہوں را در اس عنوان سے تعبیر کرنا بہ نسبت
محراب کے ہے) اور میری تو یہ خواہش ہے کہ آپ کے سامنے مر جاؤں یعنی آپ پر فدا ہو جاؤں۔ پس میں ایسا عاشق
ہوں تو ایسے عاشق کو بیماری میں تو بوجھ لیجئے کہ میں آپ کے انتظار میں ہوں مقصود وہی ہے۔ کہ امراض باطنی میں مبتلا ہوں
ذرا توجہ کیجئے اور طبیب کہا بوجہ حذاقت فی التخیل کے اور یوں فابوجہ بے توجہی کے آگے اپنی بیقراری کا طلب بین بیان ہو
کہ میں نے تمام اطراف و نواحی میں (کناسطرف) سنیکڑوں ندیان اشک چشم کی قائم کر رکھی ہیں حرف اولیٰ میری کہ آپ کے دل میں
ترجم پیدا ہو کر ان کی مناسبت جو سے اور انکی رعایت سے ہر کوئی تم سے تعبیر کرنا ظاہر لطفانہ ہو اس لئے شکوہ بھی یعنی یہی مطلب ہے اشارت
بنتیغ فیض مراد کے ہے) آگے اس ہجر سے نجات پانے کی ایک تدبیر تجویز کرتے ہیں کہ مسد باطل کی ہی کام تمام
کر دیا جاوے تاکہ اس ہجر سے نجات ہو میں ایسے غمرہ قتالہ کا جو غمرہ کی طرح پار ہو جاوے منون ہوں گا۔ یہ یا تو محض اظہار الضمر ہے
یا اشارہ اس طرف کہ محکوم مقام فنا تک پہنچا دیجئے پھر ہجر سے اسلئے نجات ہو جاوے گی کہ فراق فراق ہی معلوم نہ ہو گا
کیونکہ سو فراق دے توجہی ہجر ہے ہیں وہ واقع میں تو فراق ہے تین بلکہ عین محبت ہی صرف اس شخص کے فقط
طبع کے خلاف ہے سو غلبہ فنار سے مختصیات طبع خود مغلوب ہو جاوے گا اسلئے وہ فراق فراق ہی معلوم ہوگا آگے
توحید طلب کا بیان ہے کہ باوجود آپ کی اس بے توجہی کے محکوم دوسری طرف التفات نہیں دیتی کہ اگر قلب یا چشم کسی
طرف التفات کرے تو اس قلب اور چشم کو آگ لگا دوں اور خاکستر کر کے آپ کے سامنے نکال کر لاکھوں آگے
درخواست ہے کہ محکوم اتنا بار تو دیدہ کیجئے کہ آپ کے سامنے اپنے سوز و گریہ کو دل کھول کر ظاہر کر لوں کہ یہ موجب
ترجم ہوئیگے علاوہ کہ سید سرسرایہ تالی بھی ہے۔ اور مقطع کا شعر ممکن ہے۔ کہ ساری منزل کے جواب میں بلسان
مرشد ہو۔ جمین بے توجہی و عتاب کی علت اور پھر معذرت پر بھوکے بشارت بھی ہے اول کا بیان مصرع اول میں

اور ثانی کا بیان مصرعہ ثانی میں ہے۔ یعنی اسے حافظہ بعض امور مثل اظہار سکر و طبع خلاف وضع درویشی کے کرتے ہو یا پہلے معصوب کیے جاتے ہو کہ اعتدال ہو جاوے۔ آگے کہتے ہیں کہ خیر چونکہ گاہ گاہ ایسا ہو جاتا ہو یا پہلے چھوڑے دیتا ہوں اور صاف کیے دیتا ہوں فی الجملہ میں اشارہ اس طرف ہو کہ حتی الامکان ضبط نگاہ ضروری ہے اور غفلت میں معذوری ہے۔ اور ممکن ہے کہ حافظہ دیر نفس کو امین یہ خطاب پہنچے ہی کو کرتے ہوں اور فراموشی کا امت کا مطلب یہ ہوگا کہ ارتکاب معاصی میں جو سزا سالک اپنے نفس کو دیتا ہے وہ نہیں دیتا ہوں بوجہ عذر کے۔ اس میں اشارہ اس تعلیم کی طرف ہو جاوے گا کہ اگر عذر قوی نہ ہو تو تخطیات پر سالک کو چاہیئے کہ نفس پر عقوبت کرے۔

غزل

بجائے خواجہ و حق قدیم و مجدد درست | کہ سوس دم صبح دعا کی ولایت

یہاں خواجہ سے مراد محمود و مخدب ہی ہے جیسے محاورات میں کہا جاتا ہو کہ سرکار کے سر کی قسم اب اس کی توجیہ کی جاتا نہ رہی کہ غیر اس کی قسم کیوں کھائی۔ اور بجائے سے مراد صفت حیوۃ ہے پس بجائے خواجہ ترجمہ ہوا احمد و حیوۃ کا اور حقوق آلہیہ کا قدیم ہونا ظاہر ہے اور مجدد درست سے مراد مشاق ربوۃ لدینا بہتر ہے جو است برکم الایہ میں مذکور ہے۔ یعنی میں کلام کو قسم سے منکر کہ کہتا ہوں کہ صبح ہی اٹھتے آپ کی عظمت کا ذکر کرتا ہوں عار سے مراد اٹھنا ہونا پہلے سے توجیہ گذر چکے۔

سرشکین کہ طوفان فوج دست برد | ز بوی سینہ نیا رست نقش مہر تو شست

قاعدہ ہے کہ پانی سے نقش خام دھل جاتا ہے اس طرح انسانوں سے دل کا غبار نکل کر کیفیت قلبیہ ضعیف ہو جاتی ہو خصوص جب کثرت ہے ہوں مگر کہتے ہیں کہ محبوب کا نقش محبت اس درجہ راسخ ہے کہ باوجود ان مقتضیات ضعف کے امین ضعف نہیں ہوا اور طوفان فوج دست برد و یہ مہالہ شاعر اس ہے اور حقیقت پر بھی اس اعتبار سے محمول کر سکتے ہیں کہ طوفان فوج تو مہو توف ہو گیا تھا اور مگر یہ محبت جب تک جان میں تھی وہ ختم ہی نہیں ہوتا پس غصہ لاتقص عند حد ہونے کی حیثیت سے اس سے فائق ہے۔

لیکن معاملہ و این دل شکستہ تجھ | کہ با شکستگی ارز و بعد ہزار درست

درست ضد شکستہ و اشرفی ہر دو معنی صحیح ہی تو اندر شد مطلب یہ کہ گو یہ دل شکستہ ہو مگر وجود شکستگی کے بڑا قیمتی ہے کہ لاکھوں درست چیزوں کی یا لاکھوں شد فیون کی برابر ہے اس واسطے اس دل شکستہ کو خرید لو چونکہ حدیث میں ہے۔ اناعندنا المتکسرۃ قلوبہم ایسے اگر خطاب محبوب حقیقی کو ہو تو بطور دعا کے کہتے ہیں کہ میرا قلب ایسا ہی ہے جو آپ کی پسند کے لائق ہے۔ ایسے آپ حسب وعدہ اس کو لے لیجئے بقول اللہ تعالیٰ ان اللہ اشتد علی الخ اور وعدہ کی بنا پر دعا گر ناقرا قرآن میں بھی دارم ہے مرینا و انما ما وعدتنا الخ اور اس میں اپنی بیعت و قابلیت مقبولیت کا دعویٰ لازم نہیں آتا بلکہ اظہار ہے امتثال و انقیاد کا کہ آپ کے امر کے موافق شکستہ کر لیا ہے۔ اب آپ قبول فرمائیے بقولہ تعالیٰ مرینا اننا سمعنا منا و یا ناری لا ایمان ان انصوابہم بکہ فالمتارینا و عہلنا ذلونا الخ۔

شدمر عشق تو شیرای کوه و دشت و نور | نمی کنی تبر حرم لظاق سلسله مست

لظاق کمر بند و گھنڈی کذا فی البدیہ مطلب ظاہر ہے کہ ابتک باوجودیکہ میں نے بہت ہی مصیبتیں عشق کی گھاٹیں
مگر تو نے رحم نہ کیا اور زنجیر کا بند نہ میلانا کیا۔ اگر محبوب حقیقی مخالب ہو تو مقصود شکایت نہ ہوگی بلکہ محض تفصیح
ابو عجوب کی وجہ سے اور ترجمہ سے مراد مطلق ترجمہ ہوگا بلکہ ترجمہ خاص ہوگا جو صاحب قبض کو حالت قبض میں مطلوب
ہوتا ہے جن کا حاصل بسط ہوگا عند اللہ اس کی صلیحت کے اعتبار سے نہ حالت ہو جو وہی ترجمہ ہو۔ درحود ہذا لا تات
للدحر المحاص کا رادقہ فی حوالہ تعالیٰ ولو لا فضل اللہ علیکم ورحمته لا تبعکم الشیطان الا حلقا قافم

ملاستم سحرابی کہن کہ مرشد عشق | حوالتم بحسب آیات کرد روز محنت

مرشد یعنی ہادی مراد اللہ تعالیٰ یعنی یوم المقادیر میں یا اعیان ثابتہ میں میری استعداد کے اعتبار سے اللہ تعالیٰ
میری تربیت کے لئے کیفیت عشقیہ تجویز فرمائی ہے جسکے لئے خزانی محنتی و استغنی شورش لازم ہے پس اسے
وہ شخص جو یہ مذاق نہیں رکھتا تو اس پر جبکہ ملامت مست کرے۔

دلا طبع مہر از لطف بے نہایت دوست | چو لاف عشق زوی سر باز آباب و حیرت

یعنی جب طریق عشق میں قدم رکھا ہے تو سر بازی و جان نثاری سے اندیشہ مت کرو اور اس کے سلسلہ میں لطف غیر غریبی
کے امیدوار ہو کہ فنا کے بعد بقا موعود لازم ہے۔

زبان مور بر آصفت دراز گشت اذان | کہ خواجہ خاتم جم یا وہ کرد و باز محبت

بعض شخصوں میں یہہ شعر نہیں ہے اور نہ ہونا ہی زیادہ مناسب ہے کیونکہ توجیہ اس کی محتاج ہے تکلف بلبہ ہو کر نہ لگنا
عنوان اس کا موم ہے کہ کسی قصہ کی طرف اشارہ ہو جو میں آصفت نے سلیمان علیہ السلام کی گنہ گری گم کردی ہو مگر
کوئی قصہ اس کا منقول نہیں البتہ اس اشارہ سے قطع نظر کر کے اگر مور سے مراد مطلق شخص ضعیف لیا جاوے
اور آصفت سے مراد خلیفۃ اللہ انسان اور جم سے مراد مختلف یعنی حق تعالیٰ اور ان گشتہ سی سے مراد قلب جو دو بعیت
ہے حق تعالیٰ کی انسان کے پاس اور محل ہے تجلی اسما الہیہ کا کہ مرسم ان میں اعظم ہے۔ اور یا وہ کرد و باز سے
مراد صافۃ حق لیا جاوے تو معنی یہ ہوں گے کہ بعضہ مخلوق جو کہ باعتبار نوع کے رتبہ میں انسان سے مغضول
ہیں جیسے ملائکہ یا آسمان و زمین جو کہ اعمال سیۃ انسانیہ کی گواہی دینگے اور بعضہ ملاست بھی کرینگے ان مغضولوں
کی ملاست وغیرہ اس فضل اتصالات پر محض اس لئے ہے کہ اس نے قلب کی استعداد ضائع کر دی اور اس سے کام
نہ لیا ورنہ مغضول کی کیا مجال تھی افضل پر اطاعت لسان کی اور نوع کی قید اس لئے لگائی کہ باعتبار شخصیت کے تو اکثر
ملائکہ اکثر انسانوں سے افضل ہیں۔

ابصدق کوش کہ نور شید زاندا از نفست | کہ از درون سپید روی گشت صبح محنت

اس میں حسن التعلیل کے طور پر استدلال ہے اس پر کہ صدق کا خاصہ ہرگز پیدا ہونا نہ مال اس کی صبح صادق
دیکھ لو کہ زکب کا خاصہ ہے غفلت کا پیدا ہونا مثال اسکی صبح اولین یعنی صبح کاذب ہے۔ اور مراد صدق سے صدق معاملہ

مع اللہ ہے اور کذب سے مراد سوء معاملہ مع اللہ ہے

مرئج حافظ و از دل بربان رفیق مجوی گناہ باغ چہ باشد چو این گناہ نرست

دلبران سے مراد دلبران مجازی اس میں قطع تعلق عاصوی اللہ کے لئے ارشاد ہے خواہ تعلق حب کا ہو یا تعلق رنج کا اور دوسرا مصرعہ مرئج کی دلیل ہے۔ مصرعہ اول کا خلاصہ تعلیم ہے رضا و زہد کی اور مصرعہ ثانیہ تعلیم ہے ایک مسئلہ حقیقت کی۔ حاصل یہ ہو گا کہ عاصوی اللہ سے کوئی تعلق نہ کرے تو وفا کی توقع و طمع کروا دے اس توقع کے خلاف ہونے سے رنج کرو عرض اور ہر التفات ہی نہ کروا دے یہ سمجھو کہ ان کی استعداد متعارف کا یہی نقصان ہے۔ مواستد ادب پر نظر کر کے ان کے گنہگار ہونے پر بھی نظر مت کرو اس کی ایسی مثال ہے کہ کسی باغ میں گھاس نہ جھے تو باغ کی کیا خطا اس سرزمین کی استعداد ہی ایسی ہوگی اس کا یہ مطلب نہیں کہ ترک وفا ہی واجب میں جو کہ فعل مقتسب ہو گناہ نہیں ہوتا بلکہ مقصود یہ ہے کہ جس مرتبہ میں ان کو گناہ ہوتا ہے تم اس پر خیال ہی نہ کرو کیونکہ سالک مغلوب المحبت و مشغول اندک کر کہ اس پر خیال کرنا اپنے کام سے معطل ہو جاتا ہے اور وہ مرتبہ جس میں گناہ کا حکم کیا جاتا ہے مرتبہ غفلت کا ہے سو دوسرے کی مذمت یا اصلاح کے لئے اس پر نظر کرنا کام اہل فتویٰ و مشائخ کا ہے نہ کہ ذکر اکرین تارکین کا بلکہ اس شخص کو چاہئے کہ نظر حقیقت پر کرے اس فعل کو مقدمہ سمجھ کر اس سے بے التفات ہو جاوے جیسا کہ فرمایا گیا ہے از خدا ان خلاف دشمن و دوست۔ اور کہا گیا ہے۔ چون بہر گنجی ری کان داشتی، موی و مشعر و دار و آشتی۔ اور بعض نسخوں میں مصرع ثانی اس طرح ہے گناہ باغ چہ باشد الخ اس میں اتنا ظاہر ہے کہ مرئج دلبران مجازی میں عکس کر کے بھی وفا نہیں جو کہ امر واجب تھا تو ان سے ابتداء لطف و کرم کی کیا توقع ہے جو کہ محض منسوب ہے کیونکہ تارک واجب سے فعل مندوب کی جو کہ اس سے بھی اشد ہو گیا اسید ہے اور اس کی مثال میں فرماتے ہیں کہ حب اس سرزمین کی ایسی استعداد خراب ہے کہ اس میں معمولی گناہ بھی نہیں مجتبیٰ ٹوٹ گیا باغ حبسے کی تو کیا فتح ہے کہ اس کے سنے تو زیادہ لطافت کی ضرورت ہے۔ گناہ باغ سے مراد پھول پھولاری اور ترکاری جو عہدہ زمین میں لگائی جاتی ہے کیونکہ معمولی گھاس تو ویسے بھی جم آتی ہے جب زمین ایسی شور ہو کہ اس کے قابل بھی نہ ہو تو گل و لالہ کے قابل تو کسب ہوگی۔ غزل

خلوت گزیدہ را بہ تماشا چہ حاجت است چون کوئی دوست بہت بصیرت چاہا حاجت است

ترجمہ ظاہر ہے اور مقصود اس سے ارشاد ہے تارک تعلق کو کہ التفات الی الکثرة نہ چاہئے اور اس بے التفاتی کے لئے اس کی ضرورت نہیں کہ بستی چھوڑ کر جنگل میں جا کر رہے بلکہ محض توجہ الی الحق بلا شکست کافی ہے ظاہر اجتماعت میں ہو جو خلوت در انجمن کہتے ہیں تنبیہ اللہ اگر کسی بدولت اختلاط ترک کئے ہوئے نشئت رنج نہ ہو تو اس کے لئے اس کے اہتمام کی بھی ضرورت ہے۔

جانا بجا جتنے کہ ترا بہت با خدا می آخرو دے بہر س کہ مارا چہ حاجت است

ترجمہ ظاہر ہے مگر یہ کہ مخاطب اس کا مرشد ہو یعنی گو آپ صاحب کمال ہیں مگر حق تعالیٰ سے تو آپ کو بھی ہر وقت

مرئج حافظ و از دل بربان

احتیاج ہے اس نظر کر کے میری احتیاج کا بھی لحاظ اور اُس کا تفقہ ضروری ہے۔ یہ خطاب ایسے وقت ہو سکتا ہے جب سترشد کو مرشد کے استغناء کا وہم غالب ہو جاوے اور اسی غلبہ کی بنا پر یہ بیباکی کا عنوان بھی مناسب ہے۔

ای بادشاہ حسن خدرا لبوختیم | باری سوال کن کہ گدرا چہ حاجت است

اسہل و اقرب یہ ہے کہ یہ بھی خطاب مرشد کو ہو اور جن سے مراد جن باطنی ہوں یعنی میں آپ کے استغناء سے سوختہ ہو گیا اب تو تفقہ احتیاج ضروری ہے۔

ارباب حاجتیم و زبان سوال نیست | حضرت کریم تمنا چہ حاجت است

اس میں اشارہ ہے اس حال کی طرف جس کے غلبہ میں دعا متروک ہو جاتی ہے اور حاصل اُس کا دوام غلبہ ہے ایک حق تعالیٰ کی صفت علمیکے انکشاف و استحضار کا کہ اُس کے اقتضائے اخبار حاجت بے سوز و اندر آتا ہے۔ دوسرے اپنی ناکارگی و نااہلی کے مشاہدہ کا کہ اُس کے اقتضائے زبان کھولے ہوئے شرم آتی ہو کما قیل ۹۶۔ منہ لقاہ الحجب بادجہ ۶ و مکن لسان المذنبین کلیل ۷ زبان سوال نیست یعنی زبان لائق سوال نیست اشارہ ہے اثرنا فی کثرت اور صغر نہایت اشارہ ہے امر اول کی طرف اور یہ حال گو محمود ہے لیکن کمال مقصود یہ ہے کہ اس پر بھی دعا کرے اور لاش کا یہ بتاؤ کہ صاحب کمال کی نظریں ان دونوں اموں کے ساتھ ایک تیسرا امر یہ بھی ہوتا ہے کہ باوجود اس کے حق تعالیٰ کا ہر ہے دعا کیلئے اگر حکمت بھی اُس کی منکشف نہ ہو تب بھی غلبہ افتقار و اطاعت ہی دعا کے لئے محرک کافی ہے اور اگر حکمت بھی منکشف ہو جاوے اور بصیرت بڑھ جاتی ہے اور وہ حکمت اخبار انکسار و افتقار ہے جو کہ عبودیت کا شعبہ عظیم ہے چنانچہ حضرت انبیاء علیہم السلام کا سلوک دعا ہی رہا ہے اور حضرت خلیل علیہ الصلوٰۃ والسلام کا جو جواب حبسی عن سودای علمہ بجائی مشہور ہے یا تو وہ روایت تاریخیہ ثابت نہیں اور یا بعد فرض ثبوت یوں کہا جاوے کہ اُس وقت آپ کو با تخصیص کسی حکمت کی وجہ سے اسی کا امر جزئی ہوا ہو گا۔ پس نصاً یہ اُس سے مستثنی ہو گیا و لا کلام فی المخصوص نصاً۔

جام جہان شاست ضمیر منیر دوست | اخبار احتیاج خود آنجا چہ حاجت است

اس میں بھی باختلاف عنوان وہی مضمون ہے جو اس سے پہلے والے شعر میں گذرا اور جام جہان نما تعبیر ہے صفت علمیکے۔

آن شد کہ بار منت ملاج برومی | گو ہر چو دست داد بدیا چہ حاجت است

شرح نے غضب کیا ہے کہ ملاج سے مراد مرشد لیا ہے اور تقریر کی ہے کہ بعد وصول الی اللہ کے مرشد کی احتیاج نہیں رہتی اور گو یہ امر تفصیل و شرح خاص صحیح ہے لیکن اُس کے ساتھ یہ بھی ہو کہ ادب مرشد کی پھر بھی حاجت ہوتی ہے ورنہ سب حال و کمال سلب ہو جاتا ہے اور ادب کے اقتضائے سترشد باوجود استغناء کے دعویٰ استغناء کا نہیں کر سکتا کہ یہ دعویٰ سخت بے ادبی ہے پھر بے ادبی کے سلسلہ خودہ گو ہر چو دست داد ہو جاوے گا تو کلام بے معنی ہو جاوے گا اس لئے احتیاج مذاق میں مراد دیا ہے علوم استدلال میں جن میں خوش کردہ

گوہر حقیقت تک رسائی ہوئی ہے اور طالع سے مراد اہل استدلال ہیں مطلب صاف ہے کہ جب حقیقتہً مطلوبہ ذوقاً و مشاہدۃً حاصل ہوگئی اب استدلال و اہل استدلال کی کوئی حاجت نہیں رہی۔ فافہم حق الفہم سے

ایسی مددگی برو کہ مرابطہ کو کر نیست | احباب حاضرند با عدا چہ حاجت است |

اس میں تعلیم ہے اعراض من الخاصمہ کی اور ترک محبت ناجس کی اور گفتار علیٰ محبتہ الاخوان کی چنانچہ ظاہر ہے

محتاج جنگ نیست گرت قصد خون است | چون رخت از آن لبت بیخا چہ حاجت است |

تضمیر و نیست لاجب بہ جان گرفتن کہ مفہوم است از غول او گرت قصد خون ماست یعنی جو شاع کا مالک ہو اس کو لوٹ مار کی کیا ضرورت ہے وہ ویسے بھی تو لے سکتا ہے تو اگر سیری جان لینا ہے تو جنگ اور تکلیف دینے کی کیا حاجت ہے جان لے لیجئے سالک پر جو بھی چلائی ہوتی ہے بعض اوقات اس سے تنگ ہو جاتا ہے تو ایسے کلام کا صدور بجا مستند نہیں گو یہ حقیقت کے اس لئے خلاف ہے کہ ممکن ہے کہ کوئی خاص صلت اسی خاص تخیل میں ہو مگر غلبہ حال کی وجہ سے اس کلام میں محذور ہو گا

ای عاشق گدا چو لب روح بخش یار | سید اندرت وظیفہ نقاضا چہ حاجت است |

اس میں بیان ہے کرم محبوب کا اور تلی ہے طالب کی یا اپنے دل کی اور سہ مضامین علیہ وظیفہ کا ہے یعنی تیرا بھینہ معمولہ محبوب کو محکم ہے نقاضا کی ضرورت نہیں اور داند کی سنا دل کی طرف یا تو اس لئے ہے کہ وہ رفیقہ خود لب میں ہے مثلاً بوسہ یعنی لطف اور یا اس لئے کہ روزینہ کے لئے حکم لب ہی سے صادر ہوا کرتا ہے اور اس کا حاصل بھی وہی ہے جو دو شعر بالا کا تھا یعنی ارباب حاکم الخ اور جام جہان نا الخ۔

حافظ تو ختم کن کہ نہر خرو و عیاں شود | بامدعی نزاع و محابہ چہ حاجت است |

اس میں تسلیم ہے اہل حق کو اہل باطل سے گھٹ نہ ہونے کی معنی تمام بات کو ختم کر مراد بات سے حق بات ہے اس میں اشارہ ہو گیا کہ حق کا اظہار تو کر دیا جاوے مگر اس کو ظاہر کر کے کلام کو ختم کر دیا جاوے اور نہر سے مراد اپنا کوئی کمال نہیں بلکہ امر حق مراد ہے حاصل ہونے کہ امر حق خود ظاہر ہو جاتا ہے خواہ دنیا ہی میں آثار و برکات سے کم اقل الحق یعلو ولا یعلیٰ اور یا آخرت میں مرتبہ بلند پس کسی سے نزاع و تکرار کی جیکہ وہ محض بے سود ہے کیا ضرورت ہے

غزل

خوشترز عیش و محبت و باغ و بہار صہیت | اساقی کجاست گو سبب انتظار صہیت |

قاعدہ ہے کہ جب عیش ہوا و رسم جنوں کی صحبت ہوا و باغ میں بیٹھے ہوں اور موسم بہار ہو اس وقت اہل نشاط شراب پیار کرتے ہیں اور اساقی سے اس کی درخواست کیا کرتے ہیں پس یہ کلام بطور تمثیل کہے ہے کہ جب شراب محبت کا موقع دہے یعنی طالب کو فرصت بھی ہے وقت بھی ہے تو ہمد سے درخواست کرنا چاہے کہ وہ توجہ تعلیم و طبع محبت و معرفت میں توقف نہ فرمادیں اور تقاضا کر کے اس میں مشغول ہونا چاہئے

معنی آب زندگی و روضۂ ارم | جز طرف جو سیار و منے خوشگوار صہیت |

عقلم ہر احوال میں

تقدیر و حال و احوال

عقلم ہر احوال میں

یہاں آب زندگی اور روضہ ارم سے مراد بہشت اور لاوی نعمتیں نہیں کہ اس مراد لینے میں نفی یا تحقیر ان کی لازم آتی ہے و ہما باطلان بلکہ مطلب یہ ہے کہ آب حیات جو مشہور ہے جیسا کہ بعض روایات غیر مرفوعہ سے ان کا وجود ثابت ہوتا ہے اور اس طرح روضہ ارم جو ہم کی زبان زد ہے کہ خدا نے بنایا تھا جس کا کسی دلیل صحیح سے جو وثابت نہیں یہ دونوں چیزیں زیادہ غنبت کے قابل نہیں بلکہ حقیقی آب حیات اور حقیقی روضہ ارم جو قابل تحصیل ہو مجلس اہل اللہ کی جبکہ طرف ہو یا کہ دنیا جو موقع ہوتا ہے شراب پینے کا اور محبت الہیہ ہے جسکو سے خوشگوار سے تعبیر کر دیا ہے

ہر وقت خوش کہ دست و دہ مخم شکار | کس را وقت نیست کہ انجام کار چیست

یعنی ذکر و طاعت کیلئے جو حصہ عمر کا مل جاوے غنبت سمجھو شاید انجام کار میں یہ فرصت نہ ملے کافی الحمد للہ اغتم خمساً قبل خمس اور انجام سے مراد احتمال سور ختمہ نہیں ہے کہ اس صورت میں یہ حکم سابق کی علت نہ بن سکیگا۔

پیوند عمر بہ بنوئے ست ہوشدار | غمخوار خویش باش نم روزگار چیست

مبولبتہ بودن کنایہ از بے غانی۔ مطلب ظاہر ہے کہ وہ سروں کی فکر میں کیوں لگے اپنی فکر کو دوسرے کا کچھ اعتبار نہیں کبھی یوں ہی غم نہ ہو جاوے اور دوسروں کی فکر سے جو مانعت کی اگر مراد اس سے فکر فضول یا فکر مصیبت مثل آزار رسانق و غیبت و اعتراض وغیرہ ہے تب تو ظاہر ہے اور اگر فکر راحت رسانق و غیر خواہی ہے تو بھی شاغل غیر صاحب تکلیف کو مضرت و مشق قلب ہے البتہ جو فرد اس کی واجب ہے وہ فضول موجب قرب ہے اور مستغنی ہے۔

راز درون پردہ زردان مست پرست | امی مدعی نزاع تو با پردہ دار چیست

راز درون پردہ ملاز باطنی۔ مدعی مراد ظاہر پرست یعنی جو اسرار باطن متعلق مشاہدہ و ذوق و وجدان کے ہیں ان کی خبر اہل حال ہی کو ہوتی ہے اہل ظاہر کا انکار کرنا اور ان سے الگ ہونا محض لغو حرکت ہے البتہ اگر سمجھیں نہ آوے نہ تصدیق کرے نہ تکذیب کرے ہاں اگر دلیل شرعی یا دلیل عقلی قطعی کے فدا ہو تو اعتقاد اس دلیل کے موافق رکھے اور اہل حال کے کلام کو منحصر عن الظاہر سمجھے گو توجیہ انصاف کی بالتعمین سمجھیں نہ آوے لیکن اگر وہ شخص خود علامات صدق سے غاری ہے تو اس پر انکار واجب ہے اور علامات ملفوظات اکابر میں مذکور ہیں۔

مستور رؤس ہر دو چو از یک قبیلہ اند | ماول بعثہ کہ دہیم اختیار چیست

مستور انکہ بروے سلوک غالب باشد و مست ہنکہ برو جذب غالب باشد مطلب یہ کہ دونوں قسم کے شیوخ و عرفا اہل ایمان الی اللہ میں مشترک ہیں پھر علما یا عملا ہم کس کو ترجیح دیں کہ ایک کو افضل کہیں یا ایک سے فیوض لیں ہمارا کچھ اختیار نہیں جہاں حق تقاضا کو نفع و نیا مقصود ہوگا اور ہر ہی مناسبت ضروری پیدا ہو جاوے گی اور نفع سب استعداد حاصل ہو جاوے گا اشارہ اس طرف ہے کہ طالبین کو ان ترجیحات و تفضیلات میں مشغول نہ ہونا چاہیے جیسا کہ اکثر بوالفضول ایسے مباحث میں رہتے ہیں اور کام کچھ بھی نہیں کرتے۔

تخصیص خاص الی اللہ

تعمیم خاص الی اللہ

تعمیم خاص الی اللہ

تعمیم خاص الی اللہ

سہو و خطای بندہ جو کیر نہ اعتبار	معنی عفو و رحمت پروردگار رحیمیت
سہو و خطا سے مراد اگر معنی متبادر ہوں تب تو کچھ اشکال ہی نہیں خود نص موجود ہے رفیع عن امتی الخطاء والنسیان اور اگر گناہ مطلق ذنوب سے لیا جائے تو مراد نفی مطلق اعمت باری کی نہیں لاند خلافت النعم بلکہ اعمت باری معنی موثریت تا سہر کی نفی ہے جیسا معتزلہ کا مذہب ہے کہ ذنوب پر تعذیب ضروری ہے اور عفو ممتنع ہے پس اسکار و مقصود ہے اور اصل فساد ان کے مذہب میں عقل کے حاکم مستقل ماننے سے پیدا ہوا ہے پس اس شعر میں تعلیم ہوگی تصحیح عقاید کی جو کہ شرائط سلوک سے ہے اور ساتھ ہی ساتھ تقویت رجا بھی ہے جو کہ اخلاق مفروضہ و مقامات ہمہ سے ہے ۷	سہو و خطا سے مراد اگر معنی متبادر ہوں تب تو کچھ اشکال ہی نہیں خود نص موجود ہے رفیع عن امتی الخطاء والنسیان اور اگر گناہ مطلق ذنوب سے لیا جائے تو مراد نفی مطلق اعمت باری کی نہیں لاند خلافت النعم بلکہ اعمت باری معنی موثریت تا سہر کی نفی ہے جیسا معتزلہ کا مذہب ہے کہ ذنوب پر تعذیب ضروری ہے اور عفو ممتنع ہے پس اسکار و مقصود ہے اور اصل فساد ان کے مذہب میں عقل کے حاکم مستقل ماننے سے پیدا ہوا ہے پس اس شعر میں تعلیم ہوگی تصحیح عقاید کی جو کہ شرائط سلوک سے ہے اور ساتھ ہی ساتھ تقویت رجا بھی ہے جو کہ اخلاق مفروضہ و مقامات ہمہ سے ہے ۷
ازاد شہر آپ کو ضرر و حافظہ پیا لہ خواست	تا ورمیانہ خواستہ کردگار حبیبیت
مطلب یہ نہیں کہ ان میں ایک موصول ہے ایک غیر موصول بلکہ موصول تو دونوں ہیں کیونکہ کوششے مراد طریق ابرا اور پیا لہ سے مراد طریق عشاق ہے پس مطلب یہ ہے کہ ہر شخص اپنے مذاق کے موافق ایک طریق وصول کا جو توفیر کرتا ہے مگر یہ عذاب ہی کو محکم ہے کہ تربیت کس طریق سے مناسب ہوگی ۷	مطلب یہ نہیں کہ ان میں ایک موصول ہے ایک غیر موصول بلکہ موصول تو دونوں ہیں کیونکہ کوششے مراد طریق ابرا اور پیا لہ سے مراد طریق عشاق ہے پس مطلب یہ ہے کہ ہر شخص اپنے مذاق کے موافق ایک طریق وصول کا جو توفیر کرتا ہے مگر یہ عذاب ہی کو محکم ہے کہ تربیت کس طریق سے مناسب ہوگی ۷
ماہم ایں ہفتہ شہر و چشم سالست	حال بحر ان تو چہ دانی کہ چہ مشکل حالی ست
اگر عشق حقیقی کے متعلق اس شعر کو کہا جاوے تو محمول ہوگا حالت تبضع و دستار تجلیات و انقطاع و اوقات پیمود شہر کنایہ ہوگا قلب سے اور دانی میں خطاب ہوگا منکر و محض کو حاصل معنی یہ ہوگا کہ پریشانی ہجر کے غلبہ میں جو کچھ قول یا افعال یا عقل سے خارج مجھے سرزد ہو گئے منکر کیا اعراض کرتا ہے اس کو کیا معلوم کہ حالت ہجر کے صعب حالت ہے میں چونکہ آنجل مبتلا ہے ہجر ہوں اس لئے پریشان ہوں منکر یہ بہر حال گذری نہیں وہ کیا جائے ۷	اگر عشق حقیقی کے متعلق اس شعر کو کہا جاوے تو محمول ہوگا حالت تبضع و دستار تجلیات و انقطاع و اوقات پیمود شہر کنایہ ہوگا قلب سے اور دانی میں خطاب ہوگا منکر و محض کو حاصل معنی یہ ہوگا کہ پریشانی ہجر کے غلبہ میں جو کچھ قول یا افعال یا عقل سے خارج مجھے سرزد ہو گئے منکر کیا اعراض کرتا ہے اس کو کیا معلوم کہ حالت ہجر کے صعب حالت ہے میں چونکہ آنجل مبتلا ہے ہجر ہوں اس لئے پریشان ہوں منکر یہ بہر حال گذری نہیں وہ کیا جائے ۷
مردم دیدہ زلف تنخ او در رخ او	نگس خود دید و نگمان کو کہ مشکین عالی ست
ترجمہ فطری کی تفسیر یہ ہے کہ محبوب کا رخ ایسا روشن اور تابان ہے کہ اس رخ کی رضائی اور تابانی کی وجہ سے جو اس رخ میں شبکی کا عکس پڑا تو اپنا عکس اس میں دیکھ کر اس عکس کی نسبت بہر جہا کہ یہ اسی رخ پر شکلیں خال ہے اور زبان اشارت مردم دیدہ کنایہ ہے نہ کا شغ سے بمناسبت صفت رویت کے اور رخ سے مراد ذات حق اس لئے کہ رخ ترجمہ ہے وجہ کا اور وجہ کی تفسیر ذات ہے اور ذات کا لطیف و جلیل ہونا ظاہر ہے اور عکس سے مراد غلطی جو ممکنات کو حاصل ہے اور یہ امر معلوم و مسلم ہے کہ سب مذہب و جمیع اشیاء کا کہ موجود جو غلطی ہیں ذات حق ہے اس سہادت و سہیدیت کی مناسبت سے مجازاً ذات کو محل انعکاس صور قرار دیکر رخ کہہ دیا کیونکہ آئینہ بھی بعض مرتبہ خاصہ ظہور کا مبدل و سبب ہوتا ہے اور مشکین خال سے مراد صفات متعلقہ بذات حق ہیں جیسا خال متعلقات خاصہ رخ سے ہوتا ہے حامل یہ ہوا کہ کبھی ایسا ہوتا ہے کہ غلبہ حال یا اثر اشغال سے کثافت اپنے لطافت روح وغیرہ کے انوار شاہد کرتا ہے امدان کو بہاد غلط انوار حق سمجھتا ہے اور ہر حید کہ دوسرے کمونات ملکہ تہہ کے بارہ میں بھی ایسی	ترجمہ فطری کی تفسیر یہ ہے کہ محبوب کا رخ ایسا روشن اور تابان ہے کہ اس رخ کی رضائی اور تابانی کی وجہ سے جو اس رخ میں شبکی کا عکس پڑا تو اپنا عکس اس میں دیکھ کر اس عکس کی نسبت بہر جہا کہ یہ اسی رخ پر شکلیں خال ہے اور زبان اشارت مردم دیدہ کنایہ ہے نہ کا شغ سے بمناسبت صفت رویت کے اور رخ سے مراد ذات حق اس لئے کہ رخ ترجمہ ہے وجہ کا اور وجہ کی تفسیر ذات ہے اور ذات کا لطیف و جلیل ہونا ظاہر ہے اور عکس سے مراد غلطی جو ممکنات کو حاصل ہے اور یہ امر معلوم و مسلم ہے کہ سب مذہب و جمیع اشیاء کا کہ موجود جو غلطی ہیں ذات حق ہے اس سہادت و سہیدیت کی مناسبت سے مجازاً ذات کو محل انعکاس صور قرار دیکر رخ کہہ دیا کیونکہ آئینہ بھی بعض مرتبہ خاصہ ظہور کا مبدل و سبب ہوتا ہے اور مشکین خال سے مراد صفات متعلقہ بذات حق ہیں جیسا خال متعلقات خاصہ رخ سے ہوتا ہے حامل یہ ہوا کہ کبھی ایسا ہوتا ہے کہ غلبہ حال یا اثر اشغال سے کثافت اپنے لطافت روح وغیرہ کے انوار شاہد کرتا ہے امدان کو بہاد غلط انوار حق سمجھتا ہے اور ہر حید کہ دوسرے کمونات ملکہ تہہ کے بارہ میں بھی ایسی

معنی عفو و رحمت پروردگار رحیمیت

تا ورمیانہ خواستہ کردگار حبیبیت

ماہم ایں ہفتہ شہر و چشم سالست

مردم دیدہ زلف تنخ او در رخ او

غلطی ہوتی ہے لیکن انسان چونکہ اثرات المخلوقات ہے اور اس کی روح و دیگر بعض اطاعت کو کہ ذاتاً یا اعتباراً علی مختلف الاقوال مغائر روح ہیں ذات حق تعالیٰ سے بوجہ تشابہ بعض صفات مثل اطلاق و تخر و تنزہ عن قید الہیوئی کے مناسبتاً، ناہیہ اس لئے ایسی غلطی ان کے بارہ میں زیادہ اور اکثر ہوتی ہے اور اسی لئے مہر عثمانیہ میں ہکس خود وید میں اسکی تخصیص کی پس وجہ اس غلطی کی بیان فرماتے ہیں کہ ذات حق سینا ظہور ہے ان مرئیات کا اور اس سبب ازیت کے سبب ربط خاص و مناسبت خاصہ جو درمیان ذات اقدس مرئیات کے پس بعض احیان میں اس مناسبت کا انکشاف غالب اور غائب ہوتا ہے کی جانب مغلوب بوجہ شدت سکریا قلت علم کے ہو کر ایسی غلطی ہو جاتی ہے کہ اس کو جو وقت دیم سمجھتا ہے اور وہ جو ذہنی ہوتا ہے پس اس میں منبہ ہے سالک کی غلطی پر کہ گمراہ نہ ہو جو اسے جیسا باذیدہر کا قول مشہور ہے کہ تیس برس تک روح پر و حو کہ حق کا رہا ہے

ایک انگشت ثنائی بکرم در ہمہ شہر | وہ کہ در کار غریب ان محبت اجمالی است
سہل یہ سے کہ مشکو مغالب کہا جاوے کسی قرین سے اُس پر گمان کم التفاتی کا | و گیلہ ہے کما حرنی توجہ مشح

سیچک رشیر ہنوز از لب بھون شکرش | گرچہ در عشوہ گرمی ہر فرزدہ اش قتالی است
ترجہ غلطی کا حاصل یہ ہے کہ اگرچہ فن عشوہ گرمی میں اس کی ہر فرزدہ قتال ہے لیکن ابھی وہ کم سن ہے کہ اُس کے لب سے ہنوز دودھ ٹپک رہا ہے یعنی گویا دودھ بھی نہیں پھینکا خلاصہ یہ کہ کم عمری ہی میں غضب اور تم ڈال رہا ہے اور زبان اشارت مصرع اولیٰ اشارہ ہو سکتا ہے صفات جمال کی طرف اور دوسرے ثانیہ صفات جلال کی طرف یعنی گویا قاہر ہے مگر لطیف بھی ہے پس سالک کو ظہور صفات جلال کے وقت رجاء منقطع نہ کرنا چاہئے اور یہ تہیہ فرامس سیکند شیراز اشارہ ہو سکتا ہے فان الا ان کما کان کی طرف کہ اس میں تہیہ جمال ہے

بعد از نیم بنو در شامہ و در جوہر فرو | کہ دہان تو دریں مکنتہ خوش است لایستی
مدلول غلطی ظاہر ہے کہ دہن کا غایت کو چک ہونا بیان کرتے ہیں کہ مستقیم بھی نہیں جس سے جو ہر فرد کے وجود پر استدلال ہو سکتا اور زبان اشارت دہان سے مراد کلام ہی ہو سکتی ہے اور حاصل یہ ہو گا کہ جب دلائل حق سے وجود کلام نفسی کا جو کہ ایک صفت بسیط غیر متجزیہ ہے ثابت ہے باوجود اس کے وہ مہد کلام غلطی متجزیہ کیلئے پس اس طرح اگر جو ہر فرد بسیط مہد ہو جاوے جسم مرکب کا تو کیا بعید ہے کہ دونوں سہادیت میں تفاوت ہو کہ ایک جگہ سہبتہ و سہبتہ کے طور پر ہے اور ایک جگہ جزو اور کل کے طور پر پس یہ استدلال ہے ایک نظیر سے دوسری نظیر پر بطور تشبیل کے اور گویا ہر صفت کلام سے اثبات کرتے ہیں جو ہر فرد کا مگر مقصد اس جوہر فرد سے اثبات کرتے ہیں صفت کلام کا مبالغہ قلب کر دیا کما قالوا فی قولہ تعالیٰ انما البیع مثل المبیع پس مقصود شعر مذکور ہے کہ روہے حکما و معتزلاً بر اور احقاق ہے اہل سنت و جماعت کا اور اس میں تسلیم ہے سالک کی کہ عقائد اہل سنت کے اختیار کر کے کہ شرط اول ہے وصول الی المقصود کی۔ والتداہم باسراء مادہ۔

فیہ نکات از اسرار حق تعالیٰ

فیہ نکات از اسرار حق تعالیٰ

مفرودہ فادانہ کبریا گذرے خواہی کرو	نیت خیر مگر دان کہ مبارک فالی ست
<p>مدلول لفظی ظاہر ہے اور بیدان اشارت یہ ہے معنی ہو سکتے ہیں کہ آثار لطف سے معلوم ہوتا ہے کہ ہم پر عنایت و رحمت کی جاویدگی تو اس ارادہ کو بدلے گا نہیں اور اس سے یہ لازم نہیں آتا کہ ارادہ قدیمہ بدل جاتا ہے بلکہ اصل یہ ہے کہ تعلق ارادہ کا حادث ہے مشروط ہوتا ہے بعض شرائط کے ساتھ و حوادث میں تبدیل ممکن ہے مثلاً کسی نے اُفت کی اُس کے ساتھ ارادہ رحمت کا حلق ہو گیا ہے کئی مصیبت کی اُس کے ساتھ ارادہ غضب کا متعلق ہو گیا اس طرح عمر بھر ہوتا رہتا ہے پھر خاتمہ ایک پر ہو جاتا ہے تو واقع میں صفت میں تبدیل نہیں ہوتی بلکہ عبد کی حالت میں ہوتی کہ اس پر فعل حق میں کہ حادث ہے تبدیل ہوتی پس مطلب یہ ہوا کہ ہماری مدد و فراہماری حالت متغیر نہ ہو جس سے آپ اپنا بل بدل دین کما قال تعالیٰ ربنا وابتئنا ما وعدنا علی سسلک ولا تخننا وایوم القیامۃ انک لا تخذل المیعاد ای جعلنا اعداء لعدوہ لذلک ان خلف الوعد محتمل لک فی عن خلای۔</p>	
کوہ اندوہ فرقت بچہ حلیت بکشد	حافظ خستہ کہ از نالہ تنش چون نالیست
<p>نا اچہ مارشہ از میان قلم و قوت تراشیدن برآید کہ فی الحاشیہ مقصود بیان کرنا اپنی غصہ و درمانگی کا ہے جلب ترحم کے لئے و ہذا کقولہ تالے مرینا ولا تحملنا ما لا طاقت لنا بہ اور اس میں انیم ہے التجا و تضرع و استمداد و استعانت کی اور یہی ہے استبداد و دعویٰ و وثوق علی العمل والنفس سے فقط غزل</p>	
صحن بستان ذوقی بخش و صبت یاران خوش است	وقت گل خوش باو کز وی وقت بخوران خوش است اور صبا ہر دم شام جان مانوش می شو و آہرے آہرے طیب انفاس ہوا داران خوش است
<p>یہ اشارہ حالت بسط کے معلوم ہوتے ہیں۔ صحن بستان سے مراد قلب کہ صفت و محل واردات کا ہے اور گل سے مراد وار و گلہ جیسے بسط کا۔ اور یاران سے مراد اپنے ہم مشرب و ہم طریق اصحاب جنکی صحبت سے حالت بطنیں بسط کو ترقی ہوتی ہے اور دماغ و دماغ کو مجاز ہے طلب ترقی واردات سے اور صبا سے مراد مرشد و طیب انفاس ہوا داران سے مراد کلمات طیبہ و ملفوظات شائخ و مریدین کے جن سے روح میں فرحت اور واردیں قوت ہوتی ہے اب سب مطلب ظاہر ہے۔</p>	
ناکشودہ گل نقاب آہنگ رحلت ساز کرو	نالہ کن بیل کہ گلہ انگ نل افکاران خوش است
<p>یہ شعر تعین بعد بسط پر منطبق ہو سکتا ہے یعنی ابھی بسط اپنے کمال کو بھی نہ پہنچا تھا کہ زوال پذیر ہوئے لگا عاشق کو نالہ دہی کرنا چاہیے کہ خستہ دلوں کی فواد نافع ہے کہ زاری و دل شکستگی ہے جو فی نفسہ حالت محمودہ ہے اور نیز بعض اقسام قبض تضرع و التجا سے زائل ہو جاتے ہیں۔</p>	
مخرج بخوان لا یثارت باو کا ندر لا عشق	دوست را با نالہ شہامی بیداران خوش است
<p>شعر بالا کے شعر ثانیہ کا جو حاصل ہے وہی حاصل ہے اس تمام شعر کا ہے اور مخرج شہوان سے مراد عاشق شہیز</p>	

تیم و عالم استقامت

تیم انبار خزان و استمداد

تیم دوا و بخور

گرچه در بازار دہرا ز خوشدلی جو نام نیست از زبان سوسن اس آوازہ ام آمد بگوش حافظا ترک جہان گفتن طریق خوشی کی	شیوہ رندی و خوش باشی ہزاران خوش است کاغذین و دیر بہن کار سیکساران خوش است تا نہ پنداری کہ احوال جہانداران خوش است
--	---

ان سب اشعار کا حاصل ایک ہی ہے کہ عالم میں اگر کسی کو حیاض طیبہ و حلاوت روحانی مہر ہے تو صرف ان اشعار کو جو ماسوی اللہ سے قطع تعلق کر چکے ہیں اور انفعال و احوال تعلقات سے سبک ہو چکے ہیں ورنہ امر اور غیرہ کو خوشدلی محض نام ہی کی ہے۔ اور سوسن کی تخصیص اس لئے کہ اس کی شکل زبان کی سی ہوتی ہے اور ذکھلا تا ہے۔

غزل

در دیدگان آمد یارم قدر سے درد دست	مست از مہمی و میخواران از نرگس مست
-----------------------------------	------------------------------------

قدر سے درد دست کنایہ از ساقی و مہض بودن۔ دست از مہمی کنایہ از مستی بسبب صفت کبریا و مست بودن میخواران از نرگس مست کنایہ از طریقان و بخودی از تجلی ذات غنی او غالباً بہ شعر حالت بسط کا ہے یعنی میرے محبوب نے اس صفت کے ساتھ مجھے تجلی فرمائی اور میں اُس وقت محو ہو گیا جیسا کہ میخوار اس حالت میں محو ہو جاتے ہیں اور جو اس کی بہرہ ہوتی ہے کہ وارد دید جب قلب پر آتا ہے قلب کو ایک گونہ جرت ہوتی ہے یہ بھی ایک درجہ محویت کا ہے اور دست از مہمی میں اشارہ اسطر کہ دیا کہ غلبہ کی احتیاج تجلی کی وجہ سے نہیں ہوتی بلکہ تربیت تجلی علیہ کیلئے ہوتی ہے اس میں تعلیم ہے اس مسئلہ کی کہ لطف کا نشانہ احتیاج و سبب نہیں جیسا مخدوق کے لطف کا نشانہ ہی ہوتا ہے بلکہ احتیاج عہد ہے۔

از نعل سمند او شکل مرہ نو پیدا	وزت ر بلند او بالای محمود رست
--------------------------------	-------------------------------

مصرعہ اولی کنایہ ہے اس کے ممکنات اپنے کمالات میں سب محتاج ہیں واجب کے۔ اور مصرعہ ثانیہ کنایہ ہے اس کے سب ممکنات ناقص ہیں بالمشبہ الی کمالات الواجب کے۔ اور صفوات مثل نعل سمند و قد بلند کا اثبات واجب کے لئے لازم نہیں آتا۔

آخر زچہ گویم بہت از خود خبرم چون نیست	از ہر چہ گویم نیست با او نظر چون بہت
---------------------------------------	--------------------------------------

مصرعہ اولی میں بہت اور نیست کا مخرج خبر ہے۔ اور مصرعہ ثانیہ میں نیست اور بہت کا مخرج نظر ہے اور بہت اول نیست اول میں اعتبار قبل الذکر اس لئے نہیں کہ وہ چون کی جڑ میں واقع ہوا ہے اور جزا رتبہ مؤخر ہے شرط ہے پس اعتبار بعد الذکر ہوا۔ مطلب یہ کہ مجھ سے اگر التفات بنفس خود کا سوال کیا جاوے تو بہت نہیں کہہ سکتا اور اگر التفات مجبور کا سوال کیا جاوے تو نیست نہیں کہہ سکتا۔ اس میں تعلیم ہے کہ محبت کا قافی یہ ہے کہ صرف محبوب نظر میں رہ جاوے اور ماسوی نظر سے نکل جاوے حتیٰ کہ اپنی ذات کی طرف بھی التفات نہ رہے و قسم باقیل ہے ہونفا ذات میں کہ تو نہ رہے نہ تری ہستی کی رنگت بوز رہے نہ اور مصرعہ اولی میں لفظ ظنا اور مصرعہ ثانیہ میں لفظ نظر تفسن ہے اور ممکن ہے کہ وجہ اسکی یہ ہو کہ خبر تو تصور مع الحکم ہے اور نظر بالمعنی اللہ تعالیٰ تصور ساز ہے اور علم اول مفصل ہے بہ نسبت علم ثانی کے اور ظاہر ہے کہ اپنا علم تو انسان کو تفصیلاً ہو جا تا ہے اور ذات باری تعالیٰ کا اجال

کما قبل سے ای برتر از قیاس و گمان و خیال و وہم الخ اگر اجمال یعنی تصور سافج نہیں بلکہ وہ تصور مع الحکم ہے مگر اس تصور مع الحکم کو نفس اجمال میں تشبیہ تصور سافج کے ساتھ دیدی گئی اور نظر کہیدیا۔ اور بعض اوقات اس حکم سے بھی ذہول ہوتا ہے اور سافج یعنی تصور بلا بشرط شی ہو تا ہے مگر سافج بشرط لاشی نہیں ہوتا خوب سمجھو۔

چون شمع وجود میں شب تاب بحر خود را می سوخت چو پروانہ تار و ز بانشت

شمع و چور مبتدای سوخت خبر و مجبور بشرط و تار و ز بانہ تار یعنی جب میرے صہج و چور نے شب میں سحر تک اپنے کو پروانہ کی طرح جلا نا شرح کیا تو دن نکلنے تک اُس نے تقاعد نہیں کیا۔ حاصل یہ کہ میری ہستی نے فنا و بافتشانی کا کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہیں کیا۔ اس میں اشارہ ہے کہ عاشق کو غنائیں کسل و تردد نہ چاہئے۔ و نعم باتیل سے مترس از محبت کہ خاکست کنندہ کہ باقی شوی چون ہلاکت کنندہ

اشمع دل و مساوان نبشت چو ابر بر خاست انخان ز نظر بازان بر خاست چو آو شبت

دسا مساوان و محب۔ اس شعر کی دو تہجہیں ہو سکتی ہیں باعتبار اختلاف معنی بر خاست و شبت کے جو کہ منسوب ہے محبوب کی طرف اگر بر خاست کے معنی آہنگ رفتن اور شبت کے معنی ترک رفتن کے ہوں تب تو یہ معنی ہونگے کہ جب محبوب نے ارادہ چائے کہ کیا تو غایت حزن کی وجہ سے مجھ کو کاشع دل گل ہو گیا یعنی اُن کے قلوب انفرج ہو گئے اور جب اُس نے بیٹھ جانے کا ارادہ کیا تو غایت شوق سے خوشی کے نعرے مارنے لگے اور اگر بر خاست کے معنی نظر آمد کے ہوں اور شبت کے معنی نہان شدن کے ہوں کیونکہ کھڑے ہو جانے سے سب اہل مجلس دیکھنے لگتے ہیں اور مجھ جانے سے اہل مجلس کی نظر سے خفا ہو جاتا ہے تو یہ معنی ہونگے کہ جب محبوب نمودار ہوا تو عشاق اُس کے غلبہ آثار دیدار سے محو ہو گئے اور جب وہ نہان ہو گیا تو در و چہر سے شورش و نالہ میں مبتلا ہو گئے مجبور توجہ ہیں کے اعتبار سے غلبی و استقامت کے آثار مختلفہ کا بیان ہو جاوے گا علی اختلاف احوال الطالبین یعنی کبھی ظہور و غلبی سے شوق اور استقامت سے حزن ہوتا ہے و ہذا حاصل التوجیہ الاول اور کبھی غلبی و ظہور سے محویت و سکرا و استقامت و غنیت سے اضطراب و عینانی و آہ نالہ ہوتا ہے فافہم حق الفہم۔

گر غایب خوشبو شہد و گیسوی آوا و نیت و در و ہمہ کمان کش شد یا لہ روی او پرست

غایب خوشبوی مرکب کہ در گیسو داند و سمیٹل کہ چہیں متصل با بر و کشند و مرا از غایب و ہمہ یا یعنی حقیقت ست کہ از اعیان ست و یا سمی مجازی از اسلام و کفر کہ از اعراض ست و آو یعنی و پیوستن عبادت انار تباط و گیسو و برو کنایہ از صفات مختلفہ محبوب۔ مطلب یہ کہ جتنے اعیان و اعراض ہیں سب کو محبوب کے صفات مختلفہ سے ارتباط ہو کہ صفات ظاہر و باطنی و کوکونات مظاہر و معلولات ہیں۔ اس میں تعلیم ہے توحید افغانی کی

باز نامی کہ باز آید سر شدہ حافظ ہر چند کہ ناید باز تیرے کہ لبث از شبت

آئیں اظہار و طلب ہے توجہ و لطف محبوب کی کہ اس سے توفیق اعمال و مجاہدہ کی ہوگی جس سے عرضائے شدہ و طرائق تدارک ہو جاوے گا گو وقت گذشتہ ہاتھ نہیں آیا کہ اسی کی بعینہ اصلاح ہو سکے لیکن عمر آئندہ کی اصلاح عمر گذشتہ

کے فساد کا حسب وعدہ صادقہ مانع و مکفر ہو جاتا ہے۔ اس میں تسلیم ہے تو بے کی اور اس کی کلاس کی توفیق بھی حق تھا ہے
ہی سے چاہے اپنے عزم و سعی پر اعتماد نہ کرے۔ سہ

غزل

گل در بروی درکف و معشوقہ یکام مست سلطان جہانم بہ چنین روز غلام مست

یہ شعر حالت بسط کا ہے یعنی گل مقصود آغوش میں ہے۔ اور نشاط و انبساط و ستیاب ہوا و محبوب کا معاملہ حسب
مراد ہے پس دنیا کے سلاطین بھی ایسے وقت میں ہمارے سے مثل ظاہم کے بیچ و ناچیز ہیں کہ یہ دولت اُن کو بھی
میسر نہیں۔ سہ

گو شمع میارید درین بزم کہ امشب در مجلس ما ماہ رخ دوست تمام مست

یعنی جب ہماری مجلس قلب میں محبوب کی تجلیات تام و کمال کے ساتھ ہیں تو ہم کو اس ظاہری شمع و ذیت کی ضرورت
نہیں۔ اشارہ اس طرف ہے کہ تنویر قلب کی کوشش چاہیے تریخ ظاہری میں منہمک نہ ہو۔ سہ

در مذہب ما بادہ حلال است ولیکن بے روی تو ابی سر و گل اندام حرام مست

بادہ سے مراد غشور و مستی ہو و جد کہ غلبہ حال سے ہوا و مذہب مالکی تفصیل بیان کہ اہل ظاہر تو علی الاطلاق اس کو
بوجہ عدم و حدان کے ریاکار و ناجائز جانتے ہیں پس ارشاد ہے کہ یہ حالت ہمارے نزدیک حلال تو ہو مگر جب کہ منشا
اس کا غلبہ حالی ہو و رد اگر خالی ریا ہے تو ہمارے نزدیک بھی حرام ہے۔ سہ

گو شمع ہمہ بر قول نے و لغتہ چنگ مست چشم ہمہ بر لعل لب و گردش جام مست

قول نے و لغتہ چنگ کنایہ ارشاد عشق۔ و لعل لب و گردش جام کنایہ از تجلیات کہ نسبتی آرد۔ یعنی میرا نام نہ مقصود
و منتہای مرام محبت آہی ہے خواہ اس کے مناشی ہوں جیسے سخنان عشق یا اُس سے مناشی ہوں۔ سہ

در مجلس ما عطریا میز کہ جان را ہر خطہ ز گیسوی تو خوشبوی شام مست

از چاشنی قندر گوایچ و ز شکر زان رو کہ مرا لب شیرین تو کام مست

ان دونوں شعر کا وہی حاصل ہے جو اس غزل کے شعر دوم کا حاصل ہے اور ان دونوں شعر میں صنعت اتفات
سے کیونکہ میا سیرا و رنگو کا خطاب آور ہے اور گیسوی تو اور لب شیرین تو میں خطاب محبوب کو ہے چنانچہ بعض سخن
میں بجائے میا میر کے میا رید اس اتفات کا مؤید ہے۔ سہ

تا گنج غمت در دل و دہانہ مقیم مست پیوستہ مرا پنج خرابات مقام مست

گنج غم مراد عشق و پنج خرابات مقام محمود ذاتی صفات بشریہ و معنی ظاہر است۔ اس میں ارشاد اس طرف ہو سکتا
ہے کہ محمود فنا لازم عشق سے ہے اگر یہ لازم تحقق ہو تو حصول عشق کے زعم میں نہ رہے کہ وہ خیال محض سہ

از رنگ چہ گوی کہ مرا نام ز رنگ مست وز نام چہ پندی کہ مرا رنگ ز نام مست

حاصل مطلب ظاہر ہے کہ مجھ کو تنگ سے فخر و رفعت ہے اور فخر و رفعت سے تنگ ہے۔ اس شعر کا مضمون گویا

متفرع ہے شعر سابق کے مضمون پر اور اس کلیہ کی ایک جزئی ہے یعنی عشق میں نحت و ناموس کا فنا ہونا چاہیئے
کما قال الرومی رحمہ - ای دوا می نحت و ناموس ما دے دی تو افلاطون و جالینوس ما۔ سہ

می خوارہ و سرگشتہ و رندیم و نظر باز | وان کس کہ چو مانیت درین شہر کلام ست

اس کی ایک توجیہ تو ظاہر یہ ہے کہ گو ہماری حالت قابل ملامت ہو مگر اوروں کی بھی ہر اتنا فرق ہو کہ ہم میں رہا نہیں
اور لوگ رہا سے اپنے کو صلح بنائے ہوئے ہیں اور یہ باعتبار اکثر کے کہا اور واقعی یہی قصہ شہر ہے۔ اور اس میں اشارہ
اس طرف ہوگا کہ اپنے عیب کو دیکھنا چاہیئے و سرگشتہ کے عیوب پر نظر نہ چاہیئے۔ اور ایک توجیہ غامض یہ ہو کہ اگر ہم
عاشق ہیں تو کیا ہوا شہر میں ایک بھی اس سے بچا ہوا نہیں ہے۔ گو بواسطی مخلوق کے سہی اور تفصیل اس کی یہ ہو
کہ جو شخص جس چیز کا محب ہو آدمی کا یا جانور کا یا سیم و زر کا و کسی کمال کی وجہ سے ہے۔ اور وہ کمال مستفاد ہو
کمال حق سے پس محبوب بالذات حق تعالیٰ ہی ہے۔ گو محب کو بھی ابکی خبر نہ ہو جیسے عاشق دیوار تابان حقیقت میں عاشق
آفتاب کا ہے۔ گو اسکو اسکی خبر بھی نہ ہو پس اس میں اشارہ ہوگا محبوب حقیقی کے منتہی کلمات ہونے کی طرف اور
جان نہ مہیئے کہ ایسے غیر محب مقبول نہیں کیونکہ انکا قبلہ توجہ تو مخلوق ہی ہے پس صرف وجود و خلق کافی نہیں تو اضطراب
بلکہ اس کے ساتھ قصد خلق بھی ضروری ہے۔ اختیار۔ سہ

با محبت عیب مگوید کہ ادینر | پیوستہ چو مادہ طلب عیش مدام ست

مدام شراب یعنی محبت سے میری کیا شکایت کرتے ہو وہ بھی ہماری ہی طرح مبتلا می خوار می و عشق ہے اسکا مفہوم
بھی شعر بالا کے مفہوم کی ایک جزئیہ ہے۔ بای المعین اخذت۔

حافظ مثنوی نے می و معشوقہ زمانے | کا یا م گل و یا سمن و عیب صیام ست

عید صیام عید الفطر چونکہ اجتماع اشیا مذکورہ مصرعہ ثانیہ عادیہ موقع ہے سنا دمت و مصاحبت محبوب کا ایسے
حاصل معنی بطور گناہی کے یہ ہوا کہ آب حیات و صحت و شباب و فرغ گل یا بعضاً کو مغنم سمجھو اور ذکر و محبت کا
ذخیرہ جمع کرو۔
غزل

اگر بلطف بخوانی مرید لطاف ست | و اگر بقہر برانی درون ماصاف ست

ترجمہ ظاہر ہے مقصود یہ ہے کہ عید کا کسی حالت میں کوئی استحقاق نہیں جیسا مغزلہ کا مذہب ہے پس لطف ضبط
پر شکر اور ہجر و قبض پر تفویض چاہیئے۔ سہ

بیان و وصف تو گفتن نہ حد امکان ست | چہ کہ وصف تو بیرون ز حد اوصاف ست

یہ شعر حاصل مضمون لاجہی شار علیہا کا ہے جیسا شعر اول میں عید کے حق کی نفی تھی اس میں حق تعالیٰ کے حقوق
کا غیر متناہی ہونا بیان کیا گیا ہے تاکہ ہر واحد سے بالخصوص مجموعہ امر میں سے حق تعالیٰ کا و فروعاً اور بندہ کا قصد
و خطا ثابت ہو جاوے اور اسکا استحضار عین و ظیفہ سالک ہو۔ سہ

چو سر و سرگشی امی یا رسنگدل با نا | چہ چشم ہاست کہ بر روی ماز اطراف ست

بعض شخصوں میں یہ شعر نہیں ہے، اور غالباً نہ ہونا راجح ہے، کیونکہ کوئی بھی توجیہ اسکی نہیں بنتی۔ نیز محبوب حقیقی کو خطاب نہیں ہو سکتا اور محبوب مجازی کا خطاب محبوب حقیقی کے خطابات میں تشکل ہونا بدنام معلوم ہوتا ہے اور ہونے کی تقدیر پر اسکی توجیہ میں شفا نہیں ہوتی یہ خیال میں آتا ہے کہ محبوب مجازی کی شکایت ہے کہ تو تو ہم سے سرکشی کر رہا ہے۔ اور دوسرے لوگ ہماری طرف کس درجہ متوجہ ہیں، پس تجھکو بھی ہمپر توجہ چاہیے، وعلی اللہ بحجت بعد ذلک اصل۔

ز چشم عشق تو آن دید روی شاہد ما	کہ نور چہرہ خوبان ز قاف تا قاف مست
---------------------------------	------------------------------------

مطلب یہ کہ میرے محبوب کا حسن ایسا ہے کہ دوسرے محبوبوں کا حسن اسی سے مستفاد ہے گویا وہ اُن کے چہرہ کا نور ہے یعنی اُن کے چہرہ میں جو نور ہے وہ اصلی نہیں مابالعرض ہے اور اس مابالعرض کا مابالذات حسن محبوب حقیقی ہی پس کمال حسن تو ایسا ہے لیکن محبوبوں کو جو ادراک نہیں تو زہر اس کی یہ ہے کہ اُسکے لئے عشق و طلب شرط ہے۔ اور اُن میں شرط فائست ہے۔

ز مصحف رخ دلدار آیتے بر خوان	نہ این مقام مقالات کشف کشف مست
------------------------------	--------------------------------

این مقام سے مراد مقام عشق یعنی مباحث و کتب سے کام نہیں چلتا بلکہ مطالعہ و مشاہدہ محبوب کا لازم ہے اور اس سے عبثیت علوم ظاہرہ کی لازم نہیں آتی بلکہ مہودا کی عدم کفایت کا بیان ہے پیسے کہا گیا ہے، ذکر و تدبیر یہ نتوان یافتہ خدا را۔ اور کشف بمعنی شرح ہے اور لطافت اسمین یہ ہے کہ کشف ایک حالت بھی ہو کشف ۶۔ اور بعض شخصوں میں مصرعہ ثانیہ اسطرح ہے کہ اُن بیان مقامات کشف و کشف مست۔ اور معنی یہ ہو سکے کہ وہ مصحف رخ دلدار خود ہی بیان مقامات کشف و کشف کا ہے۔ یعنی جملہ ازان حاصل مست حاجت کشف و کشف ندارد اسکا حاصل بھی وہی ہے کہ اُس مقام میں اسکی حاجت نہیں مطلقاً حقیقتاً کافعی نہیں جیسے وضو نماز کے قبل ضروری ہے مگر عین نماز کے اندر کوئی وضو کرنے لگے ظاہر ہے کہ نماز نہ ہوگی۔

اعدو کہ منقطع حافظ طمع کند در عصر	ہاں حدیث ہماری وطریق خطاف مست
-----------------------------------	-------------------------------

یعنی میرا مخالف جو طمع کرتا ہے کہ نظم میں حافظ کی کسی گویائی و فصاحت حاصل کر لوں اسکی ایسی مثال ہے جیسے خطاف کہ ایک پرندہ بقدر و منزلت سیاہ رنگ ادنیٰ درجہ کا ہے۔ اور اسکو دھوا بھی کہتے ہیں ہماری مساوات کا دعویٰ کرنے لگے جو اعلیٰ درجہ کا پرندہ ہے۔ مطلب یہ ہے کہ ناقصوں کو کالمین کی مساوات کا دم مارنا نہ چاہیے کہ رہن سلوک ہے۔

مار از خیال توجہ پروای شراب مست	خم گو سر خود گیر کہ ضحانہ خراب مست
---------------------------------	------------------------------------

شراب سے مراد ظاہری شراب اور خمر سے مراد بھی اُمی کا ظرف۔ اور ضحانہ سے مراد اپنا چھانہ یعنی وجود سالک کا مطلب یہ کہ اے محبوب آپ کے خیال اور ذکر میں جوستی نقد وقت ہے اُس سے اس ظاہری شراب کی کوئی حاجت نہیں کیونکہ یہ حلال اور دائمی اور وہ حرام اور عارضی اے مخاطب اس ظاہری خمر سے

کافی نہ ہون علم ظاہری

تعلیم برین عوی مساوات کا نہیں

غزل

کہدو کہ اپنا رستہ لے ہمارے یہاں اسکا کچھ کام نہیں کیونکہ ہماری ہستی محبوب کے ذکر و محبت سے فنا ہو چکی ہے جس کا سر اس سرگرم سے بدرجہا فائق ہے پھر مفضلوں سے کیا کام رہا اور اس سے یہ لازم نہیں آتا کہ جو یہ سرک حقیقی حاصل ہو وہ محتاج شکراب ظاہری کا ہے۔ اور یہ لازم ایسے نہیں آتا کہ اس حالت میں مانع شرعی تو وجود ہے۔ اور ایک مانع کا وجود بھی کافی ہے۔ اور حالت اسکی حقیقی میں دو مانع ہیں ایک مانع شرعی دوسرا وجود سرک حقیقی کا۔ اور اصل یہ ہے کہ مقصود بیان کرنا اکلیت سرک حقیقی کا ہے بر نسبت سرک فخری کے تاکہ اس کی تحصیل کی رغبت ہو پس باعتبار اس مقصود کے اس لازم کے درود کا شبہہ اور احتمال ہی نہیں۔

سرک فخر بر نسبت سرک حقیقی کے لیے دوست	سرک فخر بر نسبت سرک حقیقی کے لیے دوست
---------------------------------------	---------------------------------------

شعر بالا میں محبت و محبت کے مقابلہ میں لذات دنیا کا بیچ ہونا مذکور تھا اور اس شعر میں بدون اس محبت و معیت کے صورت طاعات و نیہ کا عبادت ریائی ہے بیچ ہونا مذکور ہے۔ کیونکہ عبادت ریائی میں ہی کمی ہوتی ہے کہ معیت آبیہ و غلو ہے۔ غیبت نہیں ہوتا اور چونکہ عبادت فی نفسہ سبب ہے فخر بہشت کا ایسے اسکو اس عنوان سے تعبیر کیا گو عاشق ریاء کے سبب یہ سببیت نہیں رہتی۔ ۳

افسوس کہ شد دلبر و در دیدہ گریان	تخریر خیال خط و نقش بر آب است
بیدار شوای دیدہ کہ امین نتوان بود	زین بیل دما دم کہ درین منزل خواب است

منزل خواب دنیا کہ محل غفلت است۔ وسیل دما دم حوادث و کار و بار دنیا کہ در ہم دین بمنزلہ سیل است شعر اول حالت قبض کا معلوم ہوتا ہے اور دوسرا شعر عافیت کا کہ اس حالت قبض کے بھی متعلق ہو سکتا ہے اور دوسرے مقامات کے بھی مطلب یہ کہ محبوب سے غیبت اور مفارقت ہو گئی مگر خیال اسکا باقی ہے۔ اور چونکہ خیال کا اثر چشم پر بھی ہوتا ہے۔ اور اس میں اشک بھر رہے ہیں ایسے شاعرانہ لطافت سے تعبیر اس کو نقش بر آب سے تعبیر فرمایا اور مقصود اس سے اسکا سرعت زوال بیان کرنا نہیں ہی کیا گیا تھا۔ آگے فرماتے ہیں کہ دنیا میں غفلت نہ چاہیے کہ غفلت موجب خسار و مورت حرمان ہے چنانچہ بعض اوقات اسی غفلت سے معصیت اور معصیت سے قبض ہو جاتا ہے۔ ۳

معمشوقہ عیان میگذرد بر تو ولیکن	اغیار بھی بنید از ان بست نقاب است
---------------------------------	-----------------------------------

فائل بنید ضمیر راجع بمعشوقہ و اغیار مفعول بنید یعنی محبوب کی محبت کی خاطر ہے لیکن چونکہ وہ اغیار کو بھی دیکھ رہا ہے۔ ایسے بطون کا نقاب باندھ رکھا ہے۔ احقر کے مذاق میں اس میں بیان ہے اسکی حکمت کا کہ دنیا میں جتنی طور محض نہیں ہے جیسا آخرت میں ہوگا بلکہ مخرج بالبطون ہے حاصل حکمت کا یہ ہوا کہ چونکہ دنیا میں کفار بھی ہیں اور انکو ابتلا کر مکلف کیا ہے۔ ایمان بالغیب کا پس اگر انکشاف تام ہو جاتا تو ایمان اضطرابی ہو جاتا اور وہ خلاف ابتلا رہتا۔ ایسے انکشاف تام نہیں ہوا اور ہر چند کہ نفس ابتلا راہل ایمان کے لیے بھی ہے مگر چونکہ وہ قبل مشاہدہ ایمان لاپے ایسے ان کے حق میں یہ ابتلا بر خاص نہ رہتا۔ اور اگر کہا جاوے۔ کہ صرف اہل ایمان کے لئے

انکشاف تمام ہو جاتا ہے لئے عام نہوتا۔ اس کا جواب دو سر کا عہدہ مستقلہ سے اصل ہو سکتا ہے وہ یہ کہ عادت الہیہ یہ ہے کہ اکثر احکام دنیویہ مشترک ہوتے ہیں۔ چنانچہ نزول بیات وغیرہ میں مشاہدہ اور اس سے یہ نہ بجا ہوا ہے کہ آخرت میں باطن کے ساتھ موصوف ہوگا۔ بات یہ ہے کہ وہاں کا بطون صرف مانع درک و احاطہ حقیقت ہوگا۔ مثل بطون دُنیا کے مانع انکشاف و معائنہ ذات نہ ہوگا۔

کلمات عادت و حقیقت بطون

گل برنج رنگین تو تا لطف عرق وید | در آتش رشک ز غم دل غرق گلابست |
 احقر کے ذوق میں مقصود اس سے محض بیان کرنا ہے کہ کالات حادث کے بے حقیقت ہونے کا کالات واجب کے سامنے ترجیح ظاہر ہے۔ کہ جسے گل نے محبوب کے رنج پر پسینہ کی لطافت دیمی ہے غم اور رشک سے غرق نہایت میں ڈوب گیا۔ اُس کے عرق نہامت کو گلاب سے تعبیر کر دیا۔ والبد الشح حیث شبہا مغرورات اشعر کالا بتبادرالی الافہان۔ سہ

در بزم دل ز روی تو صید شمع برافروخت | وین طرفہ کہ بر روی تو سد گونہ حجابست |
 اس کا حاصل یہ ہے کہ محبوب عین تجلی میں مستند اور عین مہرور میں باطن ہے۔ کہ ہر چند کہ قلب میں صداست اُنکی تجلیات و ظہورات کی روشن ہیں مگر پھر بھی ہزاروں حجاب مانع ہیں۔ زیادہ تفصیل شعر بالا کے قبل کے شعر معشوقہ الخ کی شرح میں لکھی گئی ہے۔ سہ

سبست در و دشت بیاتانگدازیم | دست از سر آری کہ جهان جگر سربست |
 گذشتن بزرگ کردن۔ دور و دشت ہر دو معنی صحرائے ازل کائنات۔ یعنی تمام ہستی آیات و دلائل و منہائے پُر اور مہرور ہے آؤ تاکہ کنارہ آب سے کہ اُس سے یہ سبزی ہے۔ دست بردار نہ ہوں یعنی بصیرت و فکر سے کام میں۔ کہ وہی ذریعہ ہے استدلال بالآیات و حجت و تذکرہ کا۔ آگے اسکو علت سے موکد کرتے ہیں کہ تمناات دنیویہ تو محض بھیج ہیں ان سے دل بستگی مت کرو۔ اور بعض سخن میں تا بگذریم بار موحہ سے جو معنی یہ ہونگو کہ آؤ کنارہ آب پر ہاتھ گذار دین یعنی اُسے قبضہ کر لیں اور اسکو حاصل کر لیں جیسے بولتے ہیں دست پر گذارن یعنی سر پر ہاتھ پھرنالیں اس از کا ترجمہ اس طرح ہوگا کہ کنارہ آب پر سے ہاتھ کو گذار دین۔ لیکن غالباً یہ نسخہ غلط ہوگا کہ از کتاب تکلف بارو کا کرنا پڑتا ہے۔

در کج دماغم مطلب جای نصیحت | کاین حجرہ پر از زمرہ جنگ ربابست |
 مطلب یہ ہے کہ میرا دماغ آثار عشق سے پر ہے۔ اس میں بزرگ عشق کی نصیحت کی گنجائش نہیں جیسا کہ خشک مزاج ظاہر پرست عشاق پر طاعت کرتے رہا کرتے ہیں۔ سہ

راہ تو چہ راہ ست کہ از غایت تعظیم | دریای محیط فلکش سچو حجابست |
 اس میں عظمت طریق و مصل کی بیان کرتے ہیں کہ دریای محیط فلک اس طریق کا ایک حجاب ہے یعنی فلک کی رغبت اور عظمت بھی اُسکے سامنے پیچھے ہے۔ اور ظاہر ہی ہے کیونکہ فلک کے طے کرنے سے موصول الملکوت

در کج دماغم مطلب

در کج دماغم مطلب

میں سر ہوتا ہے جس اورن طریق کے قطع کرنے سے وصول الی اللہ نصیب ہوتا ہے و سستان بین الملایک درہ الملایک
و المالک درہ الابواب۔ مثلاً یہ مقدمہ داس سے امر ہو غایت مجاہدہ سعی کا کہ مقصود عظیم کے لئے سعی بھی عظیم ہی
چاہیے پھر خواہ معمولی فصل ہی سے ہو جاوے اور یہی ہوتا ہے۔ مگر ارادہ شرط ہے۔

بلی روی دل آرای تو ای شمع دل افروز	دل رقص کتان بر سر آتش چو کباب مست
حافظ چہ شد ارعاشق در نہ بست و نظر باز	اس طور عجب لازم یا م شہاب مست

چہ شد جزای مقدم دارعاشق ان شرط موخر و معرعد ثانیہ علت ہر است و عاشق در نہ و نظو باز کتا یہ از غیر ضابطہ و
شہاب مراد ابتدائی سلوک یا جوش عشق مطلب یہ کہ حافظ چہ غیر ضابطہ ہے۔ جہر اسکو ملامت کی جاتی ہے۔ تو
تعجب مت کرو کیونکہ ابتداء سلوک یا غلبہ عشق میں یہی طور ہوتا ہے۔ اور اسی حالت میں بہت سے عجیب عجب
اطوار ہوا کرتے ہیں پھر نہایت اندکرو۔ اسمین ممکن ہے کہ ارشاد ہو ترک ملامت کا اہل حال پر۔

غزل

کنون کہ در کف گل جام بادہ صاف مست	بصد ہزار زبان بلبش در لوصاف مست
بخوہ دفتر اشعار و روضہ رکن	چہ وقت مدرسہ و بخت و کشف کشانی مست
فقیہ مدرسہ دی مست بود فتوی داد	کہ می حرام ولی بہ زمال اوقاف مست
بدر دو صاف تر گنیمت و دم در کش	کہ ہر چہ ساقی مار نیت عین لطاف مست

گل سے مراد شہزادہ عشق بقدریہ جگہ در کف گل جام بادہ صاف مست۔ کیونکہ مرشد بھی فیوض عشقیہ کا قاسم اور واسطہ
ہوتا ہے اور بیل سے مراد طالب۔ اور زبان سے مراد زبان حال۔ اور دفتر اشعار سے مراد لوازم عشق اور صحرا
سے مراد جلوہ گاہ و خدمت مرشد کہ شبہ نگل تھا اور گل صحرا میں ہوتا ہے۔ اور مدرسہ الخ سے مراد خدمت
علوم رسمہ۔ اور می سے مراد وہ امور جن کو اکثر اہل ظاہر علی الاطلاق حرام کہتے ہیں اور عشاق مغلوب
الہل ان میں مبتلا ہیں مثل سطحیات و سماع وغیر ذلک۔ اور مال اوقاف میں بقدریہ مقام یہ بھی قید ہو کہ غیر متحق
حاصل مطلب یہ ہے کہ شیخ وقت فیوض تقسیم کر رہا ہے۔ اور طالب زبان حال سے اس کے متناخوان ہیں ایسے
وقت میں عشق کے لئے آمادہ ہو کر اسکی خدمت میں پہنچو اور اس حالت میں علوم رسمہ کی نحت و درس کا
موقع نہیں ہے (کیونکہ اہل خلوت کو بلائے چندے دوسرے مشاغل غیر مفروضہ کو موخر کرنا پڑتا ہے) اور عشاق
کے کو بعض حالات ظاہر اہل ملامت ہیں مگر انعام کیا جاوے اور کب قدر اثر اور مذاق محبت کا ہو تو فقیہ
مقرر بھی یہی کہے کہ واقعی گویہ حالات منکر ہیں مگر احوال اوقاف کو جو مضمین بلا استحقاق کھا رہے ہیں۔ اس سے
تو یہ حالات اچھے ہیں۔ کیونکہ ان حالات میں بعض امور تو اختلافی منکر ہیں اور مال اوقاف غیر متحق کے لئے
بالا تفاق منکر ہے۔ اور منکر اختلافی انہوں و اخف ہے منکر اتفاقی سے اور بعض امور کو اتفاقاً منکر میں مگر عجال

اسمین غازی ہے اور آکلین بغیر حق کے لئے کیا غازی ہے۔ آگے بطور تعلیم فرماتے ہیں کہ جبہ فیض و تعلیم مرشد سے وادعات عشقیہ کا سلسلہ شروع ہو تو درد و وصف کی تجویز کرنے کا کم کو کوئی حق نہیں یعنی قبض و سبط کی تلاش یا انکار خلاف طریق ہے۔ جو کچھ عطا ہو جاوے وہی تربیت باطنی کے لئے مصلحت اور وہی عین لطف ہے۔

بزرگ طلق و زرقا قیاس کار بگیر
کہ صیت گوشہ نشینان ز قاف تا قاف ست
اسمین تعلیم ہے ترک معنی ثقیل لقلقات کی اور ترجمہ لفظیہ ظاہر ہے۔

حدیث مدعیان و خیال ہمکاران
ہمان حکایت زرد و زبور یا بانست
ہمکاران عشاق اسکا وہی حاصل ہے جو غزل نذا کے غزل سابق سے سابق کے مقطع کا حاصل ہے۔

محموش حافظ و این نکتہ ای چون زریں رخ
نگاہدار کہ قلاب شمشیر صراف ست

قالب و غا بار کذا فی النیات مطلب یہ کہ جہان نااہل کلام کے جا بچنے والے ہون و ہان تحقیق و معارف کا اظہار نہ چاہیے کہ مقصود اظہار علم نہیں بلکہ محض افادہ ہے اور وہ مقصود پھر اظہار ہے و ہا میں تعلیم ہو کہ حتی الامکان حالات باطنی کا ضبط چاہیے کہ نااہلون سے یہ کلم کو ضرر ہوگا یا خود ان کو انکار کا ضرر ہوگا۔ یا اسے انکار سے دوسرے خالی الذہن لوگوں کو مخالفت اہل حال کا ضرر ہوگا۔ یا ان نااہل ناہمون میں بعضے معتقد ظاہر پر معمول کر کے اپنا دین خراب کرین گے۔

غزل

مگر چہ بادہ فرح بخش و باد گل بیزست
صراچے و دریغے گرت بدست افتد
در آستین مقع پیا لہ نہان کن
ز رنگ بادہ بشوید خرقہا از اشک
بیانگ چنگ مخور می کہ محتسب تیزست
بقفل کوش کہ اہام فتنہ انگیزست
کہ ہجو چشم صراحی ز ماندہ خونیزست
کہ موسم صبح و روزگار پر بیزست

جیسے بعض اشعار میں احکام سرکہ کے بیان ہوتے ہیں ان اشعار میں احکام سرکہ کے بیان ہیں۔ حاصل یہ کہ اگرچہ عشق سے طبیعت کو جوش ہوتا ہے اور واسطہ فیض و فیض پہنچ رہا ہے جسکا مقصد تھا اظہار احوال عشق مگر چونکہ محتسب یعنی مانع اظہار کہ صحو ہے تیز یعنی قوی و غالب ہے اسلئے اظہار مت کر و کیونکہ حالت معوین ضبط واجب ہے اور ایسی حالت میں اگر صراحی یعنی دل پر عشق اور حریف یعنی حرم راز میسر ہو تب بھی مقتضای عقل میں کہ اخفار حال ہے۔ کوشش کر و کیونکہ اہل زمانہ فتنہ انگیز ہیں اور ایسے امور پر فتنہ برپا کرتے ہیں اور لوگوں کو فتنہ میں ڈالنا یا خود فتنہ میں پڑنا درست نہیں۔ مگر عارض سرکہ سے اس نہی کا مکلف نہ رہا تھا جب کہ نہ رہا پھر حکم صلی عود کر آیا پس پیا لہ شراب یعنی احوال عشق کو آستین خرقہ میں پوشیدہ رکھو گناہی جو اخفار احوال عشق سے کیونکہ اہل زمانہ خونیز ہیں جیسے چشم صراحی خونیز ہوتی ہے۔ اسکو خونیز اسلئے کہا کہ اس میں سے شراب نکلتی ہے جسکا رنگ سرخ مثل خون کے ہوتا ہے۔ شاید چشم صراحی انکی ٹونٹی کو کہا ہو جس میں سے شراب لیتے ہیں۔ اور اس کے پیر منفر کے مصرعہ ثانیہ کی جو تقریر تھی۔ وہی اس کے مصرعہ ثانیہ کی تقریر ہے۔ اور آگے فرماتے ہیں کہ زمانہ سرکین جو کچھ اظہار

اسرار ہو گیا ہے۔ اب اشکِ تداومت سے سر کے اُس دہرہ کو خرقدہ وجود سے دھونا چاہیئے، یعنی اُس سے عذر و توبہ چاہیئے کیونکہ اب ہوشم صحیح ہے جمین درع و تقویٰ واجب ہے اور لازم تقویٰ سے تلافی ہر اوقات کی اور یہ کہ سر میں تو گناہ ہی نہ ہوا تھا پھر توبہ کی کیا ضرورت ہے۔ اُس کی توجیہ یہ ہے کہ بعض اوقات تو سر بھی ناقص ہوتا ہے جس میں من کل لوجہ معذور نہیں ہوتا یعنی اختیار رہتا ہے۔ مگر تا مام جس میں ضبط معذور نہیں بلکہ مستعسر ہوتا ہے۔ تو اُس وقت گناہ لکھا جانا العید نہیں اور اگر سر کا نام بھی ہو تب بھی فی نفسہ تو کلماتِ خیر مشرور قبیح ہیں۔ اُس کا قبیح معذرت ہے جیسا بلا اختیار کی بزرگ کو اپنی ٹھوکر لگ جاوے تو اطلاع ہونے پر کس قدر شرماتا ہے۔ اور معذرت کرتا ہے۔ تیسرے مسئلے کہ خلق ضلالت سے محفوظ ہے۔ پس ابن اشعار میں دو امر کی تعلیم ہے ایک وجوب ضبط کی حالت صحو میں دوسری تلافی حالتِ سر کی جیسا حضرت بایزیدؒ کا قدس الدمرہ جب صحو میں آتے اور سنتے کہ میں نے حالتِ سر میں سبائی یا اعظم شافی کہا تھا تو فرماتے تو قلت سبحانی ما اعظم شافی فاما بحوسی فاقع زناری واقول اشہدان لا اکر الا اللہ۔

محوی عیش خوش از دور و از گون سپہر | کہ صاف ابن سرجم جملہ درد آئین سنت

از گون صفت دور سپہر مضامین الہ دور و از گون مطلب یہ کہ اس دنیا میں راحت مت طلب کرو کہ یہاں کی راحت بھی مکرر ہے مقصود تسلیم ہے ترک تعلق و حب دنیا کی تاکہ فکر آخرت میں لگے اور خرم سے مراد فلک باعتبار غیب ہونے کے اور نسبت حوادث کی فلک کی طرف یا شکوہ کرتا رہنا شاعری ہے۔

سپہر بر شدہ پرویز نے ست خون فشان | اقطرہ اس شکر سری و تاج پرویز برست

بر شدہ بمعنی بلند شدہ صفت سپہر و پرویز غریب۔ و سر پرویز نام دو بادشاہان یعنی یہ فلک بمنزلہ ایک غریب کے ہے جمین سے خون ٹپکتا ہے۔ چنانچہ سر کے اور تاج پرویز بھی اسی کے قطرہ خون ہیں کہ ان کو خون اور ہلاک کر کے قطرہ قطرہ اور ریزہ ریزہ کر کے چھان ڈالا۔ اور بعض نخون بن بجائے قطرہ کے ریزہ ہی بمعنی ریختہ شدہ اس شعر کا مقصود بھی مثل مقصود شعر بالا ہے۔

ہر آنچہ میرد از نور فیض سبائی | نصیبہ دل شخصہ کہ شب سحر خیز ست

یہ شعر گویا شعر سابق کا تتمہ ہے کہ اسمین ترغید حق دنیا سے اور اسمین ترغیب ہے امور آخرت کی اور بعض نخون میں یہ شعر نہیں ہے اور اسلوب بھی اس کا کلام حافظ کا سا نہیں۔

عراق و پارس گرتی بشعر خود حافظ | بیا کہ نوبت بغداد و وقت تبریز ست

ترجیح کا ہے۔ مقصود معنوی یہ ہو سکتا ہے کہ شیوخ کو اساعطریق و افادہ خلق کی حرص ہونا چاہیئے نہیں کہ اگر چند مقامات پر فیض پہونچا تو اُس پر قناعت کریں بلکہ دوسرے مقامات پر توجہ کرنا چاہیئے۔ کہ ان کو بھی ایسے افادات سے بہرہ ہو کہ یہ حضرات در شہین انبیاء علیہم السلام کے اور انبیاء علیہم السلام کی ہی سنت ہو۔ غزل

یا رب آن شمع شب فروز کا شانہ کیست | جان ماسوخت بپرید کہ جانا نہ کیست

نہ کرک خلق کجاست

ترغیب آخرت

نہ افادہ خلق کجاست

تاجم آغوش کی می باشد و پیمانہ کیست روح روح کہ و پیمان وہ پیمانہ کیست باز پر سید زعفران کہ سپر وادہ کیست کہ دل نازک اور مائل فسادہ کیست در بیکتا سے کہ و گو ہر یکدا نہ کیست ہمنشین کہ و ہمکاسہ و پیمانہ کیست زیر ب خندہ زنان گفت کہ پیمانہ کیست	حالیہ خانہ بر انداز دل و دین من ست بادہ لعل لبش کز لب ماد و مر باد دولت صحبت آن شمع شجاعت پر تو میدہ ہر کش فسونی و معلوم نشد یار ب آن شاہ و ش ماضی زہرہ چین آن می لعل کہ ناخوردہ مرا کرد خراب گفتم آہ از دل دیوانہ حافظ بے تو
--	---

یہ تمام غزل حالت قبض و فراق کی معلوم ہوتی ہے اور بعض اشعار میں لفظ یارب آنے سے یہ نہ سمجھا جاوے کہ ان میں غیر رب کے معاملہ کا بیان ہوگا۔ کیونکہ یہ یارب ندا کے لئے نہیں ہے، بلکہ محض تعجب و حیرت کیلئے ہے اور جو شعر بچم و مقطع کے سب اشعار کا ایک ہی مضمون ہے مختلف عنوانات سے کہ ہم سے جدا ہو کر معلوم نہیں کس کے حال پر توجہ کی ہے اور دوسرے کے حال پر توجہ سے تضرع بطور غلطی سے جو کہ محمود ہر پس فرماتے ہیں کہ خدا جانے وہ محبوب کہ شایہ شمع شب فروز کے رونق بخشی میں ہے جس کے کا شاد قلب میں تجلی ہو جانی جان کو تو فراق میں سوختہ کر دیا تحقیق تو کر و کسا دوست بنا ہوئی حال تو میرے خاند دل و دین کو ویران کر دیا ہے۔ فراق میں دل کا ویران ہونا تو ظاہر ہے اور دین کی ویرانی یا تو اس طرح ہو کہ فراق میں شکوہ ہوتا ہو اور فی نفسہ مغل دین ہے گو عارض عذر سے مواخذہ ہو اور یا اسلئے کہ قبض میں فساد ہوئی ہو اور فساد کی بہت طاعات میں غل ہوتی ہے معلوم نہیں کس کا ہم آغوش اور ہم خانہ یعنی کس کا موہل ہے۔ اس کا بادہ لعل کہ خدا کرے ہم سے بھی اسکو قرب نصیب ہو معلوم نہیں کس شخص کا راحت روح اور کس کے پیمانہ کا ہم عہد ہو رہا ہے یعنی کس کے پیمانہ دل سے عہد کیا ہوگا کہ تجھ سے قرب کر ونگا۔ اور بادہ اور پیمانہ کی مناسبت لطف ظاہر ہے اور شمع شجاعت پر تو کی دولت صحبت کی نسبت پوچھو تو کہ کسے پروانہ دل کے ساتھ واقع ہوتی ہو پس ہر وادہ کی بار زائد نہیں لکھا ہم بعض) اور سعادت پر تو کے معنی یہ ہیں کہ سعادت پر تو فیض و ظل اور ست آگے شعر بچم ہے جو دوسرے مضمون کا ہے یعنی ہر شخص محبوب کی تعلق کر تلبے جسکو مجازاً افسون کہدیا اور یہ بالتبعین معلوم ہوا کہ وہ کس سے خوش ہیں۔ اسکا یہ مطلب نہیں کہ طریقہ ان کی رضا کس کو معلوم نہیں کیونکہ شریعت نے طریق رضا کا خود بتلادیا ہے۔ بلکہ مقصود یہ ہے کہ یہ پورا یقین نہیں ہوتا کہ ہم اس طریق پرستیم میں یا نہیں کیونکہ بہت سے دقائق جو عوائق رضا میں خیال میں بھی نہیں آتے۔ اس غرض یہ تعلیم ہوگی کہ مجاہدہ دریا صنت کر کے مغرور نہ ہو بلکہ لرزان و ترسان رہے۔ آگے پھر عود ہے مضمون سابق کی طرف کہ وہ محبوب کا لہلہا لہلہا لہلہا معلوم نہیں کسی منزل دل میں در بیکتا و گو ہر یکدا نہ کی طرح تجلی فرماؤ تو افزا ہے اور معلوم نہیں کہ وہ تجلی جواہر اث سکر میں مثل لعل کے تھی اور شکوہ میں تجلی مشاہدہ بھی نہ کر چکا تھا اور ست خراب ہو گیا خدا جانے کس کی ہمنشین

بہار کی ہم کاسد اور ہم پیادہ یعنی کسی موصل ہے۔ اسے قطع ہے یعنی میں نے زمان حال یا باسان حال
 بعض کیا کہ بدون آپ کے حافظہ کے دل دیوانہ کی حالت قابل افسوس ہو تبسم زیر لبی کے فرمایا کہ تو خود گد دیوانہ
 کہتا ہے تو وہ کسا دیوانہ ہے۔ ضحاک اور سوال منانی نہیں ہے۔ اس معاملہ کے مدد و عن المحبوب کے کیونکہ
 ضحاک علی مایلیق بہ احادیث سے ثابت ہے اور سوال کچھ استفادہ میں مختصر نہیں کہ محال لازم آوے بلکہ ممکن
 ہے کہ نتیجہ شوق کے ہے ہو اور دوسرے اغراض کے لئے سوال ہونا بھی احادیث سے ثابت ہو جیسا حدیث فضل
 ذکر میں آیا ہے کہ ملائکہ سے سوال فرماتے ہیں کہ میرے بندے کیا کر رہے ہیں الی آخر الحدیث۔ اور مقصود تمام
 غزل سے اظہارِ حزن ہے بغضِ چرخ سے عجز و تضرع معلوم ہوتا ہے جو کہ لازمہ عہدیت ہے اور تعلیم بھی ہو کہ بغض
 میں خوب تضرع و زاری و عجز و نیاز سے کام لے کہ خواہ کوئی سبب ہو مگر زاری ہر حال میں نافع ہے۔

بنال بلبل اگر بامنت سر بار لیستہ	کہ ماد و عاشق زاریم و کار ما زاری مست
----------------------------------	---------------------------------------

ترجمہ لفظیہ تو ظاہر ہے۔ اور مقصود اس سے اس امر کا بیان کرنا ہے کہ اصل کام عاشق و طالب کا انفراد اور
 زاری ہے مگر اقبال الرومی رحمہ دوست دار و دوست این آشتی بدستی کہ اگر کوئی اس سے احتیاط کرنا چاہے
 تو دیکھے اگر وہ بھی اسی مذاق کا ہو۔ تو اس سے ارتباط کرے کہ اس سے تقویت حال کی ہوتی ہے۔ ورنہ
 علیحدہ رہے کہ صحبت ناخمس سے ضرر ہوتا ہے۔

در آن چمن کہ نسیمی دزد و زطرہ و دوست	چہ چاہے دم زردین نافہای تآثری است
--------------------------------------	-----------------------------------

ترجمہ لفظیہ ظاہر ہے۔ اور مقصود معنوی یہ ہے کہ تذکرہ محبوب کے سامنے تمام مفرحات گردینِ سمنِ تعلیم ہو کہ
 محب کو دوسری طرف متوجہ نہ ہونا چاہیے۔

بیار بارادہ کہ رنگین کنیم جامہ و لوق	کہ مست جام غر ویم و نام ہشیار لیست
--------------------------------------	------------------------------------

مخاطب کو تشویر دیتے ہیں کہ شرابِ محبت آہی سے اپنی ہستی کو متصف کرنا چاہیے کیونکہ ہماری حالت موجودہ
 واجب الاصلاح ہے اسلئے کہ ہم غرور و غفلت میں مدہوش ہو رہے ہیں اور اسکا نام ہشیاری و بیکاری رکھا ہے
 تو اصلاح ضروری ہوئی اور اصلاح کا یہی محنتِ آلیہ طریقہ ہے۔ اور بعض نخون میں جامہ زرد یعنی جامہ مکہ
 ہے۔ مراد اس سے وہی ہستی پر غرور ہے۔

نہ بستہ اندر تو بہ حالیا بر جیسہ سحر	کہ تو بہ وقت گل از عاشقی ز بیکاری مست
--------------------------------------	---------------------------------------

اسمین ترغیبِ عشق کے ساتھ مخاطب کو ایک شبہ کا کہ عشق سے متعلق ہے جواب تین ہیں۔ وہ مشبہ غلبہ ظاہر ہستی سے
 پیدا ہوا تھا کہ یہ حالت چونکہ سلف سے منتقل نہیں اسلئے بدعت و معصیت ہوگی۔ جواب علی سبیل التزل دیتے
 ہیں کہ اگر یہ فرض بھی کر لیا جاسوئے تو پھر تو بہ کر لیمو عاشقی سے کیونکہ تو بہ و اعراض کہتے ہو کہ ابھی وقت ہے
 اسکی تحصیل کا کہ صحت و فراغ و قرب مرشد میسر ہے۔ خلاصہ یہ کہ آزمائش ہی کے طہر پر اس طریق کو اختیار کرلو

انہما زدن و در نفس و در حال و در وقت و دراری

تعلیم کرک صحبت ناخمس

تعلیم کرک لاشقات الی بزم المہبوب

بزم المہبوب

کا قائل المردی درجہ از مطن مالک زانی خاک باش : اور حقیقی جواب میں چونکہ مشافہ ہو سکتا تھا اس کو مشاید
 اسیلئے اختیار نہ کیا ہو۔ وہ یہ ہے کہ اس عشق کے متعلق دو امر ہیں مسادی اور آثار مسادی مثیل مجاہدات
 خاصہ و اشغال خاصہ کی نفسہ مور مباحہ میں اور ذرائع مقصود ہونے کی وجہ سے عبادت بالغیر میں اور آثار شورش
 وغیرہ امور وجدانی میں جو نہ طاعت ہے نہ معصیت اور جو محبت ماسورہ اور طاعت مقصودہ کی پس کوئی امر بھی
 بدعت و معصیت نہوا۔

<p>سحر کرشمہ و صلاش بخواب میسیدیم</p>	<p>نہی مرا تب خوابی کہ بہ زبیریاری ست</p>
---------------------------------------	---

خواب سے مراد مقام نہیں ہے بلکہ مقابل لفظ ہے یعنی حالت میں النوم والیقظہ جو احیاناً نابل سلوک کوش آتی
 ہے۔ یعنی اس میں کچھ مشاہدات میسر ہوئے اور ایسا خواب بہت اچھا جو بیداری سے بھی بہتر ہو۔ تنبیہ یہ حالت
 مذکورہ از قبیل مستغرق ہے اور مستغرق بن ترقی ہوتی نہیں اور بیداری میں ترقی ہوتی ہے۔ پھر بیداری
 سے وہ حالت کیسے فضل ہوسکتی ہے تو اسکی دو توجہ ہیں ایک یہ کہ مطلق بیداری مراد نہ ہو بلکہ خاص وہ بیداری
 جس میں مشغول بہ ترقی نہ ہو پس عدم ترقی میں دونوں برابر پھر مشاہدہ میں وہ حالت فائق پس وہی افضل ہوتی
 دوسرے یہ کہ ابتداء میں بعض اوقات بعض ذرائع زیادہ الفع ہوتے ہیں بعض مقاصد سے اسکی حقیقت یہ ہے
 کہ مقاصد میں شرائط کمال نہیں ہوتے مثلاً تلاوت بے خشوع اور ایسی حالت مذکورہ سے خشوع پیدا ہو گیا
 پھر وہ مکمل مقصود کا بھی ہو گیا۔ تو اس اعتبار خاص سے ذریعہ فضل ہو گیا بعض مقاصد سے اور بعض اسلئے کہا
 کہ مقاصد میں جو فضیض وغیرہ ہیں وہ ہر حالت میں ذرائع سے فضل ہیں اور یہاں سے سمجھ میں آ گیا ہو گا۔ کہ
 بعض مشلغ اذکار و اشغال میں مشغول کر کے تلاوت و فوافل کی تفصیل مکرادیتے ہیں سو حقیقت میں ان کو
 ترک کرنا مقاصد کا یا ترجیح دینا ذرائع کو مقصود نہیں۔ بلکہ ان کا مقصود یہی ہوتا ہے کہ طالب ان مقاصد
 کا اصل کامل نہ بجا دے۔

<p>خیال زلف تو چٹخت نہ کار خامان ست</p>	<p>کہ زیر سلسلہ رفتن طریقی عیاری ست</p>
---	---

مقصود بیان کرنا صعوبت عشق کا ہے کہ زلف مشابہہ زنجیر کے ہے اور زنجیر کے تحت میں چلنا بڑی ہوشیاری کا کام
 ہے پس زلف محبوب کا طالب ہونا ہر خام کا کام نہیں اور یہ صعوبت باعتبار آثار عشق کے ہے۔ کہ واردات
 شاق پیش آتے ہیں مثلاً قبض و ہدیت و جبر و بعض مکاشفات جن میں احتمال اعتقاد امور غیر مشہور
 کا ہوتا ہے جو کہ ہلاکت حقیقیہ کا بھی سبب ہے جیسا دوسری جگہ خود فرمایا ہے۔ در راہ عشق و سوسنا ہر زن بستی
 ہندار و گوش را بہ پیام سرش دار پس بڑی ہی احتیاط اور حزم درکار ہے۔

<p>لطیفہ ایست بہانی کہ عشق از و خیزد</p>	<p>کہ نام آن نہ لب لعل خط زنگاری ست</p>
<p>چال شخص نہ چشم ست زلف عارض خال</p>	<p>ہزار کلمہ درین کار و بار دل داری ست</p>

مطلب یہ کہ جو چال مدار ہے عشق کا وہ ایک کیفیت خاصہ ہے محبوب میں جو جدانا مدرک ہوتی ہے غلط و خال وغیرہ

<p>اسبب پیرس کہ چرخ از چرخ غلہ پرور شد</p>	<p>کہ کام بخشی اور اہا نہ سببی است</p>
<p>یہ بطور سبب مضمون سے بق کے ہے اور چرخ سے مراد عوام اہل عالم ہیں مطلب یہ کہ عوام کی توجہ کا سبب کیا ہو چھتے ہو۔ اُن کے رتبہ بخشی کے لئے کسی سبب معتمد کی ضرورت ہے محض خیال کے پابند ہوتے ہیں جو جی میں آیا کر گزرے تحقیق کی عادت ہی نہیں پس اس میں اشارہ اس طرف ہے کہ عوام کے ہجوم سے کسی کے کمال پر استدلال نہ کیا جاوے۔</p>	<p>ازین چمن گل بخار کس پچید آرے</p>
<p>مقصود یہ ہے کہ کوئی راحت بدون محنت اور کوئی نفع بدون محنت ضرر میں نہیں جی کہ جناب رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم کو باوجود اس محبوبیت کے ابوہریرہ کی ایذا میں سہنا پڑیں پس طریق طلب میں امور شاہ قدو صعبہ ظاہرہ یا باطنہ جو خلاف مزاج پیش آویں اُن کا تحمل پائیے تاکہ دولت مطلوبہ حاصل ہو۔</p>	<p>چراغ مصطفوی یا شرار لولہی بہت</p>
<p>مقصود یہ ہے کہ غلامی اسباب کو نہ موثر سمجھ نہ مانع بالکل وارودا فضل و رتبہ پر ہے۔ زمین تعلیم ہے کہ نہ اپنے کمالات پر ناز کرے نہ دوسرے کے نقص پر اس کی تحقیر کرے تا یا کر ان وہ ہمیشہ بکہ باشد</p>	<p>حسن زبیرہ بالال حسن صہر سباز روم</p>
<p>جمال دختر ز نور چشم ماست مگر</p>	<p>کہ در نقاب زجاجی و پردہ عینی است</p>
<p>دختر زینب الغنم شراب واد چون از عجب حاصل فی شود و در زہان می ماند بطور حسن التعلیل محبوبیت اورا معلل بدین علت ساختہ کہ شاید اور نقاب زجاجیہ است کہ از طوہات سرگاہ چشم است کہ مجموعہ آن جلد و زجاجیہ و بیضیہ است و شاید در جباب عینی است کہ از طبقات ہفتگاہ چشم است کہ مجموعہ ان صلبی و شیشی و شکی و عینی و عکبوتی و فرنی و قلعی است زین رد و نور چشم ما باشد۔ و لسان اشارت مقصود بیان کردن است عزیز یوں نسبت عشقیہ را کہ درستی مشابہ شراب است و چون حسن التعلیل محض مضمون شمع اندی یا شد ضرورت است کہ در واقع چیزے مصداق آن شود بجز تحسین کلام و تشبیہ پس حاصل معنی آن باشد کہ عشق چنان عزیز است کہ گویا چشم ماست کہ در رطوبت خاصہ و طبقہ خاصہ می ماند۔</p>	<p>دوای درد خود اکنون از ان فرج جوی</p>
<p>جون مرا جی چینی و شبیہ عینی از انش ظروف شراب است کہ در افش شرابی ماند پس کنایہ شدہ از اسکل افروز مراد اس سے بھی وہی عشق ہے جو کامل و ربیعہ کا ہو اور در سے مراد امراض قدیمہ کا قل الروق سے ای دوای نخت و ناموس + ای تو افلاطون و جالینوس + یا در سے مراد ضلال طلب اور فرج سے مراد نسبت و تعلیم اور مرا جی چینی و صلبی سے مراد مدد کامل یعنی اگر اپنے درد طلب کی دوا کے عبارت ہے مصلو سے چاہتے ہو۔ تو کسی کامل سے فیوض باطنی حاصل کرے اور اس کی تلقین کا ابتداء کر دے۔</p>	<p>کہ در صراحی چینی و شبیہ عینی است</p>
<p>بیم جوہ خرم طاق خالقہ و رباط</p>	<p>مرا کہ مصطبہ لیوان و پای خم طنبی است</p>

ازین چمن گل بخار کس پچید آرے

چراغ مصطفوی یا شرار لولہی بہت

حسن زبیرہ بالال حسن صہر سباز روم

جمال دختر ز نور چشم ماست مگر

مصطفیٰ میثاقہ و طلب خیرہ مشک (گویم) کہ شایر شامیانہ مراد باشد کہ رفیع ہمست دور میان سفارش و قناتش شباک
ہمست و اسد علم و شایر از طہنی ہم گفتہ باشد نہ سوبالی الطناب یعنی رن) و بنای رفیع کذا فی الغیث اشجائیہ
والشرح چون در خانقاہ و رباط اکثر رسوم لایعنی و صورت طاعت بمعنی ماندہ بود و ہندکانیہ از عبادت
ریائی نگشت چنانکہ در صرح مشہور ہے چو بصومعہ رشیدیم ہمہ یافتہم ریائی + و مراد از میخانہ و خم طاعت مقرون
بالجنتہ و الا خلاصہ ست ترجمہ تو یہ ہے کہ خانقاہ و رباط کی محراب میں ایک جو کو بھی نہ خرید و نہ جبکہ میخانہ میر لاہور
ہے اور خم شراہ کا پانو میری بنا بر رفیع ہے مطلب یہ کہ خدا تعالیٰ نے مجھ کو ایوان عشق و سلمان عشق عطا
فرمایا ہے میری نظر میں عبادت ریائی ہیچ ہے مقصود اظہار نفرت ہے ریائے سہ

ہزار عقل و ادب داشتہم من اینجواہم کنون کہ مسبت مخراجم صلائی بی ادبی ست

عقل سے مراد عقل معاش اور ادب سے مراد ادب عرفی ہے یعنی وضع داری و تکلف مطلب یہ کہ حصول عشق
سے پہلے میں بھی عقل معاش اور ادب عرف کا مفید تھا جبکہ منش رجب مال اور جاہ ہے اب تو اسکے ضد کے
ساتھ متصف ہو گیا کہ قال الرومی ہمہ ہر کہ اجاسہ رشتنی چاک شد + اور حرص و عیب کلی پاک شد
مقصود بیان کرنا ہے فضل عشق کا ترغیب کے لئے۔

بیاری کہ چو حافظ مدام استظہار ابگریہ بحسری و نیازیم شبی ست

استظہار پستی و قوت مطلب یہ کہ اے مخاطب شہاب محبت حاصل کرو جس کے لوازم میں سے گریہ و نیاز
ہے۔ کیونکہ کامیابی میں امداد اسی گریہ و نیاز سے ملتی ہے جس طرح حافظ کو اسی سے امداد ملی اور بعض سخن
میں بجائے استظہار کے استغفار ہے یعنی تم جو ظاہری استغفار پر مغرور ہوئے ہو اور عشق و محبت کے استغنی
ہو تو اصل استغفار تو یہی گریہ و نیاز ہے جو موقوف ہے عشق و محبت جس طرح حافظ بھی اسی استغفار میں شمول
ہے پس اسکو حاصل کرو اور اگر بیار کا مخاطب ساقی و مرشد ہو تو معنی یہ ہوئے کہ فیض عشق عطا فرمائیے کہ حافظ
کو جس طرح استظہار یا استغفار اس سے نصیب ہوا مجھ کو بھی ہو پس حافظ کو ایک دوسرے شخص بطور تجرید
کے فرض کر لیا گیا۔

غزل

عجب رندان کن ای زاہد پاکینہ نہ شربت من اگر نکیم اگر بد تو بر و خود را باشت ہمہ کس طالب یار نہ چہ ہشیار و چہ ست نہ تسلیم من و خاک در میسکد ہا نا امیدم کن از سائتہ روز ازل نہ من از خانہ تقوی بد را فتادم و بس بر عمل تکیہ کن خواہ کہ در روز ازل	کہ گناہ و گرسے بر تو نخواستند نوشت ہر کی آن در و دعاقت کا کہ کشت ہمہ جا خانہ عشق ست چہ مسجد چہ کشت مدعی گر کند فہم خن گو سہ و خشت تو چہ دانی کہ پس پردہ نہ خست و کہ زشت پدرم نیز بہشت ابد از دست بہشت تو چہ دانی قلم صنع بنامت چہ نوشت
---	--

اعمال و قوت از ادب
فضل عشق بزرگ تر عیب

اگر بنا دت ہمہ این ست زہی پاک ہناد بلغ فصوص لطیف ست و لیکن زہار حافظار و زاجل گر کف آری جسمی	در شربت ہمہ این ست زہی پاک شربت تو غنیمت شمر این سایہ بید و لب گشت بکسر از کوی خرابات بردت بہر شربت
--	---

اس تمام تر غزل میں خطاب ہے ایسے شخص کو جو ظاہر بہرہ و کئے ہو اور اہل باطن کے حال سے بچے ہو اور اہل حال کو ظاہر میں نصیحت کرتا ہو مگر اس نصیحت میں اعتراض اور طعن اور تنقید اور اپنے ترغیب و تہذیب کا اظہار ہو پس اسکا مختلف عنوانوں سے جواب دیتے ہیں فرماتے ہیں کہ اسے زاید پاکیزہ شربت تم ہم زندون کا عیب بت کیا کرو (پاکیزہ شربت باعتبار اس کے زعم کے یا بطور تنحیض کے کہا) دوسرے شخص کا گناہ تمہارے نامہ اعمال میں تو نہ لکھا جاوے گا (یہ جواب علی سبیل التسلل ہے یعنی ہماری حالت اگر تمہارے نزدیک گناہی ہے تو بھی تمنا بھیجے کیون پڑتے ہو گناہ ہو گا تم کو تو نہ ہو گا اور اسکا یہ مطلب نہیں کہ کوئی شخص یہ جھگڑ نصیحت نہ کیا کہ یہ تو سنت انبیاء علیہم السلام و فصوص کے خلاف ہے بلکہ مقصود یہ ہے کہ جبناص مخاطب کا کوئی پہنچا چکا تو فرض داہو گیا اب ہر وقت اس کے درپے ہونا اس شخص کا کام ہے جو مامورین اللہ ہو یا مامورین السلطان ہو جیسے انبیاء علیہم السلام یا سلاطین و حکام یا امیر البیت وغیرہ کہ یہ مامون ہوتے ہیں فتن بطنی سے ورنہ اکثر یاد و تلقا حضرت ار ہو جاتا ہے ہند و مو غفلت کا اور قرآن مجید میں آیہ یا ایہا الذین آمنوا علیکم انفسکم لا یفرکم من ضل داہند تم اور حدیث میں ارشاد لایقص الا امیرا و مامورا و محتمل اسی پر معمول ہے البتہ جو شخص ہو وہ ملحق بالامورین و قلیل ماہم اور بہان کلام باعتبار اکثر اور غالب حالت کے ہے۔ آگے فرماتے ہیں کہ اگر میں نیک ہوں یا بد ہوں تم جاؤ اپنا کام کرو (یعنی اپنا کام چھوڑ کر میرے پیچھے کیون پڑ گئے یہ بھی اشارہ ہے ایک مفسدہ کی طرف جو ایسے ناصح کو پیش آتا ہے یعنی بعض احوال میں دوسرے کو نصیحت کرنا محض تعجب ہوتا ہے مگر اس مشغول میں اپنے فرضی کام ضائع ہو جاتے ہیں تو ایسا تعجب پھر غیر مباح ہو جاتا ہے) ہر شخص انجام کار وہی کاٹے گا جو اس نے بویا ہو گا (آگے دوسرے عنوان سے فرماتے ہیں کہ) تمام آدمی محبوب کے طالب ہیں۔ ہمیں ہر شہ پار و مست سب آگئے اور ہر جگہ عشق ہی کا ظہور ہے ہمیں محمد اور بنجانہ سب آگیا یعنی جہن جہن مطبق طلب کی دو قسمیں ہیں ایک مقبول کہ بالذات و بالقصد طلب کرنا جیسے موحرین کی طلب ہے دوسرے بواسطہ کسی مخلوق تحقیق خیالی کے اور بلا قصد کے جیسے مشرکین کی طلب ہے کہ مخلوقات کو ذی کمال سمجھ کر ان کا قصد کرتے ہیں اور وہ کمال خواہ حقیقی ہو یا دہمی مستفاد من الواجب ہے تو حقیقت میں مطلوب وہی ہوا مگر طالب کا قصد اس سے متعلق نہیں گو وہ زعم تلقین میں مضروب ہو یا سہ طرح طلب مقبول کی دو قسمیں ہیں ایک تم طلب ہوشیاری کیساتھ دوسری طلب تنہی کے ساتھ جیسے ہماری طلب ہی پھر جب یہ بھی ایک تم طلب قبول کی ہے پھر ہمیں اس طلب میں کیون اعتراض کیا جاتا ہے ہر صرنا نہ میں تقسیم اول کی طرف اور ہر صرنا اولیٰ میں تقسیم ثانی کی طرف شاوہ آگے فرماتے ہیں کہ (میرا تسلیم دینا تو خاک و سیکہ سے جدا ہوگا یعنی حالت عشقیہ کو اپنے اعتراضوں سے

نہ چھوڑاں گا) اگر یہی (یعنی مقروض) کا مابہ الاعتراض کا مدعی ہوتا ہے یا اپنی بروقتی کامدعی ہوتا ہے۔ بات کو نہ سمجھ
 (یعنی مختلف سنو انون سے سمجھنے پر بھی نہ سمجھے) تو اس سے کہہ دو کہ اینٹ سے سہ بھوٹے (یہ کیا ہے عدم
 حصوں مقصود سے آگے فرماتے ہیں کہ تم جھکورو زازل میں جو قرار پا چکا ہے۔ اس سے ناامید مت کرو (یعنی
 ایسے حکم مت لگا دو کہ یہ کا فر ہے۔ دوزخی ہے) تلو کی معلوم کہ پس پردہ کون اچھا ہے اور کون بُرا ہے (کا قال
 تعالیٰ لا تزوا أنفسکم ہوا علم بن القی مطلب یہ کہ اگر میری حالت بُری ہی ہو تو شاید اچھی ہو جاوے اور اگر تمہاری
 حالت اچھی ہی ہو تو شاید بُری ہو جاوے تو تفاخر اور تحقیر نہایت قبیح ہے۔ آگے فرماتے ہیں کہ کچھ میں ہی غلام تقویٰ
 سے باہر نہیں نکلا میرے باپ آدم علیہ السلام نے بھی جنت النجا کو ہاتھ سے دیدیا تھا (مشتہد ابد کے یہ مینی
 ہیں اور یہ مطلب نہیں کہ ابد کے لئے انج حاصل یہ کہ مجھ سے اگر کوئی لغزش و خطا ہوگئی تو آخر آدمی ہوں خود آدم
 علیہ السلام سے ہوگئی تھی تو اس قدر اور اس طرح سے طعن و تشنیع مناسبت نہیں قال علیہ السلام نسی آدم
 فنسیت ذریۃ و جحد آدم فمحدث ذریۃ۔ آگے فرماتے ہیں کہ تم جو ایسی بڑھ بڑھکر باتیں بناتے ہو اس سے علوم
 ہوتا ہے کہ تلو اپنے عمل پر تکیہ ہے تو) میان عمل پر کبھی تکیہ مت کرنا کیونکہ یوم المقادیر میں معلوم نہیں تلو کسید
 لکھا ہے یا شقی اور اگر آپ کی یہی ذات ہے تو آپ عجب ذات شریف ہیں اور اگر آپ کی یہی طینت ہے
 تو بہت ہی نیک طینت ہے (مطلب یہ کہ اگر اس تنبیہ پر بھی تم باز نہیں آتے تو درپہ طرز تمہاری طبیعت ہوگئی
 ہے تو سلام ہے ایسی طبیعت کو و نہا کا قال فی الشعر الاول پاکیزہ سرشت نہ کمنا و نہا مادی الیہ ذوقی آگے غلطی
 ہیں کہ تم جو محض اعمال ظاہری کی ترغیب جنت کے لئے دے رہے ہو آہیں شک نہیں کہ) باغ جنت الطیف ہے
 لیکن یاد رکھو کہ سایہ بیدار لب کشت یعنی نسبت عشقیہ کہ مثل سایہ بیدار لب کشت کے فرحت بخش ہو نیز
 قابل غنیمت سمجھنے کے ہے۔ (یعنی اسکو بھی حاصل کرو کہ جنت کی کامل نعمتیں اسی پر موقوف ہیں قال تعالیٰ
 والسابقون السابقون اولاء للقریبون بعد قولہ تعالیٰ اصحاب المیمنۃ الیہ الصحاۃ المیمنۃ خواہ
 یہ عشق سلف کے ہوں سے ہو یا خلف کے ہوں سے مگر یہ متیقن ہے کہ زہد خشک کو کسی نے سلف میں سے بھی
 کافی نہیں سمجھا۔ آگے اپنے کو وہی اور والدی نصیحت کرتے ہیں کہ تم بھی اپنی نسبت عشقیہ پر غرور مت ہونا اس کا
 اعتبار بھی خاتمہ پر ہے) اے حافظ اگر خاتمہ کے روز یہ جام محبت حاصل ہا تو اس خرابات دنیا سے سیدھے
 جنت میں پہنچو گے (ورد خاک بھی نہیں فقط) سے غزل

جزاستان تو ام در جهان پناہی نیست	میرزا بجز این در حوالہ گاہے نیست
خطاب ہے محبوب حقیقی کو کہ بجز آپ کے آستانہ کے میری کہیں پناہ نہیں یہی حاصل ہے مہرہ ثانیہ کا۔ اس میں تعلیم ہے توکل و تفویض و اعتماد علی الحق کی۔	
عدد جو توحید من سپر میند ازم	کہ تیرا بجز از نالہ و آہے نیست
نالہ ہا شہار عیبیا پند خواند و نہ سکتہ لازم می آید و سپر انداختن کنایہ از عجز و حرکت جنگ طلب یہ کہ میں	

استقامت نہیں لیتا ہمارا ہتیار صرف آہ و نالہ ہے۔ اس میں تعلیم ہے سالک کو صبر و رضا و تسلیم کی اور تسلیہ ہے وعدہ نصرت۔

چراغ کوئی خرابا تو رو سے برتا ہم | کرین ہم جہان بیچ رسم و راہی نیست
بہم مرکب از لفظ بہ معنی بہتر و سیم تکلم یعنی مراد مطلب یہ کہ طریق عشق سے بہتر کوئی طریق نہیں اس کو بھی ترک نہ کرونگا۔ اس میں تعلیم ہے استقامت و ثبات علی مشاق السلوک کی خواہ ظاہری و دنی یا باطنی۔

ازمانہ گزیرند آتش بخیز من عسر | بگو بسوز کہ برین ببرگ کاہی نیست
یعنی اگر زمانہ مجھ کو ہلاک بھی کر دے کچھ پرواہ نہیں کیونکہ عمر و حیات کی قدر میرے نزدیک ایک پرکھ کے برابر بھی نہیں اس میں تعلیم ہے عدم توحش عن الموت کی کہ یہی توحش سبب حرص و طول الیل وغیرہ کا۔
غلام نرس جہاںش آں ہسی سرورم | کہ از شراب غرورش بخش نگاہی نیست

جہاں مست و دلیر و شوق و مراد از نگاہ احتیاج کافی قوالہ تعالیٰ لا ینظر الیہ، ارید بلفظ نظر اللہ رحمتہ لا یخلق النظر و شراب غرور عبارت از استغناء مقصود بیان کرنا صفت غنا محبوب کا ہے۔ اور علاوہ تحقیق مسئلہ صفت کے اس طرف بھی اشارہ ہو گیا کہ سالک اس کی غنا پر نظر رکھے۔ اور اپنی عبادت و ریاضت پر ناز نہ کرے جو کچھ کوئی کرتا ہے اپنے لئے کرتا ہے۔ قال تعالیٰ من جاهد فاما یجاءہل لنفسہ ان الله یجہد عن العالمین۔

مباش در پئے آزار ویر چہ خواہی کن | کہ در شریعت ماغیر ازین گناہی نیست
یعنی برابر این گناہے نیست مبالغتاً بین عنوان تعبیر نمودہ مقصود بالخصوص، فرمانا ہوا ہتھام تعوی موضع کا حقوق العباد سے کہ سالک کے لئے سب سے بڑھ کر مضر ہے۔ کہ تذراک اس کا فلاح از اختیار ہے۔ نیز سلوک میں قلب میں خشوع پیدا کرنا خصوصیت کے ساتھ مطہ نظر ہے کہ وہ منبع ہے جمیع اخلاق حسنہ اور آزار دینا ناشی ہے قساوت قلب جو منافی خشوع ہے اس لئے بھی خلاف موضوع ہونے میں اشد ہے۔

اعنان کشیدہ روای بادشاہ کشور حسن | کہ گشت بر سر راہے کہ دا خواہی نیست
سہل یہ ہے کہ خطاب مرشد ہو کہ ذرا تفصیلی نظر سے طالبین کی طرف چڑیٹا جزئیاً تو جرحیہ کیونکہ عنان کشیدہ چلنا سبب اسی تفصیلی نظر کا ہوتا ہے۔ سر راہ میں ایک شخص بھی ایسا نہیں جو دا خواہ ہو لہذا سبب محتاج تربیت ہیں۔ اس میں ارشاد ہوگا شاخ کو کہ طالبین سے استغناء کریں اور بعض نے محبوب حقیقی کو مخاطب ٹھہرا کر یہ تقریر کی ہے کہ تجلی کے بعد جو استعارہ چھو جاتا ہے کچھ تو تجلی کو توقف و اہمال ہونے کی بجائے کہ بہت سے مشتاق رو براہ ہیں۔

عقاب جو رکشاوہ است بال در شہر | گناہ گوشت نشینے و تیرا ہے نیست
مدلول لفظی ظاہر ہے۔ شاید مقصود اس سے متنبہ کرنا ہوا اہل ظلم کو کہ اب تک جو باوجود اس ظلم و ستم کی کچھ ہو

تعلیم استقامت و ثبات

تعلیم عدم توحش عن الموت

اس کا تمام تقویٰ و ادب

تعلیم توبہ و انحراف

تعلیم از ظلم

اسپرنا منت کرنا کسی اہل دل نے اب تک اس طرف توجہ نہیں کی درجہ قطع ہو جاتا اور اُن کی توجہ کا کوئی ضابطہ اور وقت معین نہیں پھر کس چیز کے دھوکے میں ہو۔ اسمین تحذیر ہوگی ظلم سے خصوصاً اہل پر جیسا اکثر منکرین معاذین کا شیوہ ہے۔ اور یا مقصود اس سے درخواست ہے اہل دل سے کہ اپنے معاملہ میں خواہ صبر کرو مگر عامہ خلاف پر جو شخص ظلم کرے اسوقت اپنے تیر و کان بد دعا سے کام لینا چاہیئے اور یہ قید دوسرے دلائل سے معلوم ہے کہ جب بذریعہ نصیحت یا دعا اصلاح ہونے سے یاس ہو جاوے۔

چنین کہ در سہ سودام راہ می بینم | بہ از حمایت زلف تو ام پناہ ہے نیست
بدلول لفظی ظاہر ہے مقصود یہ ہے کہ جب شیاطین اُس یعنی اشیوخ مزدورین و شیاطین جن یعنی موسوین و مغوین کا ہجوم ہو تو اللہ تعالیٰ ہی سے پناہ طلب کرے نہ وہ ان اعداء سے محفوظ رکھے اور شریعت کو اپنے وقت میں یارینا تا درو عا بھی کرنا ہی اعتصام کبیل اللہ ہے انشاء اللہ تعالیٰ ہر خطر سے مومن مصون رہیگا۔

خزنیہ دل حافظہ زلف و خال بدہ | کہ کار ہای چنین حد ہر سیاہی نیست
سپاہ غلام حبشی۔ دعا کرتے ہیں کہ میرا دل کہ گز معرفت ہو بالقوہ یا بالفعل محبوبان مجازی کے زلف و خال میں جھلنا ہونے دیجیے کیونکہ ایسے مو عظیم الشان کہ مالک ہونا ہے۔ ایسے گز کا ایسے غلاموں کی حیثیت کے لائق نہیں۔ زلف و خال کو سپاہ سے تعبیر کرنے کا لفظ ظاہر ہے باعتبار لون کے بھی اور باعتبار بقدری کے بھی۔ اسمین تعلیم ہے کہ عشق مجازی سے قصد بچنا چاہیئے اور جو بلا قصد ہو جاوے اُس سے حقیقت کی طرف متوجہ ہوینا کا قصد کرنا چاہیئے بطریقہ الذی قد عرف سے

غزل

حال دل با تو گفتیم ہوس سست | خبر دل ش گفتیم ہوس سست
بدلول لفظی یہ ہے کہ اپنا حال تجھے کہنے کی ہوس ہے اور اُس کی ہوس ہے کہ اپنا حال دل کہہ کر تجھے اپنے دل کے بارہ میں کوئی خبر اس کے علاوہ بالوصل وغیرہ کی سنوں کہ اسید بند ہے۔ اور مقصود یہ ہے کہ اسے مرشد یونہی چاہتا ہے کہ اپنے امراض قلب یا واردات بیان کر کے آپ کے متعلق اصلاح یا تفسیر یا طریقی ترقی سنوں۔

طبع خام بین کہ قصہ فاش | از رقیبان نہ گفتیم ہوس سست
مطلب لفظی ظاہر ہے کہ باوجود اس قصہ عشق کے ناش ہونے کے پھر اس کے پوشیدہ رکھنے کی ہوس کرنا طبع خام ہے۔ اور مقصود معنوی اشارہ اس طرف ہے کہ جو حالت بلا اختیار ظاہر و فاش ہو جاوے اُس کے انکار کی کوشش کرنے کی ضرورت نہیں اور محققین کا یہی ملک ہے کہ کسی حال کے نہ اظہار کا قصد کیا جاوے نہ اختیار کا کہ دونوں بین التفات الی الغیر ہے۔ اور اصل مقصود توجہ بحیت الی اللہ ہے۔

شب قدر می چنین عزیز و شریف | با تو تا روز گفتیم ہوس سست

بجای کوہی و جلال
بجای کوہی و جلال

تعلیم و کثرت
تعلیم و کثرت

تعلیم و کثرت
تعلیم و کثرت

شب قدر مراد عمر کہ قابل قدر است و چون دنیا محض تاریکی و فغا و حقائق است تشبیہ شب داون مناسب شد
 و روز مراد روز مرگ کہ وقت انتباہ و انکشاف حقائق است کہ قال علی الناس بنام ارا ما بقوا انہم ہوا
 مطلب یہ کہ یون جی جانتا ہے تمام عمر و دم مرگ تک آپ کے ساتھ معین بالقلب سیر ہے تاکہ اسکے مہرین
 بعد مرگ محبت بلا حجاب بہتر ہو۔

دوہ کہ درد آنہ چنین نازک | در شب تار سقتم ہوس مست
 ترجمہ نقلی ظاہر ہے کہ شب تاریک میں ایسے گوہر نازک کو سفتہ کرنا ہوس محض ہے۔ اور مقصود معنوی یہ
 ہے کہ دنیا میں کہ مشابہ شب تاریک ہے۔ اور اوجہ الذی قد ذکر فی شرح النسخہ السابقہ کہ ہوس
 کی تمنہ کرنا محض ہوس ہے۔ مقصود بیان کرنا اس خیال کے غلط ہونے کا ہے۔ بلکہ تناسخ الشہرانی
 ولا یواخذ بالامنی الغیر لا اختیاری۔

ای صبا اشجم مدد فرما | کہ سحر کہ شگفتہ ہوس مست
 یعنی اری فیاض حقیقی یا اسے مرشد کہ فیاض مجازی ہے بنیامین میری مدد فرمائیے تاکہ تجھ کو قیامت میں
 تجھ کو شگفتگی و کمال انبساط کو حاصل بلا حجاب ہے نصیب ہو۔ آمین اشارہ ہے کہ مجاہدات یہاں تک کہ
 من اللہ ہی مدد اعظم ہے اپنی قوت پر اعتماد نہ کرے۔

از برای شرف نبوک مرثہ | خاک راہ نور فقتم ہوس مست
 از برای و نیوک ہر دو متعلق برقتن۔ آمین تعلیم ہے محل مشاق و تدبیر کی تحصیل مقصود میں۔
 ہچو حافظ بر غم مدعیان | شعر رندانہ گفتہ ہوس مست
 رزم خاک آلودہ شدن مراد بجس مراد مدعیان مطلب یہ کہ مدعیوں اور مشرعوں کی پرواہ نہ کرنا چاہیے
 اپنے عاشقانہ کام میں لگا رہنا چاہیے۔ غزل

حسنت بالفاق ملاححت جہان گرفت | آری بالفاق جہان میتوان گرفت
 چونکہ ملاححت سے حسن کا کمال سمجھا جاتا ہے۔ اسلئے یہ کنایہ کمال سے ہوا یعنی چونکہ محبوب حقیقی حسن ذاتی و صفاتی
 کے ساتھ موصوف ہیں اور اس وصف میں کامل بھی ہیں۔ اسلئے تمام عالم سخر قدرت ہو طوعاً یا کرہاً اور اس تسخیر
 میں صفات کمال شش علم و قدرت و حکمت وغیرہ کا دخل ظاہر ہے۔ اور یہ سب حسن ہیں داخل ہو گیا و نہ انکو تملہ
 تعالیٰ ولہ اسلمہ من فی السموات والارض طوعاً و کرہاً مقصود اس بیان کمال سے تسخیر عقیدہ بھی ہے
 اور طالب کو ترغیب بھی ہے کہ ایسے کامل سے ضرور محبت کا تعلق ہونا چاہیے۔

افشای راز خلوتیان خواست کرمیغ | شکر خدا کہ ہر دوش بر زبان گرفت
 خواست کردن یعنی کروں خواست۔ و راز خلوتیان سوز و گداز کہ لایعنی عشق است شمع عاشق و گرفت گرفتہ شد
 کنایہ از بند شدن زبان۔ و لطافت شعری درین آنست کہ سوزش شمع کہ سوز دل اوست و زبان او کہ طرف

خداوند و دل پر حجاب

تقدیم تمام درجہ سحر و سحر

تقدیم محض تدبیر

تقدیم عقیدہ و ترغیب محبت

بلای اوست میرسد ترجمہ فطری یہ ہے کہ عشق نے چاہا تھا کہ رزائل خلوت کا ظاہر کرے۔ مگر اس کے باز دل نے زبان تک پہنچ کر اسکو سوختہ کر دیا۔ اور اسکو اظہار سے بند کر دیا۔ مقصود یہ ہے کہ عشق ایک کیفیت وجدانی سے کوئی شخص اسکی بیان کافی پر قدرت نہیں رکھتا جو شخص اسکا ارادہ کرنے اسکی زبان اس سے عاجز ہو جاتی ہو اور تمام امور وجدانیہ کی یہی کیفیت ہے کہ زبان اسکی تعبیر سے عاجز و قاصر ہے۔ پس اگر کوئی مصنفین عاشق کا غیر مفہم ہو یا خلاف حق کا موعوم ہو اسپر طعن مت کرو۔

فہم و کلام

میں جو بہت گل کہ دم زند از رنگ لوی تو از غیرش صبا نفس اندر وہاں گرفت
بہشتین در غیرش مضاف الیہ نفس است۔ مادی لفظی یہ ہے کہ گل اپنے میں رنگ بودیکھ کر تیرے رنگ بو کے مساوہ کا دعویٰ کرنا چاہتا تھا۔ مگر صبا نے غایت غیرت سے اسکا سانس اسکے منہ ہی کے اندر پکڑ لیا۔ یعنی لوہے ندیا چٹا پتھر گل کا نہ بول سکتا ظاہر ہے۔ اور اس میں نہ بولنے کی ایک اعلیٰ علت بطور حسن التعلیل کے ہے۔ اور بعض نخون میں اس طرح ہے نفس در وہاں انہیں غیرت کے معنی ہوئے غیرت خود اور بعض نخون میں ہے غیرت یعنی از غیرت۔ بر تو۔ حاصل سب کا ایک ہی ہے مقصود معنوی یہ ہے کہ سالک پر جب غلبہ توحید کا ہوتا ہے تو اپنے افعال و صفات کو عین افعال و صفات حق تخیل کر کے دعویٰ منصوری کرنا چاہتا ہے۔ مگر فیض وحی کہ پیغام رسانی دوست میں مشابہ صبا کے ہے بہ مقتضائے غیرت کہ صفات حق میں سے جس کا مقتضائے عن البقیع ہے اسکی زبان پکڑ لیا ہے۔ یعنی شریعت نبوی شریعت کوئی ہے گواہ اس ہنی کا واقع ہو کیونکہ امر شریعی مستلزم شریعہ ہے مستلزم تلویح نہیں۔ پس اس میں اشارہ ہے کہ جب تک مرفوع اعظم نہ ہو ایسی حالت میں کف لسان و جیسے گو غلبہ حال سے ضبط میں کی قدر تکلف اور تکلیف ہی کیوں ہنو۔

از کلام لسان در غلبہ حال

چون لالہ کج نہ سادہ کلاہ طرب ز کبر ہر دل غل کہ بادہ چون ارغوان گرفت
ہر دل غل الخ مبتدا و کج نہ سادہ الخ خبر و چون حرف تشبیہ و کبر ظاہر یعنی استغفار۔ و دل غل عاشق کو دلش داغ شدہ یا خند و چون ارغوان یعنی کج مشابہ ارغوان کہ نام گلے ست رخ رنگ مطلب یہ کہ جس عاشق نے بادہ عشق نوش کر لیا وہ تمام ماسوی اللہ سے مستغنی ہو گیا گویا لالہ کی طرح کلاہ طرب کج رکھے ہوئے ہو۔ اس میں تنبیہ ہے تحصیل عشق کی۔ اور بعض نخون میں ہے ہر دل کہ داغ بادہ الخ معنی یہ ہوئے کہ جن دلی نے ایسی بادہ کے داغ یعنی طلب کو اختیار کر لیا وہ ترکیب دی ہے۔

حکایت و کلام

زبان روی محقق ساعری ختم بموخت کا تش زکس عارض ساقی دوران گرفت
روی وجہ معنی سبب یعنی ازان سبب۔ مدلولی لفظی تو ظاہر ہے کہ ساعری میں چونکہ عارض ساقی کا عکس پڑھا تھا۔ اسلئے میں اس ساعری کی طلب میں بیتاب و بقیار ہو گیا اور تلباس اشارت ساعری سے مراد تجلی افعالی اور عارض ساقی سے مراد تجلی صغلی من انصاف من العلی الذی فی کایدل علیہ انصاف العارض الخ الی الساق الذی ہو الذی انہا پس مطلب یہ ہوا کہ افعال حق وجودان ہیں صفات حق پر اور ابتداء لئے

منسوک میں ایک طرح نظر ہوتا ہے۔ قال اللہ تعالیٰ ایتھمکون فی خلق السموات والارض ہنا مخلقت ہذا باطلا و
الکلیۃ ہنسی میری نرمن ہستی کے سوختہ کرنے والے اور فاعل حقیقی کے عشق میں بیتاب کرنے والے ہو گئے
کہ انہیں صفات کی اور انکے واسطے سے ذات کی تجلی تھی۔ سمین تعلیم ہے ترقی نظر کی سلوک میں اس طرح سے
کہ افعال سے صفات کی طرف ادراک سے ذات کی طرف توجہ کرے۔ اور بعض نسخوں میں ہے۔ آن روز
عشق الخ اور روز سے مراد وقت یعنی ایسی وقت سے ایسا ہو گیا تھا۔

آسودہ پر کنار چو پر گامی شدم	دوران چو نقطہ عاقبتم در میان گرفت
------------------------------	-----------------------------------

ترجمہ یہ ہے۔ کہ میں پر کار کی طرح کہ کنارہ پر چلا کرتا ہے۔ نہایت راحت کی حالت میں چل رہا تھا آخر زمانے مجھ کو
نقطہ کی طرح کہ وسط میں ہوتا ہے۔ اندر لے لیا۔ اور شرح اسکی بعض شراعی نے یہ کی ہے کہ میں پہلے عشق نے
خالی تھا مگر آخر میں مبتلا ہو کر مصیبت میں پھنس گیا مگر حقرا ذوق اسکو ایسے قبول نہیں کرتا کہ سوچ کلام سے شرح
ہوتا ہے کہ پہلی حالت کو ترجیح دے ہے ہیں کھلی غالت پر اور یہ امر نہایت عجیب و غریب ہے کہ عشق کو ترجیح
دین اسلئے حقرا کے نزدیک بعض محشیوں کی توجیہ اچھی معلوم ہوتی ہے کہ جب تک دنیا سے بے تعلق تھا بری راست
تھی۔ اب تعلقات میں ہرگز گرفتار بلیات و مصائب ہو گیا۔ پس سمین تفسیر سے تعلقات ہوا وہوس سے کہ مضیع
براحت روحانیہ ہے۔ اور بعض اوقات متلف راحت جہانگیر بھی۔

خواہم شدن بکوی مخاف استین نشان	زین فتنہا کہ دامن آخر زمان گرفت
--------------------------------	---------------------------------

یعنی اس زمانہ میں کہ آخری زمانہ ہے کہ سمین وقوع فتن و خصوص میں وارد ہے جو فتن ظاہری و باطنی برپا ہیں
سب اعراض کر کے عشق و معرفت کی پناہ حاصل کرونگا چنانچہ احادیث میں ذکر طاعت کمصن سے تشبیہی گئی
ہے جمین احکام شہ عیہ و احوال عشقیہ سب داخل ہو گئے کہ اپنا راست قائم نہ استقامت عاصم عن جمیع
الہکازہ ہے۔

بر برگ گل ز خون شقائق نوشتر اند	کانس کہ بختہ شد می چون انخوان گرفت
---------------------------------	------------------------------------

شقائق لالہ و مراواں گل لالہ یعنی لالہ جو اپنے کمال کو پہنچا کہ اپنے خون میں رنگین یعنی رنج ہو جاتا ہے یہ گویا زبان
حال اس بات کو بتلا رہا ہے کہ جو شخص بختہ یعنی عاقل کامل اور تجربہ کار ہو گا وہ اسطرح ہی رنج یعنی طریق عشق
کو حاصل کرے گا۔ سمین بھی فضیلت ہے عشق آہی کی کہ کمال عقل کا مقتضای طریق کو اختیار کرنا ہے۔

خی وہ کہ ہر کہ آخر کار جہاں بدید	از غم بیک برآمد و دل گران گرفت
----------------------------------	--------------------------------

سبک حال۔ و آخر کار جہاں زوال و انحلال۔ و دل پیمانہ شرب و دل گران پیمانہ بزرگ کذا فی الغیث
و منعا بلذت ہائیک لطافت شاعری ست مطلب یہ کہ اے ساقی عنایت ازلی مجھ کو میض عشقی عطا فرما کیونکہ
عشق ایسی محبوب اور مرغوب چیز ہے کہ جس نے اس دنیا کا انجام کار کرنا و زوال ہے دیکھ لیا وہ اس غم و فکر
سے ہلکا چھٹا نکل کر ساعر عشق ہی کو اختیار کرے گا۔ اور بعض نسخوں میں ہی خوب ہے۔ اور یہ زیادہ واضح ہے۔

عشق ترقی سالک

بدون محنت نامحنت ہوا

نہا آواز دہ خلیات ۱۲

عقبت عشق

می دہ بجام جسم کہ صبل صبو جیلان | چون بادشہ بتیخ زرافشان جهان گرفت

صبر شد ابیکہ بالاد فوشند و صبو جی آنکس کہ درین وقت شراب نوشد و صبل صبو جیلان طوف گرفت
و فاعل گرفت ضمیر راجع بجام و بتیخ متعلق بہ گرفت و جملہ صبل انم صفت جام جمعی جامیکہ در صبل تمام ہیں
راشل بادشاہ بہ تیخ زرافشان گرفته است یعنی تمام عالم را منور ساختہ است مثل بادشاہیکہ جهان را منور کند بتیخ
کہ شعاعش چون تاب زر ریزد و مراد بجام جم لطیفہ قلب کہ اول عشق دران پرمی شود و از ان پس در قلب مادی
و منور شدن عالم مادی از لطیفہ قلب پر ظاہر است کہ منورہ از مادہ و واسطہ فیض الہیہ و مری جسم مادی است
مطلب یہ کہ لطیفہ قلب میں کہ مشابہ جام جم ہے۔ اور جسکی ایسی ایسی شان ہے مئی محبت بھر کر عطا کر دیکھیے اعد
بعض نغون میں جام زر ہے اور اسکا تنا سب تیخ زرافشان سے زیادہ ظاہر ہے۔

فرصت نگر کہ فتنہ چور عالم اوقتاو | عارف بجام می زد و از علم کران گرفت

فی مفعول زد و معنی بجام می زد و یعنی بجام نہ اخت یعنی لے طالب تم فرصت اور موقع کے منتظر ہو جبہ مان
مبسر ہو فوراً تحصیل عشق میں معنی شروع کر دو کیونکہ عارفون کا یہی مشیوہ رہا ہے کہ جب عالم میں کوئی ظاہری
یا باطنی فتنہ دیکھا فوراً قلب میں محبت پیدا کر کے سب جھگڑوں سے یکسو ہو گئے یہاں دوشعبے ہوتے ہیں ایک
یہ کہ تحصیل محبت ہر وقت واجب ہے پھر فرصت نگر کے کہ معنی دوسرے یہ کہ اسی بنا پر وقوع فتن کی قید کیوں
ہے جواب یہ کہ یہ دونوں قیدیں ایسی ہیں جیسے حدیث بیعت میں ہے ما لفظن یعنی قید وقتی ہے کیونکہ ملاقات
ہر وقت ہے اسبطح فرصت اور وقوع فتن ہر وقت ہے اسبطح کی تعبیر میں تسہیل ہے بطع طالب پر پھر فوراً
توجہ سے اس قید کا وقوع بھی ظاہر ہو جاتا ہے اور قید کے القاع کو ضروری سمجھتا ہے۔

زیر آتش ہفتہ کہ در سنیہ منبت | خورشید شعلہ الیت کہ در آسمان گرفت

اسمین معنی ظاہری کے اعتبار سے توشاعرانہ مبالغہ ہے چنانچہ ظاہر ہے اور معنی باطنی کے اعتبار سے مضمون محققانہ
ہے وہ یہ کہ سنیہ سے مراد لطیفہ قلب مجازاً اور چونکہ مادی نہیں اسلئے غیر محدود بلکان ہے اور آتش ہفتہ کیعبارت
ہے محبت سے اسکی صفت بجلول سر بانی ہے اور محل کے غیر محدود ہونے سے ایسے حال کا غیر محدود ہونا ظاہر
ہے اور آسمان مادی ہے اور اسکا شعلہ آفتاب بھی مادی اور حرارت اسکے واسطے سے مادی اور محدود و محدود
غیر مادی و معنی اعظم ہے محدود سے پس بوجہ عظمت کے وہ مثل کل و متبوع کے ہوا اور غیر اعظم مثل جز و تابع
کے ہوا اسلئے انکہنا صحیح ہو گیا پس مقصود اس سے بیان کرنا ہے شدت و دواع انسانیت کا تاکہ اسراک
نہ سے کام لے۔

حافظ جو آب لطف ز نظم تو بچکد | غیرے چگونہ نکتہ تواند بران گرفت

ظاہر انراپنی مع ہے مگر مقصود یہ ہے کہ ملفوظات اہل حال پر ظاہر الفاظ دیکھ کر نکتہ چینی نہ چاہیے بلکہ لطافت
معانی کو دیکھنا چاہیے تاکہ حرمان و خسران سے بچے۔

از قوت است

نکات و دواع انسانیت

غزل

خیال روی تو در ہر طریق ہموار ماست	نسیم موی تو بیوند جان آگہ ماست
-----------------------------------	--------------------------------

نسیم موی یعنی نسیم کے بر موی تو گزر کر وہ می آید یا مراد خوشبو گھنڈا۔ بدلول لفظی ظاہر ہے اور بلسان اشارت یہ تفسیر ہو سکتی ہے تصور شیخ کی یاد دام عشق و محبت محبوب حقیقی کی۔۔۔

بہین کہ سب زرخندان اوچہ سیگوید ہزار یوسف مصری قنادہ درجہ ماست

ترجمہ ظاہر ہے مقصود بیان کرنا ہے کہ محبوب حقیقی سب محبوبوں سے اہل و اکمل ہے تاکہ طالب بشر اشرہ اسیکی طرف متوجہ ہو اور دوسری طرف التفات نہ کرے۔۔۔

بر عزم مدعیانے کہ منع عشق کنند	جال چہرہ تو حجت موجد ماست
--------------------------------	---------------------------

بر عزم یعنی برخلاف۔ یعنی جو لوگ مانع عشق ہیں۔ اُن کے جواب میں محبوب کا چہرہ لطیف حجت کافیہ ہے کہ خود اگر دیکھ لیں تو عاشق ہو جائیں یا کم از کم حکو تو مورد اعتراض نہ بناوین۔ اس میں اشارہ اس طرف ہے کہ عشاق پر جو ننگ متعرض ہیں سبب اس کا حقیقت سے بیخبری ہے۔۔۔

اگر بزل ف دراز تو دوست مانرسد	گناہ بخت پر لیشان و دست کو تہ ماست
-------------------------------	------------------------------------

مطلب یہ کہ محبوب تک جس شخص کی رسائی نہ ہو اسکو چاہیے کہ اپنی استعداد یعنی قابلیت قیصریہ من لعل کا کہ مقتسب من بعض الافعال ہے کہ بخت اُس سے تعبیر ہے اور اپنے مرتبہ فعل و اکتساب کا کہ دست کو تہ اُس سے عبارت ہے قصور سمجھے محبوب کی طرف سے کرم و لطف میں کمی نہ سمجھے کہ وہ نہایت وسیع و محیط ہے اور زلف کو دراز کے ساتھ موصوف کرنے میں معنی و سعادت احاطہ کی طرف بھی اشارہ ہو سکتا ہے جب اپنی قوت و قفل کی کوتاہی ہے توسعی کر کے اسکا تذراک کرے اور بخت سے مراد تقدیر مکتوب استعداد فطری و اضطراری نہیں کہ وہ بلا قصد و دخل عید کے خود مجبور حق و فعل حق ہے اور وہ خیر محض ہے لہذا نہ جلا گیشو اسکو کوتاہی و قصور سے موصوف کرنا محال ہے۔۔۔

بجا جب در خلوت سدا ی خاص بگو	فلان ز گوشہ نشینان خاک درگہ ماست
نصورت از نظر ما اگرچہ محبوب مست	ہمیشہ در نظر خاطر مرثہ ماست
اگر بانی حافظہ درے زندگیشا	کہ ساہاست کہ مشتاق روی چوئی ما

بسانکی بیای معروف یعنی سوال اور بعض نسخ چوسائے بیای محمول ست و معنی ظاہر ست۔ حاجب سے مراد خاص ملائکہ قاسمین فیوض الہیہ جنکو حدیث اسید بن حنفیہ بن سکینہ فرمایا گیا ہے۔ پس معنی یہ ہو کہ ایسے قاسمین فیوض سے فرما دیجئے کہ فلان شخص یعنی داعی ہماری دہگاہ کا خاک نشین ہے اور گویا ہوا وہ (بوجہ معاشی کے) ہماری نظر خاص سے محبوب (یعنی العید) ہے (لان المبعوثین لوانہ العادۃ النجاب) لیکن (بوجہ خاکساری و معذرت تقصیرات کے) ہمارا مورد توجہ ہے تو اگر وہ سا بلانہ (وجہ جزائیہ) دروازہ کھٹکشا

نسیم موی تو بیوند جان آگہ ماست

نسیم موی تو بیوند جان آگہ ماست

(یعنی طالب فیوض ہو) تو دروازہ کھول دینا (یعنی اسکو فیوض پہونچانا) کہ مدت ہوگئی وہ ہمارا مشتاق اور طالب ہے اور طلب ہی پر فیوض ہیں گو شرائط کمال نہ ہوں پس حاجتے مراد ورکنے والا دیوان نہیں بلکہ پہونچانے والا۔ بعض شرح نے اول معنی سمجھ کر مراد البلیس لیا ہے اور تکلفات بارہ کا ارتکاب کیا)

غزل

درین زمانہ رفیقی کہ خالی ز خلل است	صریحی سنی ناب و سفینہ منزل است
------------------------------------	--------------------------------

صریحی سے ناب دل مالا مال از عشق۔ و سفینہ غزل کلام و ملفوظات اہل اللہ اور طلب ظاہر ہے۔ اور تخصیص درین زمانہ کی ایسے کہ پہلے تو قابل محبت کا ملین اکثریت سے تھے اور اس زمانہ میں انکی قلت اور مزورین کی کثرت ہے اور انخوان دنیا بھی مثل پہلے کے نہ ہے کہ ان سے گزند نہ پہونچتا اب تو اگر دوست ہیں وقت ضائع کرنے والے اور اگر دشمن ہیں تو قلب کے پریشان کرنے والے۔ البتہ اس صراحی اور سفینہ کے قبل مرشد کا تجویز کرنا بشرط ہے۔

جریدہ رو کہ گزر گاہ عافیت تنگ است	پیالہ گیر کہ عمر عزیز بے بدل است
-----------------------------------	----------------------------------

جریدہ یہ تعلق از دنیا۔ گزر گاہ راہ۔ پیالہ گرفتار عشق اختیار کردن یعنی دنیا سے بے تعلقی اور حق تعالیٰ سے تعلق اختیار کروادہ کی علت یہ ہے کہ تعلقات میں عافیت نہیں دوسرے کی علت یہ ہے کہ عمر کا بدل نہیں ایسے عمر کو مفتخر سمجھو۔ اور تنگ است کے معنی یہ بھی ہو سکتے ہیں کہ راہ عافیت میں اتنی گنجائش نہیں کہ اس میں تعلقات دنیا اور عشق آہی دونوں کو یک نکل سکوا در چل سکوا ایسے اول کو چھوڑ کر تانی پر کھنکھارو۔ آسمین انہما غلطی ہے ہوسنا کان تبع مینہا کا۔

نہ من ز بے عملی در جہان ملولم و بس	مالا ت علما ہم ز علم بے عمل است
------------------------------------	---------------------------------

اس میں مذمت ہے بے عملی کی۔ یعنی صرف میں ہی اس بے عملی سے متنفر نہیں ہوں بلکہ علما بھی ایسے علم سے متنفر ہیں جو مقرون بالعل نہیں مقصود اس سے تنبیہ ہے مدعیان علم کو جو اپنے کو بڑے سمجھتے ہیں کہ اگر اس کے ساتھ عمل نہ تو بیکار رہے اور اگر عمل ہو تو اس کے لوازم میں سے انکار ہے۔

بچشم عقل بین در جہان ہما شوب	جہان و کار جہان بے ثبات و بے محل است
------------------------------	--------------------------------------

بے محل بے موقع نیست کہ مثنائی سنت بآہ نہ بنا با خلقت ہذا باطل بلکہ معنی آئندہ بے محل خود ثبات ندارد پس و فطین عطف تفسیری است و معنی ظاہر است بقصود اس تغیر ہے تعلقات دنیاویہ سے جو کہ شرط سلوک ہے۔

دل امید فراوان ز مہل روی تو دست	وے اجل برہ عمر زین اہل است
---------------------------------	----------------------------

امین حسرت ہے۔ ایسے لوگوں کے حرمان پر جو تمام عمر ای ہوں میں رہتے ہیں کہ اب سامان تحصیل ذخیرہ آخرت کا کر نیکی حتی کہ موت آجاتی ہے پس امید سے مراد اہل ہے بقرنیہ آخرت اور حرمان کو اہل کی طرف منسوب کرنا حالانکہ اگر اہل بھی نہ ہوتی تب بھی یہ لوگ محروم ہی رہتے ایسے کہ اہل کی تائید میں بعض اوقات بوجہ مجرب

تیسرے اعتبار کردہ تعلقات

تیسرے اعتبار سے غزل و مثنوی

تیسرے اعتبار سے

تیسرے اعتبار سے

تیسرے اعتبار سے

تباح دینا یا صحبت کسی کا دل کے اس اہل کے تحقق کی بھی نوبت آجاتی ہے۔ اور موت آگئی تو یہ احتمال بھی قطع ہو گیا
اسمین تعلیم ہے تعیل فی المقصود کی۔

تعلیم میں فی المقصود

تعلیم میں فی المقصود

تعلیم میں فی المقصود

تعلیم میں فی المقصود

از قسمت ازلی چہرہ سیدہ بختان | لبست شونی نگر و سفید این مثل ست

اسمین آثار شقاوت افر کا بیان ہے۔ اور این مثل ست فرماتا شاید اشارہ اس شعر شہوری کی طرف ہو۔
باب زمزم و کوثر سفید نتوان کردہ کلیم بخت کسے را کہ بافتند سیاہ۔ اور ز قسمت میں حرف زعلت۔ کیلئے ہر
یعنی ہر سیدہ بخت باش سبب قسمت ازلی۔ اس شعر سے مقصود یا تو یہ ہے کہ مصنف علی العناد کی حالت پر
حزن بیکار ہے۔ اُن کی اصلاح نہیں ہو سکتی اور تسلیم سے غرض یہ ہے کہ اُن کی فکر میں ہر کہ اپنے قلب کی تشویش
میں کہ مانع ترقی سلوک ہے کیونکہ ڈالا جاوے۔ اور یہ مقصود تحویل ہے کہ آدمی اپنے حال و اعمال پر ناز نہ کرے
کیونکہ علم آہی میں معلوم نہیں کہ سعید ہو یا شقی۔ اور یہ خوف سبب ترقی سلوک ہے۔

گیر طرہ مطلعے و قصہ خوان | کہ سعد و حسن ز تابش زہرہ در حل ست

مصرع ثانیہ بیان ہے قصہ کا یعنی فضولیات کو چھوڑ کر عشق آہی حاصل کر۔

فصل پذیر بود ہر بک کہ مے بینی | مگر بنای محبت کہ خالی از غل ست

یعنی قرب و قبول کی جتنی بنائیں ہیں جیسے اعمال ظاہر و باطنہ بلا حصول نسبت کے اُن سب میں احتمال
زوال کا ہے۔ مگر محبت آہی جو بنای قرب و قبول ہے یہ غیر محتمل الزوال ہے وہو المراد فی الحدیث ہبشا شہ
الایمان اذا خالط القلوب۔ کیونکہ مبنی اعمال کا محض قصد ہے اور قصد کا کیسے وقت شہوت یا غضب سے
مغلوب ہو جانا اور اس مغلوبیت کا مدت تک استقرار مستبعد نہیں بخلاف نسبت عشقیہ کے کہ وہ بمنزلہ
امطیعی اضطرابی کے ہو جاتا ہے اور ایسے امر کا زوال مستعد ہے گو کسی وقت اثر ضعیف ہو جاوے مگر
پھر جلد عود کرتا ہے۔ اس سے یہ مقصود نہیں کہ اعمال بیکار ہیں۔ بلکہ مطلب یہ ہے کہ اعمال کو ذریعہ اس
نسبت باطنیہ کا بنانا چاہیے اور جب تک یہ میسر نہ ہو جاوے شدیدہ کرنا چاہیے کے بعد بقدر ضرورت مجاہدہ
کافی ہے۔

بیہج دور نخواہند یافت ہتیارش | چنین کہ حافظ ماست پاؤہ ازل ست

اسمین بیان ہے نسبت عشقیہ کے دوام و ثبات کا۔ پس یہ شعر شعر سابق کی تفریع یا شرح کے طور پر ہے۔

غزل

دل و دیم شد و دلبر بکلامت برخاست | گفت با ما نشین کر تو سلامت برخاست

یعنی عشق میں میرا دل اور دین و دنون غارت ہو گئے (چہرہ چھو اُمید قدروانی کی تھی) مگر محبوب ملامت
کرنا ہوا اُنھا اور کہنے لگا کہ ہمارے پاس مت بیٹھو کیونکہ تم سے سلسلی (واعمال) کی صفات کھڑکی ہوئی
(اور اپنی حالت حد سے تجاوز ہو کر قابل ملامت کے کر لی۔ جو ہکلو پسند نہیں) اسمین اشارہ یہ ارشاد ہے

کہ بااستثنا مرفوع العلم شخص کے کسی حالت میں ضبط کو جو کہ اختیاری ہو گو آئین کچھ کلفت بھی ہو۔ ہاتھ سے دیکر اپنی حالت صحت یا حالت دین کو معرض فساد میں ڈالنا اور اعتدال شرعی سے خارج ہو جانا قبیح و مذموم ہے گو بوجہ علمی کے اپنی رائے فاسد سے یہ شخص اس کے داخل فی التقرب القبول ہونے کا زعم کرتا ہو اسی لئے حدیث میں سوال شوق کے ساتھ یہ قبل لگائی ہے۔ فی غلبہ ضلالت مضرۃ دای لایعود الی الصلۃ و خلتۃ مضلۃ دای مایع و دای الدین بعد خذله و اسئلک مشقوا الی لائقک سے

کہ شنیدی کہ درین بزم دی خوش نشست	کہ نہ در آخر صحبت بندامت برخواست
----------------------------------	----------------------------------

این بزم سے مراد دنیا ہے اور یہ شعر مقارب المعنی اس شعر عربی کا ہے۔ مع ومن بعد الدین العیش بصرہ و ضیوف لعمری عن قلیل یلو مبعداً مقصود اس سے ترمیم ہے دنیا میں جو کہ شرار طسلوک سے ہے
 شمع زان لب خندان بزبان لانی زو
 پیش عشاق تو شبانہ امت برخواست
 اسمین جن التعلیل ہے یعنی شمع جو تمام شب استادہ رہتی ہے اسکی وجہ یہ ہے کہ اس نے تیرے روئے خندان کی مساداة کا دعویٰ کیا تھا۔ اس لیے یہ کھڑ ہونا اس پر جرمانہ ہوا ہے۔ اور لبان اشارت بیان ہے۔ اس کا کہ غلبہ توحید میں جن لوگوں نے دعویٰ کیا تھا گو کیا انجام کار ان کا مصرت ہوا خواہ جانی جیسا منصور کو خواہ نفسانی جیسا ہا بزد کہ بعد صبح کے پشیمان ہوتے تھے اور کہتے تھے کہ کنت الیوم کافر مجوسیا و الان اقطع ذاری اتول اشہدان لا الہ الا اللہ و لب پشیمانی و مذمت کو فضیلت کی چیز ہے مگر آخر قلب کو اس وقت کلفت تو ہوتی ہے جبکہ سبب مد و زحمت ہے اگر خطانہ ہوتی تو یہ کلفت کیوں ہوتی۔ اس اعتبار سے اسکو ضرر نفسانی میں داخل کیا۔ اور خواہ ضرر روحانی ہے چنانچہ ایسے دعاوی ملت ترقی ہیں اگر اُسے دوام رہا کیونکہ وہ دلیل سکرتہ اور سرکین ترقی نہیں ہوتی۔

درچن باد بہاری زکنا رکزل و سرود	بہو اداری آن عارض قامت جلاست
---------------------------------	------------------------------

مطلب یہ کہ سب سے پہلے محبوب کے نیاز مند و ثنا خوان ہیں حتیٰ کہ باد بہاری جو چمن میں گل سرودی گل میں سے نکلتی ہے یعنی اُس پر گذرتی ہے وہ بھی گل کے واسطے سے اُس کے عارض کی اور سرود کے واسطے سے اس کے قامت کی ہو اداری اور خدمت کرتی ہے کہ گل کو تازہ و خندان اور سرود کو سبزداریان کہ اس کے خوبی عارض قامت کا اظہار کرتی ہے کیونکہ اسے نفی گل شئی نہ آیت ہا تدل علی انہ واحد اسمین محبوب حقیقی کے کمال کا ہم ہونا اور ہر مصنوع کا مدلول بالوجہ العام ہونا بتلاتا ہے تاکہ اُسکی طلب میں سہی کریں۔

است بگذشتی و از خلوت بیان ملکوت	تماشای تو آشوب قیامت برخواست
---------------------------------	------------------------------

مست کنایہ انا مستنار و بگذشتی محلی کر وہ ستر شدی۔ و خلوت بیان ملکوت اہل خلوت کہ در مراقبات نسبت بحال ملکوت پیدا کر وہ باشند و تماشای مشاہدہ و بامعنی دریا معنی برای۔ و آشوب قیامت شور و شغل نالہ مطلب یہ کہ محبوب حقیقی جو تعالیٰ ہو کر ستر ہو گیا۔ تو اہل خلوت مشاہدہ سے یا استار کے بعد مشاہدہ کیلئے

بیتاب ہو کر نالہ و فریاد کرنے لگے۔ لان اچھی مغایہ یورث الشوق و یذہب بالسکون وان الاستیاء یورث
الحرن و کلما یلوجب لاضطراب۔ اور بعض خلوتیان ملکوت سے مراد ملائکہ لیتے ہیں مگر چونکہ بقول شہور ملائکہ
میں کیفیت شورش نہیں ہے۔ نیز ان کو خلوت کی بھی حاجت نہیں ہے۔ ایسے اچھے اسکو پسند نہیں کیا
مقصود بیان کرنا آثار احوال کا ہے۔

تاریخ احوال عشق

پیش رفتار تو پا برنگرفت از تجلست
سر و سرکش کہ بنا ز قد و قامت در خاست
اسمیں بھی حسن تعلیل ہے یعنی سرو کا جو پاؤں اپنی جگہ سے نہیں اٹھتا اور وہ نہیں چلتا اسکی وجہ یہی کہ وہ
تیرے قد و قامت کے مساوات کا مدعی ہوا تھا اسکیلئے شرم سے گڑ رہا ہے اسکا حال تھوڑی بھی مثل شعر
سوم شمع گر زان اگئے ہے۔

حافظ این خرقہ بیندا از نگر جان بری
کاش از خرمن سالوس کر امت بر خاست
این خرقہ یعنی خرقہ سالوس بقرینہ مصرعہ ثانیہ و کر امت مراد دعوی کر امت۔ سہم نیت ہو مگر اور دعوی کی یعنی
اگر اپنی نجات چاہتے ہو تو اس خرقہ سالوس و انہار کر امت کو ترک کرو کیونکہ اس نے آگن پیدا ہوتی ہے
یعنی یہ سبب سے دخول فی نار جہنم یا وقوع فی نار البحران کا ہے۔

روی تو کس دید و ہزارت رقیب ہست
در غنچہ ہمنوز و صدمت عند لب ہست
تا و ہزارت مضاف البیر رقیب نہ باین معنی کہ ایشان رقیب تو ہست یعنی شریک عشق کے ہوتا تو فائدہ غیر مقصود
بلکہ باین معنی کہ با ہم رقیب اندر تو یعنی شریک عشق بر تو۔ کس نذیر یعنی تفصیلاً و اورا کا بالکنہ و در غنچہ یعنی
مستری بالمعنی المذكور اس نذیر نافی رویت باشد در دنیا مطلب یہ کہ محبوب حقیقی کو کسی نے دنیا میں نہیں
دیکھا لان الرویۃ لا تقع فی الدنیا ولیستثنیٰ منہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم حیث رای لیلۃ
المعراج اذ یقال اندہ لای فی الاخرۃ لان السماء من مکان الاخرۃ اور کسی کو آپکی تفصیلی معرفت نہیں ہوئی۔ مگر
پھر بھی ہشمار عاشق و طالب ہیں شاید مقصود اس سے تصریح اس مسئلہ ہی کی ہو تاکہ اہل سلوک اس ہوس
میں نہ پڑیں یا کمال حسن و جمال بیان کرنا ہو کہ اس اجمالی ہی معرفت نے یہ نوبت کر رکھی ہے جو اور دیکھ تفصیلی
مشاہدہ میں بھی نہیں اس سے معلوم ہوا کہ وہ ہر رتبہ غیر متناہیہ اور دن سے جہاں کمال ہے پس ایسی ذات کا
طالب ہونا عین واجب ہے اور کس نہ دید سے انفری رویت کی ہو تو مخصوص ہے دنیا کے ساتھ اور انفری اور ک
بالکنہ کی جو حبیباً در غنچہ سے یہی مراد ہے تو عام ہے آخرت کو بھی کیونکہ انہ اوطاف حقیقت ہاں بھی ہو گا لا تناع
و هذا هو معنی قوله علیہ السلام لا یبقی علی وجه کلاہر ادا الکبریا و اللہ اعلم

اگر آدم بکوی تو چندان عزیز نیست
چون سن درین یار ہزاران عزیز نیست
عزیز در مصرعہ اولی بمعنی عجیب و بعید و در مصرعہ ثانیہ بمعنی متعارف مطلب یہ کہ میں ہی اکیلا آپ کا شائق
طالب نہیں ہوں۔ اسمیں بھی کمال جمال بیان کرنا مقصود ہے تاکہ سامعین کو طلب کا شوق ہو۔

تفسیر سارون در دہائی کر است

عزیز طلب

ہر چند دورم از تو کہ دور از تو کس مباد	لیکن امید وصل تو ام عقیب ہست
ترجمہ ظاہر ہے اور مقصود اس سے تعلیم ہے رجا کی کہ وجوب شرعی کیساتھ معین سلوک بھی ہے۔ اور شعر ہذا میں اس کے دو محل تحمل ہیں یا تو دنیا میں محب کی حالت میں بقا آخرت کی امید یا حالت تنہا میں بطریق امید	
در عشق خالقہ و خرابات شرط نیست	ہر جا کہ ہست پر تو روی حبیب ہست
اس کا یہ مطلب نہیں کہ خالقہ کے اعمال اور خرابات کے افعال دونوں موجب قرب ہیں بلکہ معنی یہ ہیں کہ عاشق جس طرح خالقہ میں یا دی کا مشاہدہ کرتا ہے خرابات کو دیکھنا مفضل کا مشاہدہ کرنا اور پس اس کی نظر اور	
تور دونوں جگہ اسی کے ظہور و تجلی پر ہے اور یہ توحیدِ رافعی یا صافی کی تعلیم کی طرف اشارہ ہے۔	
آنجا کہ کار صومعہ را جلوہ میدہند	ما قوس و دیر و راہب نام صلیب ہست
اس کا مطلب بھی وہی ہے جو اوپر کے شعر کی شرح میں مذکور ہوا۔ و میدہند ای کارکنان قضا و قدر۔	
عاشق کہ شد کہ یار بجالش نظر نہ کرد	ای خواجہ در نیست و گر نہ طیب ہست
کہ شد کہ ام شد مقصود تینہ ہے۔ ان سالکوں کی جو حرامان کا شہوہ کیا کرتے ہیں مطلب یہ کہ کوتاہی طالب کی طرف سے ہے مطلوب کے دینے نہیں پس اپنی اصلاح چاہیے۔	
ضر یاد حافظ اینہمہ آخر ہر زہ نیست	ہم قصہ غریب و حدیث عجیب ہست
غالباً اس میں جواب ہے منکران کیفیات و جدائیہ کا۔ فرماتے ہیں کہ اگر تمکو وجدان ہو تو استدلال ہی سے سمجھ لو کہ عشق کا یہ حیرت انگیز ذرہ و نالہ آخر کی سبب عظیم سے ہے پس بطریق برہان فی ان کیفیات کے وجود کو ثابت سمجھ لو	
ساقیا آمدن عید مبارک باد	وان مواعد کہ کردی نزد از یاد
معنی ظاہری تو یہ ہیں کہ اے محبوب تو نے عید کو وعدہ دیا تھا اب عید بھی آگئی وعدہ پورا کر اور معنی باطنی میں خطاب مرشد کو ہو سکتا ہے جس نے مرشد سے کسی ایسے وقت میں کہ مرشد اس سے کسی تلقین یا توجہ کا طالب ہوا ہوگا۔ در اس وقت مرشد اپنی کسی باطنی تلویش ہدیت و غیرہ میں مبتلا ہوگا یہ وعدہ کیا ہوگا کہ ہکو طمانیت ہو تو تمہاری درخواست پوری کرینگے اور قرآن یعنی بنیاد غیرہ و مرشد حصول طمانیت معلوم ہوا ہوگا اس وجہ سے اس حالت طمانیت کو بوجہ مایہ سرور ہونے کے عید سے تعبیر کر کے اس پر مبارکباد اور اس وعدہ کی یاد پیش کرتے ہیں۔ واللہ اعلم۔	
در شگفتہ کہ درین بدت ایام فراق	بر گرفت ز حریفان دل دل میداوت
شگفتہ تعجب۔ بر گرفت برداشتی۔ حریفان یاران و عاشقان۔ دل میداوت استقامت یعنی آیا دل تو گوارا میکرو اس میں بھی سہل ہے کہ مرشد کو خطاب ہو یعنی اتنے روز تک جو آپ نے طالبین کی طرف توجہ نہیں کی تو کیا آپ کے دل نے اسکو گوارا کیا جھکوا سی کا تعجب ہے کیونکہ مقتضائے ارشاد کا شفقت اور توجہ ہے رہا جو مانع وہ ایسے ضعیف ہو کہ اہل کمال کی بقدر ضرورت توجہ بھی طالب کی اصلاح کے لئے	

نور

توحید رافعی یا صافی

تعلیم اصلاح خود و نزدیک نجات حیات

کافی ہے اور وہ ہر حال میں ممکن ہے۔ پس اس شعر میں تعلیم ہے مشایخ کو کہ ایسے اوقات میں طالبین سے علیحدگی وجہ اتغافاتی و یکسوئی و جواب خشک نہ چاہیے اُن کی تو پوری بربادی ہے۔

برسان بندگی دختر زر گوید رآئی کہ دم هست ماکر در بند ساز آدیت

مخاطب برسان مطلق رسانندہ بندگی تحت و نیاز دختر زر شراب مراد عشق بشارت و صف سنی امین بحیثیت بودن اُن عشق در خود یعنی عشقیکہ وصف مستندست بدرآئی یعنی از غفلت بند مراد پرودہ ہمتا کہیں بھی مثل سابق بطور تہمتہ مضمون سابق مرشد ہی سے عرض مقصود ہے یعنی سے پہلے ہماری صفت طلب عشق کی طرف مرشد کو سلام کے بعد یہ پیغام پہنچاؤں گے کہ خلوت سے باہر آئیے اور ہمارے حال پر توجہ فرمائیے و زہد تعالیٰ نے جو آپ کو یہ نعمت کمال اور قوت تمکیل عطا فرمائی ہے اُسکی ایک حکمت یہ بھی سمجھیے کہ طالبین کا افادہ انکی ذات سے وابستہ کرنا ہے پس ہمارا جو قصہ خدا طلبی ہے یہ بھی سبب ہو گیا جو آپ کے پرودہ استعارے منطہ شہار پرانے کا پس ایک مقصود کمال سے تمکیل بھی ہے تو اس سے دینے کیجئے فالہمہ معنی القصد و اسناد و لفظ کلامیہا سناد و مجازی کی سبب و لہجہ ما قبل فی بیان ہذا حکمت خاص گذر نہ مصلحت عالم را اور یہ جو میں نے کہا ہے ایک حکمت یہ بھی اُنکی وجہ یہ ہے کہ حکمت کا اسمین انحصار نہیں اہل ارشاد میں یہ بھی ایک حکمت ہے البتہ جامل ارشاد نہیں ہیں اُن کے باب میں کلام نہیں کیا قیل سے احمد تو ماضی نیست ترا چہ کار دیوانہ باش سلسلہ شدہ شدہ شدہ

شادی مجلسیان در قدم و مقدم تست جای غم باد ہر آن دل کہ نخواہد شاد

جای غم باد ای مثل وظرف غم باد اسمین بھی خطاب ہو مرشد کو اُن کے اہمالت اور اُن کے خوش رہنے کی دعا کر رہی ہیں

چشم بد و در کزین فقرہ خوش بازاورد طالع نامور دولت مادر زاد

یہ بھی خطاب مرشد کو ہے اُن کو حصول طماننت و دفع فقر و خاطر یعنی تشویش پر بہارک بادیتہ میں مثل شعر اول کے یعنی آپ کی خوش بختی و مقبولیت و پدید اس فقرہ سے نکلنے کی باعث ہوئی اُن تعالیٰ چشم ساد و حضور کھڑے کہ یہ فقرہ کیا

شکر ایزد کہ ازین باد خزان خزنہ نیافت بوستان بہن مسر بگل و شمشاد

اسمین بھی خطاب ہے مرشد کو اور باد خزان سے مراد وہی تشویش و فقر و خاطر اور خزنہ سے مراد دخل و مصرت اور بوستان الخ سے مراد کمالات باطنی مرشد کے یعنی حق تعالیٰ کا شکر ہے کہ اس حالت عارضہ سے آپ کے کمالات کو گزند نہیں پہنچا اسمین اشارہ ہے اس تعلیم کی طرف کہ اگر مرشد کو کوئی ایسا امر پیش ہوے تو مرشد کو اس کے کمالات کی کمی کا وہم نہ کرنا چاہیے کہ سر اسر اسکی ہلاکت ہے۔

حافظ از دست مدہ صحبت آن کی فوج در نہ طوفان حوادث ہر و دنیاوت

شعر بالا میں اصلاح معنی مرشد کی علما اور اسمین اصلاح ہو اُسکی علما یعنی اگر ایسی حالت مرشد کو پیش آجائے تو اُسکی صحبت یا اُسکی خدمت نہ چھوڑ دو کہ جب یہ بتیو چھوڑنے لگا تو دوسری تدبیر کریں بلکہ اُسکی مثال شتی فوج کی سی ہے کہ طوفان سے گوا سکو حرکت تھی مگر غرق سے خود محفوظ اور اکین کی حفاظت کی سطح کو مرشد کی طمانی تھا

تعلیم تہذیب ہر حال طالبین و مشایخ را

تعلیم طلبہ تہذیب از مرشد

تعلیم اسان در نقص ہر فقرہ خود

کے غلبہ سے ایک گودہ خرمن حسن سکون عارض ہو جاوے مگر وہ اس حالت میں بھی خود ضلال کی محفوظ اور دوسروں کیلئے حافظ ہو۔

ساقی بیمار بادہ کہ ماہ صیام رفت وقت عزیز رفت بیا ناقصا کینم در تاب تو بہ چند توان سوخت ہچو عود مستم کن آنچیزان کہ ندانم زین خودی ہر بوی آنکہ جرعه جائے ہمارسد دل را کہ مردہ بود حیاتے ز تو رسبد زاہد غرور داشت سلامت نہرور راہ زاہد تو دان و خلوت و تنہائی نیاز نقد دلے کہ بود مرا صرف بادہ شد دیگر مکن نصیحت حافظ کہ رہ نیافت	غزل دردہ قدح کہ موسم ناموس نام رفت عمرے کہ بے حضور صراحی و جام رفت می دہ کہ عمر در سر سودای خام رفت در عرصہ خیال کہ آس کہ دم رفت در مصطبہ دعای تو ہر صبح و شام رفت تا بوی از نسیم میش در شام رفت رنہ از رہ نیاز بدار السلام رفت عشاق را حوالہ بعیش مدام رفت قلب سیاہ بود از ان در حرام رفت گم گشتہ کہ بادہ عشقش بکام رفت
---	--

دجانتا چاہیے کہ طریق موصول الی اللہ دوہین طریق زہد اور طریق عشق جیسا کہ مذاق ہوا اس کی تربیت اسی سے ہوتی ہے۔ اور بعض ان ہی دونوں طریقوں کو ریا تر اختیار کرتے ہیں سو ایسا زہد ریاائی اور عشق ریاائی خود موصول ہی نہیں پس اس غزل میں مناسبت اپنے مذاق کے طریق عشق کی طلب کرتے ہیں اور طریق زہد کا اپنے لئے بغیر کافی ہونا بتلاتے ہیں اور کسی شاعر میں زہد ریاائی کی مذمت کرتے ہیں اور عشق ریاائی بھی باشرک علت اسطرح مذموم ہے مگر چونکہ حافظ کے زمانہ میں حکومت اسلام کا تھا اہل طریق عشق پر دار و گیر اور ہجوم بیات کا زائد تھا اسلئے عشق ریاائی قریب قریب مفقود کے تھا اسلئے ہمارے اس سے تعرض بھی کم کیا جاتا ہے پس فرماتے ہیں کہ اسی ساقی عنایت ازلی مجھ کو طریق عشق عطا فرما کہ زمانہ زہد کا رخصت ہو یعنی میں نے زہد سے وصول چاہا بوجہ عدم مناسبت مذاق وہ مفید نہوا اسلئے اسکو رخصت کیا۔ اب قلع عشق پلا دیجئے اور امین بروائی ہوگی مگر ناموس نام کا زمانہ بھی گیا یا تو یہ مراد ہے کہ اس زہد حقیقی سے پہلے جو زہد ریاائی اختیار کیا تھا وہ بھی گیا اور اس سے یہ لازم نہیں آتا کہ حافظ نے ریا تر اختیار کیا ہو یہ مطلق اہل طریق کی حالت بیان کر رہے ہیں اور یا یہ مراد ہے کہ زہد حقیقی میں بھی گونا گوناموس کا لحاظ ہو مگر طبیعت پر اسکا اثر ضرور ہوتا ہے عشق میں یہ بھی نہیں رہتا آگے فرماتے ہیں کہ جب قدر زمانہ بلا نسبت عشقیہ کے گذرا اسکی قضا کہ بیگنی یعنی خوب کوشش کرینگے جس اسکا تدارک بھی ہو جاوے آگے فرماتے ہیں کہ تو بہ کی آگ میں کہانتک جلا کرین ہتو شراب عشق پلا دیجئے کہ تمام عمر اس سودای خادم کے خیال میں کہ زہد موصول ہوگا گذرگئی اس تو بہ سے یا تو تو بہ ریاائی مرہوس ہے تب تو اسکا بغیر مفید ہونا ناظر ہر ہا وریا یہ کنایہ ہے طریق زہد کو کہ امین تو بہ حقیقی بلا عشق کے ہے اور چونکہ وہ بار بار ٹوٹ جاتی ہو اسلئے ہمیشہ اسی کلفت کو گفت میں رہنا ہوتا بخلاف تو بہ مقرون بالمحبت کے کہ ہمیشہ کے لئے اس کلفت نقص نقص قصدی سے اسن ہو جاتا ہو گود دوسری حالتیں زبان

اس سے بھی صاحب ہون مگر وہ لذیذ مین، آگے کہتے ہیں کہ مجھ کو اس شراب محبت سے ایسا مست کر دی کہ مجھ کو یہ بھی خیال نہ رہے کہ کون آیا کون گیا یعنی سستی کامل عطا کر دیجئے اور میں اس امید پر کہ شمرہ فیض عشقی نصیب ہو جاؤ کہ مقصد یعنی مقام خلوت میں کہ محل طلب شراب محبت ہو آپ کی شاد و صف کرتا ہوں (فائدہ عالمنا یہ عن النصار) یا یہ معنی ہوں کہ آپ کے دعا کرتا ہوں پس دعائی تو میں اضافہ مفعول کی طرف ہوگی کما وقع ضمیر اللہ تعالیٰ مفعولاً للدعاء فی قوله تعالیٰ دعاء لجدیدہ الہی دعای عشق برای خود از تو آگے فرماتے ہیں کہ جب نسیم نبی محبت میرے قہقہے دماغ میں پہونچی ہے وہ مردہ سے زندہ ہو گیا (واللشیں مضاد لہ لہشام) اس زندگی سے مراد (۱) طبع عشقی ہے آگے فرماتے ہیں کہ زہد نہ تکریر کیا اور اپنے کو ذی کمال و ذی استحقاق سمجھا تو ہلاک ہوا۔ (جیسا کہ بعض اہل جاہل کو یہ بلا دعوی تقدس کی پیش آتی ہے) اور عاشق نے عجز و نیاز یعنی انکسار و تذلل اختیار کیا تو وہ دار السلام یعنی بہشت یا مقام سلامتی و حفظ الہی میں جا پہونچا (یعنی عشق کے طریق میں یہ خصوصیت تھی) آگے فرماتے ہیں کہ زہد تم جانو اور سامان زہد جانے یعنی تم امین رہو کہ سرسرتعب ہو اور عاشقوں کو تو حصول عشق سے عیش و آسائش میسر ہو گیا یعنی ان قیود تکلیف آمود سے رہائی ہو گئی اور یہ پہلے مذکور ہو چکا کہ عشق میں جو مشاعر ہیں خود لذت بخش ہیں ایسے حقیقت متاع ہیں اور اس تحریر میں زہد سے مراد وہ نیاز نہیں جو اسکے قبل کے شعر میں تھا کہ وہ خاصہ عاشق کا ہے مراد عبادت ہے کہ خلوت میں کر رہا ہے۔ اور عبادت کی ذات نیاز ہے۔ آگے کی عرض محاذ و منکر محاذ کے جواب میں فرماتے ہیں کہ تم جو غلبہ جبل و زہد خشک سے طریق عشق کو حرام حرام کہہ رہے ہو جو حرام ہی ہسی۔ مگر میں نے اپنا دل آسین ایسے حرف کیا کہ یہ القدر دل بھی قلب سیاہ یعنی روی اور سامی میں سیاہ تھا پس قبول مشہور مال حرام بود بجائے حرام رفت حرام ہی میں صرف ہو گیا۔ پھر کہوں شور و غلبہ بچایا جو حسین تعلیم ہو چکا ہم سے عاشق خصوصیت نکرے بلکہ ارغار عنان و نسیم سے پیش آوے۔ آگے مقطع میں ارشاد ہے کہ جسے خلق میں باوہ عشق چلا گیا وہ دوسرے طریق کو اختیار نہیں کرتا پس حافظ کو نصیحت یہ کہ رہے ہیں زیان ہو دوام عشق کا گو تکلیف میں سکو نہ ہو جاوے۔ مگر نسبت دہی رہتی ہے۔

صبا اگر گندے افتد بشو و دست بجان او کہ بشکند نہ جان برافش نم و گر چنانکہ در ان حضرت نباشد بار	بیا رنحو از گیسوئے معبر و دست اگر بسوی من آری پیامی از برد دست برای دیدہ بیا و رغباری از درد دست
---	--

ان اشعار میں تمنا ہے۔ واردات غیبیہ کی شاید القطار و واردات کی حالت میں کہا ہو گا تو صبا سے مراد وسائط فیض مثل ہانکہ قاسم فیض کے جو مقصد بہ سکینہ ہیں اور نوحہ سے مراد واردات تجلیات صفاتیہ سے اور بغیر سے مراد واردات تجلیات افعالیہ سے کیونکہ گیسو متصل ہوتا ہے۔ اور در منفصل اس بطور حفات غیر مبائن ہیں و افعال مبائن ہو جو بل تبائن میں ان قدیم و الحوادث اور پیام سے علوم عالیہ پس مطلب یہ ہوا کہ اسے قاسم فیض عالم قدس میں پہونچا و از صفاتی لاکہ میرے قلب پہ لگا کر جس سے مجھ پر علوم عالیہ متعلقہ صفات منکشف ہوں اور ان کا عالی ہونا ظاہر ہے

کیونکہ ان کا معلوم صفات ہیں اور شرف علم کا شرف معلوم سے ہوتا ہے۔ اگر تم نے ایسا احسان کیا تو میں اس شکرانہ میں اپنی جان ہی شاکر کروں گا۔ اور اگر ایسا امر ہو کہ اس درگاہ میں تم کو دخل نہ ہو یہ طلب نہیں کہ یہ ملائکہ فیض کو لاہیں سکتے بلکہ بات یہ ہے کہ ملائکہ ہر امر میں مامور نہا ہیں سو فیض کا نازل کرنا مقصود نہوائیں نہا کوئی قضا نہیں ہوتا پس مطلب یہ ہوا کہ اگر میں اس فیض کے قابل نہ ہوں اور ایسے مبداء فیاض سے ان فیوض کا واسطہ نہ ہو نہ بنا یا ہوا ہے۔ پس یہ عدم دخل اسطو ہے تو غیر وارد افغانی ہی کو فائض کرواد اور امر واذن کی قید بعد مشورہ سے یہاں بھی ہے مطلب یہ کہ فیض کا تحمل نہیں کچھ سلسلہ فیض کا جاری ہونا چاہیے۔

مگر بخواب بہ بدیم حال و منظور دوست
ز حسرت قد و بالائی چون صنوبر دوست

من گدا و تمنای وصل او بہیات
دل صنوبر ہم بچو سید لرزان دست

در شاخ صنوبر گر ہے بالشد کہ آزا بدل شبنم ہمدول صنوبر ہم اور کو نیکدانی الحاشیہ ان اشعار میں بیان ہے اسکا کہ ورود تجلیات میں بھی انکشاف تام یعنی رویت صحیح آخرت میں ہوگی اس عالم میں واقع نہیں ہوتی لانتاعہ سر عاوان کہ متبع عقلا پس مطلب یہ ہوا کہ خواب یعنی حالت استغراق میں تو تجلی ہو سکتی ہے۔ اور اپنے محل میں ثابت ہے کہ وہ تام نہیں ہوتی باقی وصل یعنی رویت عیاں کی تمنا ہی مستبعد ہو اور مستبعد انکشاف ہوتا ہے۔ وہ ایسا ہے۔ کہ ائیں حسرت استہار کی بھی رہتی ہے لکنہ غیر تام پس ائیں برفع ہے بعض ناواقفوں کی غلطی کا۔ اور لفظ گدا سے اشارہ اسطو ہو سکتا ہے کہ اس رویت کا مانع ہمارا عدم تحمل عدم قابلیت ہے جو آخرت میں مبداء تحمل ہو جاوے گا۔

بجائی نہ فروشم موی از سر دوست

اگرچہ دوست اب چیرے نمی خرد مارا

یعنی اگرچہ نقصان امکان کی وجہ سے ہم اس قابل نہیں کہ محبوب کے قبول ہوں اور جو چہ عنایت ہو۔ وہ فضل ہو نہ کہ ہماری قابلیت اسی نے فیض دیا کہ ہاں کہ ہاں شمر عاودہ و شرف جامع کے محبت و قابلیت کی وجہ سے ہوتا ہے۔ اسی لئے جو چیز محل بیع نہ ہو وہ بیع نہیں ہو سکتی اور قرآن مجید میں ان احادیث مندرجہ بجا نہ ہو حال گو ہم اس نقصان امکانی کے سبب قابل مقبولیت کے نہیں مگر محبوب کمال و جوبلی کی وجہ سے کامل المقبولیت ہو اور اسی کی فرح ہے کہ ہم اس نقصان کی وجہ سے مشرف بوصول تام نہیں ہو سکتے حتیٰ کہ آخرت میں بھی یہ انکشاف حد ادراک نہ تک نہ پہنچنے کا البتہ محض مشیت و حکمت الہیہ و بیان اس مستار سے حسرت نہ ہوگی اور بچائے وصال تام کے اگر چہ کو واردات صفاتی کہ موے از سر دوست اس سے عبارت ہو میسر ہو جاوے۔ تو ہمارا منتہی امر عرج ہے جیسا کہ واردات افعالہ ابتدا اسکی ہے اور چونکہ وارد افغانی کے بعد تمنا ہوتی ہے کہ وارد صفاتی نصیب ہو ایسے اسکی نسبت بجائی نہ فروشم کہ گناہ ہے نازید استبدالہ نہیں کہا جا سکتا بخلاف وارد صفاتی کے کہ اسکا بدل اس سے خیر کچھ بھی نہیں اور ائیں اشارہ اسطو بھی ہے کہ جاہ کو حق خداوندی کچھ اپنے کو جاہ عند اللہ کے قابل نہ کچھ کا حقدہ مرشدی رہا پس نجات و مغفرت و عطاے حاجت ہی کو بڑی نعمت جانے۔

حال نودن کل صیاتی مردی

بودن جاہ خاصہ نہ روی

چو ہست حافظ مسکین غلام و چاکر و دوست	اچہ باشد از شود از قید غم دل آزاد است
اکی وی طرح مناسب ہے جو شعر بالا کے آخر شرح میں مذکور ہو انہی نازل و عدم قصہ چاہے عند اللہ اور کفایت برنجوت و آزادی۔	
غزل سرم چون زلف او سودا گرفتہ است ازاں آب آتشے در ما گرفتہ است ہوا می آن فتد بالا گرفتہ است کہ کار عاشقان بالا گرفتہ است	غمیش تا در دم ماوے گرفتہ است لب چون آتشش آب حیات است ہمار می آہستم غمر می مست کز جان شدیم عاشق ببالا می بندہ شش
<p>ان اشعار میں مختلف تشبیہات سے ظہار ہے، اپنے عشق اور اس کے آثار کا پس مغزات مذکورہ فی الاشارة کے مقابلہ میں محبوب حقیقی میں مغزوات مشبہ کا ہونا اور ان میں وچشبہ کی تحقیق کرنا ضرور نہیں ترجمہ یہ ہے کہ جب سے اس کا غم عشق میرے دل میں جاگزیں ہو ہے اس کے زلف پریشان کی طرح میرا داغ بھی پریشان ہو گیا ہے اور اس کا لب جو شرفی میں مشابہ آتش کے ہے جان بھی میں مثل آب حیات کے ہے اس آب سے ہم میں سوز و گداز کی آگ لگ گئی ہے اور ایک عمر گذر گئی کہ میرے ہمارے ہمہ صحت اس قدر بالائی میں یعنی محبت اختیار کر رکھی ہے اور سلاہ و امیں مناسبت لفظی کی لطافت ظاہر ہے اور ہمت کو سہا اس لئے کہ اگر ہا بلند پر واز ہو تا ہے اور واجب سے محبت کا بھی بلندی جی ہو تو میں اس کے قد باہر اس لئے عاشق ہوا ہوں کہ میں نے دیکھا کہ عاشقوں کا مرتبہ بڑا بلند ہے اس لئے اس کی تحصیل کا قصد کیا ہے</p>	
چو مادر سایہ الطواف او نیم	چرا او سایہ از ما وا گرفتہ است
<p>یہ چرطور اعتراض کے نہیں بلکہ اجالا تحقیق حکمت کی طرف اشارہ کے ہے اور یہ شعر حالت قبض کا معلوم ہوتا ہے یعنی جب ہم اس کے سایہ الطاف میں تربیت پا رہے ہیں پھر حواس کے ہم سے اپنا سایہ اٹھایا اس کی کیا وجہ یعنی یہ تو ہونا نہیں سکا کہ الطاف کے خلاف کیا ہو کہ حالت الطاف میں بے الطافی خیال ہے اور الطاف کا وجود آثار و قرائن سے محقق ہے پھر بے الطافی کا لب احتمال ہے جب یہ تحمل نہیں تو ضرور سایہ اٹھالینے میں کوئی نہ کوئی حکمت موصاحت ہی ہوگی کہ وہ بھی ایک گونہ لطف ہے اس لئے تنگ نہ ہونا چاہئے پس ہر صمد اولیٰ میں سایہ الطاف سے ملو و خلق لطف کا سایہ اور صمد ثانیہ میں ماد سایہ سے خاص لطف کا سایہ و ارتضاع الخاص لایستلزم ارتفاع العام فافہم اس میں حالت قبض کے متعلق اعلیٰ وجہ کی تعلیم ہے جس کا استحضار سالک پر لازم ہے</p>	
انیم صبح بخیر بوسست امروز	مگر یارم رہ صحرا گرفتہ است
<p>یہ شعر حالت بطل پر زیادہ منطبق ہوتا ہے صحرائے مراد قلب یعنی آج قلب میں فیوض کی خوشبو بہک رہی ہے معلوم ہوتا ہے کہ محبوب کی بخشی قلب پر ہو گئی ہے اور انیم صبح متباد ہے اور خیر بوجہ ہے</p>	
نزد و پای دو چشم گوہر اشک	جہان در لولوی لا گرفتہ است
<p>گوہر اشک متباد اور گرفتہ است خبر و جہان بحدوث لا مفعول گرفتہ یعنی میری آنکھوں کے دیا سے جو گوہر اشک نکلے ہیں ان گوہروں سے تمام جہان کو درتا ہاں سے گھیر دیا۔ یعنی اس کثرت سے رویا کہ تمام زمین پر ہو گئی عقلمندانہ ہے روئے میں</p>	

<p>حیث حافظ اسی سر و من بر</p>	<p>بو صفت قد تو بالا گرفته است</p>
<p>یعنی حافظ کے کلام نے بویہ سے صفت قد میں ہے رتیل بند حاصل کیا ہے مطلب یہ کہ جو کلام وصفت محبوب میں آتا ہو وہ مقبول اور محبوب اگر اس وقت ہوتا ہے اس میں شام ہو جلد یا شرف علم حقائق کی طرف یعنی سخن برلی یا چون سخن در سبک یا خوش بوسہ</p>	<p>صبح دم مرغ چمن یا گل نوحاستہ گفت</p>
<p>ناز کم کن کہ درین باغ بسے چمن تو شکفت</p>	<p>گل بجنید کہ از راست نرغیم و لے</p>
<p>نتیج عاشق سخن تلخ بہ معشوق نہ گفت</p>	<p>گر طبع داری از اں جام صبح سخی اصل</p>
<p>درواقوت بہنو کہ خرواہات پاید سفت</p>	<p>تا ابد بوی محبت بشامش نرسد</p>
<p>ہر کہ خاک در سخنانہ بر خسار نرفت</p>	<p>ان اشعار میں مرشد کی خدمت اور ادب کا شرط طریق ہونا اور گستاخی اور بے ادبی کا گواہ اس کا منشا کوئی امر مطابق واقع کے ہو نہ موم ہونا نہ کور ہے یعنی مبلبل نے کہ طالب ہے گل نوحاستہ سے کہ مرشد کا دل ہے جیسا گل نوحاستہ اپنے صفت میں کامل ہوتا ہے (یوں کہا کہ آپ اس شان ارشاد پر) ناز نہ کیجئے اور مرشدین سے استغناء نہ کرتے</p>
<p>کہ ایسے ایسے اس باغ دہر میں بہت ہوئے ہیں اور پھر سب فنا ہو گئے اسی طرح تم بھی فنا ہو جاؤ گے تو اس عمر ناپا مذا میں جس قدر ثواب افتادہ کا حاصل ہو سکے صفت سب و مرشد نے اپنی بلند حوصلگی سے پرا نہیں مانا بلکہ</p>	<p>چنکے فرمایا کہ تم سب کی بات سے ناراض نہیں ہوتے لیکن تمہاری مصلحت کیلئے تاکہ تم کو تعلیم نہ دے کہ اس کا نتیجہ طرز استفا یہ نہیں کرنا کیونکہ</p>
<p>استغناء کے لئے ادب شرط ہے اور یہ طرز خلاف ادب ہے یہی وجہ ہے کہ آج تک کسی عاشق اور طالب نے اپنے معشوق اور مطلوب سے سخن تلخ نہیں کہا ہے۔ آگے حافظہ تائید تعلیم مذکور کے لئے کہتے ہیں کہ اگر تم اس جام مرصع یعنی</p>	<p>قلب مرشد سے کہ پرا شراب عشق و محبت ہے محض اصل یعنی فیض عشقی چاہتے ہو تو طریق نیاز و مندی اختیار کرنا چاہئے اور</p>
<p>دک خرو سے در و یا قوت پر و نا چاہئے یعنی آنسو سفید کہ مشابہ رو کے ہیں اور سرخ خون کے کہ مشابہ یا قوت کے ہیں برسانا چاہئے کہ وہ خرو میں لگ کر ایسے معلوم ہوں جیسے خرو سے در و یا قوت میں سوراخ کیا ہو مطلب یہ کہ</p>	<p>عاجزی اور تضرع سے کام لینا چاہئے اور جس نے در و یا قوت کو اپنے رخصت سے صاف نہ کیا ہو گا ابد الابد ایک بوی عشق اس کے دماغ تک نہ پہنچے گی یعنی یہ ناری کا کام ہے رو کا نہیں اس میں تعلیم ہوئی بعض بشر الخطرین کی</p>
<p>نہم و خاطر تیز کردن نیست ماہ جز شکستہ می نگیرد فضل شاہ</p>	<p>در گشتان ارم و دوش چو از لطف ہوا</p>
<p>زلف سبزل رنیم سحر می آشفست</p>	<p>گفتم افسوس کہ آئی دولت بی شکفت</p>
<p>ان دو شعروں کا نہ دلیل لفظی نہ متعدد و سنوئی کچھ میری سمجھ میں نہیں آیا اور شرح سے شرح صدر نہیں ہلا کر کوئی صاحب سمجھ کر ملتی کروں۔ ان کا احسان ہے۔</p>	<p>عہ۔ کسی ماہ کا عرصہ ہوا کہ میں مراد آباد میں مولانا محمد صدیق صاحب دام فیضہ سے کہ علاوہ دوسرے کمالات کے نظم و خرو بہت نازی میں کرتا ہوں ان کو بھی ان اشارے کے من کا طالب پایا اور یہ ایک عجیب اتفاق ہے پھر انھوں نے اپنی بہتر رائے ظاہر (بقیہ صفحہ ۲۶۱)</p>

سخن عشق نہ آن مست کہ آید بزبان	ساقی امی رہ کو تاه کن این گفت و گفت
اس شعر کا مدلول عشقی تو ظاہر ہے اور مقصود مسخری بھی مخنی نہیں کہ محبت کی طلب کر رہا ہے مگر تیرے نقطہ گفت و گفت سے مکمل متعلق ہو گیا ہے اس کی تقریبی نہیں کہ کسی کی تقریب سے پہلے ہو گیا تھا یہی بات تیرے منہ سے کہ دیا جاوے گا اور ان کا	اس شعر کا مدلول عشقی تو ظاہر ہے اور مقصود مسخری بھی مخنی نہیں کہ محبت کی طلب کر رہا ہے مگر تیرے نقطہ گفت و گفت سے مکمل متعلق ہو گیا ہے اس کی تقریبی نہیں کہ کسی کی تقریب سے پہلے ہو گیا تھا یہی بات تیرے منہ سے کہ دیا جاوے گا اور ان کا
اشک حافظ خرد و صبر بردیا انداخت	چہ کند سوز غم عشق نیاز بست و نہفت
اس میں بیان ہے بعض آنکھوں کا کہ اشک حافظ دریا ہو گئے اور خرد و صبر اس دریا میں غرق ہو گئے کیا کیا جاوے ضبط پر قدرت ہی نہیں۔ اشک مبتدا انداخت خبر خرد و صبر مفعول انداخت غزل۔	اس میں بیان ہے بعض آنکھوں کا کہ اشک حافظ دریا ہو گئے اور خرد و صبر اس دریا میں غرق ہو گئے کیا کیا جاوے ضبط پر قدرت ہی نہیں۔ اشک مبتدا انداخت خبر خرد و صبر مفعول انداخت غزل۔
گرو دست زلف شکنیت خطائی رفت رفت برق عشق از زین بشیند پوئی سوخت سوخت گرو دست از غمره دلدار بارے برود برود در طریقت بخش خاطر بنیاد می بسیار عشق بازی را تحمل باید ای دل پائیدار از سخن چینیان ملاعت باید پدید آید و سنے	ورنہ بندی شکار با حناے رفت رفت جو رشاہ کا مران گر بر گئے رفت رفت در میان جان جانان ما بڑے رفت رفت ہر کرد و رفت ملک کنی چون صفائے رفت رفت گر بلائے بود بود کو گرفتارے رفت رفت چون میان بھیندینان باجئے رفت رفت
شعر آخر کے قریب سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ اشعار ایسی حالت کے ہیں کہ مرشد سے مرشد کے بار میں کسی نے سخن چینی کی ہے اور اس طرف سے پکڑتا ہو گیا ہے پھر لہجہ تحقیق ہر بات ثابت ہوئی جس سے مرشد کہ اپنے بے عمل کتاب پڑھو اس سے پس مرشد اس انوس کو اس طرح دفع کرتا ہے کہ اگر آپ سے عقاب میں غلطی بھی ہو تب بھی جو کہ کئی ممالک و مملکتیں اور اس میں تعلیم ہے اس معاملہ خاص کے متعلق جو کہ انھیں نامرشد و مرشد کے درمیان واقع ہو جاتا ہے کہ ایسی حالت میں ایسا عملدرآمد کرنا چاہئے نہ یہ کہ اس سے مکدر ہو کر بیچارہ اور تاویل فضل مرشد کی بہت ہل ہے کہ اکثر سے ایسی غلطی ہو جاتا منافی اس کے کمال کے نہیں۔ یا یوں سمجھئے کہ اسے آنا کہ کچھ تہمت پر دم کر سنبھل کر عذر نہ دے کہ بے خبری تھمتے اور اگر اس سے	شعر آخر کے قریب سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ اشعار ایسی حالت کے ہیں کہ مرشد سے مرشد کے بار میں کسی نے سخن چینی کی ہے اور اس طرف سے پکڑتا ہو گیا ہے پھر لہجہ تحقیق ہر بات ثابت ہوئی جس سے مرشد کہ اپنے بے عمل کتاب پڑھو اس سے پس مرشد اس انوس کو اس طرح دفع کرتا ہے کہ اگر آپ سے عقاب میں غلطی بھی ہو تب بھی جو کہ کئی ممالک و مملکتیں اور اس میں تعلیم ہے اس معاملہ خاص کے متعلق جو کہ انھیں نامرشد و مرشد کے درمیان واقع ہو جاتا ہے کہ ایسی حالت میں ایسا عملدرآمد کرنا چاہئے نہ یہ کہ اس سے مکدر ہو کر بیچارہ اور تاویل فضل مرشد کی بہت ہل ہے کہ اکثر سے ایسی غلطی ہو جاتا منافی اس کے کمال کے نہیں۔ یا یوں سمجھئے کہ اسے آنا کہ کچھ تہمت پر دم کر سنبھل کر عذر نہ دے کہ بے خبری تھمتے اور اگر اس سے
انتیہ ص ۲۶۰) فرانی کو غالباً دریا میں کوئی شعورہ گیا ہے کہ اس میں جواگر ہوگی اور مگر غم ان مستقل ہے بعد تمام صورت میں شعر ثانی سے مقصود بیان کرنا ہوگا تا جہاں ان جہان کے فنا کا ترمیدین الملل والجا کیسے اور سندیم کو خطاب اس کے وجود فرمودہ تھی کے اعتبار سے ہوگا پھر نظر ثانی کے وقت میں نے با احتمال اس کے کشاید اس کا عملی تاریخی قصہ پر موقوف ہوا سچا و سچا ہوا کا مطالعہ کیا اس میں لکھا ہے کہ جغیرہ پشاد نے جس کا باغ ارم منہور ہے۔ اپنے برادر زادہ مناک کو شکر کشی کے لئے بھیجا تھا جس سے اس کی سلطنت پر باد ہوئی مطلب یہ ہے کہ اس کے گھونٹے جو شاد و کھنڈ ارم میں بنیں وغیرہ کی بہار دیکھی تو غمیرہ کو شکر کشید یا دیا گیا جس کو ہار لے کر کے اس باغ کے باقی کو کرتی ہوئی اس وقت میں نے اس کے منہ کو مخاطب بنا کر پوچھا کہ جنتیہ کا مسلمان جس میں سے جام تم بھی ہے جس کی اضافہ سند کی طرف بادی ملا ہے کہ اس پر رکھا رہتا تھا کہاں گیا اس نے بزبان حال اس کے ہلاک و ذوال کی خبر انوس کے ساتھ دیا اور فرمایا کہ تیرے نزدیک سچ تعالیٰ یا مہینا اس سے بیجا رہی تھم اور تیرے گھٹانہ ہو گئے گا فی ضرورت ہو گئی اور قصہ مذکورہ کا کوئی جزا گوشت بھی نہ رہے تب بھی ضرور نہیں کہ کوئی تیرے گھٹانہ اس قدر زخموں یا رشتہ دہن کی اس کا مسیح ہو سکتا ہے فقط مہ عشرہ اولیٰ مرم عشرہ جوی	انتیہ ص ۲۶۰) فرانی کو غالباً دریا میں کوئی شعورہ گیا ہے کہ اس میں جواگر ہوگی اور مگر غم ان مستقل ہے بعد تمام صورت میں شعر ثانی سے مقصود بیان کرنا ہوگا تا جہاں ان جہان کے فنا کا ترمیدین الملل والجا کیسے اور سندیم کو خطاب اس کے وجود فرمودہ تھی کے اعتبار سے ہوگا پھر نظر ثانی کے وقت میں نے با احتمال اس کے کشاید اس کا عملی تاریخی قصہ پر موقوف ہوا سچا و سچا ہوا کا مطالعہ کیا اس میں لکھا ہے کہ جغیرہ پشاد نے جس کا باغ ارم منہور ہے۔ اپنے برادر زادہ مناک کو شکر کشی کے لئے بھیجا تھا جس سے اس کی سلطنت پر باد ہوئی مطلب یہ ہے کہ اس کے گھونٹے جو شاد و کھنڈ ارم میں بنیں وغیرہ کی بہار دیکھی تو غمیرہ کو شکر کشید یا دیا گیا جس کو ہار لے کر کے اس باغ کے باقی کو کرتی ہوئی اس وقت میں نے اس کے منہ کو مخاطب بنا کر پوچھا کہ جنتیہ کا مسلمان جس میں سے جام تم بھی ہے جس کی اضافہ سند کی طرف بادی ملا ہے کہ اس پر رکھا رہتا تھا کہاں گیا اس نے بزبان حال اس کے ہلاک و ذوال کی خبر انوس کے ساتھ دیا اور فرمایا کہ تیرے نزدیک سچ تعالیٰ یا مہینا اس سے بیجا رہی تھم اور تیرے گھٹانہ ہو گئے گا فی ضرورت ہو گئی اور قصہ مذکورہ کا کوئی جزا گوشت بھی نہ رہے تب بھی ضرور نہیں کہ کوئی تیرے گھٹانہ اس قدر زخموں یا رشتہ دہن کی اس کا مسیح ہو سکتا ہے فقط مہ عشرہ اولیٰ مرم عشرہ جوی

بجای

بجای

میں اس شعر کو اس وقت لکھا تھا

محبت مفروض ہے تو اس مادیل ہی کی ضرورت نہیں کیونکہ وہاں کہ ورت ممکن نہیں جسکے لئے رائق کی ضرورت ہو پس فرماتے ہیں کہ اگر محبوب کے رائق مثلیں۔۔۔ مثلی ہوگئی ہوگی اور اگر محبوب کے ہندوینی رائق سے سبب کچھ سختی ہوگی ہوگی اور اگر برق محبت نے کسی مکمل پوش کا خرمن تاب و قرار جلادیا جلادیا برق محبت سے مراد غضب ہے جس نے جو محبت کے برق کا سا کام کیا کہ تاب و قرار کو پس اضافہ برق کی عشق کی طرف اتنی ملا ہے سے ہے یا برق عشق میں اضافہ بیان ہو یعنی ہماری محبت نے کچھ خود کو بکواسط اس غضب کے میرا خرمن قرار جلادیا اور اگر بادشاہ کا جو رنگہ اپر ہو گیا ہو گیا اگر کوئی دل میں میرا دل محبوب یعنی مرشد کے اس خاص غمزہ یعنی حساب سے بارنچ یا ہنچ و تاج بریشانی میں مبتلا ہو گیا ہو گیا اور میری جان بھی ذات اور محبوب اور مرشد میں اگر کوئی باجرا ہو گیا ہو گیا۔

واقعیت میں تو مکمل رضا طر کی گنجائش ہی نہیں آپ بدستور اپنی بھڑائی میں مشغول رہتے ہو کہ ورت دلتا ہر معلوم موجب صغائی ہوگئی وہ کہ ورت جاتی رہی اور رابطہ ہر کی قید اس لئے کو قید میں تو کہ ورت ہوتی ہی نہیں اس میں صرف رقت اول کی غیر صغائی طرف اور رقت ثانی کی غیر کہ ورت کی طرف ہے عاشقی کے لئے تحمل ضروری ہے۔ دل کو خطاب کرتے ہیں کہ مضبوط رہنا چاہئے اگر بقدر عتاب کوئی امتحان تھا۔ ایک مادیل یہ بھی نکلی کہ شاید امتحان محبت مقصود ہو وہ ہو چکا اور اگر کوئی غلطی تھی وہ ہو چکی اور جمل خودوں کی بدلت ایسے ملال یہ اسوچا یا کرتے ہیں لیکن جلیسوں میں ایسا باجرا جب گذر گیا تو گریا اس کو دل میں نہ دکھنا چاہئے۔

حبيب حافظ گو کہ من زہد گرفتار: مخالفہ	پای آزادان چہ بند کی گنجائش رقت فرست
---------------------------------------	--------------------------------------

یعنی زہد ہے کہ نہ کہ حفظ ہر اگر مخالفہ سے جلایا اعتراض مت کرنا زہد لوگوں کا پائو کیسے باندھ سکتے ہوں؟ جلایا گیا کیا مخالفہ ہر طریق نہ ہو یعنی اگر طریق نہ ہو چہرہ کہ نسبت غلب کے طریق عشق کو اختیار کیا جیسا حفظ آزادان اس افاق کا تزیین تو اعتراض کی کیا بات ہو کہ جی ایک طریق نہ ہو

کبوی سیکدہ ہر سالہ کہ راہ دانست	ورور گزرون اندیشہ تہہ دانست
---------------------------------	-----------------------------

یعنی جو سالہ کہ عشق ابھی کے طریق پر مستقیم ہو گیا وہ دوسرے دروازہ پر جائے کو یعنی غری کی طرف التفات کرنے کو خیال خاص جاننے لگا۔ اس میں بیان ہے اگر عشق کا کثرت بالاسباب کو خدوب کر دیتا ہے بخلاف سالک طریق مذہب کے کہ اس کا کثرت بالاسباب بجا نہ رہتا ہے اس لئے اعتدال پر آجاتا ہے اور دنیا داروں کو اس میں غلو ہوتا ہے کہ ملال و حرام میں بھی امتیاز نہیں کرتے۔

زمانہ انہ رندی نداد جز بکسے	کہ سرفرازی عالم دین کلا دانست
-----------------------------	-------------------------------

یعنی عاشقی کا تاج کسی کو ملتا ہے جو اس میں یعنی اس کے آثار متزلزل و بدنامی کو سرفرازی جانہ کہتے اور جو ان سے بچنا چاہتا ہے اس کو یہ دولت ہر نہیں ہوتی اس میں تعلیم ہے آگاہی کی ان امور کے لئے۔

بر آستانہ میخانہ ہر کی یافت رہے	ز غمض جام محی اسرار نقاہ دانست
---------------------------------	--------------------------------

میخانہ طریق عشق، خانقاہ طریق طلب یہ کہ طریق عشق میں فیض عشقی سے طریق زہد کے خمرات بھی کہ نصفیہ قلب و تزکیف ہے حاصل ہو جاتے ہیں اور حصول کے بعد دانستن لازم ہے اس لئے اسرار دانست سے تعبیر کیا مقصود ترجیح ہے طریق عشقی کی کہ اس سے غایات طریق زہد کے بھی حاصل ہو جاتے ہیں اور شدت تعلق و غنٹ طبعی محبوب حقیقی کے ساتھ یہ ملا وہ ہے بخلاف طریق زہد کے کہ اس میں طریق عشق

تجربہ

تعمیر

تجربہ

کے اور نمرات تو حاصل ہو جاتے ہیں مگر ایسا شفت نہیں ہوتا۔ مگر یہ ترجیح ایک وجہ خاص کے اعتبار سے ہے ورنہ بعض کی تربیت کے لئے طریق زہد اس سے زیادہ رائج ہے کہ وہ مثلاً آئنا رشتہ کا تحمل نہیں کر سکتے۔

ہر آنکھ راز دو عالم زخماں ساغر خاند | رموز جام حیم از نقش خاک رہ دانست

ساغر میں جو نقش نگار بنے ہوئے ہیں خط ساغر سے وہ مراد ہیں اور راز دو عالم سے مراد ان کے احوال و کمونہ تفصیلاً یہ نہیں ہے۔ کیونکہ ان کا انکشاف نہ مقصود ہے اور نہ لازم بلکہ راز سے صرف ان کی ایک صفت یعنی نظم و موجودات حقیقی ہونا مراد ہے۔ اور یہ راز اس لئے ہے کہ ہر ایک کو اس کی طرف التفات نہیں ہوتا اور جو ہوتا بھی ہے تو وہ علی الہام و محض نہیں۔ تاہم اور جام ہم سے مراد جام ہم متعارف اور اس کے رموز سے مراد احوال و کمونہ تفصیل جو اس جام میں منکشف ہونے لگے اور محظوظانہ از نقش خاک ہے کہ دانست پس اس قرینہ سے یہاں ایک فیہرہ ہے اسی ہر گاہ کہ دانست معنی یہ ہے کہ جس شخص پر راز عشق منکشف ہو گیا۔ اگر کبھی امور کو یہ اس پر منکشف ہوتے ہیں تو اس کو اہتمام و تکلف و توجہ کی ضرورت نہیں ہوتی جیسا کہ ان لوگوں کو ضرورت ہوتی ہے جو اس لئے ریا صفت کرتے ہیں اور جیسا جشیہ کو واسطہ جام کی حاجت ہوتی تھی بلکہ محض نقش خاک راہ سے یعنی معمولی اور سرسری طور پر انکشاف ہو جاتا ہے اور اگر نہ ہو تو دوسری بات ہے اور وجہ احیاء انکشف ہونے کی یہ ہوتی ہے کہ غلبہ عشق سے شواغل نفس میں تسکین ہو جاتی ہے اور یہی مدد ہے کشف کا بشرط اجتماع و وسوسہ شریط مناسبہ کے اور ایک توجہ از نقش خاک رہ دانست کی یہ بھی کہی گئی ہے کہ از نقش خاک یقین کرد و شاکر یعنی اس کو ایسے کشف کی کچھ تر نہیں رہی نقش پا کی برابر سمجھنے لگا جیسا کہا گیا ہے۔ انکشف را کہش ز نیم پس از تقریر اول پر علیہ ہوگا اور دوسری تقریر پرین تبدیل کے معنی میں ہوگا۔ و الثانی اللفظ معنی والاول و فوق للاستعمال لفظا واللہ اعلم

دل ز نرگس ساقی امان نخواست بجان | چرا کہ شیوہ آن ترک دل سید دانست

نرگس ساقی مراد غلبہ عشق اطلاقاً لیسب علی السبب چرا کہ نرگس چشم محبوب سبب اس غلبہ عشقی می باشد و پوں آنرا عجباً نرگس گفت دل سید یعنی مناسب فن شعر افتاد۔ و سوادب کہ چشم ساقی را سید دل کہی سنگ دل می آید لازم خیال چر کہ اطلاق این وصف بر نرگس بالمتنی الحقیقی نیست بلکہ بر سبب او یعنی عشق کہ آن وصف عاشق است و ادب اوصاف خود ضروری نیست چنانچہ ہمیں عشق را بلا تکرار عالم و سنگ و نحو دلک می نامند۔ مطلب ظاہر ہے کہ میں راہ عشق میں جان کی سلامتی نہیں چاہتا بلکہ جان بازی کو تار ہوں کیونکہ عشق کا تو یہی خاصہ ہے۔ و نعم ما قبل سے اگر وہ عشق کم خوش گیر و گردہ نافریت پیش گیر سے

ورای طاعت دیوانگان را مطلب | کہ شیخ مذہب ما فاعلی گنہ دانست

طاعت دیوانگان سے مراد جنون عشق اور عاقلی سے مراد ترک عشق یعنی ہم سے ترک عشق کی درخواست کرتے

تیم حسن انکشافات عالم و سرکار کائنات

تیم عالم و آری و عشق

کہ ہمارے مشرب میں یہ گناہ ہے یعنی طریقت کا کیونکہ طریق تربیت کا حکم کرنا فاضل وصول الی المقصود کا
اس لئے مستجن فی الطریق ہے۔

انچو کو کب طالع سحر کہاں چشم | چنان گریست کہ خورشید بدوہم داشت
شاید قبض کو کہ ایک قسم کا ہجران ہے جو کب کہا ہو۔ مطلب یہ کہ میں اس قدر رویا کہ عالم علوی میں بھی
مشترک ہو گیا۔

غرض آن نظر کہ لب جام و روی ساقی | لعل یک شہر و ماہ چار و دہ داشت

عادت ہے کہ بلال کو بڑے غلو سے دیکھتے ہیں اور بدر کو ذوق کے لئے دیکھتے ہیں مطلب یہ ہے کہ
لب جام کو بلال کی طرح اور لبی ساقی کو بدر کی طرح مشاہدہ کیا کیسے پس کلام میں لغت و نشر مرتب ہے مقصود
یہ ہے کہ عشق اور معشوق ہی میں مشغول رہنے اور کسی طرف التفات نہ کرے۔

بلند مرتبہ تہی کہ نہ راق سپہر | نمود زخم طاق بارگہ داشت

رفاق سقف مقدم خانہ و پردہ کہ در کشیدہ باشند از سقف و پیشگاہ خانہ و طلق سقف و طاق بنا رخم بہ
و مجرب کذافی انیثاں۔ و مراد از بارگہ بارگہ عشق مطلب یہ کہ عالی رتبہ وہ بادشاہ یعنی وہ عاشق ہے
کہ عشق کے سامنے تمام عالم کو بیچ بچھے اس کا بھی حاصل وہی ہے جو شعر سابق کا تھا۔ پس اس میں بھی تعلیم ہے
عالی ہمتی کی۔ اور عاشق کو بادشاہ اس لئے کہا کہ اسوی اللہ سے سستی ہے اور استغناء ہی اصل سلطنت
ہے و لا محافہ میں حق نگہ راکھن قوم و شہان ہے کہ و خسران ہے کہ بندہ سے

حدیث حافظ و ساغر کشید نینہاں | چہ جامی محتجب و شمعہ بادشاہ داشت

حدیث الخ مفصول داشت و ضمیر و آن کہ راجع است بادشاہ فاعل آن یعنی حافظ کی خفیہ میخواری کی
مطلع بادشاہ تک کو ہو گئی اور محتجب و شمعہ لکھنا ذکر ہے مقصود یہ ہے کہ عادت کیفیت عشقہ گو کتنی ہی روش
اخفا کی جاوے مخفی نہیں رہتی کہ عشق و مشک را نتوان بہفتن۔ شاہد اشارہ اس طرف ہو کہ اخفا کا بھی
قصد نہ کرے وانیہ ذہب المحققون قالوا لا یقصد الا ظہار و لا الا خفا سے

غزل

تا سیر زلف تو در سببیم افتادہ است | دل سودا ز وہ از غصہ دو نیم افتادہ است

بعض شعرا آئندہ کے قریب سے کہ ان کا انقباض محبوب حقیقی پر غلبی از شکفت و سودا بہ نہیں بہتر ہے کہ اس
غزل کو شان مرشد میں کہا جاوے حافظ۔ زلف جب ہوا سے پریشان ہوتی ہے اس کا من ظاہر ہوتا ہے
پس یہ کنایہ ہوا ظہور کمال سے یعنی جب سے مرشد کا کمال مجاہد ظاہر اور شکفت ہوا ہے قلب عشق سے
پارہ پانہ اور خستہ ہو گیا ہے اور چونکہ عشق میں بعض اوقات دل گھٹتا ہے اس لئے از عشق کی جگہ از غصہ کہہ دیا
اور سودا اور زلف میں مناسبت سے لطافت شاعری پڑھ گئی۔

قدیم از نالی از نالی از نالی

چشم جادوی تو خود عین سواد و سحر است	زین قدر است کہ این نسخہ عظیم افتادہ است
سواد و حوالی بہر و جانا بمعنی شہر عظیم بمبار و چہرہ ناقص بجا از یعنی مرشد کی چشم جادو کہ گنایہ سے کمال باطنی سے جس خاصہ ہے تخیل طالبین کا بجائے خود خاص ایک شہر پر جادو ہے اور اس کی دلربائی میں شہر نہیں لیکن اتنی کسر ہے کہ یہ نسخہ چشم شفا کے لئے ناکافی ہے کیونکہ بے التفاتی غضب کی ہے اور موقوف ہے التفات پر اور عین اور سواد اور عظم کی مناسبت چشم سے مخفی نہیں یہہ کئی جگہ مذکور ہو چکا ہے کہ ولولہ طلب میں بعض اوقات ستر شہر شکوہ کر لئے گلتا ہے مرشد کی بے التفاتی کا جس کا اس کو دیکھ ہو جاتا ہے	
در خم زلف تو آن خال سیدہ دانی چھپیت	نقطہ دود کہ در حلقہ عظیم افتادہ است
چون دود سیاہ باشد پس مراد از نقطہ دود و نقطہ سیاہی است و شاید چون روشنائی از کا جل تیاری می سازند و نقاط حروف حادثہ اند و شنائی می و بہند از ان بنقطہ دود و تعمیر کردہ باشند مطلب یہ کہ زلف کے اندر وہ خال ایسا اچھا معلوم ہوتا ہے جیسے جم کے اندر نقطہ مقصود ان تشبہات سے: یا ان کرنا ہے کمال اچھا حال یا طنی مرثرا کا یا محض بقا معنائی محبت یا واسطے انہما اعتقاد کے بغرض اس کے متوجہ کرنے کے اور چونکہ یہ عرض محدود ہے اس لئے اس کی تفصیل کے لئے انہما محبت خوشامد مذموم نہیں ہے خود حدیث میں ہے کہ جس سے تم کو محبت ہو اس پر بھی ظاہر کر دو۔	
سایہ سرو تو بر قالعہ اے عیبی دم	عکس روحی است کہ بر عظم عظیم افتادہ است
اس میں بیان ہے اثر توجہ مرشد کا یعنی آپ کی توجہ سے جو کج حیات روحانی لغیب ہوتی ہے مجہر بتو میر ہے	
زلف مشکیں تو در گلشن فردوس عذار	چھپیت طاؤس کہ در باغ نیم افتادہ است
یعنی آپ کے عذار پر کمر شاہ گلشن کے ہے زلف مشکیں لہرتی ہوئی ایسی معلوم ہوتی ہے جیسے باغ میں طاؤس ہلکتا ہو اس کا مقصد بھی مثل مقصود شعر ثالث اس غزل کے ہے۔	
دل سن در ہوس روی تو ای مولن جان	خاک را ہے ست کہ در پای نیم افتادہ است
یعنی میں ہوا کے قدموں میں خاک راہ بنا ہوا اس لئے پڑا ہوں کہ شاہد ہوا مجھ کو اڑا کر آپ تک پہنچا دے اور میں پہلو دیکھ لوں یا گنایہ ہے کمال اشتیاق زیارت سے جو آثار محبت سے ہے اور ابتداء میں خصوصاً بہت مفید ہے۔	
ہچو گرد این تن خالی تھا نہ بر خاست	از سر کوی تو زراں رو کہ عظیم افتادہ است
ہچو گرد مشبہ پستی کہے نفی کا نہیں شعر سابق میں چونکہ جہوری تھی وہاں تو گرد نا مناسب تھا کہ ہوا پچا دے اور یہاں جب کوئے محبوب میں رسائی ہو گئی اب گرد نہ ہونا مناسب ہے کہ عیش نہ ہو یعنی میرا تن خالی آپ کے کوچ سے مٹنے کا جیسے گرد کہ گنایہ ہے غالب ناقص سے اٹھتی ہے کیونکہ میں ایک عظیم ہو پڑا ہوں اس میں بیان ہے اپنے لزوم عشق و تحمل شاید کاتالہ سامعین کو بعض آداب مرشد معلوم ہوں۔ پس عظیم ترکیب میں حال ہے ایسے موقع پر ہمارے محاورہ میں بولتے ہیں میڈر بہب پڑا ہوں۔	

فادہ ہے زین عظم

استحسان خال عین

طلب توجہ

تیم از ہم عشق و تحمل شاد

آنکہ جز کعبہ مقامش نہ بدار یا دلبرت
بر در سیکہ دیدم کہ مقیم افتادہ اسبہ

لب کو اگر کنایہ ملفوظات سے کہا جاوے بہت ہی مناسب ہے مطلب یہ کہ جو شخص ہر وقت نہر ہی کا کڑی کرتا رہتا تھا۔ اُس نے جواب کے کچھ ملفوظات متعلق عشق کے سن لئے اب وہ آپ ہی کے در پر کہ محل فیض عشق ہے پڑا نظر آتا ہے۔

اجل فظ گم شدہ را با غمت اسی جان عزیز
استخوان لیست کہ از عین قدیم بنیادہ است

یعنی مدت دراز سے یہ گم کردہ راہ آپ کے عم عشق میں مبتلا ہے آپ اُس کی رہبری کیجئے اور یہی اصلی مقصود ہے اس قسم کی عرض معروض سے پس گم شدہ کہنے میں استخوان سے ترجمہ ہے۔

غزل

بلبلے برگ گلے خوشتر گاہ در منتظر داشت
گفت مارا جلوہ مشوق در این کار داشت

ترجمہ ظاہر ہے اس میں بیان ہے اس کا کہ گریہ عاشق کا ہمیشہ دلیل اُس کے کفر و درمان مقصود کی نہیں ہے بل گریہ کے اور بھی سبب ہیں بخدا اُن کے خود گریہ محبت ہے جو قرب و تجلی سے زائد ہو جاتی ہے جس کا اس جواب میں ذکر ہے۔ کسی کی نسبت کچھ علم لگا دینے کی جرأت نہ کرے یہ بحث رسالہ ہفت گریہ میں نہایت لیسٹ و وضوح سے مذکور ہے اور یہ سبب فرح کے علاوہ ہے اور ایک حدیث میں جو حضرت ابی بن کعبؓ کا روایہ ہے سنکر کہ اللہ تعالیٰ نے یہ نیرازم لیا ہے۔ وہ ہے وہ اس کی پر محمول کرنا اقرب ہے۔

ہزار گز داشت بمانیت جای اعتراف
بادشاہ کا مران بود از گریاں عار داشت

عار سے مراد مطلق عدم مناسبت جس کی وجہ محبوب کا کمال و جوب کہ سب سے بادشاہ سے اور محب کا نقصان ممکن و افتقار کے معرکہ گزرتے۔ یہ مطلب یہ کہ چونکہ یہ مقرر ہے کہ چہ نسبت خاک کیا عالم پاک اس لئے قرب و محو نہ ہونا تو اصل ہے اور جائے شکوہ نہیں ہاں اگر قرب و وصول ہو جائے یہ البتہ محل تعجب ہے اور فضل محض ہے اس میں اعلیٰ درجہ کی تسلیم ہے سالک متعجب کے لئے کہ اس مضمون کے استحضار سے اس کا منہ غلہ بالکلیہ ناس ہو جاوے البتہ فضل کی درخشاں ہر حال میں ضرور ہے۔

جاری کو سیر کرد اندر مقام نیستی
ہست شد چون سنی از عالم اسرار داشت

یعنی فنا پر مقام ترتیب ہوتا ہے اور سنی و استغناء یہ بھی ایک قسم ہے فنا کی بس نوانا علمی کہتے ہیں اور عالم اسرار سے مراد ولوات عشقیہ کہ غیر عاشق کے اعتبار سے وہ اسرار میں ازل و اوقات کے غلبے سے وہ سب معاملات سے فہول ہو جاتا ہے فنا علمی ہے۔

ورنیا یہ دنیا زو مجاز با حسن دوست
خورم آن کز ناز نینان نیت بر خود داشت

مطلب یہ کہ کوئی اپنے مجر و دنیا کے بھروسہ نہ کرے وہ محبوب کے کمال کے سامنے خوش نہیں ہو سکتا کیونکہ ادھر تو

یہ حالتیں دربار میں نہ ہوتیں

ملک و جمہور الٰہی

حقیقت یہ ہے

عجز و نیاز و توجہ ناقص ہونے کے جس سے حق عبدیت جو مقتضایہ محبوب کی عظمت کا ادا نہیں ہو سکتا فی کل نہیں اور
اوصرف ذات و صفات بوجہ کامل اور واجب ہونے کے منفعل نہیں پھر تاثیر کی گنجائش کہا ہے بس کدماہ
تو موثر نہ ہوا اب بس پر فضل ہے محض موہبت ہے جسکو بخت سے تعبیر کیا گیا اب اللقب ہمارے امکان اور ان
کے وجوب کا مقتضائی نفسہ ہی ہے کہ ہم انکے سامنے عجز و نیاز کیا کریں اس میں بھی بڑے پائے مسئلہ کی
تعلیم ہے۔

خیر تبار کلک آن نقاش جان افشان کنیم | گین ہمہ نقش عجب در گردش بہ کار داشت

اسمین صورت جمیلہ مخلوقہ سے نظر پڑانے کا اور حاق الصو کی طرف توجہ بخت کر دیکھا امر فراتین کے لائق محبوبیت
کے وہ ذات ہے جسکے قلم کی حرکت سے یہ تمام نقوش پیدا ہو گئے۔ اسمین بھی بڑا ضروری مسئلہ مذکور چھین
صد باطلہ فہمی کر رہے ہیں۔

اگر مرید راہ عشقی فسرک بدنامی کن | شیخ صغان خرقہ رہن خانہ شمار داشت

صغان بالفتح نام بزرگے کہ قصہ آن مشہور ست و شمار شراب فروش و خرقہ زن خاندہ غار و فتن گناہ از رسوا
شدن چرا کہ این فعل ظاہر ست کہ موجب رسوائی ست اسکا یہ مطلب نہیں کہ جو شیخ صغان نے کیا تم بھی ہی کر دو
بلکہ مطلب یہ ہے کہ جب اس نے عشق مجازی میں بدنامی کی پروانہ کی تو تم عشق حقیقی میں اسکی کہوں پروا کرتے ہو
قال الرومی رحمہ عشق مولے کے کم از سیلے بود پوگوی گشتن ہر اداوے بود

وقت آن شیرین قلندر خوش کہ در اطوار میر | ذکر و تسبیح ملک در حلقہ زنا داشت

اطوار میر احوال سلوک مطلب تعلیم ہے ترک ریاء کا یعنی وہ بڑا اچھا عاشق ہے جو ظاہر میں گویا نام ہو مگر مشغول
بذکر و طاعت علی الدوام مثل ملائکہ کے ہو چکی شان ہے بغیر دن اور بوجہ اختراع عن العیون کے انکی شان
لایاؤن بھی ہے حاصل یہ کہ تعبیر باطن کو منظور نظر رکھے گو تعبیر ظاہر ہو یہ مقصود نہیں کہ ظاہر شرع و ترک
کر دے بلکہ غرض یہ ہے کہ گوجاہ و شہرت و اعتقاد عوام نہ ہو اور یہ بھی مقصود نہیں کہ قصداً رسوا ہو چنانچہ
لفظ گو سے متعذر نے اسکو ظاہر بھی کر دیا ہے۔

چشم حافظ زیر بام قصر آن حورین شریفت | شیوہ جنات تجزی مکتبا الانہار داشت

اسمین اقتباس ہے مقصود بیان کرنا ہے کثرت بکار کا کہ بخلا آفا عشق کے ہے۔

غزل

ایدام زلف تو دل مبتلائی خوشیتن است | کمین بغضہ کہ انیش سزای خوشیتن است

خوشیتن ترجمہ نفسہ ست برای تاکید در مصرعہ اولیٰ برای تاکید زلف و در مصرعہ ثانیہ برای تاکید فی شریفتن کہ رابع بدل است
و مضاف الیہ سزای یعنی دل خاص تیرے دام زلف یعنی عشق میں مبتلا ہے لخاص کہتے سے یہ فائدہ ہو سکتا ہے کہ بواسطہ
مظاہر جزیہ کے نہیں بلکہ بلا واسطہ اسکو تکملی (جدلی) سے قتل کر دے (قبیلہ جلالی کا قریب کمین ہے کیونکہ جلالی بھی ہی)

دھولہ بوجہ کثرت کثرت

سزا و انجبت ذات حق است

سے ہی

تعلیم ترک

کہ اسکی یہی سزا ہے (مقصود اس عنوان سے محض حکم بالترتب ہے یعنی عشق پر کشتی مرتب ہوتی ہے۔ جیسے سزا مرتب علی الفعل ہوتی ہے عاشق کو اس کے لئے تیار رہنا چاہیے۔)۔

گرت ز دوست بر آید مراد خاطر ما | بخش زدو کہ خیر ہے برای خوشن است

یہ محبوب حقیقی کو خطاب نہیں ہو سکتا۔ استقامت استقامت بالغیر اللہ مرشد کو مخاطب کہنا ممکن ہے اور مطلب خطا ہے کہ ہلکے قطع ہو جائے میں آپکو ثوب و اجر ہوگا یہ مطلب نہیں کہ ہلکا نہ ہو بلکہ سنی یہ میں کہ آپکو بھی ہوگا

بجانت ای بت شرین من کہ چون شمع | شان تیرہ مراد فنا فی خوشن است

یعنی شہبای تار میں شمع کی طرح کہ وہ جگہ فنا ہو جاتی ہے میرا مقصود بھی فنا ہی ہے اور مفصّل شب کی اگر حقیقی معنی پر محمول ہو اسلئے ہو سکتی ہے کہ اعمال جنہر احوال باطنیہ زیادہ مرتب ہوتے ہیں اکثر شب ہی میں واقع ہوتے ہیں اور اگر مجازی معنی یعنی فرق و ہیئت وغیرہ پر محمول ہو اسلئے ہو سکتی ہے کہ فنا کے بعض اقسام میں کہ وہ فنا اخلاقی ہے ان خاص احوال کو زیادہ داخل ہے کہ ان سے شکستگی پیدا ہوتی ہے پس اشارہ ہوگا بعض منافع احوال مذکورہ کی طرف۔

چو لای عشق زدی باتو گفت مای بلبل | مکن کہ این گل خود زو برای خوشن است

یہاں مخاطب وہ شخص ہے جو طریقی عشق کو اس عرض سے اختیار کرے کہ حسب خواہش ثمرات و موائد پس مرتب ہونگے پس فرماتے ہیں کہ اگر (اس عرض سے) عشق اختیار کرنے کی راہی قرار دی ہے تو میں کہہ چکا ہوں یعنی کہہ دیتے ہوں کہ ایسا مت کرو واسطے کہ یہ موجود بالذات (خود زو) اس سے کنایہ ہے کہ الکی روئیدگی بلا کسی کی صنعت کے ہوتی ہے) کائنات سے مستغنی ہے (برای خوشن) اس سے کنایہ ہے اور خود دروین اشارت علت استغنا کی طرف کر دیا گیا یعنی موجودیت بالذات سبب استغنا (کا) اور جو مستغنی بالذات ہوگا اس پر دوسرے کا اثر تو ہو ہی نہیں سکتا کہ اس اثر کی وجہ سے دوسرے کی خواہشیں پوری کیا کرے بلکہ جو خود اس کے علم میں قرین حکمت ہوگا وہی کہ یکا پس جو شخص اس طریق کو اختیار کرے تجویزوں سے قطع نظر کرے اور نامرادی کو مراد سے نقل سبب و نعم ماقبل سے اگر مراد عشقی گم خویش گیر و گر نہ رہ عافیت پیش گیر۔

بمشک چین و چکن نیست حسن گل محتاج | کہ نافہاش ز بند قبای خوشن است

یعنی محبوب کے خود بند قبای سے نلے پیدا ہوتے ہیں مقصود یہ ہے کہ محبوب حقیقی کے کلمات ذاتی میں مستغنی عن الغیر نہیں گویا امین من وجہ تفسیر ہے شعر سابق کی۔

مرو بخانه ارباب بے مروت دہر | کہ کج عافیت در سرائ خوشن است

اس میں نفی ہے حرص و اظہار حاجت عند الخلق سے جو کہ شرائط طریقی سے ہے۔

سبوقت حافظ در شرط عشق و جانباہی | هنوز بر سر عهد و وفا سے خوشن است

در حرف جار متعلق برابطہ و خوشن است یعنی باوجود مصائب مصائب کے راہ عشق سے منہ نہیں موڑا۔

اسمین اشارہ ہے کہ جو ظاہری و باطنی بلیات اس راہ میں پیش آویں اُن کا برداشت کرنا واجب ہے کیا قیل سے
ناخوش تو خوش بود بر جان من ۛ دل فدای یار دل رنجان من ۛ

اصوفی از پر تومی راز نہانی دانست | غزل | گو ہر کس از من لعل توانی دانست

پر تومی از عشق۔ راز نہانی معرفت حق۔ گوہ طینت و استعداد لعل مراد شراب کہ مصداق عشق است لطافت
شاعری و دلایر و الفاظ متناسبہ معنی نیست یعنی سالک کو عشق کے اثر سے حق تعالیٰ کی معرفت حاصل ہوگئی
آگے فرماتے ہیں کہ اس عشق کے واسطے سے ہر شخص کی طینت و استعداد معلوم کر سکتے ہو ہر طرح کہ جو شخص
صلح الاستعداد ہو وہ یا اسمین ساعی ہے یا کم از کم قائل اور جو شخص فاسد الاستعداد ہے وہ اسکا مخالف اور عائد

اشرب مجموعہ گل مرعہ و داند و کس | نہ کہ ہر کو روئے خواند و معانی دانست

مجموعہ مراد مرتبہ اہمال بقدریہ لفظ شریعی یعنی یون تو محبوب کی معرفت اجمال یہ ہے کہ حاصل ہو کہ کسی قدر اسکی
تفصیل کہ قرب و قبول میں داخل رکھتی ہو یہ صرف طالب ہی کو نصیب ہے نہ اسکو کہ اوراق کا درس کرتا ہو اور ملنے
الادراق کے معانی ثنویہ و اصطلاحیہ جان گیا ہو۔ مقصود یہ کہ یہ علم و ہدائی ہے استدلالی نہیں۔ اور بعض
نسخوں میں مصرعہ ثانیہ میں کہ پہلے ہے اور نہ بیچھے ہے تو اس صورت میں معانی کے قبل داؤد نہ ہونا چاہی اور معنی
یہ ہونے کے مرغ صحر کے سو کسی کے نہ جانے کہ جو یہ ہے کہ یہ بات نہیں کہ جسے اوراق پڑھنے ہوں وہ ان
معانی و اسرار کو جانتا ہو۔ اسلئے مقید بالدرسیات کا اس سے آگاہ ہونا ضرور نہیں مقصود ترغیب ہے تصفیہ باطن
کی کہ یہ علوم قلب پر وارد ہوں۔

عرضہ کردم و دجہان بردل کار افتادہ | بجز از عشق تو باقی ہمہ فانی دانست

باقی مفعول اول دانست دہمہ تاکید و مفعول ثانی۔ کار افتادہ اور کار عشق افتادہ مقصود یہ ہو کہ
کہ محب بجز محبت آلہیہ کے کسی طرف ملتفت نہیں ہوتا نعم و نیا کی طرف تو مطلقاً اول نعم آخرت کی طرف بالذات
پس نصوص سوال آخرت کہ مرتبہ بالعرض میں ہے اسکے منافی نہیں ہے

آن شد اکنون کہ ز افواہ عوام اندیشم | محتسب نیز ازین عیش نہانی دانست

محتسب مراد وہ منکر جو قدرت ایذا کی رکھتا ہو اور عوام سے مراد وہ سنگین جو اسکی قدرت نہ رکھتے ہوں مقصود
یہ ہے کہ عشق میں نہ ایذا بالیہ اندیشہ کرے نہ ایذا باللسان سے

دلبر آسائش ماصلحت وقت ندیدم | در نہ از جانب ما ول نگرانی دانست

دل نگرانی بیامی مصدری دل نگران اسی مشتاق شدن۔ ہمیں نہایت مفید مسئلہ کی تعلیم ہے یعنی اشتیاق کے
موافق جو احوال پیش نہیں آتے محبوب کو اطلاع تو ہمارے اشتیاق کی ہے مگر ہماری اس آسائش کو جو
مرادہ کے وارد ہونے سے حاصل ہوئی ہماری صلحت کے خلاف جانتے ہیں اسلئے انکا فائدہ نہیں فرمایا جاتا
ع کہ خواجہ خود روش بندہ پروری داند ۛ

تعلیمات دینی

عادت دینی

ترویج نصیحت

تعمیر و ترقی عوام

تعمیر و ترقی عوام

تعمیر و ترقی عوام

سنگ و گل را کند ازین نظر لعل و عقیق	ہر کہ قدر نفس با دیوانی دانست
ہر کہ فاعل کند، بین بضم بارکت و با دیوانی فیض رحمانی کہ کسی نفس رحمانی نیز است ماخوذ از روایت مشہور علی الاسدانی لاجل نفس الرحمان من قبل الیمن کہ در حق اویس قرنی یا ہل بن وارد شدہ یعنی ازین نظر فیض آبی می یابیم کہ مقبولان حق از ان طرف ظاہر خواہند شد و منطاب یہ کہ جو شخص فیض رحمانی کی قدر دانی کرے لگاؤ از سبب فائض ہونیکے لئے قابلیت پیداکرے اسکا مورد بنے گا اسکو صفت کمال کیساتھ قوت تکمیل بھی عطا ہوگی کہ وہ سنگ و گل یعنی ناقص کو لعل و عقیق یعنی کامل کر دینا خواہد مباحثہ اگر خدات ارشاد اسکے متعلق ہو خواہ نسبتاً اگر یہ خدمت اسکے متعلق نہیں اس طرح کہ اسکو دیکھ کر اسکے احوال منکر ناظرین و سامعین متاثر ہوتے ہیں	ہر کہ قدر نفس با دیوانی دانست
ای کہ او فخر متعلات بیت عشق آموزی	ترسم این نکتہ تحقیق ندانی دانست
تحقیق متعلق نہیں یا معنی وہ نسبت مصدر است ای دانستن ندانی بحد فہم معارفی طریق دانستن ندانی و مطلب کتب صحیحہ ندانی ندانی باشد پس توجیہ ظاہر است مقصود اس کا بھی مثل مقصود شعر ثانی کے ہے کہ علم عاشقی درسی و اسرمد لالی نہیں ذوقی و وجدانی ہے۔	ہر کہ غار تگری با د خزانہ دانست
نمی بیاور کہ نہ ناز و نگل باغ جنان	ہر کہ غار تگری با د خزانہ دانست
یعنی دولت محبت کہ باقی ہے حاصل کر دینے فانی دنیا کو چشم تحقیق سے دیکھ دیا ہو گا وہ کبھی اسباب پیش سرور پر مغرور نہ ہو گا۔	ہر کہ غار تگری با د خزانہ دانست
حافظ این گوہر منظوم کہ از طبع انگلیخت	اثر تربیت آصف ثانی دانست
حافظ مبتدا و دانست خبر این گوہر منظوم مفعول اول دانست اثر الف مفعول ثانی اور انگلیخت لازم و آصف ثانی مرشد کہ نائب آصف اول ہادی عالم صلی اللہ علیہ وسلم است مطلب ظاہر ہے مقصود اشارہ اسطرغ ہے کہ موقوفات طہیات مملو با فادات کا صدور بشکرم اپنی جانب سے نہ سچے بلکہ مرشد کا فیض سچے	اثر تربیت آصف ثانی دانست
حاصل کار کہ کون و مکان این ہمہ نیست از دل جان شرب محبت جانان غرض است منبت سدرہ و طویئے ز پئے سایہ کش دولت آنست کہ یہ خون دل آید بکنار پنج روزے کہ درین مرحلہ ہمدست اری بر لب بحر فنا منظریم اسے ساقی زادہ ازین مشوا از بازی غیرت نہار در دندے چو من سوخته زار و نزار از تہنک کن اندیشہ و چون گل خوش باش	بادہ پیش آر کہ اسباب جہان این ہمہ نیست ہمہ آنست کہ نہ دل جانان این ہمہ نیست کہ چو خوش شگر می ای سرور دانی این ہمہ نیست ورنہ با سعی عمل باغ جنان این ہمہ نیست خوش سیاسی زمانے کہ نزل این ہمہ نیست فرستے دان کہ ذلت باد بان این ہمہ نیست کہ رہ صومعہ تا دیرمخان این ہمہ نیست ظاہر حاجت فقر و دیوان این ہمہ نیست زائکہ تمکین جہان گذران این ہمہ نیست

نام حافظ رقم نیک پذیرفت دے | پیش رندان رقم سود و زبان ابن منہبیت

ان اشعار میں کئی امر کی تعلیم ہے۔ ایک دنیا کی طرف مطلق انکسار کرنا نہ متاع کی طرف دھونی انشعاب و دل الرایع نہ جاہ کی طرف دھونی انشعاب و دل العاشق نہ عمر کی طرف دھونی الخاس و سادس نہ اپنے جسم و روح کی طرف دھونی انشعاب و دل العاشق نہ۔ دوسرے نماز و عبادت کا بالذات طالب نہ دھونی انشعاب و دل العاشق نہ تیسرے نئی عجب و دھونی انشعاب و دل العاشق نہ اور دوسرے اشعار کے بعض بعض جلوں میں کہ امر کی تعلیم نہیں محض عشق کی طلب و اپنے درد عشق کے ظاہر و باہر ہونے کا بیان ہے اور اس میں حاجت یعنی محتاج ہے اور بعض نسخوں میں درد مندی میں ہیابی مصری و اضافت الی ضمیمہ المثلکم المنفصل ہے اس میں بھی حاجت یعنی محتاج ہے پس فرماتے ہیں کہ یہ تمام کارخانہ دنیا کا کچھ بھی نہیں بس درد عشق پہلو عطا فرما دیجئے اور دل و جان جو عطا ہوا ہے محض مقصود اُس سے یہ ہے کہ آدمی قریب محبوب کے قابل ہو اور انکو اُسکی تحصیل میں استعمال کرے پس تمام تر دولت تو یہ ترسکے ورنہ دل و جان بیکار ہیں۔ اور سدرہ و طوبی سے اگر تنکو سا یہ مطلوب ہے جو کہ حفظ نفس ہے تو ناحق اُسکے طالب ہوا ہے سلاک کا رستہ صحت میں مثل سرور دان کے ہے اگر غور کر کے دیکھو تو محض حفظ نفسانی کیلئے وہ مطلوب نہیں ہاں بوجہ محل قریب ہوینا مطلوب ہو تو اور بات ہے اور دنیا کی دولت جو اس قدر نصیب سے حاصل ہو کیا دولت ہو کہ محنت اُسکی راحت پر غالب رہتی ہے اس شان کی دولت تو اگر جنت بھی ہو تو کچھ نہیں یہ مبالغہ کیلئے محض فرض و تقدیر ہے کیونکہ دولت جنت تو واقع میں اس شان کی نہیں ہے بلکہ بہت ہی کم محنت میں بہت ہی بڑی یعنی غیر تنہا ہی راحت و تسکون ہوتی ہے پس یہ اُس ہی میں داخل ہوگی جسکو بے خون دل آید کہہ رہے ہیں یعنی دولت تو وہ ہے جس میں شفقت ہو یعنی اُس دولت کی مقدار کے اعتبار سے وہ شفقت کا عدم ہو اور وہ دولت قریب اور جنت بھی کہ مقام قریب و دنیا میں جو ملک و چند روزہ عمر ملگئی ہے اس میں آسائش حقیقی کا سامان کر لو اور یہ بھی معنی ہو سکتے ہیں کہ مصلوبات نیاسے آسائش اختیار کر لو اور اسکا بھی حاصل دی ہو گا کیونکہ اس آسائش سے بھی دی آسائش حقیقی مقصود ہے اور زمانہ کچھ بھی نہیں یعنی فانی و منقض ہے یونہی عمر ختم ہو جائیگی اور چونکہ عمر باقی نہیں پس ہم موت کے انتظار میں ہیں اور اسکیوں پس فرصت سمجھ لو جو کچھ بھی نہیں یعنی اس قدر قلیل جتنا فاصلہ ہے دہن تک ہوتا ہے پس اسے ساتی عنایت انلی یا اے مرشد اس فرصت میں مدد فرمائیے کہ کچھ لے جاوین اور اسے زائد خشک تو جو اپنے تقدس پر مغرور ہو یا درگھنا کہ غیرت آہی کے تصرفات عجیبہ سے بے خوف مت ہونا کہ صومعہ سے دیر معان تک بہت فاصلہ نہیں اگر غیرت نے کام کر دیا تو مسلمان سے کافر بنا دینا کچھ مشکل نہیں اور جیسا میں دروہند ہوں ایسے شخص کو تقریر و بیان کی حاجت نہیں میرا حال ہشت از باہم ہے اور پردہ درمی و رسوائی سے کہ خلاف جاہ ہے کبھی پروا نہ کرنا اور ہر حال میں خوش رہو کیونکہ اس جہان فانی کا جاہ و کین کوئی چیز نہیں اور گو بفضل خداوندی حافظ کا نام صلاح و خوبی میں مشہور ہو گیا لیکن عشق کے نزدیک نیکنامی و بدنامی کا سود و زبان کچھ بھی نہیں ہے۔

بحریت بحر عشق کہ سچش کنارہ نیست | آنجا جزا نیکہ جان بسا پرند چارہ نیست

مطلب یہ کہ جب تک عشق باقی ہے اسکے آثار شورش و سوزش منقطع نہیں ہوتے یہاں تک کہ موت آجاتی ہے
مقصود یہ ہے کہ عمر بھر کے زندگیاں کے غم کیلئے آمادہ رہنا چاہیے طبع عافیت کی رکھنا چاہیے۔

آنند کم دل بخش وہی خوش دمی بود در کار خیر حاجت بیج استخارہ نیست

یعنی اسکے اختیار کرنے کیلئے جبکہ شیخ کامل سے مناسبت مذاق معلوم ہو جاوے یا اضطرابی طور پر اسکے
آثار ظاہر ہوں پس ہمیشہ و اندیشہ مت کر وہ یقینی امر خیر ہے اور اسکے فیضان کا وقت اچھا وقت ہے۔

اما رابع عقل مترسان و می ہیار لکان سخندہ در ولایت مابین کارہ نیست

یعنی اسکے شدائد و کھلمکھل مانع ہوتی ہے۔ لگہم اسکے اس علم کو لاشی سمجھتے ہیں اور فیض عشقی کے طالب ہیں۔

از چشم خود پیر کہ مارا کہ میکشد جازا گناہ طالع و جرم ستارہ نیست

قطع نظر اس عنوان خاص سے کہ پیر و جرم ستارہ نیست جسکا سبب شورش عشق ہے کہ ایک قسم کا
عذر بھی ہے اصل مغنوں یہ ہے کہ عاشق جن شدائد سے متاثر ہوتا ہے اسکا اصل سبب محبوب کی تجلیات
کا ظہور و خفا ہے اور اسباب طبعیہ سے جو شدائد ہوتے ہیں شش و من فقر وغیرہ وہ اس سے چند دن
متاثر نہیں ہوتا۔

روشن چشم پاک تو ان فید چون ہلال ہر دیدہ جای جلوہ آن مہیار نیست

ہلال چونکہ باریک بہت ہوتا ہے اس لئے اسکو دیکھنے کے لئے چشم کا امراض سے مبرا ہونا ضروری ہے ایسی
طرح محبوب کے مشاہدہ کے لئے دیدہ بصیرت کا مبرا ہونا بخل علی و علی سے شیطانیہ ورنہ ہر دیدہ کسی
تجلی کامل نہیں ہے۔ اس میں ازالہ رذائل کی تعلیم ہے۔

فرصت شمر طریقہ زہری کہ این نشان چون راہ گنج بر ہمہ کس آشکارہ نیست

اس میں عزیز اقدار ہونا طریقہ عشق کا بیان کرتے ہیں کہ اسکی عام اطلاع اور عام پسندیدگی اسلئے نہیں کہ اسکے
آثار اکثر مغنوت عافیت ہیں اور بعض بظاہر مغنوت عافیت معلوم ہوتے ہیں۔

انگرفت در تو گر یہ حافظ بیچ روی حیران آن دلم کہم از سنگ خانہ نیست

تبرکبت کم از سنگ خانہ نیست عرفا نسبت ذم کے لئے مستعمل ہے اگر عرف سے قطع نظر کر کے محض اسکا
معنوں لغوی دیکھا جاوے تو یہ حاصل ہے سخی صمدیت کا کہ وہ بھی نقشہ سنگ سخت کے معنی میں ہے۔ اور
اگر مقصود کنائی دیکھا جاوے تو یہ کنایہ ہے عدم تاثیر سے حاصل یہ ہے کہ ذات میں بوجہ و جو کے انفعال اور
تاثیر نہیں ہر فعل کہ اس سے صادر ہوتا ہے ارادہ اور حکمت سے ہوتا ہے پس اس میں اشارہ ہوا و دیکھا کہ اپنے
اعمال و مطلب کو موثر نہ سمجھے مادہ اگر اس تاویل پر بھی طبیعت ابا کرے تو مرشد کی شان میں کہہ دینا اچھن چہ کہ
مخلوق کے ادب کیلئے معنی مجازی کافی محاذ ہے۔ فقط

غزل

عظیم تر شاد و شوق و طبع عافیت

تیاں انکے تیرا عشق از گلیات ست در اقلوق و کاو

فریقہ در شاد و عشق

عظیم تر شاد و طبع عافیت

حقوق خدمت ماعرفی کرد بر کرم
 کہ کارخانہ دوسان مباد بے رقت
 کہ در حساب خرد نیست سہویر قلمت
 کہ داشت دولت سرمد عزیز و محترمت
 کہ گر سرم بردو بر ندارم از قدست
 کہ لالہ بردم از خاک کشتگان غمت
 چو میدہند زلال خضر بجام حمت
 رفیق کے رہ غماز داد در حرمت
 بشکر آنکہ خدا داشتہ است محترمت
 کہ جان عاشق دل خستہ زندہ بیدرت
 مکن کہ گرد بر آید ز شہرہ عدمت

چہ لطف بود کہ ناگاہ رشتہ قلمت
 بنوک خامہ رقم کردہ سلام مرا
 نگویم از من بیدل بسہو کروی یاد
 مرا ذیل مگردان بشکر این نعمت
 بیا کہ با سر زلفت سدا خواہم کرد
 ز جان دادنت آگہ شود مگر رفتہ
 روان تشنہ مارا بچرخہ دریاب
 صبا ز روی تو باہر گئے حدیثہ کرد
 ولم مقیم در تست حرمش سیدار
 ہمیشہ وقت تو ای عیسی نفس خوش باد
 کین گہست و تو خوش تیز میروی حافظ

شرح میں ہے این غزل بحجوب مرشد است یعنی مرث کا کوئی خط وغیرہ آیا ہے اس کے جواب میں لکھ رہے ہیں کہ یہ کیسی عنایت ہوئی کہ آپ کی چکیدگی کلک نے اچانک یعنی جب کہ پہلے سے توقع بھی نہ تھی جاری خادیم کے حقوق آپ کے کرم کے روبرو پیش کئے یہ اسناد مجازی ہے یعنی رشتہ قلم سبب ہو گیا بذل کرم کا آپ نے نوب خامہ سے مجھ کو سلام لکھا ہے اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ زمانہ کو آپ کے نفع پرستی سے خالی نہ رکھے (یعنی آپ ہمیشہ قائم رہیں) (یعنی بعضے ناشکروں کی طرح کہ وہ کہا کرتے ہیں کہ ادھر بھوکے کب متوجہ ہو گئے) یوں نہ کہوں گا کہ مجھ کو بھوسے سے یاد کر لیا ہے۔ اس واسطے کہ بروی عقل سلیم آپ کے قلم میں سب کا اقبال نہیں (یعنی خط لکھنے سے عنایت ہی کا قصد ہے اور کوئی غرض دنیوی نہیں جو کہ مجاورہ تین اہل کتب سے کیے توجہ ہو گئی یہی مقصود ہوتا ہے حاصل یہ کہ غرض پرستی سے آپ کی شان ارفع ہے اور اس سے مطبق سہو کی نفی مقصود نہیں۔ اب میں نہ ہتا ہوں کہ آتیہ بھی ایسے ہی انسان ہوں اسے یاد رکھئے یہ استغافی کر کے) (بہنو) اس نعمت کے شکر انہ میں ذلیل نہ کیجئے کہ دولت سر سے ایکہ عزیز درحرم رہا ہے میری طرف توجہ ہوئے میں آپ کے جذبہ محبت سے یہ عہد (ما کر اگر دیکھ کر) اب یہ بھی جاتا رہے تب بھی آپ کے قدم سے نہ اٹھانکا (ما کر اسلئے کہا کہ وقت ارادت کے یہ عہد قالا یا حالاً ہو بھی چکا ہے۔ اب یہ تہیہ بشکر کرم نامہ کے ہے آگے اپنی محبت کا اظہار کرتے ہیں کہ) ہمارے دل (کی محبت) کا دیورا (حال آئی کو معلوم تو ہو جاوے گا مگر شکر معلوم ہو گا جب آپ کے مقبولان محبت کی قبروں پر لالہ جم آویگا یعنی جب وہ مہر دیکھے ابھی اتنا معلوم نہیں مقصود یہ ہے کہ ہلکوں میں درجہ کی محبت ہے تو ابی درجہ کی توجہ کے خوابان میں سلام و پیام سے زیادہ یاد رکھئے اور) ہماری جان تشنہ کو ایک جرعة توجہ سے سرفراز کیجئے جبکہ آپ کو جام جم میں آب حیات خضری عطا

کیا جاتا ہے (یہ کتا یہ سپہ ہوش آہیہ سے اور) قاصد نے ہر طالب آپ کی حکایتیں بیان کیں (یعنی جتنے طرح میرے پاس خط آیا اور طابین، پاپاس بھی بستیے پرچے یا زبانی پیام اُس قاصد کے ہاتھ پہنچے جسے حکم رشک محبت کہتے ہیں کہ) پہرہ دار سے (رقیب بمعنی محافظ) آپ کے حرم میں غماز (یعنی قاصد میں ہذہ البھیتہ) کو کلب و کستہ رستہ دیدیا تھا کہ اُس نے دوسرے گلوں سے آپ کی حکایتیں بیان کیں۔ یہ مضمون ناشی ہے سکر سے کلیل سے باسایہ ترانے پسندم: عشقِ ست و ہزار بدگانی۔ (آگے مثل شعر ثالث کے پھر طالب استمرار توجہ ہوتے ہیں کہ) میرا دل آپ کے دروازہ پر پڑا ہے اُسکا پاس رکھیے اس نعمت کے شک میں کہ خدا تعالیٰ نے آپ کو ختم بنایا ہے (آگے دعا پر جواب کو ختم پر لانا چاہتے ہیں کہ) اے سید خدام خدا تعالیٰ ہمیشہ آپ کو خوش رکھے کہ آپ کے کلام تحریری سے عاشقِ دلخستہ کی جان زندہ ہوگی (آگے بطور جملہ زیادہ حلاوت کے باکل ختم کرنا چاہتے ہیں حسین بے شوق مضامین کی جو کہ اس جواب میں سرزد ہوئے ہیں عذرت بھی پر (یعنی) طاعتِ مرشد کی یہ پیش کشیں گاہ کے ایک نازک مقام ہے اور تم مطلق العنان تیر چلے جاتے ہو ایسا تم کو بھی عدم یعنی ہلاکت و روحانی کی شاہراہ سے نہاری گرد آگشتی نظر آوے یعنی بے ادبی میں ہلاک نہ ہو جاؤ (رستہ رہ) مخفف شاہراہ (اسمین ایک گونہ تعلیم بھی ہوگی کہ اگر غلبہ محبت میں کوئی بے ادبی ہو جاوے فی الفور عذرت کرے) اور اگر ترکیب عیسیٰ نفس باضافہ ثابت نہو چنانچہ میری لٹرس نہیں گذرنا تو دوسرا نسخہ لیلیا جاوے (یعنی عیسیٰ صبا اس تقدیر پر ایسی تقریر شکر یہ قاصد کے ساتھ بہتر ہوگی کہ اُسکے گفتگوی قاصدانہ سے طالب کو حیات و فرحت میسر ہوئی والد اعلم سے غزل

فی الفور عذرت کند
بہر حکم کہ در خدمتِ رشید طاعتِ ادب سرزد

زگریرہ مردم چشم نشسته در خون مست بیاد نعل لب و چشم مست میگفت زمشیرق سرکوی آفتاب طلعت تو حکایت لب شیرین کلام فرہاد مست ولم بجو کہ قدرت بجو سرود و جویست زدور بادہ بجان را ختم رسان مست از ان زمان کہ ز دستم برفت یا غریز چہ گوید نشا و شود اندرون غلبہ مست ز بنیو دی طلب یار مے کس حافظ	ببین کہ در طلبت حال زمان چون مست ز جام غم مے لعل کہ میخورد خون مست اگر طلوع کف طالعم چایون مست شبنم طره یلیلے مقام میخون مست سخن بگو کہ کلامت لطیف نمون مست کہ رخ خاطر ام از جور دور گردون مست کنار دیدہ من بجور و دیحون مست با اختیار کہ از اخت یار سرون مست چو مفلس کہ طلب کار گنج قارون مست
--	--

مخ

نکودہ ذوق و کلمات وصال

یہ غزل غالباً حالت قبض کی ہے کہ تمام اشعار میں فرق کا شکوہ اور حال کی تمنا مذکور ہے یعنی نایت گریہ و میری پیش خون میں غرق ہوئی اسے محبوب ذرا طالبوں کے حال کو تو کہیے آپ کی یاد میں (جو کہ فرق کے تحت ہے) جام غم سے جو شراب کہ میں نوش کرتا ہوں وہ شراب خون ہے یعنی خون بیتا ہوں اگر آپ کی نگلی ہو جاوے تو میری قسمت بڑھ جائے گی

(اور ای سامعین میرے اس ذکر فراق و وصال کا اور اس تعلق بخلق کا تعجب نہ کرو کیونکہ عشاق تو ہر حال میں محبوب ہی کا ذکر کیا کرتے ہیں چنانچہ) فریاد کا کلام یہی ہو گا کہ لب شیرین کی حریت کرے اور محبوبون (کے دل) کا مقام بس شکیخ زلفت بلی ہی ہو گا (اے محبوب) ہماری خاطر داشت کیجئے اور ہم سے خطاب کیجئے یعنی تجلیات و واروات سے مشرف فرمائیے اور یادہ فیض سے فحکو راحت پہنچائیے کہ جو فراق سے میرا دل رنجیدہ ہے جب تک میرا محبوب میرے ہاتھ سے گیا ہے۔ یعنی جدا ہوا ہے غایت گرہ سے میری آنکھوں کی آغوش یا دامن کا گذرہ (علی اختلاف النخین و اختلاف اللغین فالملعی الاول کبیر الکاف والثانی نقیہ) اے انغیات) رو حجون نہ گیا ہے۔ اور میرا دل غمین کیونکہ (اس حالت فراق میں) قصد و اختیار سے خوش ہو (یعنی لوگ سمجھاتے ہیں کہ یہاں دل کو خوش رکھو تو پیسے خوش رکھوں) کیونکہ یہ تو اختیار سے خارج سے (خوشی تو جب ہی میسر ہوگی جب فراق مہل بوصول ہو) اور یہ خوشی مرتبہ طبیعت میں ہے اور عقلی خوشی عین حالت فراق مصطلح میں بھی جبکہ اُسکے مصالح پر اجالا یا تفصیل نظر کیجاوے ممکن اور واقع ہے۔ آگے کہتے ہیں (سافظ جو حب کے مصالح کی درخواست کر رہا ہے حالانکہ (طالب و مطلوب میں کچھ مناسبت چاہیئے اور وہ یہاں مفقود ہے) اور ب (الارباب پس) اسکی ایسی مثال ہے جیسے کوئی مفلس اپنے حوصلہ سے زیادہ گنج قارون کا طالب ہو تو یہ درخواست (ایسی بے عقلی کی) محض ناشی بخودی سے ہے (بخودی میں عقل کی موافقت و مخالفت نظر نہیں آتی اور طلب یار کے ترجمہ میں جو احقر نے لفظ وصال نکال دیا ہے وہ اسکی یہ ہے کہ نفس طلب بمعنی طلب رضا تو عین قضیہ عقل ہے۔ اور مامور بہ شریعت میں۔ سید طرح طلب لغاۃ آخرت میں اور گو حوصلہ سے وہ بھی زائد ہے۔ مگر امر شرعی اور وعدہ یقینی اس پر غالب ہے اور اس وعدہ ہی کی فرج ہے عطا تجلی البتہ یہ واجبیہ خاصہ جو اصطلاحی وصل ہے شرعاً بھی مامور بہ نہیں اور اُنکے درپے ہونا تعلیم عقل صحیح کے بھی خلاف اسی لئے اکابر منع بھی کرتے ہیں شعر میں اس کا ذکر ہے اور یاد جو داسکے طلب کرنا شعر میں اس کا عذر ہے۔

زان یار و نوازم شکر سیت با شکایت	نزل	اگر نکتہ دان عشقی خوش بشنو این حکایت
بیمزد بود و منت ہر خدے کہ کردیم		یار ب مباد کس را مخدوم بے عنایت
رندان تشنہ لب را آبے نمیدہد کس		گو یا دے شناسان رفتہ از ولایت
در لطف چون کندش ایدل پیچ کا بجا		سہرا بریدہ بینی بے جرم و بے خیانت
این راہ را نہایت صورت کجا توان بست		کش صد ہزار منزل بیش دست در بدایت
چشمہ لغزہ مارا خون خور و دی پسندی		جانار و اسناشد خونریز را حمایت
ہر چند بروی آبم رُو از درت نت بلم		جو راز حبیب خوشتر کہ باجمعی رعایت
ای آفتاب خوبان می سوزد اندرونم		یک ساعت بگجان در سایہ ساریت
در این شب سیاہم گم گشتہ راہ مقصود		از گوشہ بردن آئی کو کب ہدایت

زنا ازین بیابان دین را به پی نهایت
قصدان زیر بخوانی با چارہ روایت

از سر طریقت کہ رستم بزم ششم نیفتد و
عشقت رسد را در یاد خود لبان حافظ

اس غزل میں ہفتوں میں ہو کر کرنے سے علم ہوتا ہے کہ کسی باطنی شدید حالت میں گرفتار ہیں اور کشود کار
میں توقف ہے۔ پس غایت ہے۔ ہر شے پر بھی بھجولتے ہیں اور دوسرے اہل ارشاد کی بھی شکایت
کرتے ہیں۔ خواہے میں کہ اپنی بار لایا یعنی ہر شے کا شکر یہ بھی ادا کرتا ہوں۔ وجہ دلنوازی کے کہ جھکو
راہ بڑا دریا اور بنائی کی گئی۔ شکر کے ساتھ ہی مقرون ہے۔ شکایت شعر شانی و ثلث میں
مذکور ہے۔ اس کا حاصل یہ ہے کہ اب دشمنی کر کے اس شخص سے موجودہ سہارے ہٹا دینے کا تم راوندان عشق
جو تو اسے شکایت کو اچھی طرح سنو وہ یہ ہے کہ ہم مستند قدرت بجا لائے نہ اس کا کچھ صلہ ملے نہ اس کا احسان مانا
یعنی نہ کچھ معاوضہ ملے نہ اس کی قدر کی گئی۔ مراد معاوضہ و قدر سے یہی ہے کہ اس عقبہ میں میری عدد کجائی خدا
کرے کسی دلیسا خدو مہلے ہر نہ ملے آگے عام شکایت ہے کہ پیاسوں کو کوئی پانی نہیں دیتا معلوم ہوتا
ہے سارے دلی اس ملک میں سے کہیں چلے گئے ہیں بیان کوئی نہیں رہا۔ ایک پیاسے کی پیاس کو نہیں
جھک سکتے۔ اولی شمس کنیہ ولی سے ہوتا کیونکہ ولی را دلی می شناسد شاید اس بعیر سے مبالغہ مقصود ہو کہ
ولی تو کیا کوئی ولی شناس ہی ہوتا تو خیر کسی ولی کا ہمہ ہی بتلانا کہ اس سے رجوع کرتا آنگاہ کہ کہتے ہیں
کہ مرشد کے کوئی گناہ وہاں بے گناہ سرکارا جاتا ہے (شاید مرشد پر اس کے ہر موقع تعاضد و پریشانی
کوئی سے کوئی دلائی پڑتی ہوگی یہ تنگی اس سے ہوتی اور جبریم سے مراد جرم خفیف ہے پریشانی میں اپنا جرم
خفیف ہی نظر آتا ہے۔ عذر ہے اس بیباکی کا۔ آگے راہ عشق کا بے پایاں ہونا بیان کرتے ہیں کہ اس طریق
کا انتہا کہن موسکتاب ہے جھکو ابتدا رہی میں لاکھون عقبات ہیں (آگے عتاب کی شکایت ہے کہ) آپ کی نگاہ
عنا بد نے اور رہا سہا بوبادکر دیا حضرت خورزیری حایت اچھی نہیں یعنی اس عتاب کا استمرار مناسب نہیں
اور گو آپ نے اس عتاب سے ذیل و مار کیا مگر میں پہنے والا نہیں ہوں مدحیان شجاعت و ارشاد یعنی شیخان مرور
کی رعایت سے آپ کی کہ مستحق محبت ہیں سختی اور بے اتفاقی ہی اچھی ہے (لا اقضار الحیۃ الراسخہ و لدنہ رطل
مصلح) اور اب میری سوزش بہت بڑھ گئی ہے آپ غافل عنایت کے سایہ میں ٹھوکی یہ جھکو بھی جگہ دیدیجے
بے نسبت بہا یعنی حالت حیرت میں میرا یہ مقصود کہ ہو گیا ہے۔ ای بادی اور توجہ فرمائیے کہ آفتاب اور
سہیہ کا مقابلہ اور شب سہیہ اور کوکب کا مقابلہ نہی بر اللطف ہے) میں جہاں گیا وحشت ہی زاد ہوئی اس نے یہ
خونخوار و ناپید اکن سے بھی پناہ ہے (مقصود اس سے محض استعظام ہے نہ کہ استعاذہ) آگے نفس کو امید
دلا کر تسلی دیتے ہیں کہ اگر تم اتنے بڑے عالم بھی ہو کہ قرآن مجید چودہ روایت کے ساتھ کو حفظ ہو تب بھی
اس طریق میں تہذیب فرما دے اس عشق ہی ہو گا۔ علوم مکتبہ فریادسی ذکر نیلے یعنی عقبات سے نجات کیلئے درسیات

کافی نہ ہوئی۔ بس استقامت علی الطلب ہی سے کوئی لطیف غیبی ایسا وارد ہوگا کہ ترقی کی راہ کھول دے گا۔ اور بعض نسخوں میں کہ خود ہے یعنی عشق ایسی فریادری کریگا جس سے از خود یعنی بطور موہبت کے تم ایسے علامہ بن جاؤ گے مگر اس صورت میں الفاظ قرآن مروانہ ہونگے بلکہ اسرار جو کہ قلب پر فائز ہونے میں درچودہ رات کی توجیہ دے ہو سکتی ہیں یا تو چودہ قرات سات مشہور اور باقی غیر مشہور اور یا سات مشہور قرات کے سات ائمہ ہیں اور ہر امام کے دو دوراوی یہ چودہ رواتین ہوں گیں

غزل

اس غزل کے بعض اشعار محبوب حقیقی کے معاملہ پر منطبق ہو سکتے ہیں اور بعض مرشد کے معاملہ پر۔

یار بے سببے ساز کہ یارم لبلاست	باز آئید بر باندہم از جنگ ملامت
خاک رہ آن یار سفر کردہ بیارید	تا چشم جہان بین کمنش جائے قامت

غالباً مرشد سفر میں ہیں اور اشتیاق سے یا انقطاع فیوض سے حالت خستہ ہے چنانچہ ناواقف ملامت کرتے ہیں اسلئے کہہ رہے ہیں کہ اے اللہ کوئی ایسا سامان کر دیجئے کہ مرشد آجائیں جس کی سیر کی حالت درست ہو جاوے تاکہ خلایق کی ملامت سے بچ جاؤں اب شدت اشتیاق سے کہتے ہیں کہ انکی راہ کی خاک ہی لا دو تاکہ اپنی چشم جہان میں کو اس خاک کا مقام بناؤں اور شعرا و ل کی توجیہ یہ بھی ہو سکتی ہے کہ نا بین اسکی محبت میں اسلئے ملامت کرتے ہیں کہ اسکو دیکھا نہیں وہ آجاوے۔ تو سب اسکو دیکھ لیں اور پھر ملامت چھوڑ دین جیسا زینل نے یوسف علیہ السلام کا جانی لائیات کو دکھلا کر کہا تھا ذلک ان الذی تشنی فیہ اور مرشد پر اسکا انطباق اس طرح ہو سکتا ہے کہ بعض غیر معتقدین ان سے ازبلا پر ملامت کرتے ہونگے جو انکے کمالات کے مث بدہ پر ختم ہو جاوے گی

فریاد کہ از مستش حتم راہ بستند | آن خال و خط و زلف رخ عارض قامت

اسمیں بیان ہے اپنی حالت حیرت کا کہ راہ بستہ عبادت اسی سے ہے اور یادہ عبارت مجلس سے کہ ایسا اسیر کیا کہ رہائی ہی متصور نہیں اور دونوں کا سبب عشق ہے۔ اشیاء مذکورہ مصرعہ ثانیہ کو سبب کہنے سے یہی مراد ہے۔ ایک حاشیہ میں ہے لفظ شش لطفہ دار و کہ خال و خط وغیرہ شعر بہم عدو واقع صفت اور یہ محبوب حقیقی و مرشد ہر دو پر منطبق ہو سکتا ہے۔ اور فریاد کہ نا توجیہ ثانیہ پر اس اسیری کے زوال کی تمنا نہیں بلکہ شدت اضطراب اسکا منشا ہے۔

ام و ز کہ در دست تو ام مرتجے کن | فردا کہ بشوم خاک چہ سودا شک نامت

اسمیں خطاب ہے مرشد کو کہ میرے حال پر توجہ کیجئے ورنہ حیب میں مر جاؤنگا۔ اور آپ اپنی بے توجیہ کو یاد کر کے انسوں کیا کرینگے۔ اسوقت کیا فائدہ ہوگا۔ یہ سب شدت اشتیاق کے مخاطبات ہیں جسکو درجہ شہ

بے اتفاقی کا ہے۔ اور بعض اوقات واقع میں بھی مرشد سے باقضا طبعیت بشری توجہ الی المرشدین کو تباہی ہو جاتی ہے تو اس صورت میں حکیمانہ تنبیہ ہے۔

اے آنکہ بقرہ بیان دہ زنی از عشق | مابا تود داریم سخن خیر و سلامت

اسمین خطاب اس شخص کو ہو سکتا ہے جو احوال خاصہ پر مثل ماذکری الاشعار اساتذہ عاتق کو ملا مت کرتا ہے اور اس سے تحقیق سبب اضطراب کی کرتا ہے پس جواب دیتے ہیں کہ عشق کے آثار قالی بنین حالی میں اور غیر و سلامت مختصر ہے مثل مشہور ماجیر و شما سلامت کا۔ ۵

در ویش کن ناله ز سرشیر احبا | کاین طائفہ از گشتہ ستانند غراست

اسمین مثلی ہے طالب کی کہ ان مرشدوں کے (کہ محبوب ہیں) معاملہ سے نالان مت ہو کہ یہ حضرات مرشدین ہی کا جو کہ خود ہی مصیبت باطنی میں مبتلا ہیں قصور نکال کر تے ہیں کشتگی اس مصیبت وگی کو اور غرامت معنی جرمانہ و ناوان اسی قصور نکالنے کو کہا اس عنوان سے تعبیر کرنا محض ضیق قلب ہے ورنہ فی نفسہ تزیہ ہے اس پر کہ بعض اوقات یہ باطنی مصیبتیں واقع بین سالک کی بلعندلی یا باری علمی سے پترا جلتی ہیں

در خرقہ زن آتش کہ جسم ابرو کمانی | برنی شکند گوشہ محراب اداست

اسمین بیان ہے اسکا کہ بعض اوقات طالب کو تنگی اس وجہ سے پہنچتی ہے کہ مرشد اسے کسی امر محبوب للنفس کو چھڑاتا ہے مثلاً ترفع کو چھڑا کر تذلل کے لئے ارشاد کیا نفس پر گران گذرا اس کشمکش میں ضیق ہو گیا اسکی نسبت فرماتے ہیں کہ ایسے امر میں اطاعت کرنا ضروری ہے اور اعتقاد ضرورت اور عقد بہت سے پھر وہ تنگی زائل ہو جاتی ہے پس خرقہ سے مراد ترفع و انہار بزرگی ہے اسی ہی مراد ہے گوشہ محراب اداست اور ابرو کا حسن چونکہ خم سے بڑھ جاتا ہے اس سے مراد سے حسن ادا و تعلیم مرشد اور برنی شکند سے مراد ہوا امر بازالہ ترفع۔ ممکن ہے کہ اوپر کے شعر میں جبکہ غرامت کہا تھا اس شعر میں اسی غرامت کی باریک مثال ہو س

حاشا کہ من از جو رجفائے تو بسا لم | بیداد لطیفان ہمہ لطف است کرامت

یہ گویا ترجمہ ہے ضرب الجیب زیمب اور اسمین اشارہ اس طرف ہے کہ مرشد کی سختی سر تا سر مصلحت ہوتی ہے اس سے شاکی اور تنگ نہ ہونا چاہیے۔ ۵

کو تہ نلک ز بحث سیر زلف تو حافظ | پیوستہ تارین سلسلہ تار و زرقا مرث

اس میں خطاب ہو سکتا ہے محبوب حقیقی کو اور بحث سیر زلف سے مراد سخن عشق و محبت ہے یعنی چونکہ عشق و آثار عشق باقی اور لائق عندہ ہے اسکی حکایت بھی غیر منقطع ہے۔

غزل

اسمین میں اور طلبے عشق کی اور بیان ہے اس کے بعض آثار کا اور تخریف ہے اسے شائد کے عمل پر۔

ساقیم خضرست و می آب حیات | تو بہ از می چون کلمہ سہیات ہات

نہی

نہی

بادۂ تلخ از لب شیرین بان چون دم عیسی نسیم از لطف جز آب آتشین یعنی شراب روزی مابین کہ از دیوان عشق سنا دوا و از روح آن رندے کے دو حاصل عمر تو حافظہ در جہان	در علالت می برد آب از نبات مردہ صد سالہ را بچہ لکجیات حل نمی گرد و نماز این شکلات ہنر سے ہجران نشد مارا برات بر سر کوئے سغان یا بدوفات بادۂ صافی سست باقی ترہات
---	--

یعنی مرشد قاسم فیض عشقی ہے اور شراب آب حیات ہے تو پھر کیونکر عشق کو ترک کر دین یہ نہایت لپیچہ (سہات لچہ) بان لاؤ رہا ہے اسم فعل یعنی الامر اور محبوب کے لیے تو بادۂ تلخ بھی قند و صری سے فضل ہے (مراد اس سے یہ ہے کہ جو شدائد محبوب کی طرف سے عشق میں پیش آویں وہ لذت سے بھی زیادہ لذت بخش ہیں اور محبوب کے واردات یا کلام مرشد دم عیسیٰ کی طرح مردہ دلوں کے نئے حیات بخش ہیں اور معرفت کے یہ مسائل مشکلہ بدون عشق کے کافی طور پر (محض بحث و بیان سے) حل نہیں ہوتے آگے عشق کی ایک شدت کا بیان کرتے ہیں کہ ہماری غذا دیکھو کہ دفتر عشق میں ہمارے حصہ میں صرف شراب پیرائی ہے مراد اس سے قبض ہے برات (معنی نصیب قسمت) آگے اس شخص کو دعا دیتے ہیں جو راہ عشق سے مرتے دم تک نہ ہٹے آگے مقطع میں بتلاتے ہیں کہ بجز محبت آہیہ کے عمر کو جن مشاغل و مقاصد میں صرف کیا جاوے سب فصول اور بیکار ہیں۔

غزل

یہ غزل مرشد کی جدائی میں لکھی گئی ہے کذا فی الشرح۔

شربتے از لب لعلش بخشیدیم و برفت گوئی از صحبت مانیک تنگ آمادہ بود بسکہ مافاتح و حرز مسانی خواندیم سز فرمان خطم گفت گمش تا نروم عشوہ میداؤ کہ از کوئے ارادت نروم شد چنان در چین حسن و لطافت لیکن گفت از خود بردہر کہ وصالم طلبہر صورت او بلطافت اثر ضعیف خداست بچو حافظہ ہمہ شب نالہ و افغان کردیم	روی سہیل راوسیر ندیدیم و برفت بار برست و بگوش نزد دیدیم و برفت وز پیش سورہ اخلاص میدیم و برفت ما سر خویش ز خطش نہ کشیدیم و برفت دیدي آخر کہ چسان عشوہ خریدیم و برفت در گلستان صا لاش بخیدیم و برفت ما با میدوی از خویش بریدیم و برفت ما برویش نظر سیر ندیدیم و برفت کای در لیا بود اعش نزد دیدیم و برفت
--	---

اور شعر ثانی بگردش می بغیرا و در شعر ثالث حرز مانی نام دعا کے برای حصول مقاصد بخواند و پہچنان

فاتح و برائے تسخیر قلب جبرائیل را خوانند۔ و در شعر خاس عشوہ فریب مراد و عدہ کہ بوقافزسد و در شعر سابل
از خود برود یعنی فانی نشود۔ مطلب بعد حل مفردات و تعیین غرض کے بالکل ظاہر ہے اور بعض اشعار سے
شبہ خلف وعدہ کا ہوتا ہے۔ اسکا دفع یہ ہے کہ یا تو وہ وعدہ مقید تھا کسی قید کے ساتھ اور یا مقصود
وعدہ سے بذل توجہ تھا جبکہ خلف ثابت نہیں۔

غزل
آمین بیان بے عشق کے آواز اصرار و عاصی کا

ما را از آرزوی تویر وای خواب نیست در درخشم مست تویشارس ندید در ہر کہ بنگر مبنے از تو مبتلاست ہر کو بدست عشق تو شد کشتہ برد درت حافظ جو زربہوتہ در افتاد و تابیافت	بے رومی دلہنریب تو بودن صواب نیست کو دیدہ کن تصور حیرت بخواب نیست یک دل ندیدہ ام کہ عشقت خرابیت اور اور انجناب سوال و جواب نیست عاشق بنا شد آنکہ چو زرا و تبا نیست
---	--

یعنی تمہارے اشتیاق میں نیند آگئی اور آپ کا ذکر دائم ضروری ہے اور آپ کے عشق کے دورہ اور اثر
عام سے ایک بھی اپنی حالت میں نہیں ہر شخص محو ہے (خواب بمعنی محو) مقصود اشارہ اس مسئلہ کی طرف
ہے کہ ہر شخص جس کسی چیز کی محبت میں اس چیز کے کسی کمال کی وجہ سے مبتلا ہے اس کمال کا مرجع بالذات
حقیقت میں ذات واجب ہے پس متعلق اس محبت کا واقع میں ذات ہی ہے۔ اسی لئے تصور چشمہ
کہہ دیا مگر محب کو اسکی اطلاع نہیں جیسے دیوار تباہان کا عاشق واقع میں عاشق آفتاب ہی۔ مگر تیرا اسی لئے
اس محبت پر کوئی نفع مرتب نہیں ہوتا پھر اس مسئلہ کے بیان سے کیا فائدہ سو فائدہ یہ ہے کہ اس سے
حق تعالیٰ کا کمال اور اس کمال کی وجہ سے واجب الحجۃ والا طاعت ہونا ثابت ہو گیا اسکے بعد کے شعرا اور
ہر کہ نگر میں ہی مضمون ہے۔ آگے عشق کا اثر آخرت میں ظاہر ہونے والا مذکور ہی کہ مقتول عشق کا حسا
و کتاب جناب باری میں ہونگا لاندہ شہید اکبر لکھنوی نے صحیح المجاہد میں جاہد نفسہ آگے نکل دیا عشق کی ہمت
دلاتے ہیں اپنی لفظ پیش کر کے بھی کہ اسکو تقویت ہمت میں بڑا دخل ہے اور قاعدہ کلیبیان کر کے بھی جسکا
ماخذ حدیث صحیح ہے اشد الدنس بلار الانبیاء تم الاشمل فالاشمل وانحوہ۔

غزل

خم زلف تو دام کفر و دین ست	از کارستان او یک شمشہ این ست
----------------------------	------------------------------

یعنی کفر اور دین دونوں میں سحر جمال محبوب میں اس طرح سے کہ اللہ تعالیٰ کے اسماء و صفات میں سے افضل
اور ہادی دونوں میں اور اسماء و صفات سب جمیل اور مقصی ظہور میں پس اسم ہادی مقصی ہوا خلق
دین کو اور اسم افضل مقصی ہوا خلق کفر کو پس دونوں مخلوق اپنے خلق میں دونوں اسموں کے جمال کے
تابع ہوتے ہی مراد ہے سحر اور عاشق ہونے سے اور چونکہ امر عجیب ہے کہ دو متضاد چیزوں کی کسی کمال

بہان آواز اصرار و عاصی

دونوں کو تابع و سحر جمال محبوب

ظاہر ہوورد اکثر محبوبان مجازی میں یہ ہوتا ہے کہ اگر ایک امر سے انکھ حسن پسند خاطر ہوتا ہے تو اس کی ضد
اسکی پسندیدگی کو کم کر دیتی ہے اسلئے مصرعہ ثانیہ میں اسکے عجیب ہوئے کا حکم کرتے ہیں۔ قال الروی سے
عاشق بر لطف و بر قہرش بجد ای عجب من عاشقم بر ہر دو ضد ہے

حالات معجز حسن ست پس کن | حدیث غم سوزہ ات سحر میں ست

یہ لیکن استدرک کے لئے نہیں بلکہ ترقی کے لئے ہے یعنی یہ خوبی تو ہے ہی لیکن ایک دوسری خوبی بھی
ہے جیسے عربی میں اسر معنی کے لئے لفظ بید آتا ہے۔ مقصود جہال اور استتار کہ غمہ اس عبارت
ہے دونوں کا کمال بیان کرنا ہے۔ اور بعض سخون میں بجائے معجز حسن است کے معجز عیسے است ہے۔
حاصل یہ ہوگا کہ جہال تو محیی ہے۔ اور استتار قاتل ہے جیسے سحر مہلک ہوتا ہے۔

بر آن چشم سیدہ صد آفرین باد | کہ در عاشق نسی سحر آفرین ست

چشم کو عاشق کش کہنا اگر باعتبار غمہ یعنی نگاہ ہٹا لینے کے ہے کہ لکنا یہ ہے استغفار سے تب تو سحر
بالا کا مصرعہ ثانیہ اور شاعر متحد المعنی ہے اور اگر باعتبار نظر و التفات کے ہے تو عاشق کش کہنا اس معنی
کر ہے کہ عشق کو اور زیادہ کر دیا جس سے قلب زیادہ مجروح و مہتاب ہو گیا۔ اور یہ اثر مشاہدہ حال میں بھی
ہے اور صد آفرین باد سے محض مدح مقصود ہے نہ کہ دعا۔ اور سحر آفرین کہتے ہیں ساحر کامل کو۔

عجب را ہے ست راہ عشق بہات | کہ چشم ہفت مشہقم زمین است

اس میں بیان ہے طریق عشق کے علو کا کہ یہ چرخ ہفت مشہق اسکی زمین ہستہ ہے یعنی وہ چرخ ہفتہ سے بھی
اعلیٰ ہے۔ اور توجہ اسکی یہ ہو سکتی ہے کہ مورد عشق کا قلب اور روح اسے اور یہ لطائف باین معنی فوق
العرش ہیں کہ عرش ستہای امکان ہے اور یہ بوجہ تجرد کے لامکانی ہیں پس خارج از امکان ہوئے اور فوق العرش
اور لامکانی کا چرخ ہفت مشہق اور مکانی سے رتبہ اعلیٰ ہونا ظاہر ہے لتزہ الجرد عن ظلیۃ المادۃ الہی فی غیر الجرد سے

تو پنداری کہ بدگو رفت و جان برد | حسالش باکرا کا تبین ست

اعراب کرنا کا تبین حکائی است۔ یا تو مقصود اس سے تعلیم ہے سالک کی ترک غیبت وغیرہ کے
لئے اور یا تہدید ہے معترضین علی العشاق کی۔

ز چشم شوخ تو کے جان تو ان برد | کہ دایم باکسان اندر کمین ست

مقصود یہ ہے کہ محبوب حقیقی کی دلربائی دائم ہے۔ مثل محبوبان مجازی کے کہ زوال حسن سے دلربائی بھی
منقطع ہو جاتی ہے۔ اور کمین سے مراد ابرو ہے کہ چشم کے متصل ہوتی ہے۔

لبت را آب حیوان گفتم اما | چہ جائے آب کان مار معین ست

مار معین مراد ما رجنت خوف از قولہ تعالیٰ فی الواقعة و کاس من معین۔ یعنی آب حیوان میں چونکہ یہ نقصان
ہے۔ کہ گوحیات طویلہ بخشنا ہے۔ مگر حیات ابدی نہیں بخشنا اسلئے وہ تشبیہ القفس ہلے کم از کم مار معین

تشبیہ دینا چاہیے گو ناقص وہ بھی ہے بمقصد یہ ہے کہ واجب کی تشبیہ ممکن سے نام نہیں پس یہ سیکھ معلوم ہو گیا کہ ایسی تشبیہات تشبیہات سے قیاس الغائب علی الشاہدین مبتلا نہ ہو جاوے جیسا بہت سے جملہ صوفیہ اپنے عقائد بگاڑ لیتے ہیں۔ مگر پھر بھی اگر اسکی ضرورت ہو تو سیکھ قدر کامل سے چاہیے گو اسکی قابلین وہ بھی ناقص ہو مگر پھر قرب الی الادب ہے۔

مشوایحسان زکیر نفس ایمین	کہ دل پر دو کنون در بند دین است
--------------------------	---------------------------------

یا تو یہ مقصود ہے کہ طریق عشق میں بعض احوال ایسے پیش آتے ہیں کہ اگر علم حقیقت باہادی کامل نہ ہو تو دین کا اندیشہ سے پس سالک کو تخریر ہے اس مکر آہن سے لان المکریتیف انواع باختلاف احوال المکھور اور یاد آوہ کر رہے ہیں۔ دین رسمی کے زوال کے لئے جو کہ اثر ہے عشق کیونکہ اہل رسم نے بہت سے قیود و زوائد دین کے اندر اغراض نفسانیہ سے داخل کر رکھے ہیں۔ اسی طرح صورت ریا کو دین بنا رکھا ہے یہ سب حذف ہو جاتے ہیں۔ اور یار دین مراد وہ ہے ایمان کا اور ایمان تصدیق ہے اور تصدیق علم ہے اور طریق عشق میں بعض اوقات معلومات سے ذہول محض ہو جاتا ہے۔ پس ایمین مشو تخریر کے لئے ہوگا۔ بلکہ مجازاً محض اطلاع و تنبیہ و تہیہ کے لئے۔

زجاج عشق مے نوشہ حافظ	مدامش سستی رندی زین است
-----------------------	-------------------------

اس میں بھی بیان ہے بعض آثار عشق کا اور تقریر بظاہر ہے۔

غزل

دید کی بار جز سر جو رستم نہ داشت	بشکست عہد ما و از و بیچ غم نہ داشت
پایب لیسش ارہ دل چون کیو ترم	افکند و کشت و حرمت صیہرم نہ داشت

یہ مرشد کی بے التفاتی کے توہم پر محمول ہو سکتا ہے اور عہد یا تو حالی ہے اور بیاعت کے وقت کا قالی کہ ہم تمہاری تربیت کر نیئے۔ اور شعر ثانی کا منشا مغلبہ محبت ہے کہ اسکی تکلیف سپر بھی گوارا نہیں اور اس میں یہ تعلیم بھی ہو گئی کہ مرشد سے کسی حال میں تعلق محبت کم نہ کرے۔

برین جفا و بخت بد آمد و گردن یار	حاشا کہ رسم جو ر وطریق ستم نہ داشت
----------------------------------	------------------------------------

پہلا کلام سرک کا تھا یہ صحیح ہے۔ یعنی جس حرمان پر تنگی ہو رہی ہے۔ اسکا سبب یہ بھی مرشد کی ہنیں بلکہ نقصان ہے اپنی استعداد کا تنہیہ اور واقعہ میں وہ حرمان ہنیں بلکہ ہر شخص کی تربیت اسکی استعداد کے موافق جو ہے

دل انہم جفا کہ بخواری کشید ازو	ہر جا کہ رفت بیچش محرم نہ داشت
--------------------------------	--------------------------------

اشارہ اس طرف ہے کہ تنگ ہو کر و مرشد کو چھوڑ کر دوسری طرف رجوع نہ کرنا چاہیے کیونکہ اہل نسبت ہیں باوجود علم کے ایسے شخص کی کوئی قدر نہیں کرتا اور جو قدر کرے۔ وہ صاحب تکمیل نہیں اس سے نفع نہیں حاصل ہو سکتا اور اگر اس شخص نے نہ مبتلا یا تو یہ دیں عدم خلوص کی ہے جو خود مانع نفع ہے۔

ساقی تیار بادہ وہا مد سے بگو	انکار ماکن کہ چنین جام جم نداشت
طلب ہے زیادہ عشق کی اور جواب ہو منکر کہ ہمارا جام یعنی قلب کا شفت اسرار الہیہ ہوا اور جام جم کا شفت اسرار کو یہ تھا فاین ہذا من ذاک اور ایسے علم شریف کا جلوہ گاہ قابل انکار نہیں۔	
ہر ہر ہو۔ کہ رہ بحریم در شربو	مسکین برید وادی درہ در حرم نداشت
اسمین تہنہ ہے ان لوگوں کی غلطی پر جو سلوک میں مقصد واصل یعنی قریب درہ کو چھوڑ کر غیر مقصود میں جاوید و تصرفات و کثوف وغیرہ کی طرف متوجہ ہوتے ہیں کہ وہ مقصود تک نہیں پہنچتے تو کتنا ہی مجاہدہ کریں اس میں بھی بہت لوگ مبتلا ہیں۔	
خوش وقت رنڈ مست کہ دنیا و آخرت	بر باد وادی بیچ علم از پیش و کم نداشت
بیان ہے فضیلت عاشق کا کہ دنیا کو ترک کر دیتا ہے۔ اور آخرت کو گو ترک کہیں کرنا مگر اسکو ملےقت الیہ بالذات نہیں سمجھتا پس بر باد وادی غنوم عام ہے دونوں کو شامل۔	
حافظ سب کو گوئے فصاحت کی مدھی	بایچیش ہنر بنود و خبر نیر نام نداشت
مطلب یہ کہ تم مضامین عشق کلام فصیح سے کہے جاؤ اور مدعی منکر و مانع کی طرف التفات نہ کرو کہ نہ اسکو ہنر عشق حاصل ہے کہ اس کا محقق ہو اور نہ کچھ سنی سنی خبر رکھتا ہے کہ مقلد ہو سیکے اسکا انکار قابل التفات نہیں۔ اور بعض نغون میں گوی سعادت ہے۔ یعنی تم تحصیل سعادت عشق میں لگے رہو اور مدعی کی طرف انحراف نہ کرو۔	
بروای زہد و دعوت نام سوی بہشت	کہ خدا در ازل از بہر بہشت نام نہشت
کیجو از خرمن ہستی نتواند برداشت	ہر کہ در راہ فنا در رہ حق دانہ نہشت
تو و تسبیح و مصلی وہ زہد و ورع	من میخانہ و ناقوس و رہ در گذشت
منعم از میمن ای صوفی صافی کہ حکیم	در ازل طینت مار از سے فنا نہشت
صوفی صاف بہشتی بود زانکہ جو سن	خریدہ در سیکہ ہارسن می ناب نہشت
لذت از بہر بہشت لب خوش بنود	ہر کہ اودا من مشوق خود از بہشت
حافظ لطف حق اربابو عنایت وارد	باش فلخ زخم و فخر و شادی بہشت
زادہ سے مراد ایسا شخص ہے جو محض اعمال کو کمال سمجھتا ہے۔ اگر آسمین محبت بنو من ہو اور صوفی صافی بھی اسی کو کہا صوفی باعتبار اس کے دعویٰ کے یا متضرراً اور صافی اس اعتبار سے کہ خلوص سے صاف ہو۔ کذا فی الشرح۔ اور بہشت اور حور اور لب حوض سے مراد اعمال ہیں کہ وہ کسی درجہ میں سبب ہیں ان مذکورات کے یعنی جبکہ اعمال میں خلوص ہو۔ مگر یہاں مطلق اعمال مراد ہیں و این غیر خلوص اور تسبیح و مصلی وغیرہ اور	

تہنہ برکات اللہ العزیز

فضیلت عاشق

غزل

خرقہ سے اعمال کا مرد ہونا بہت ہی ظاہر ہے۔ اور سخی نہ واخوا تھا اور میکہ اور واسن عشوق کو رحمت و خلوص بعد مل ان معذرات۔ مطلب شعار کا ظاہر ہے کہ بدوین اخلاص کے اعمال کا بیکار ہونا بیان کر رہے ہیں اور یہی معنی ہیں بہشتی نبود کے جو کہ شعر خاص میں ہے یعنی عدم اخلاص فی العمل کا یہ مقتضایہ ہے کہ اخلاص فی الایمان بہشتی ہونے کا سبب بنجائے۔ اور شعر ثانی میں فنا کا شرط بقا ہونا مذکور ہے اور مقطع میں جنت و دوزخ کا تلفظ الیہ بالذات نہ ہونے کی تعلیم کر رہے ہیں۔ اور مرغوب، فیر، و ہر وہ بختہ ہونے کی نفی نہیں کرتے۔

غزل

نزل آن مہ عاشق کش عیار کجاست
آتش طور کجا وعدہ دیدار کجاست

اے نسیم سحر آرام گہ یار کجاست
شب تارست ورہ وادی اکین پوشش

یہ اشعار قبض استنار کے ہیں جبین تجلیات و مشاہدات کی تمنا کر رہے ہیں۔ اور شب تار اور وادی اکین سے مراد اسباب تجلی مثلاً طلب و مجاہدہ و ذکر و شغل وغیرہ۔

در خرابات پیر سید کہ ہشیار کجاست

اگر کہ آند کجھان لغزش خیرانی دارد

اگر خرابی سے مراد فنا ہے تب تو تعلیم ہے مراقبہ موت کی اور مصرعہ ثانیہ بطور مثل کے ہے یعنی چنانکہ در خرابات ہشیار بنا شایعین در جہان کے بے خرابی بنا شد۔ اور اگر مراد اس سے صحت قبض ہے تو معنی یہ ہوئے کہ کوئی سالک اس سے خالی نہیں پس اس میں ایک گونہ تسلی ہے اور اس صورت میں خرابات سے مراد طریق اور ہشیار سے مراد سالم اس صحت مذکورہ سے اور حکیم باعتبار اکثر کے ہے۔

نکتہ ہاست بے محرم اسرار کجاست

اسکس مست اہل بشارت کہ اشارت اند

شاید اشارہ اس طرف ہو کہ ہم اپنے کلام میں لسان اشارت نکات تصوف کے بیان کرتے ہیں جو ان اشارات کو سمجھ لے اسکو بشارت ہو۔ اور نکات از قبیل علوم مکاشفات کے حکم بہت سے معلوم ہیں چونکہ محرم اسرار کم ہیں اسلئے بقدر ضرورت بعض نکات از قبیل علوم معاملہ بیان کر دیئے ہیں۔ اس تقریر پر اس میں لالت ہوئی۔ اس پر کہ ایسے اشعار کسی ظاہری لفظ کو کسی عقیدہ کا مدار نہ ٹھہرایا جاوے بلکہ جو مسئلہ ذکر و تلاوت وغیرہ سے ثابت ہو سکے ان اشعار پر منطبق کر لیا جاوے نہ یہ کہ خود ان اشعار سے اخذ اور استدلال کیا جاوے بہت لوگ اس غلطی میں مبتلا ہیں

ما کجا یم و ملا مت گریہ کار کجاست

ہر سب رموی مرابا تو ہزاران کارست

مطلب یہ کہ طریق باطن امر وجدانی ہے جسکو معاملہ پڑتا ہے۔ وہ تو بھٹتا ہے۔ اور جسکو معاملہ نہیں پڑا اسکو شک و ذوق اور ادراک نہیں ہوتا پس ہلا مت غلطی ہے اور کار و بیکار سے مراد یہی معاملہ اور عدم معاملہ ہے۔

خود پرسی تو کہ آن عاشق مخمور کجاست

عاشق خستہ ز درد غم بھر تو بسوخت

عیش بے دوست مہیا نشود یار کجاست

بادہ و مطرب و گل جلد جہیا ست ولی

عقل دیوانہ شد آن سلسلہ مشکین کو	دل ز ما گوشہ گرفت برودلدار کجاست
ان میں بھی آثار استعار کے ہیں اور خود ہی عبارت ہے اسنفا سے اور زیادہ وغیرہ سے مراد شغل طحال و عقل و دل و لہجہ شد کے معنی ہیں عقل زاید شد اور دل ز ما گوشہ گرفت سے مراد ہے دل گم شد اور سلسلہ مشکین اور بار و بلد سے مراد تجلیات جنگی تھیں اور تقریر مطلب کی سب ظاہر ہے۔	
دل از صومعہ و صحبت شیخ سنت ملول	یا رتر سا بچہ کو خانہ خمار کجاست
صومعہ و صحبت شیخ سے مراد اعمال ظاہری سے صحبت اور صحبت زائد خشک اور تر سا بچہ سے مراد مشغول عشق شہید بہ لہسن و لوفات با نظاہر و الباطن اور خمار سے مراد بھی یہی یعنی زاهدان خشک و زبرد خشک مولیٰ المتصو و ک لئے کافی نہیں مرنی باطن کی ضرورت ہے۔	
حافظ از باد نزاران در چین و ہر مرغ	ذکر معقول بضر با گل بچار کجاست
گل بچار کجاست بیان ہے فکر معقول کا اس میں تسلی ہے حالت مذکورہ بالا پر یعنی راحت خالی از ہمت عالم میں موجود نہیں پس ایسی حالت شاقہ کے پیش آنے سے پریشان مت ہو۔	بغزل

<p>تاب آن زلف پریشان تو بے چیزے نیست کین شکر گرد نمکدان تو بے چیزے نیست زیر لب چاہ ز نندان تو بے چیزے نیست در کمان ناوک مژگان تو بے چیزے نیست ائی لیلین نالہ افغان تو بے چیزے نیست ای گل این چاک گریبان تو بے چیزے نیست حافظ این دیدہ گریان تو بے چیزے نیست</p>	<p>خواب آن ز گس فتان تو بے چیزے نیست از لب شیر روان بود کہ من بیت گفتم چشمہ آب حیات است دہانت اما جان من با و فدائے تو لقیں میدانم مبتلائی بغم و محنت و اندوہ و فراق دو باش از سر کوشش بگستان بگذشت در عشق ارجہ دل از خلق نہان میدارو</p>
---	---

اس بغزل کے ساتہ شعر میں سے اول کے چار اشعار میں محبوب کے کمالات اور ان کمالات کے آثار اور اخیر کے تین اشعار میں محب کے حالات اور ان حالات کے موثرات مذکور ہیں پس لفظ چیز کہ ردیف میں ہے اول کے اشعار میں معنی نثری اور اخیر کے اشعار میں معنی موثر اور اول کے اشعار میں مجموعہ مفردات سے مراد مجموعہ مطلق کمالات ہیں خاص مفردات خاص کمالات مراد نہیں کہ ہر ایک میں تحقیق وجہ شہید کی ضرورت ہو اور چشم ز گس کی خوبی خواب اور زلف کی خوبی تاب یعنی پیچ سے بڑھ جاتی ہے محض چشم و زلف کی مناسبت سے یہ لائے گئے ہیں اور از لب شیر روان بود نایاب ابتدائی ظہور سے ہے اور شکر سے مراد لب اور نمکدان سے مراد وہاں مقصود یہ ہے کہ محبوب کے جو کمالات ظاہر ہو وہ بے وجہ نہیں بلکہ مقصود اس سے خاص آثار کا مرتب کرنا تھا جن میں سے عظمہ نازع شاق کا فریقہ کرنا ہے اور

اخیر کے اشارے کا مقصود ہے کہ عشاق کا نالہ واقفان اور گریبان چاک درویدہ گریبان بے وجہ نہیں بلکہ اس کا سبب موثر کوئی امر عظیم ہے۔ یعنی عشق۔ اور شعر سادس بن ظاہر مدلول کے اعتبار سے حسن التعلیل ہو یعنی ایسی گل شگفتگی میں تیر جو گریبان ہوا سے چاک ہو گیا۔ ہے معلوم ہوتا ہے وہ ہوا کوئے محبوب سے گذر کر گلستان میں آئی ہوگی ایسے اسمیں یہ اثر پیدا ہو گیا اور مدلول باطنی کے اعتبار سے عشق کو خطاب ہے کہ جس عشق سے تیر گریبان چاک ہوا ہے یہ ایک جاذبہ ہے جو جناب محبوب سے تجھ پر وارد ہوا ہے۔

غزل

دیش و دوش کہ سرست خرامان میرفت چون ہی گفتمش ای مونس دیر نہ من نقش خوارزم و خیال بہ چہ چون فی بست میشد آنکس کہ چو او جان سخن کس شناخت گفتم کنون سخن خوش کہ بگوید باما لابسیار نمودم کہ مرو سو و نداشت بادشاہ از کرم از سر جزیش بگذر چون بشد آن صدم از ویدہ حافظ غائب	جام می برفت و در مجلس رندان میرفت سخن میگفت آن زردہ پریشان میرفت باہزاران گلہ از ملک سلیمان میرفت من ہی دیدم و از کالبدم جان میرفت کان شکر لہجہ خوشگوئے سخن دان میرفت زانکہ کار از نظر رحمت سلطان میرفت چکند سوختہ از غایت حرمان میرفت اشک ہموارہ ز رخسار بد امان میرفت
--	--

معلوم ہوتا ہے کہ مرشد کسی امر پر آرزو ہو کر چلے گئے ہیں اس معاملہ کو لکھ سے ہیں سرست و خرامان کن یہ استغناء ہو ہے جام می برکت کن یہ دلفریبی سے یا شان افادہ سے جو سبب ہے دلفریبی کا۔ رندان سے مراد عشاق۔ خوارزم ایک شہر کا نام ہے اور چیون اُسکی ہنر کا نام ہے کذا فی القاموس مطلب یہ کہ خوارزم اور چیون کا نقشہ ادخیال ل میں جمائے ہوئے چلے جا رہے تھے۔ یا تو وہ شخص وہاں کے رہنے والے ہوں خواہ کوئی بزرگ ہوں یا کوئی محبوب ہو اور یا مراد اس سے بقریب تھا بل ملک سلیمان کے سکنت ہو یعنی مخدومیت سے دل برداشتہ ہو کر سبکی کو پسند کر کے چلے گئے جیسا آزاد مزاجوں کا مشرب ہوتا ہے۔ از ملک متعلق گلہ کے ہے اور باہزاران گلہ حال ہو جسکا حال میرفت ہے اس سے مراد یہ ہے کہ سلطنت سلیمان یعنی مخدومیت کی بھی پروا نہ ہوئی کیونکہ آزاد مزاج تھے۔ اور جو چو او جان سخن الخ صفت ہے آنکس کی جان سخن سخن یعنی وہ سخن فہم تھے۔ ہی دیدم کا مفعول فتن اور مخدوم ہو کہ بگوید میں کاف کہ امیر ہے مراد اس سے سخنان حقایق و معارف کار از نظر رحمت سلطان میرفت کے معنی یہ ہیں کہ کارروائی از لایہ نیشد از نظر رحمت سلطان یعنی مرشد پیشہ و دان بوقیعیہ انداز ان سو دی نشد بادشاہ الی حرمان بیان لایہ و میرفت اندرین شعر بیان سو و نداشت۔ و از غایت حرمان متعلق لبوختہ۔ اور تقریر اشعار کی بعد حرمان اجزہ کے ظاہر ہے شاید مقصود اس حکایت سے ناواقفوں کو یہ بتلانا ہو کہ راہ میں ایسے امور بھی پیش آجاتے ہیں

تاکہ وقوع کے وقت پریشان و ہمدول نہ ہو جاویں کہ یہ سلوک میں سخت مضرب ہے۔

غزل

ہر آن خجستہ نظر کن پے سعادت رفت زرطل درویشان کشف کر دسا لک راہ بیا و معرفت من شد کہ در سخنم مبوز طابع مولود من بحج زرندي زبا مداد بدست و گر بر آسودہ مگر بمعجزہ کوشد طبیب عیسے دم ہزار شکر کہ حافظ زراہ میکہ دوش	کنج میکہ و خانہ ارادت رفت رموز غیب کہ در عالم شہادت رفت ز فیض روح قدس نکتہ سعادت رفت کہ این معاملہ با کو کب لادت رفت و طیفہ می دوشین مگر زیادت رفت چرا کہ کار من خستہ از عبادت رفت کنج زاویہ طاعت و عبادت رفت
--	---

اس غزل میں بیان ہے نفس و آثار عشق کا اور سعادت سے ہی مراد ہے اور کنج میکہ اور خانہ ارادت بھی ایسی کو کہا ارادت کا ترجمہ ہے مرید اور بعض نسخوں میں ہے از خانہ اتم اس صورت میں ارادت کے معنی یا رسی مریدی کے ہیں جس سے امراض ضروری ہے اور یا ارادہ سے مراد ارادہ و خواہش خطوط ہے اسکا ترک بھی ضروری ہے اور زرطل درویشان سے مراد بھی عشق ہے اور رموز غیب سے مراد تمام رموز غیب ہیں کیونکہ کشف لوازم لایت سے نہیں بلکہ خاص رموز عشق ہیں اور ان کا وقوع ظاہر ہے کہ عالم شہادت ہی میں ہوتا ہے مگر جو غیر مدرب بالحقول العلم ہونے کے بعد کہید یا اور ظاہر ہے کہ حصول عشق سے اسرار عشق کہ وجدانی میں مدرب ہوتے ہیں اور معرفت سے مدبر علم معرفت مراد یہ کہ میرے ملفوظات میں نکات سعادت یعنی عشق کے مذکور ہیں اور رندی سے مراد بھی عشق ہی اور کوکب ولادت سے مقصود یہ ہے کہ میرا مذاق فطری عشق ہے اور دست کے معنی ہیں طرز و روش کذا فی النقیض اور بعض نسخوں میں بطرز دیگر لکھا ہے اور زبا مداد لای میں اسل یہ ہے کہ خطاب مرشد کو ہوا یعنی پہلے تو آپ کو میرے حال پر توجہ تھی مگر اب کچھ طرز بدلا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ آگے کہتے ہیں کہ میری بیماری اس درجہ تنگ پہنچ گئی ہے کہ خالی تسلی و ہمدردی سے کام نہیں چلتا مرشد کے تصرف کی ضرورت ہے اشارہ اسطوف ہے کہ تصرف یعنی ہمت و توجہ کی ایسے وقت احتیاج ہوتی ہے جبکہ تعلیم محض نافع ہوا سی واسطہ کا برہنہ تھی کہ کب جب طرز فکر سے متاثر نہ ہو تو شیخ ہمت سے کام لے آگے مقطع میں اس پر شکر کرتے ہیں کہ مگر سے صحت میں آئے کیونکہ آخری حالت میں صحت ہی ہو جاتا ہے اور بعض نسخوں میں زراہ کی جگہ براہ اور کنج کی جگہ زرخ ہے سو وقت معنی یہ ہون گئے کہ زہد ریائی سے عشق و خلوص میں آگے وکلا ہما صحیح۔

غزل

نخے کہ ابروی شوخ تو در کمان انداخت
بقصد جان من زارنا تو ان انداخت

فہم ہے ابرو کا حسن بڑھ جانا ہے۔ مراد اس سے ظہور حسن ہے یعنی ظہور جمال سے محبوب حقیقی کا یہ مقصود تھا کہ طابون کو
تعلق و عشق ہو اور اس سے پتھر اس مقصود میں لازم نہیں آتا قال اللہ تعالیٰ ان فی خلق السموات والارض اختلاف لللیل
والنہار لایات لاولی الاباب اس سے ظاہر ہے کہ خلق کائنات میں کہ ظہور جمال ہے حکمت اعتبار کی ہے اور اعتبار پر معرفت
اور معرفت پر محبت کا ترتیب ظاہر ہے پس ظہور جمال میں حکمت ترتیب محبت کی ثابت ہو گئی۔ ۱۔

شراب خوردہ و خوی گردہ کے شدی چمن | کہ ابروی تو آتش در ارغوان انداخت
شراب خوردہ مست کنا یہ از استغناء کہ موجب افزونی ربودگی دل عاشق با سنا۔ و سرق کردہ مراد ازاران بالمال حال
چہ عرق بر روی موجب از دیا حسن سمت۔ چمن دل عاشق۔ ارغوان پون سرخ باشد کنا یہ از دل غنیم عاشق یا پارہ
از دل چنانکہ ارغوان جزوی از چمن باشد و لطافت لفظ ابروی بر ظاہر است مضمون شاعر ادین تو حسن التعلیل ہے
کہ ارغوان کے غنیم ہونے کی وجہ محبوب کا چمن میں گزر کر نابہ کے اسکو دیکھ کر وہ غنیم ہو گیا اور مقصود معنوی وہ
ہی ہے جو اوپر کے شعر میں تھا کہ ظہور جمال محبوب سبب ہو گیا دل عاشق کے غنیم ہو گیا۔ اور کے شدی سے مقصود
انتہات ہے نہ کہ استفہام یعنی خود میدانی۔ ۱۔

بیک کرشمہ گز گس بخود فروشی کرد | فریب چشم تو صد فتنہ در جہان انداخت
از شرم آنگہ بروی تو نسبتش کردند | حسن بدست صبا خاک و بان انداخت
بجز گاہ چمن دوش مست بگذشتم | کہ از وہان تو ام غنچہ در گمان انداخت
بنفشہ طرہ مغفول خود گرہ میزد | صبا حکایت زلف تو در میان انداخت

ان چاروں شعر میں امر مشترک جن محبوب کو ترجیح دینا ہے دوسرے محبوبوں کے حسن پر خاص خاص عنوان سے
چنانچہ شعراول میں گز گس چشم کو اس طرح ترجیح دیتے ہیں کہ گز گس نے دعویٰ سے ایک ہی کرشمہ کیا تھا کہ اس کے مقابلہ
میں تیری فریب چشم نے صد ہفتے برپا کر دیئے اور ایک کرشمہ ایسے کہا کہ اس کا حسن ناقص اور تنہا ہی جو گویا صد کے
مقابلہ میں ایک اور شعر ثانی میں زوی محبوب کو حسن پر اس طرح ترجیح دیتے ہیں کہ کہیں کسی نے حسن کو تیرے رُخ
سے تشبیہ دیدی تھی شرم کے مارے اُس نے اپنے موہنہ میں صبا کے ہاتھن خاک جھونک لی یعنی ہوا سے جو خاک
اور کر اُس پر جا پڑی گویا اسکی وجہ یہ ہے شعر ثالث میں دہن کو غنچہ پر اس طرح ترجیح دیتے ہیں کہ میں جو چمن میں گذرا اسکی
وجہ یہ ہے کہ غنچہ کو دیکھ کر تیرے دہن کا خیال آگیا ورنہ میرا چمن اور غنچہ سے کیا سرو کار کیونکہ غنچہ ناقص ہے۔ اور
دہان کامل۔ اور شعر رابع میں زلف کو بنفشہ پر اس طرح ترجیح دیتے ہیں کہ بنفشہ اپنے کو راستہ کر رہا تھا کہ صبا
تیری زلف کی حکایت اس سے بیان کر دی بیچارہ شرمندہ ہو کر رہ گیا۔ ۱۔

کنون آب می لعل خرقہ می شویم | نصیبہ ازل از خود نمی توان انداخت

منی توان انداخت ای نمی توان دور کرد یعنی مذاق عشقی میرا فطری و جبلی ہے جبل گرد و جبلی نگر و فلا نفع الاوم ۱۔

عاجزیت

اس کا تعلق ازلی و ابدی کا

قسمت کا

بنو درنگ دو عالم کہ نقش الفت بود	زمانہ طرح محبت نہ ازین زمان انداخت
غالباً اشارہ ہے مضمون کنت کنز انصافا صاحبیت ان اعرف الخ کی طرف پس یہ بحث جو صحبت میں مذکور ہو دو عالم کے وجود پر سابق ہے اور یہ محبت حادثہ اُسی کا فیض ہے مقصود اس سے صلح ہے محبت کی ۔	
امن از ورع می و مطرب ندید می ہرگز	ہو ای بچو گام درین و آن انداخت
ابن و آن اشارہ بسوی می و مطرب و بچو گام محبوبان و الجمیۃ للجنس یعنی یہ آئنا و شقیہ کہ اچھا نخل یا ہر تقوی ہو جاتے ہیں محض غلبہ عشق سے صادر ہوتے ہیں پس معذور رکھنا چاہیئے ۔	
اچھان بکار دل انون شود کہ دور زمان	مرا بہ بندگی خواہ زمان انداخت
خواجہ زمان سے مراد مرشد کامل اسمین اپنے نفس کو بشارت دیتے ہیں کہ اب سب کام مرضی موافق ہو جاوے گی اور اسمین اشارہ ہے کہ مرشد کامل میسر ہونے کے بعد تسلی اور اُسید کا سیالی کی رہنما چاہیئے پریشانی چھوڑ دینا چاہیئے گو مفصلاً کوئی امر فہم میں نہ آوے ۔	
مگر کشیش حافظ درین خرابی بود	کہ قسمت از لیس درمی منان انداخت
خرابی سے مراد عشق کہ مخرب ظاہر ہے یعنی میرے لئے جو طریق عشق تجویز ہوا ہے معلوم ہوتا ہے میری تربیت اسی سے واجب ہے ۔	
روشن از پر تو رویت نظری نیست کمیت	منت خاک درت بر لہری نیست کمیت
ناظر روی تو صاحب نظر اندوے	سر گیسوی تو دینا پنج سرے نیست کمیت
شعراول کے مصرعہ اولیٰ میں جمال محبوب کے ظہور کا اور شعرا ثانی کے مصرعہ ثانیہ میں اسکی محبت کا کام ہونا اور اسکی مصرعہ اولیٰ میں معرفت کا خاص ہونا اور شعراول کے مصرعہ ثانیہ میں اس معرفت میں محبوب ہی کی منت و فضل ہونا مذکور ہے اور یہ ظہور و محبت کا عموم سب کے اعتبار سے ہے خواہ کسی کو ادراک ہو یا نہ ہو جنکو ادراک ہو انکو بلا واسطہ ہے جنکو ادراک نہیں انکو بلا واسطہ ہے اور شعراول کے مصرعہ ثانیہ کی تقریر یہ ہے کہ جن لوگوں کی بھر دہرست ہو گئی ہے یہ انکا کمال نہیں بلکہ طفیل ہے آپکے خاک در کا پس اس میں اشارہ ہو جاوے گا کسی خوبی کو اپنی سعی کا ثمر نہ سمجھے بلکہ فضل خداوندی سمجھے ۔	
اشک غلامن از رخ بر آید چہ عجب	نخل از کردہ خود پردہ درے نیست کمیت
پردہ در غماز اصل معنوں تو ثابت کرنا ہے ۔ ارے عشق سے اشک خونین کے نکلنے کو ادھر عنوان میں بطور حسن و تعلیل کے ایک شاعری لطافت ہے کہ یہ سرخی خجالت سے ہو اور خجالت غمازی سے اور غماز باعتبار دلالت علیٰ العشق کے کہا ہے	
اگر کین یمن خستہ چہ بندی کہ زہر	بر میان دل و جاتم کمرے نیست کمیت
کین زہر و استہفام چہ بندی برائے ترجمہ زہر بیان کمرے در مصرعہ ثانیہ معنی شکہ دیمان معنی کہ مطلب یہ کہ	

میری کمر جان و دل پوچھنے کے تمام شے بند ہے ہوئے ہیں یعنی ہن ہر طرح خادم و عاشق ہوں مجھ پر رحم فرمائیے اور
قہر نہ کیجئے۔

آباد امن و تندرست ز نسبت گردے | سیل اشک از نظرم برگذری نسبت کمریت

گذر راہ و تندرست مصاف ایہ دامن ترجمہ تو یہ ہے کہ اس خیال سے کہ ہو چلنے سے بھی آپ کے لہسن پر گرد نہ بیٹھ
جاوے میں تمام شرکوں پر سیل اشک آنکھوں سے بہاتا ہوں تاکہ گرد جمی رہے اور مقصود یہ کہ میں سیلے روتا رہا ہوں
تاکہ محبوب کے دامن خاطر پر میری باؤلفہ میرے غبار نہ بیٹھ جاوے یعنی تاکہ ہمارے گناہوں سے ناراض نہ ہوا ہوں
پس اس میں اشارہ ہوگا کہ بندہ کو ہمیشہ نادم اپنے افعال پر رہنا چاہیئے۔

آدام از شام سر زلف تو ہر جا نرزد | با صبر آگفت و شنیدم سحرے نسبت کمریت

شام سے شمشیر زلف کی باعتبار سیاہی کے ہے اور مقابلہ اسکا سحر سے لطافت شاعری ہے۔ ترجمہ لفظی تو یہ ہے کہ
میں صبا سے ہر سحر کو بیگفت و شنیدم کہ تیری زلف کی حکایت ہر جگہ بیان نہ کرے اور لبان اشارت
مقصود یہ ہے کہ میں اہل معرفت کو کچھ باتا ہوں کہ اسرار باطنی ہر مجلس میں نہ کہیں بلکہ جب مخاطب معصوم ہو زمین
ہے۔ افشاہ اسلوب سے غیر اہل کے سامنے۔

امن ازین طالع کشوریدہ برخشم ورنہ | بہر دنداز سر کویت و گئے نسبت کمریت

مطلب یہ کہ محبوب کی طرف سے محل افاضہ میں نہیں۔ مگر میرا نقصان استعداد و وجہ خسار ہے۔ اشارہ اس طرف
ہے کہ کسی کا سبب اپنی حالت ہوتی ہے نہ کہ محبوب کی بے توجہی۔ اور طالب صادق کی کمی باعتبار اسکی کسی خاص
خواہش کے ہوتی ہے ورنہ فی نفسہ وہ کسی ہی اس کے حق میں صلحت ہی مثلاً بعض طالب مواجہہ کے ہوتے ہیں اور وہ
لئے خلاف مصلحت ہوتے ہیں۔

از خیال لب نوشین توئی چہ نمہ نوش | عرق آب عرق انکون شکر نسبت کمریت

نوش شیرین و گوارا و آب حیات کنانی الغیاث یعنی شکر بھی محبوب کے خیال اس عرق آب عرق ہے مقصود یہ کہ محبوبان
مجازی محبوب حقیقی کے روبرو ناقص ہیں اس تبدلے سے عرض یہ ہے کہ او دہر التفات مت کرو۔

آب چشمکم بر دمنیت خاک در است | زیر عہد منیت او خاک دور بخینت کمریت

یعنی میرا آب چشم تو آپ کی خاک دیکھا منور ہو گیا کیونکہ اسی کے اشتیاق میں وہ روان ہوا ہے اور دوسرے خاک در
اُس آب چشم کے نمونہ ہیں کیونکہ وہ آب چشم کثرت گریہ سے ہر جگہ بہتا پھرتا ہے پس سب اُس سے حصلاً ملو گے
اشارت اس میں بیان اس کے کہ جس طرح سالک برحق تعالیٰ کا احسان ہے اسی طرح کسی درجہ میں سالک کا احسان
دوسرے درجہ پر ہے کہ وہ کئی دہری کرنا ہے بلکہ انکی حالت محبت طلب یا گریہ و نالہ کی دیکھ کر ہی دوسرے کو نفع
پہونچتا ہے۔ اس میں اشارہ ہے مضمون میں لم یشرک اناس لم یشرک اللہ کی طرف۔

اروجود آقدرم نام و نشانے نسبت کمریت | ورنہ از ضعف و رانجا اثر نسبت کمریت

تعلیم مذہب و تربیت

کلی از افکار اسرار

سبب حلال از کس کی خدمت

تحرک التفات لہ کی بوجہ باری

تعلیم مذہب

مطلب ظاہر ہے کہ غایت ضعف کا بیان کر رہے ہیں جس سے تمام توفہ زائل ہو گئی صرف وجود کا حکم باقی ہے اور اس میں بیان ہے از عشق کا۔

غیر دربارہ عشق تو رو باہ شود | آہ ازین راہ کہ دروے خطر نیست کہ نیست
مطلب یہ کہ طریق عشق میں کہ پر خطر ہے بڑے بڑے اتویار عاجز ہو جاتے ہیں۔ اس میں بھی اشارہ ہو تعلیم شکستگی کی طرف کہ یہاں نزاری کا کام ہے زور کا کام نہیں کیا قال الہدیٰ بہ فہم و خاطر نیز گردن نیست راہ ہجر شکستہ می نگیر و فضل شاہ ہے۔

نہ من دل شدہ ز دست تو خمین جگر | از خم عشق تو پر خون جگر نیست کہ نیست
جگر سے نگرہ تخت لعلی میں ہونے سے عام ہے اور عام بمعنی کثیر کے بھی آتا ہے پس اگر مراد کثرت ہو تو ظاہر ہے کہ عشق حق کثرت سے ہیں اور اگر عموم ہی مراد ہے تو عشق عام ہے بواسطہ و بلا واسطہ معنادار کا بلا ادراک کا و اس کا عموم بحسب اقلوب صحیح ہے۔

از سر کوے تو رفتن تو غم گامے | ورنہ اندر دل بیدل سفر نیست کہ نیست
یعنی سفر تو بڑے بڑے دل میں آتے ہیں مگر غلبہ عشق سے ایک قدم بھی کہیں نہیں جاسکتا سفر سے مراد میلان الی العادات الطبعیہ اس میں اشارہ اس طرف ہے کہ عشق سے امور طبعیہ کا از الہ نہیں ہوتا البتہ مغلوب ہو جاتے ہیں پس احياناً وسوسہ یا صدمہ و کسی اطبعی کا مستبعد نہیں نہ منافی کمال ہے جیسا بعض منکرین معاذین خفیفہ امور پر اعتراض کیا کرتے ہیں یا بعضہ واقف طالعین ایسے امور پر عقیدت میں فتور ڈال لیتے ہیں۔

تو خود ای شعلہ خشنہ چہ داری در سر | کہ کہا با زحر کات جگر نیست کہ نیست
چہ داگور سے یعنی چہ خیال و چہ ارادہ فادری حکمت کناہت از ظہور و خفا و الفت و صورت استغناء اور یہ استفہام سوال کے لئے نہیں بلکہ اثبات کے لئے ہے یعنی ان معاملات میں کہ عشاق کے ساتھ واقع ہوئے ہیں کوئی بڑی ہی حکمت و مصلحت ہے اس میں اشارہ ہو گیا کہ جو کچھ ادھر سے پیش آئے اس پر راضی رہے اور یہ نہایت عین ہر سلوک پر ہے۔

مصلحت نیست کہ از پردہ برون افتد راز | ورنہ در مجلس زندان خبر نیست کہ نیست
اس کا بھی وہی مقصد ہے جو غزل بنا کے شعر سانس تادم از سر ملخ کا جو یعنی علوم کاشفات علی الاطلاق و علوم معاملہ جو اپنے ساتھ متعلق ہیں نااہل سے نہ کہنا چاہیے۔

بجز این نکتہ کہ حافظ ز تو ناخوشود دست | در سر پای وجودت ہنری نیست کہ نیست
ز تو ناخوشود دست کے معنی نہیں کہ از تو نا راضی ست یعنی یہ از صلہ کا نہیں بلکہ ابتداء علیہ ہے یعنی اور از جانب او گاہے مسرت نہ نمودہ۔ اس میں شکایت ہے مرشد کی بے توجہی کی کہ توجہ جو مایہ مسرت ہی کبھی نصیب ہی نہ حاصل ہو آپ میں سب خوبیاں ہیں مگر اتنی کسر ہے کہ بے توجہی کی عادت ہے۔ یہ مصون ذرا بطریقہ روایت الالاف غزل صبا لطف بگو شعر جز این قدر لعلی شرح میں لکھا جا چکا ہے۔ دیکھ لیا جاوے

تفہیم

بیان از عشق و کثرت و عموم

تفہیم

تفہیم

تفہیم

غزل

س نیست که افتاد آن زلف تا نیست
روئے تو مگر آئینہ لطف آہی ست
زاد دہم توبہ ز روی تو زہر روئے
نرگس طلبد شیوہ چشم تو زبے چشم
از بہرہ خدا زلف میاں رای کہ مارا
بازای کہ ہے روی تو ای شمع دل فروز
دی میشد و گفتم ضما بعد بجا آر
تیار غریبان سبب ذکر جمیل ست
چون چشم تو دل می برد از گوشه نشینان
گر پیر مغال مرشد باشد چه تفاوت
گفتن پر خورشید کہ من چشمہ نورم
عاشق چه کند گر نور ویر ملامت
در صومعہ زابدہ در خلوت عابد
ای چنگ فرو بردہ بخون دل حافظ

مدرہ گذری نیست کہ دای زبلا نیست
حقا کہ چنین ست درین روی ریانیست
بیش ز خدا اشہم وز روی تو جانیست
مسکین خبرش از سر و درویدہ جانیست
شب نیست کہ صد عہدہ با باز صبا نیست
رہزم حریفان اثر نور و خسیانیست
گفتا غلط ای خواجہ درین عہد وفا نیست
جانا مگر این قاعدہ در شہر شما نیست
دنبال تو بودن گنہ از جانب مانیست
در پنج سر نیست کہ سر ز خدا نیست
و ہند بزرگان کہ سراوار سہا نیست
یا بیچ ولا در سپر تیر قضا نیست
جز گوشہ ابروی تو محراب عانیست
فلن مگر از عزت سران خدا نیست

یہ تمام غزل بحر قطع کے قبل والے شعر کے معاملات متعلقہ مرشد پر منطبق ہے یعنی ہر شخص (مراد بکثرت) آپ کے شید ہیں جس طرف آپ گزرتے ہیں طابعین سحر جوتے چلے جاتے ہیں۔ آپ کا سیما آئینہ لطف آہی ہے۔ جیسا حدیث میں ہے اذا داؤد ذکر اللہ اور یہ امر بالکل بلا روی وریا کہتا ہوں (یعنی خوشامد و تفضیل سے نہیں کہتا) زاہد خشک مجھ کو آپ کے سلسلہ سے ہٹانا چاہتا ہے ذرا موقع تو دہو رکھے اس زاہد کو نہ خدا کی شرم ہی نہ آپ کے کلمات کی وہ زہر بجارہ کہ نرگس کی طرح جو کہ شکل چشم ہو مگر بینائی سے معرشت بنکر آپ سے تشبہ کرنا چاہتا ہے اور اپنی بیعت کی طرف بلاتا ہے چشم نرگس بالمعنی المذکور بھی عجب چشم ہے کہ اپنی چشم کا مقابلہ کرتی جو اس غریب کو حقیقت (ترجمہ سرا بالکسر) کی خبر نہیں اور نہ آنکھ میں جیسا ہے (ہم تو آپ کے پورے متقدمین اور کمال کو ظاہر کرنے کی ضرورت نہیں) (و ہذا ہوا المراد بقولہ زلف میاں را) جیسا کہ شیوخ احیاناً ناگسی مرید کی استواری عقیدہ کی مصلحت سے ایسا کرتے ہیں و فی ہذا قبیل ریاء الاشجاء میں اخلاص المرید کیونکہ ہمیشہ ویسے ہی غمازین و مخالفین سے ہمارا عہدہ رہتا ہے اب اظہار کمال سے انکوار و حسد ہو گا اور وہ زیادہ مخالفت کرینگے ہمارا عہدہ اور بڑھینگا اور ترجمہ لفظیہ شعر ہذا کی یہ تقریر ہے کہ تم اپنی زلف کو آراستہ منہ کر و کیونکہ صبا اسکو پریشان کرے گی اور اسے ہمارا

اُس سے عہدہ رہا کرتا ہے۔ اور ظاہر ہے کہ پریشان کرنا ایک قسم کی مزاحمت غرض ترمیم کی ہے۔ اسلئے میں نے اُس کو کنا یہ مخالفت سے قرار دیا اور اگر یہ مشبہ ہو کہ پریشان کرنے سے اور بھی حسن میں افزونی ہو جاتی تو مخالفت کیا ہوتی جواب یہ ہے کہ بالذات تو مخالفت ہی ہے بالغرض سبب از دنیا حسن کا ہو جائے سو بربرگوں کی مخالفت سے بھی اسی طرح اُن کے کلمات کی دو فی خوبی ظاہر ہوتی ہے۔ اور یہ امر شاہد ہے۔ آگے باز آئی میں مرشد کو اپنی طرف متوجہ کرتے ہیں اور بدولت اُن کے مجلس کا فیوض نے خالی ہونا ظاہر کرتے ہیں آگے یہ تو بھی خرعوم و موہوم کی شکایت ہے اور مرشد کا جواب درہن عہد و فانیست یہ حسب مذاق بخاطرب کے جو جس نے عہد بجا آ رہے ہیں گستاخی کی ہے ورنہ جواب یہ ہے کہ میرا عہد بالمتوجہ جن شرائط سے مقید تھا وہ شرطیں نہیں رہیں۔ آگے تیار عربیان الخ کا حاصل مثل شعر بالا کے ہے اور اُسی کے مثل اسمیں بھی شومی ہے۔ آگے اپنے اس تشقی و تعلق شہید کا سبب بتلاتے ہیں کہ جب گوشہ نشین جو دوسری طرف بھی یعنی عبادت و ریاضات میں متوجہ و مشغول ہیں آپکی محبت سے خالی نہیں حالانکہ ایک طرف تعلق ہونا مانع ہوتا ہے دوسری طرف تعلق ہونے کو تو اگر ہم پیچھے پیچھے ہمارے کیا خطا کیونکہ ہم کو تو ابھی کوئی کشموری بھی نہیں محض مرشد کی تلاش ہی غلج ہو۔ اور اگر نہتے مذاق عشق ہی کا مرشد اختیار کر لیا تو ملامت گر زائد وغیرہ ہم پر کیوں الزام دیتا ہے۔ ہر سزین (یعنی بکثرت) خدا تعالیٰ کی طلب ہے (و لکنہ مخفیاً عنہ بالسر) اور طالب اپنا دہر اپنے مذاق کے موافق تلاش کرتا ہی ہے سو ہم نے بھی تجویز کر لیا آگے اُس زائد مدعی شیخت کو نصیحت ہے کہ کمال کے سامنے دعویٰ مذموم ہے۔ آگے ملامت سے اپنی بے پروائی بیان کرتے ہیں کہ ہماری تقدیر میں یہی تھا کیا علاج کریں۔ آگے درصومہ الخ میں خطاب محبوب حقیقی کو ہے کہ سب سالک آپ ہی کے طالب ہیں اس سے بھی شاید زائد کو سنانا ہو کہ پھر ہماری طلب پر کیوں ملامت کرتا ہے فیکون تقریرہ کتقریرہ الشکر کہ یہ مغال الخ آگے مرشد کو تنگ ہو کر کہتے ہیں کہ بے توجہی سے کیوں قتل کرتے ہو کچھ حافظ قرآن ہونے کا تو پاس کرو والحدیث امثال ہذا ہوا غلبہ۔

غزل

کرم نما و فردا کہ خانہ خادہ تست
لطیفہای عجیب زیر دام و دانہ تست
کہ در چین ہمہ گلبانگ عاشقادہ تست
کہ آن مفرح یا قوت در خزانہ تست
وے خلاصہ جان خاک آستانہ تست
ازین حیل کہ در انبانہ بہانہ تست
در خزانہ بہر تو نشانہ تست

رواق منظر چشم من آشیانہ تست
بلطف خال و خط از عارفان بودی تل
دست بوصل گل ی بلبل چمن خوش باد
علاج ضعف دل مابلب حوالت کن
ہر تن مقصرم از دولت ملازمتت
چہ جای من کہ بلرز و سپہ شجہ باز
من آن نیم کہ دہم نقد دل بہر شروئے

تو خود چہ لعلی امی شہسوار شیرین کار
سر و مجلس، اکنون فلک قبضہ آورد

کہ تو سنے جو فلک رام تازیانہ تست
کہ شعر حافظ شیرین سخن ترانہ تست

شعرا میں ہے این غزل و دربدائی مرشدست میں کہتا ہوں کہ بعض اشعار کا محبوب حقیقی کے متعلق ہونا زیادہ النسب و قلیل ماحو۔ رواق سقے کہ درمقدم خاد سازند اور شمع میں ہے رواق منظر چشم مردمک دیدہ کذا فی اصطلاح الشعر اب معنی شعر اول کے ظاہر میں اور شعر ثانی میں خطاب محبوب حقیقی کو کہا جانا بہتر ہے کہ عارفین کا جاذب اسی کا کمال ہے گو یہ بھی احتمال ہے کہ مرشد کا ریح العارین و محبوب العارفین ہونا بیان کرتے ہوں، اور زیر و دام و دانہ ہونا لکنا یہ ہے مخفی ہونے سے معنی یہ ہوئے کہ آپ نے پاس عجب لطائف مخفیہ ہیں مراد ان لطائف سے وہی کمالات ہیں جو کہ جاذب عارفین ہیں اور شعر ثالث میں دعا دیتے ہیں کہ آپ کو خدا تعالیٰ ہمیشہ مشرف بوصال رکھے کہ عالم میں تا ستر آپ ہی کے ارشادات کے فیوض ہیں شعر رابع میں درخواست سخنان لطف کی کہ تعلیم و تلقین بھی اُس میں داخل ہے کرتے ہیں کہ یہ ہمارے امراض باطنی کا علاج ہے بعض امراض مثل حزن و دوسوسہ کم توچی کا تو نفس خطاب اور بعض کا عمل بحسب تعلیم اور شعر خامس میں کہتے ہیں کہ گویا ہر جسم کے اعتبار سے ہر ایک کی خدمت میں حاضر رہنے سے معذور ہوں (کیونکہ جبرائی کی حالت میں لکھ رہے ہیں) لیکن روح و قلب سے آپ ہی کے آستانہ پر پڑا ہوں اور یہ شعر محبوب حقیقی کے خطاب میں بھی ہو سکتا ہو اور معنی ظاہر میں کاس سے قرب و اتصال جسمانی نہیں ہے۔ کیونکہ اتصال جسمانی موقوف ہے متصلین کی حسیت پر و ہو متنع۔ اور شعر ساوس میں کہتے ہیں کہ میں تو کیا چیز ہوں آپ کی خفی تدبیر و ن اور خفی حکمتوں سے بڑے بڑے عاقل مدبر جہاں شاید اس سے مقصود یہ ہو کہ اگر سالک کو کوئی امر ناکوار پیش آ دے تو اسکو قرین حکمت سمجھے یا یہ مقصود ہو کہ اپنے تصرفات وغیرہ پر ناز نہ کرے شاید وہ استدراج نہ ہو یہ شعر محبوب حقیقی ہی کی شان میں ہو سکتا ہے شعر سابع میں کہتے ہیں کہ میں محبوبان مجازی کے ساتھ دل کو وابستہ نہیں کرتا خزانہ قلب کے دروازہ پر آپ ہی کی کھل و نشان لگتا ہے۔ اس میں مذمت ہے لعلق محبوبان مجازی کی شعرا میں میں لعبت جو آیا ہے اس کے معنی میں کھلونا چونکہ عادتاً کھلونا خوبصورت اور خوبصورتی کی وجہ سے محبوب ہوتا ہے۔ حاصل معنی اس کے محبوب ہوئے یعنی آپ کی محبوبیت اس درجہ بڑھی ہوئی ہے کہ فلک اتنا بڑا جم جس پر کسی کی قدرت نہیں چلتی آپ کے تحت القدرہ ہو اور اسکو محبوبیت کا اثر اس لئے کہنا صحیح ہے کہ قدرت ایک کمال عظیم ہے اور کمال سببیکہ محبوبیت حق تعالیٰ کا پس سحر قدرت اور سحر کمال اور سحر محبوبیت سب کہنا صحیح ہے بالخصوص جبکہ تائینا طالعین پر نظر کیجی دے تو بلا واسطہ بھی سحر محبوبیت کہنا بے غبار ہے کیونکہ طلوع خود حاصل ہے محبت کا۔ یہ شعر محبوب حقیقی ہی کی شان میں ہو سکتا ہو اور شعر ثامن میں اپنے کلام کی کو وصف معشوق میں ہے مدح کرتے ہیں کہ آپ کی مجلس میں جو سرود ہوتا ہے اس کا اثر فلک پر بھی ہوتا ہے یعنی جو شے کسی سے متاثر نہ ہو وہ بھی متاثر ہوئی ہے کیونکہ حافظ کا کلام آپ کے اثر نہ مدح پر مشتمل ہے اور آپ کی مجلس میں اسی کا سرود ہوتا ہے۔ اس میں بیان ہے تاثیر کلمات عشقیہ کا۔

غزل

ساقی بیا کہ یار زخی پرده برگرفت آن سحر سرگرفته و گر چہ بر فروخت	کار چراغ خلوتیان باز در گرفت و آن پیر سالخورده جوانی ز سر گرفت
حاشیہ میں ہے و این شعر در حال بسط بعد قبض گفتہ پرده مقبول برگرفت و جمیع فاعل جامع لبوی یا در کار چراغ الخ مراد رونق تازہ گرفت۔ شمع سرگرفته و پیر سال خورده کنایہ از دل کہ از افسردگی چون شمع کہ قریب مردن باشد نزدیک بود کہ سرور پرده ظلمت کشد و پنچو بہر ضعیف شدہ بود پس از بسط مسجود شد یا مراد شمع سرگرفته و ادوات کہ مخفی و سرور گر بیان شدہ بودند۔ یا بمعنی سرگرفته آنکہ گل او گرفته باشند کہ از ان پس روشن می شود پس مراد برین تقدیر دل باشد و پس اشارہ باین باشد کہ ہمین شان بسط بعد قبض می شود مایوس نباید بود و اللہ اعلم۔	
آن محنتوہ داد عشق کہ مفتی ز رہ بر رفت	و ان لطف کرد و دست کہ دشمن ز سر گرفت
مفتی سے مراد خواص سکرین اور دشمن سے مراد عوام سکرین یعنی عشق کے آثار و سیر اس طرح وار و ہونے کے خواص مذکورین بھی متاثر ہو گئے اور عوام بھی دم بخود رہ گئے اس اثر کے دوام تہ تب کا حکم نہیں کرتے بلکہ ایسا نا ایسا ہی ہوتا ہے کہ مخالفین پر بھی اثر پڑے لگتا ہے کہ مذکر بہنا۔	
از بہار زین عبارت شیرین و دل فریب	گوئی کہ پستہ تو سخن در شک گرفت
یہ بہار استغاذہ کے لئے نہیں بلکہ استغلام کے لئے ہے یعنی اللہ اکبر محبوب کا کلام کسدر بحر شیرین ہو گیا اس کے پستہ دہن نے اپنے سخن کو سکرین پر لٹ رکھا ہے۔ مقصود بیان کرنا ہے۔ ایک کمال محبوب کا ناکہ غیر طالبین کو طلب اور طالبین کو زیادت طلب پیدا ہو۔	
بارغمے کہ خاطر ماختہ کردہ یود	جیسے دئے خدا العفر تہا دو برگرفت
بر گرفت یعنی دور کرد ان بارغم را۔ آمین شکر یہ ہر مرشد کا کہ انکی ہمت یا تلقین سے قبض رفق ہوا ہو گا۔	
اہر سر و قد کہ بر سرہ و تو خرن می فروخت	چون تو در آمدی ہے کار و در گرفت
حسن می فروخت یعنی تفاخری کہ وہ مطلب یہ کہ جو اپنے کو ماہ دخور سے بھی زیادہ حسین سمجھتے تھے۔ جب محبوب حقیقی کا سن ظاہر ہو گیا وہ اور کام میں لگ گئے کنایہ اس سے ہے کہ دعویٰ چھوڑ دیا اور تہرہ ہے کہ اور کام سے مراد عاشقی ہو یعنی وہ خود ہی عاشق ہو گئے پس درآمدی سے مراد درآمدی بردہای ایشان اور اگر درآمدی کے معنی ہوں درآمدی بردہای طالبان تو معنی یہ ہونگے کہ جن طالبین کے سامنے محبوبان مجازی دعویٰ کرتے تھے جب ان طالبین کے قلوب میں آپکی معرفت ہو گئی اور ان حسنین نے اپنی تقدیری نکمی اور امید اتفاقات نہ ہی اپنے دوسرے کام میں لگ گئے۔	
زین قصہ ہفت گنبد افلاک پر صد است	کو تہ نظر بہین کہ سخن مختصر گرفت
این قصہ سے مراد عشق ہے مطلب یہ کہ عشق کا سب میں اثر ہے کو تہ نظر اسکو صرف بعض آدمیوں ہی کے	

ساتھ مخصوص سمجھتے ہیں اور ان کو ملامت کرتے ہیں عشق سے مراد مطلق انجذاب الی اللہ خواہ مع الشعور ہو یا بلاشعور اور شعور کے ساتھ خواہ خود اس انجذاب کا ادراک ہو یا نہ ہو اور خواہ بلا واسطہ ہو یا بواسطہ جیسا اس کے قبل بھی بعض بعض جگہ بیان کیا گیا ہے۔ اس تقریر پر اسمین جواب ہوگا لائق کو اور ممکن ہو کہ فضیلت عشق کی بیان کرنا ہو۔

حافظ تو این دعا ز کہ آموختی کہ یار

تعویذ کر شعور ترا و بزر گرفت

دعا سے مراد مطلق اکلام کہ مشتمل ہے شنا پر تعویذ کر یعنی اور امثل تعویذ شمار کر دینی گرامی داشت بزر گرفت یعنی خرید چنانچہ تعویذ گرامی خرید مراد آنکہ شعر گرامی داشت و بر آن صلہ و داد و لطف و کرم خویش اور یار سے مراد اگر محبوب حقیقی ہے تو ز کہ مین کاف سے بھی وہی مراد ہے اور معنی یہ ہونے لگے کہ جو چیز خدا کا کرم ہو اس کی تعلیم کرنے والا اور کون ہوگا کہ نہ ہی سوائے کس سے سیکھا ہے یعنی ان ہی سے سیکھا ہے پس مقصود یہ ہوگا کہ جو عمل مبرا در صادر ہو جاوے وہ ان ہی کا احسان ہے مغرور نہ ہو۔ اور اگر یار سے مراد مرشد ہو تو کاف مین احتمال ہیں ایک تو وہی جو مذکور ہو پس مقصود یہ ہوگا کہ مرشد کی عنایت بھی اللہ تعالیٰ کی ایک نعمت ہے۔ اور دوسرا احتمال یہ ہے کہ کاف سے مراد بھی مرشد ہو اور آموختن ظاہری ہو یعنی یہ ان ہی کی تعلیم و تلقین کا فیض ہے اور آموختن کے اس معنی پر یہ بھی ہو سکتا ہے کہ یار سے مراد محبوب حقیقی ہو اور کاف سے مراد مرشد

غزل

فراق یار نہ آن می کند کہ بتوان گفت
کنایتیست کہ از روزگار بچان گفت
کہ ہر چہ گفت برید صبا پریشان گفت
تیرک صحبت یاران خود چہ سان گفت
کہ خم خوشدلی این مست پریشان گفت
کہ دل بدرد تو خود کہ دوترک دوان گفت
کہ این سخن بشل باو با سلیمان گفت
قبول کرد سخن ہر سخن کہ جانان گفت
ترک گفت کہ این ذل ترکستان گفت
بسے حدیث عفو و رحیم و رحمان گفت
من این مقلدہم کہس کہ گفت بتان گفت

شہیدہ ام من خوش کہ پیر کنان گفت
حدیث ہول قیامت کہ گفت اعظم شہر
نشان یار سفر کردہ از کہ پر رسم باز
فغان کہ آن مہ نامہ ریان دکن دوست
خم کہن بختی سان خوردہ دفع کنسید
من و مقام رضا لعل ازین و شکر قیب
گرہ بباد مزین گر چہ بر مراد و زو
مزن بچون و چرا دم کہ بندہ مقبل
لبشود کہ سپہرت دید ز راہ مرد
بیار باوہ بخور زانکہ پیر میکدہ دوش
کہ گفت حافظ از اندیشہ تو آ مد بار

یہ غزل حالت قبض پر منطبق ہوتی ہے۔ پیر کنان یعقوب علیہ السلام اور ہل قیامت کا روزگار بچان کو

نکستہ

نکستہ

کناہ اور شعبہ ہونا مسئلہ یہ ہے کہ حقیقت عذاب کی بعد عن الحق ہے اور سب انواع عذاب کے اس کے آثار طرق ہیں اور سفر کر وہ کے معنی ہیں در حجاب شدہ مجازاً کیونکہ سفر سبب حجاب کا اور بریص بے مراد ہیں شیوع غیر محققین جو قبض کی حکمتیں نہیں جانتے اور طرح طرح سے اس کے ازالہ ہی کی تدبیریں کرتے ہیں اور بعض اوقات وہ تدبیریں سب کا فی ہوتی ہیں کیونکہ اس وقت اللہ تعالیٰ کو قبض ہی سے تربیت مقصود ہوتی ہے مطلب یہ ہوا کہ اس استعارے متعلق کس سے تحقیق کروں کہ ان غیر محققین سے تو کوئی بات جمیت بخش نہیں ملے پریشان ابی کو کہا (رب ید معنی قاصد) اسمین اس طرف بھی اشارہ ہو گیا کہ غیر متعلق سے احوال باطنی میں رجوع نہ کرے اور نامہربان کا ترجمہ ہے قاہر کہ قہر ضد ہرست اور لغو باندہ مطلق مہر کی نفی مقصود نہیں بلکہ خاص اسی معاملہ میں جسمیں قہر ہوا ہے ظاہر ہے کہ ہر نہیں ہوا اور یہ باعتبار صورت کے ہے در قبض بھی ہیں ہر کی البتہ وہ لطف بصورت قہر ہے تنگدلی میں صرف قہر کے پہلو پر نظر پڑتی ہے اور چونکہ محبین کی بات انواع معاملات ابتلا کے پیش آتے ہیں اور ابتلا را صورت خلاف محبت ہے اسلئے دشمن دوست باندہ افت کہا یعنی کسی آسانی سے اپنے محبین سے فراق اختیار کر لیا اور آسان ہونا اس کا ترجمہ ہے لیکن ذلک علی اللہ سیرا ہے ایک تعلیم محققین کی حالت قبض کے متعلق نقل کرتے ہیں کہ ان غمون کا اصل علان عیش ہی یعنی عشق و محبت ہی کو مقصود سمجھو دوسرے ثمرات کے واردات بھی آئیں داخل ہیں قطع نظر کہ واردہ حاصل ہی ہے پس اگر دوسرے ثمرات نہیں ہیں نہ ہی قال الرومی جسے روز ہا گرفت گور پاک نیست + تو جان ای آنکہ چون تو پاک نیست + بس اس سے پوری تسلی ہو جاتی ہے گو قبض رفع نہو اسی تسلی کو خوش دلی کہا گیا اور شیخ محقق کو پیر دہقان کہا گیا اور می سا خوردہ چونکہ قوی ہوتی ہے مراد اس سے عشق کامل ہے جس کے آثار میں سے ہے جو ہشون کا فنا ہو جانا آگے بھی گویا اسی مضمون کا اعادہ بعنوان دیگر ہے کہ آئندہ سے میں رضا اختیار کرونگا اور رقیب سے مراد وہی غیر محققین کہ وہ طالب بھی ہیں مگر دوسرے طالب کے لئے موصوفی البجب نہیں بلکہ تعلیم ناقص سے طالب کے پریشان کرنے واسطے ہیں اور یہی شان ہوتی ہے رفیب کی اُنکا شکر اسلئے ادا کرتے ہیں کہ اُنکی تعلیم کے ناکافی ہونیکا تجربہ ہو کر دل کیسہ ہو گیا اور ترناید غوم سے کہ ایک غم قبض کا تھا دوسرا تدبیرات کے غیر مفید ہونے کا اور بھی دل کو عادت پڑ گئی اور اخیر میں علان چھوڑ دیا کہ حقیقت میں یہی علان تھا اسلئے رتیب کا بھی شکر ادا کرتے ہیں کہ اس کے حصول میں اسکو بھی من وجہ دخل ہوا گئے بسط پر ضرر نہ ہوا کو فرماتے ہیں (گرہ بیا و زدن تکیہ و اعتماد بر کار بے بقا کروں کذا فی الغیاث) آگے مضمون رضا کا اعادہ ہے اور حال آنکہ ظاہر مقام رضا علی الفعل کا ہے مگر سخن اسلئے کہا کہ کلام خداوندی میں رضا علی الفعل کا امر ہے تو اسکو قبول کرنے سے رضا علی الفعل حاصل ہوگی اور بایحانان سے مراد مرشد یعنی مرشد نے جو یہ علان بتلایا ہے گو تمہاری جہہ میں نہ آوے مگر مان لینا کہ یہ اطاعت نافع ہوگی اور آگے بھی امر ہے ترک غرور علی البطل کا اور یہ کہ اسکی کیا دیں ہے کہ یہ زائل نہوگا اسی کو دستان کہا گیا اور سپہر یعنی زمان کی طرف نسبت پہنچا رہی

الی زمان ہے پس اسکا فاعل ہونا لازم نہیں آتا اور زال باعتبار کہنہ ہونے کے کہا اور دستان چونکہ لقب ال
پدرمستم کا بھی ہے اسلئے اسکی لطافت شاعری ظاہر ہے اور چونکہ اوپر عشق کو علاج بتلایا ہے اور اسمین بعض
ناواقف بوجہ اسکے بعض آثار کے شبہ غیر مشروع ہونے کا ڈال دیتے ہیں اور یہ شبہ مانع ہوتا ہے اُس کے
اختیار کرنے سے اسلئے اس دوسوہ کو دفع کرتے ہیں اور علی اسمیل التزل کہتے ہیں کہ اگر فرضاً ایسا ہو بھی تو نصوص
رحمت و مغفرت کے یاد کرنا آئے قطع میں یہ بتلانا ہے کہ قبض وغیرہ کیسے ہی شدائد پیش آویں محبوب حقیقی یا
مرشد سے تعلق قطع ذکر نا چاہیئے ثبات چاہیئے۔

غزل

اسمین بیان ہے بعض آثار عشق کا تاکہ عشاق اسکے لئے تیار رہیں اور گھبراہٹ نہ ہوں۔

مدارم مست میدار دوسیم جد گیسویت	خرابم میکند ہر دم قریب چشم جادویت
---------------------------------	-----------------------------------

اسمین بیان ہے فرشتگی عاشق کا علی الدوام جو کہ اثر ہے عشق کا ۷

پس از چندین شکیبائی شبے یارب تو انیدن	کہ شمع دیدہ افروزیم در محراب ابرویت
---------------------------------------	-------------------------------------

توان دیدن مقصود استہام ست افروزیم صیغہ جمع متکلم اسمین طلب ہے تجلی کی یا قرب کی اول امر
طبعی ہے دوسرا عقلی اول تقدیر شکیبائی سے مراد قبض ہے اور تقدیر ثانی پر مجاہدہ و مشاق اور اظہار
شکیبائی سے دعوی مقصود نہیں بلکہ اتہالت ۷

سوا دلوح بندش را عزیز از ہر آن دارم	کہ جان را نسخہ باشد ز نقش خال ہندویت
-------------------------------------	--------------------------------------

لوح بندش مردک چشم کذا فی الشرح نسخہ صیغہ ہند و سیاہ ترجمہ لفظی یہ ہے کہ میں تپنی کی سیاہی کو اس لئے
محبوب رکھتا ہوں کہ محبوب کے خال سیاہ کا وہ میری ذات کے لئے ایک نمونہ اور دفتر مطالعہ ہے یعنی تپنی
چونکہ مشابہ خال محبوب کے ہے اسلئے اسکو عزیز سمجھتا ہوں اسمین اشارہ اسطرح ہے کہ ایک اثر عشقی
کا یہ بھی ہے کہ محبوب سے جن چیزوں کو تعلق ہے اُن سے بھی محبت رکھے فی الحدیث اللهم ارزقنی حبک حب
من یحبک و حب عمل یقرنی الی حبک و مثل ذلک ۷

اگر خواہی کہ جاوید آنچنان کیسے بیارائی	صبارا گو کہ بردار دزل منے برقع از رویت
--	--

مقصود تمییز کرنا ہے کہ محبوب کے جمال و کمال کا انکشاف قلوب کی عمارت و نورانیت ہے پس یہ نور بھی
اثر عشق کا ہوا کیونکہ اسکا سبب کہ انکشاف ہو خود سبب ہے محبت سے اور آنچنان سے مراد یا تو عالم البصار
ہے جو اوپر کے شعر میں مذکور ہے یعنی اگر خواہی کہ دیدہ ہارا ہمیشہ با نور داری پس پیش دیدہ یا بجلی بیاں اور اگر
اس شعر کا قبل سے اتصال ملحوظ نہ رکھا جاوے تو آنچنان سے مراد ہر مقام ہو گا جہاں تجلی ہو یعنی جس
مقام کو منور کرنا ہو اُسی مقام میں تجلی فرمائیے پس آن کا مشارالیه مصرعہ ثانیہ سے مفہوم ہو گا ۷

وگر رسم فنا خواہی کہ از عالم بر اندازی	بنفشان زلف تاریز و ہزاران جان زہر پوش
--	---------------------------------------

اثر عشق فرشتگی علی الدوام است

نور انکشاف جمال و کمال کیونکہ نور و قلب

اس میں اس کا بیان ہے کہ تعلق مع اللہ سے حیات جاوید حاصل ہوتی ہے۔ ہرگز نیر و آنکہ الخ اور حیات سے مراد حیات لذیذ ہے فلا یرحموہ الخ النار اور یہ حیات بھی اثر عشق کا ہے۔

امن و باد صبا مسکین و سرگردان و سی حمل

اس میں بیان ہے عموم آثار عشق کا کہ میری طرح اور بھی عشاق ان آثار سے متاثر ہیں۔

امن از لطف صبا دارم سپاس نجات بانان

و گرنہ کے گذر بودے سحر گاہان ازین سویت

یعنی نجات جانان جو مجھ تک پہنچ گئی جس کا میں شک گذار ہوں سو یہ بدولت لطف صبا کے ہے ورنہ محبوب کا

ادھر کا ہے کو گذر ہوتا کہ میں بلا واسطہ اس نجات سے کامیاب ہوتا۔ اشارہ اس طرف ہے کہ مرشد کا شکر گذار

ہونا ضروری ہے کہ اس کی بدولت معرفت میسر ہوتی ورنہ بلا واسطہ مادی کے کسی کو یہ دولت نصیب نہیں ہوتی

خواہ وہ مادی بنی ہو یا ولی یا اہام ملک جسکے پاس بنی وغیرہ پیونہ بن اور احیانا وہ مشرف ہو جاوے و قدر

ذمہ اندر لے لے تو ارادہ والوصول بلا واسطہ فعال و قال الذین لا یعملون لولا ینکنا اللہ الخ پس نجات جانان مشکوٰۃ

ہے مشکور نہیں بلکہ مشکور باد صبا ہے اور یہ بھی ایک اثر ہے محبت کا واسطہ وصول کی شک گذاری کرے۔

سودا دیدہ ہر دختی بخون دل ہی دیدم

عزیزش دارم این ساعت بیا و خال ہندو

بخون دل ہی دیدم یعنی دشمن میدانم کہ زانی الحاشیہ۔ یہ شعر ہم سنی ہے اس غزل کے شعر ثالث سودا لوح الخ کا

جس کی شرح گذر چکی ہے۔

زہے بہت کہ حافظ دست از دنیا و از عشقے

نیا دیدہ ہج درخشش بجز خاک سر کویت

اس میں بیان ہے عشق کے اس اثر کا کہ دنیا متروک اور عقی غیر ملتفت الیہ بالذات ہو جاتی ہے۔

غزل

مردم دیدہ با جز برخت ناظر نیست

دل سرگشتہ تاغیر تر اذ کر نیست

اس میں بعض حکایت اشارۃً تعلیم ہے طالب کو کہ بجز مطلوب حقیقی کے کسی طرف التفات نہ کرے۔

اشکم احرام طواف حرمت می بندد

گرچہ از خون دل ریش دم طاہر نیست

اس میں تعلیم ہے کہ بجز پریشانی میں بھی طلب سے تقاعد نہ کرے اور پریشانی کہ مانع نہ بنائے جیسے معذور سچو

ہے کہ گویم سے نہایت بہنوگر اس کو مانع نہ سمجھے جیسے بعض لوگ ایسے احوال اپنی بجز معذوری میں منغل ہو جاتے ہیں

بستہ بام فغن پاؤں مرغ و حشی

طاہر سدرہ اگر در طلبت سائر نیست

بستہ دام باود فاعی ہلاکت است۔ و طاہر سدرہ جب بیل مراد سالک۔ و سائر و نہ مراد سامعی و مجاہد اس میں تعلیم

ہے مجاہدہ و تحمل مشاق کی سلوک میں اور تہدید ہے استحقاق ہلاکت سے اس کے خلاف میں و مراد کقول الرومی

۴ ہر کہ این آتش نزار و نیست باد۔

عاشق مفلس اگر قلب دلش کز دشتار

مکش عیب کہ بر نقد روان کا و نیست

اس میں تعلیم ہے کہ عبادات کے کمال پر قادر ہونے کا انتظار نہ کرے جسی بھی ہو جاوے ترک نہ کرے کہ وہی مفتاح مقصود ہو جاتی ہے اور مکمل عبادت بھی نہ رہنا اسی سے میسر ہو جاتا ہے بہت لوگ اس انتظار میں عمر بھر بطلت میں گزر رہے ہیں۔

عاقبت دست بر آن سر و بلبلش برسد | ہر کرا و طلبش بہت او قاصر نیست

اس میں تعلیم ہے طلب میں عالی ہمتی کی اور بشارت ہے وصول الی المقصود کی اس کے ذریعے۔

از روان بخشی عینی نرزم پیش تو دم | از آنکہ در روح فزائی جو دست قادر نیست

اگر اس میں خطاب محبوب حقیقی کو ہو تو معنی ہے تکلف ہیں اور اس میں اس مسئلہ کا بیان ہو جاوے گا کہ کمال ممکن کمال واجب کے سامنے لاشی محض ہیں اور فائدہ اس کی تصریح سے یہ ہو سکتا ہے کہ ممکن و واجب بن تائین کا اعتقاد واجب ہے اور حلول و اتحاد کا اعتقاد باطل۔ اور اگر خطاب مرشد کے ہو تو عینی سے مراد مجازاً دوسرے شیوخ جو دعویٰ اجار قلوب کے ہیں ان کے زعم کے اعتبار سے ان کو عینی کہہ یا پس تعلیم اس کی ہو گی کہ اپنے شیخ کو سب شیوخ سے افضل یعنی نافیت میں اکمل سمجھے جیسا کہ در روح فزائی کی تفسیر اس کا قرینہ بھی ہو سکتا ہے یعنی تربیت ہائی میں آپ کے برابر نہیں۔ اور مجاز پر محمول کیا اس لئے ضروری ہے کہ اعتقاد تفصیل دلی کا بخیر کفر ہے۔

آنکہ از آتش سودای تو آہ ہے نہ زخم | کے تو ان گفت کہ برداغ دلم صابر نیست

دلم مبتدا و صابر خبر و داغ بلا صافست۔ اس میں تعلیم ہے تحمل و صبر کی اور یہ کہ زیادہ کمال ضبط ہی میں ہے کہ اس میں باطن کی بھی زیادہ ترقی ہے اور البعد عن الیاء بھی ہے کہ عوام اکثر اہل شورش کو زیادہ کمال سمجھتے ہیں اور جو قادری نہ رہے وہ شستی ہے۔ اور بعض نسخوں میں آہ ہے نرزم مطلب یہ ہو گا کہ میں جو کچھ ہم ایک آدھ آہ کر دیتا ہوں تو تجھ کو صابر نہ سمجھاوے مگر جب طاقت ہی ضبط کی طاق ہو جاوے تو مجبوری ہے ورنہ با اختیار آہ نہیں کرتا۔ قابل اشجہ۔

روز اول کہ سر زلفت تو دیدم گفتم | کہ پریشانی این سلسلہ را خرم نیست

روز اول سے مراد جس روز معکم کو انکشاف آثار عشق کا ہوا ہے یعنی میں پہلے ہی سمجھ گیا تھا کہ اس کے آثار لا تقف ہند حد ہیں۔ اس میں تعلیم ہے کہ عشاق کو ہمیشہ ان آثار کے لئے آمادہ رہنا چاہئے۔

سر پیوند تو تنہا نہ دل حافظ راست | کہیت آنکس سر پیوند تو در خاطر نیست

پیوند وصل مطلب یہ کہ آپ کے بہت عشاق ہیں اس میں تعلیم ہو سکتی ہے اس کی کہ کوئی اپنے عشق و محبت پر ناز نہ کرے یہاں ایسے ایسے انتہا ہیں۔

غزل

یہ غزل مرشد کے فراق میں ہو سکتی ہے اور اس میں اشارہ اس تعلیم کی طرف ہو سکتا ہے کہ مرشد سے کمال محبت شرط قطع ہے طبعی ہو یا عقلی۔

بے مہر رخت روز مرا نور نمانده است	وز عمر مرا جز شب و بچہ رنمانده است
ہنگام و دواع تو ز بس گریہ کہ کروم	دور از رخ تو چشم مرا نور نمانده است
دور از رخ تو ترکیب میں حال ہے جس میں کرم عامل ہے اور نیز منکلم کی ذوالحال۔ اور ایک توجیہ یہ بھی ہو سکتی ہے کہ یہ جلد دعا ہو مطلب یہ کہ میں جو چاہے کہہ رہا ہوں چشم مرا نور نمانده است اور ایک سنی کرامی محبوب تم بھی یہی چشم ہو تو خدا نکریے تمہاری نسبت نہیں کہنا۔ اس بے نوری کو خدا تمہاری ذات سے دور رکھے ۛ	
من بعد چه سود او قد سے رنجہ کند دوست	کز جان رستے در تن رنجور نمانده است
چہ سود کی وجہ ظاہر ہے کہ تربیت باطنی کی عیب مرگ نہیں ہوتی لافعات العمل ۛ	
می رفت خیال تو ز چشم من و می گفت	بہیات ازین گوشہ کہ معور نمانده است
خیال سے مراد عکس مری کا جو پتلی میں پکڑا ہوا ہے اور ظاہر ہے کہ اس کے لئے محاذہ شرط ہے جب محبوب محبوب ہو گیا تو وہ عکس بھی زائل ہو گیا پس کہتے ہیں کہ وہ نیناں بھی میرے گوشہ چشم کے غیر معور رہنے پر انسو سس کرنا محنت مقصود اس ادعا سے مبالغہ اپنی خرابی حالت کے بیان میں ۛ	
از دیک شد اندم کہ رقیب ان تو گویند	دور از درت آن خستہ رنجور نمانده است
دور از درت حال ہے یعنی بہت جلد میرے مرنے کی خبر سن لو گے اور رقیب ان کی، اضافت ضمیر مخاطب کی طرف ادنی ملاستہ سے ہے یعنی رقیب ان سن کہ در حقیق تو شریک من اند یا بالعی اللغوی، اضافت مفعول کی طرف بھی ہو سکتی ہے یعنی گھبیا ناں تو وہاں ان تو از ملاقات دیگر عشاق ۛ	
وصل تو جل را از سرم دور ہمین داشت	از دولت ہجر تو کنون دور نمانده است
حرف از در مصرعہ ثانیہ برای سمیت است یعنی سبب ہجران۔ اور دولت اس لئے کہا کہ ہر چہ از دوست میرسد نیکوست یا دولت عتہ بمعنی نوبت ہے یعنی پہلے تو وصل کی نوبت تھی اب ہجر کی جو نوبت آئی تو اس کا یہ اثر ہوا جو شعر میں مذکور ہے ۛ	
صبر ست مرا چارہ ز ہجران تو میکنی	چونند صبر توان کرد کہ مقدور نمانده است
یعنی اصل میں تو ہجر کا علاج صبر ہی ہے مگر صبر کیونکر کیا جاوے کہ خاطر از قدرت ہو گیا ہے۔ ۛ	
در ہجر تو گر چشم مرا آب نمانده	گر خون جگر ریز کہ معذور نمانده است
یعنی گو پانی تو آنکھوں کا سب خراج ہو چکا لیکن اس سے کہنے کہ خون جگر بہا کہ وہ اس سے بھی معذور نہ کرے گا یعنی بعد از شکستہ باری کے خون باری کیسے تیار ہے ۛ	
حافظ ز غم از گریہ یزاد است بنشدہ	ما غم زوہ را داعیہ سور نمانده است
داعیہ خواہش و سوچش و شادی عروسی کتا یہ از مسرت اس میں بیان ہے بالکلید زوال سرور کا اور جلی العوام شغل گریہ کا ۛ اور مصرعہ ثانیہ جلد ز شال کے ہنر ۛ	

عزل

دین مٹا دین کہ دائم در دل ویران ماست

بوتے شد کا قتل سودا می اور جان ماست

در صحرای ثانیہ ضمیر در را بسوی مٹنا و جملہ دائم الخ صفت مٹنا بیان کرتے ہیں اپنے عشق اور مٹنا سے وصال کا ذکر انار عشق سے ہے۔

چشمہ مہر رخس در سینہ نالان ماست

مردم چشم بخواب جگر غرق انداز انکہ

یعنی چونکہ اس کا آفتاب رخ میرے سینہ میں ہے اس کے اثر سے میری چٹکی خون جگر میں غرق ہے۔ ایسے بیان کرنا ہے اپنی یاد اور گرہ کا۔

قرص خورشید ز روی آن مٹتا ہاں ماست

آب حیوان قطرہ از لعل بچوں شکرش

یعنی آب حیات اس کے لب سے اور قرص خورشید اس کے رخ سے کمتر ہے۔ اس میں بیان ہے محبوب حقیقی کے حسن کے سامنے محبوبانِ نبازی کے حسن کے کم ہونے کا۔

برسن این معنی کہ مازان ویم وی زان ماست

تا نغمت فیمن روحی شنیدم شدت حسین

یقین معنی یقین و این معنی اہم شد و یقین خبر شد یعنی اس آیت میں جو اضافت تشریف ہے اس سے اختصاص آدم علیہ السلام کا حق تعالیٰ کے ساتھ اور ان کے واسطے سے نبی آدم کا معلوم ہو گیا خصوص جبکہ مطلق انسان کے لئے بھی قرآن میں اسی قسم کی اضافت آئی ہے مگر سواہ نفع فیمن روحہ اور ظاہر ہے کہ اختصاص نسبت فی الجانین ہے اس لئے مازان ویم وی زان ماست ثابت ہو گیا مقصود یہ ہے کہ حق تعالیٰ نے انسان کو بد و خلقت میں شرف و اختصاص اپنی ذات پاک کے ساتھ بخشا ہے اگر کوئی صنائع نہ کرے وہ باقی رہتا ہے ورنہ ضعیف یا ناکل ہو جاتا ہے پس اس میں تعلیم ہے اس کو تقویٰ سے محفوظ رکھنے کی اور تقویٰ ہوتی ہے غفلت و معصیت سے پس مقصود اس سے بھی کرنا ہے۔

محرم ابن مسرخی دار علوی جان ماست

ہر دے را اطلالے نصبت بلا سرا غیب

غیب سے مراد عشق کہ اکثروں سے اس کے اسرار و آثار مخفی ہیں اور معنی دار صفت اول سر کی اور علوی صفت ثانیہ اس کی یعنی یہہہ جو راز با معنی مالی شان ہے اس سے ہم ہی واقف ہیں شاید مقصود اس سے یہہہ کہ ناواقفوں کو واقف کرنا سے دعویٰ سہری نہ چاہئے جیسا کہ ہم سہری با نسب یا ہواشتندہ اولیاء را ہجو خود پسداشتندہ بلکہ ان سے بنیاد و اقامت باس فیوض ہش آنا چاہئے۔

دین ماورہ دو عالم صحبت جانان ماست

چند گونی ہی مذکر شرح دین خاموش باش

یہہ مطلب نہیں کہ دین کی شرح سننا نہیں چاہئے بلکہ مطلب یہہہ ہے کہ تو دین حقیقی کی شرح جانتا نہیں بھر جان کرنے سے کیا فائدہ تو صرف دین کو جانتا ہے جس میں اعمال بے خلوص و بے معیت حق ہوں ہمارے نزدیک تو دین حقیقی کی روح معیت حق ہے جس سے تفرص ہی نہیں کرتا پس اعمال کی نفی بھی نہ ہوئی بلکہ تعلیم ہے خلوص کی کہ شرفاً سلوک سے ہے۔

حافظ نام روز آخر شکر گمان نیت گذار | کان صنم از روز اول واری در مان ماست
روز آخر روز بزرگ از روز اول یعنی ادا است دار و جود ما۔ مطلب یہ کہ ہمیشہ سے ہم پر فضل رہا ہے۔ اس میں تسلیم
ہے شکر کی وجہ سے اس کو سک سے ہے۔

غزل

امروز شاہ انجمن و لب لبان کی ست من بہر آن پکے دل و دین دادہ ام بساد سولیان عالم سپہ دار را بگوئے خلقے زبان بد عوی لشکش کثادہ اند حافظ بر آستانہ دولت ہنوادہ سر	دلبر اگر نزار بود دل بہر آن یکے ست عظیم مکن کہ حاصل ہر دو جہان یکے ست سرفایہ گم کنید کہ سود و زیماں یکے ست ای من غلام آنکہ دلش بازبان یکے ست دولت دران سرست کہ آستان یکے ست
--	---

اس غزل میں تعلیم ہے اخلاص کی کہ توحید حقیقی ہے۔ یعنی کوئی محبوب مطلوب نہیں سلطان انجمن میں ایک ہی ہے
اور گویا ہمیں بہت سے محبوب ہیں مگر دل ایک ہی پر ہے پس بر حوت چار اور ان اسم اشارہ ہے اس میں ارشاد
ہے کہ انتفاع ذات و احادی کی طرف کرنا چاہئے اور دین کے برابر یا دکر نے کے دوست ہو سکتے ہیں یا تو نیند نہ ہونے
کہ اخلاص سے ریا مرتفع ہو ہی جاوے گا اور یا دین یعنی ایمان مراد ہے تعبدی و علم کا اور بعض احوال عشقہ میں علم و شعور بھی
مضمحل ہو جاتا ہے۔ اور حاصل ہر دو جہان کے معنی یہ ہیں کہ چیز یکہ دو جہان حاصل کر دینی ست اور یکے سے مراد
دی جو آن یکے میں مراد ہے اور سودا یعنی خیال یعنی جن لوگوں نے طامعات سے طرح طرح کے خیال مال
وجاہ وغیرہ کے پکار کھے ہیں ان سے کہہ دیا جاوے کہ اس سرمایہ مال وجاہ کو دل سے گم کر و کہ ان کا حصول کہ
سود ہے اور عدم حصول کہ زیان ہے سب برابر ہیں یعنی طاعت سے اور مقصود ہے خواہ یہ اسوہ ہوں یا نہ
ہوں اور زہرے دعوئے محبت سے کیا ہوتا ہے قلب و دسان میں مواظہ ضروری ہے یعنی جس طرح زبان سے
اقرار ہے خلوص کا اسی طرح قلب میں بھی خلوص ہونا چاہئے اور حافظ نے تو رومی اخلاص آستانہ پر کچھ چھوڑا
دی شخص بادولت ہے جو اس آستانہ پر سر کو فدا کر دے یعنی دوسرے کی طرف توجہ نہ کرے اور یہ بدوں
اخلاص کے ہوتا نہیں یعنی اخلاص اختیار کرے۔

غزل

المنۃ لیلہ کہ در سیکدہ باز ست نہا ہم در خوش و خروش اندر زمستی	زان رو کہ مرا بردار و روی نیاز ست وان می کہ در آنجاست حقیقت نہ نیاز ست
--	---

یعنی چونکہ میں اس درگاہ میں مجز و ناری رکھتا ہوں اللہ تعالیٰ کا احسان ہے کہ دروازہ فیض مفتوح ہے اور فیوض کا
دروہ ہے اس میں اشارہ دہ امر کی طرف ہو گیا ایک یہ کہ توجہ رحمت الہیہ کینے مادۃ توجہ عبد کی شرط ہے قال تعالیٰ
انکسوا و انتم لہا کار ہوں۔ وقال علیہ السلام ان اللہ لا یحب العبد من قلب لاہ۔ دوسرا امر یہ کہ چھوٹی

حق نقلے ہی کا احسان ہے کیونکہ ہمارا عمل ناقص اُن کی رحمت کا ملہ متوجہ ہونے میں ہوش نہیں ہو سکتا اور چونکہ رحمت اللہیتو چاہئے اس لئے قاسمان فیوض مکہ ملائکہ ہیں یا مرشدین سب جوش میں ہیں یا چنانچہ طالب صادق کو نفع پہنچانے کیلئے سب مستعد ہوتے ہیں ملائکہ عقلاً اور بشر طبعاً بھی اور جو شراب و لوان ہے وہ حقیقت ہے مجاہد نہیں یعنی اس کا اثر دائمی ہے عارضی نہیں مثل خطا ہری کے کہ تاثیر اُس کی عارضی ہے وہ ہرگز نہیں دیکھ دیش زندہ شدہ معنی مثبت است برجہ یاد عالم دوام۔ اس مدرج میں ترغیب ہے اس کے تحصیل کی۔

ازوی ہمہ سستی وغرورت و تکبر و زماہمہ سچا پر کی و محبہ زونیا زست
مستور وغیرہ سے مراد استغناء یعنی عدم احتیاج نہ سمی نیتو جہی و تقابش بجز و نیاز ہم قرینہ بر آن است مطلب یہ کہ اُس کو ہم سے حاجت نہیں ہم کو اُس سے حاجت ہے۔ اس میں مقیدہ کی بھی تفسیر ہے اور اس کی بھی تعلیم ہے کہ محتاج کو طلب نہیں کی نہ چاہئے۔

بشرع شکر زلف حم اندر خشم جانان کو نہ نتوان کرد کہ این قصہ دراز است
شرح مصفات بر شکن واد مصفات زلف واد مصفات بجانان و خشم اندر خشم صفت زلف و محبہ و فضول متوان کرد۔ مراد اس سے یا تو محبوب کے کمالات ہیں کہ غیر متناہی بالفعل ہیں اور یا آتا عشق کے ہیں کہ لافقت عند حد ہیں یا مدرج محبوب کی مقصود ہے اور یا مدرج محبت کی۔

بار دل محبون و خمر طرہ لیلیٰ است رضا رہ محمود و کف یامی یا زست
بابی حسی فعل یا بارگاہ۔ مطلب یہ کہ دل محبون کا مرجع خمر زلف لیلیٰ ہے اسی طرح رضا رہ محمود کا قرار گاہ کف پائے یا زہے اس میں تسلیم ہے کہ محب کو غیر محبوب کی طرف التفات نہ چاہئے اور نیز محبوب کے ساتھ تعبیر و نیاز سے پیش آنا چاہئے۔

بر دوختہ ام دیدہ چو باز از ہمہ عالم تا دیدہ سن بر رخ زیبای تو باز است
اس کا بھی حاصل وہی ترک التفات الی ماسوی محبوب ہے اور تشبیہ باز سے اس لئے دی کہ اس کی آنکھیں باندھے رکھتے ہیں شکار کے وقت کھول دیتے ہیں۔

را زیکہ بر خلق نہفت سیر و نکفیت بادوست گیویہ کہ او مہرم ملا دست
تعلیم اس کی ہے کہ اپنے حالات باطنی ہر کس و نا کس سے نہ کہے صرف اپنے شیخ یا اُس کے مثل کوئی مربی ہو اُس ہی سے کہے۔

دو کعبہ کو می توہر آفکس کہ در آید با قبیلہ ابروی تو در عین نماز است
اس میں نماز کی روح کا بیان ہے صورت نماز کی نفی نہیں۔ ترجمہ یہ ہے کہ جو شخص آپ کے کعبہ میں پہنچ گیا وہ آپ کے قبلہ ابرو کی طرف متوجہ ہو جائے عین نماز کے اندر داخل سمجھا جاوے گا یعنی روح نماز یہ ہے کہ محبت کے ساتھ متوجہ الی الحق ہو جاوے اگر یہ نہیں تو صورت نماز جب یہی ہے پس اس میں تعلیم ہے تکمیل صلوٰۃ کی نہ کہ

اگر معنی محض ہر کہ صورت کا مفروض ہونا خود منصوص ہے جس سے ثابت ہوتا ہے۔ کہ اس معنی کے محم و معتبر ہونے کی شرط ہی صورت ہے و اذافات الشرط فالتشریط۔ ۵

ای مجلسیان سوز دل حافظ سکین از طبع پیر سید کہ در سوز و گداز است
اسمین بیان اپنے سوز و گداز کا بھی ہے اور یہ بھی ارشاد ہے کہ عاشق کے حال کے اور اک کے لئے عاشقی ہی شرط ہے۔ پس مبادرت الی الا نکار خوب نہیں۔ ۵

غزل

میر من خوش میروی کا ندر سر پا میر مت گفتہ بودی کے میری پیشین انجیل تہیت عاشق مجھ پر غم و مہبت ساقی کجاست ایک عمری شد کہ تا بیارم از مر شکان تو گفتہ لعل منت ہم درد بخشد ہم شفا خوش خرامان میروی چشم باز روی او دور گرچہ جای حافظ اندر خلوت و اتق نیست	نرگ من خوش میخانی پیش بالا میر مت خوش تقاضا سبکی پیش تقاضا میر مت گو خرامان شو کہ پیش قدر عنا میر مت تو نگاہے کن کہ پیش چشم شہلا میر مت گاہ پیش درد گاہ پیش مداوا میر مت دارم اندر سر خیال آنکہ در پا میر مت ای ہمہ جای تو خوش پیش تو ہر جا میر مت
---	--

سیر من یعنی ای امیر و سر دارن پیشتم متعلق میری۔ بن تجیل جواب ست نزع عاشق شہلا نوعی ست از نرگس کہ در گل
آن بجای ز روی سیاہی می باشد شاہ چشم انسان و شہلا یعنی چشم سیاہ کہ مائل بسرخ می باشد لکھتہ صیغہ مخاطب
ہن تمام غزل میں اپنی جان بازی کا بیان ہے ہر حالت میں اور محبوب کی ہر ادا میں چنانچہ اشعار میں وہ احوال ملاحظہ
مختلفہ مذکور ہیں اور جان بازی کو لازم عشق سے تہلانا ہی فائدہ ہے اس حکایت سے اور ترجمہ ظاہر ہے۔

غزل

کنون کمی دمد از بوستان نیم بہشت چمن حکایت اردی بہشت کے گوید بی عمارت دل کن کہ این جهان خراب دفا جوی روشن کہ پر تو سے ند ہد مکن بنامہ سیاہی ملامت من مست گدا چرانہ زندان سلطنت امروز قدم دیلغ مدار از جنازہ حافظ	من شراب فنج بخش و یار حور سرشت نہ عاقل ست کہ نسیم خرید و نقد بہشت دران سرست کہ از خاک مابا از خوش چو شمع صومعہ افروزی از چراغ نکشت کہ آگہست کہ نقد بر بر سرش چہ نوشت کہ خیمہ سایہ ابرست و بزم کہ لبشت کہ گرچہ غرق گناہ ست میر و دی بہشت
---	---

اس تمام غزل کا حاصل یہ ہے کہ دقت کو مقنن سمجھ کر کچھ سرمایہ نجات و قرب جمع کر لینا چاہیئے۔
اردی بہشت نام ماہ بہار نسیم سے مراد آخرت اور تقدیر سے دنیا نہیں ہے کہ خلاف سیاق و سباق ہے بلکہ

تحقیق ہے سو فک کی کہ وقت کو اگلے اوقات کے دھوکہ میں ٹالتا ہے۔ ورنہ سرست یعنی در آن خیال سرفرازی
مطلب یہ کہ یہ عالم در پہلے ہلاک کہے ہے یعنی مرنا یعنی ہے پھر کیوں ٹالتے ہو اور دشمن سے مراد یا تو جہان خراب
جو کہ اوپر کے شعر میں مذکور ہے یعنی زمانہ کسی سے وفا نہیں کرتا کہ اسکو ہلاک کرے اور یا نفس فیضیال کا اٹھری عدو
الذی بین بینیک اور ان الشیطان الماں انسان عدو میں اسلم ہے معنی یہ ہونے کہ ان کے دھوکہ میں ست آؤ اور وقت کو
ست ٹا کو قل تعالیٰ ورنہ یہ حکم بانیہ الغرور۔ اور پر تو سے نہ دہرا نچ یہ علت ہو ماقبل کی تشبیہ کے رنگ میں اور
پر تو کی نہ دہر جزا مقدم ہے۔ اور مقدمہ ثانیہ شرط سو خر ہے اور شیخ مفعول ہے افروزی کا معنی، یہ ہیں کہ اگر صومعہ کی
شیخ (مراد صومعہ سے کسی ہے پھر یہ تعالیٰ) بت خانہ کے چراغ سے روشن کر لو تو وہ کچھ نور نہیں دیتا (مطلب بین
راہمین روشنی نہیں ہوتی) بہ مقدمہ دویہ ہے کہ کسی درجہ میں بوجہ قیام ہونے کے اس فعل میں غلطی سے یعنی بطرح
کثرت سے نورینا مستقیم ہے اسی طرح دشمن سے وفا کی امید رکھنا مستقیم ہے اور اس تشبیہ کا تاسلہ بطرح ہو کہ
مسی راہی عمل کرنا کو یا اپنی عقل کو اس شخص کی عقل سے نور دینا ہو پس ماخوذ مذہ کاشی مذہم ہونا مشتبہ یہ دونوں
میں مشترک ہے۔ نامہ سیاہی بین یا مصدیری ہے یعنی نامہ سیاہ شدن یعنی گنگاری مطلب کہ ماسی پر جگہ دار نہایت
کر د یعنی ایسی ملامت ہمیں بوی تحقیر و ترفع آئے اور کا فہرہ صرغہ ثانیہ پر کد امیہ ہے اور سرش کی فہرہ است کی طرف
ہے اور بعض خون میں سرم ہے اور وہ بہت ظاہر ہے اور اسکا حاصل حدیث کا مضمون ہو الاعمال بالخواہیم اس کی
بنا سبت اس مقام سے یہ ہوگی کہ خود اپنی فکر کو غنیمت سمجھ کر کام میں لگو دوسروں کے درپے کیوں ہوئے کہ بے سود
ہے اور یہ مقصود یہ ہو کہ میں نے اپنے لئے ذخیرہ بنائے کو عشق و تجویز کیا تو اس پر خشک مزاج ملامت کرنے لگے جیسا کہ
بعض افعال یا اقوال میں اس قسم سے صادر ہو جاتے ہیں اور گو وہ گناہ نہیں مگر بجم معترض اس کو تسلیم کر کے
جواب دیا تقریب جواب کی ظاہر ہے۔ اور میں کہ گدہوں مثل لاف سلطنت کے کیوں نہ سرور ہوں کہ موقع دولت
عشق حاصل کر لیا کیسہ ہے پس خیمہ الخ اس سے کنایہ ہے۔ آگے منقطع میں ارشاد اس کا ہے کہ اہل عصیت یا اہل
ملاست کو حقیر نہ سمجھو اور اسکا حاصل بھی وہی دونوں امر ہو سکے ہیں جو شعر لکن الخ کی شرح میں مذکور ہوئے ہیں۔
لطیفہ۔ بعض جو شہدین شعر منقطع کے متعلق ایک قصہ عجیب لکھا ہے جو بعینہ نقل کیا جاتا ہے مفعول بہت کچھ
ازین جہان رحلت فرمود مر ومانا بسبب اعمال زندانہ و نماز جنازہ کی بد وقت نہاگہاں شصت گفت کہ این زندہ
پارہائے سفال چہ بیسے می نوشت و در سبوی انداخت از سبویا رہ سفال بردارید ہرچہ دران نوشتہ یا سید برآن عمل
کنید چون این امر قرار یافت بیہ ازین ازان سبویا رہ سفال بردارو چون دیدند ہین شعر نوشتہ یافتہ ازان
دقت متعہ حافظ شدند و رجلا شعارش دیوان مرتب کردند و نماز جنازہ خواندند۔ انتہی۔

ردیف الشع
غزل

در دما ز نیست در مان الغیاث ہجر مارا نیست پایان الغیاث

دین و دل بردند و قصد جان کنند پر بہائے بوسہ جانے طلب خون مانور وند این کافر دلاں داد مسکنیان بدہ اسے روز فضل ہرز نامہ در دیکر میسر ہجھو حافظ روز و شب بخوشین	انغیاث از جور خوبان انغیاث میسکنند این دستا نمان انغیاث ای مسلمانان چہ در مان انغیاث از شب بیدای جسدان انغیاث زمین حر لیاں برد از جان انغیاث گشت نام از دستان و گریان انغیاث
---	---

شعر اول حالت قبض کا معلوم ہوتا ہے شعر ثانی میں بھی اسی سے تنگدلی کا اظہار ہے کہ اسپین جان چلی ہوئی معلوم ہوتی ہے۔ اور جور کے معنی لغوی مراد نہیں کہ ترک عدل ہے بلکہ محض معنی فہم کے ہے گو صورت ہی ہوا اور معنی لفظ ہو۔ اور خوبان کی جمعیت جنسیت کے لئے ہے اور دین سے مراد مذہب ہے۔ گو صادق ہی ہو نہ عشق کے غلبہ سے اس کے آثار بھی معاد ہو جاتے ہیں اور شعر ثالث میں بوسے مراد تہجی مشہور طعنا ہے اور چونکہ وہ شاعر بہت فنار پر بسنے در بہائے الخ لہا گیا۔ اور جانے مفعول ہے۔ اپنے مابعد کے فعل کا اور طلبی گفتار ایک فعل ہے اور شعر رابع میں کافر دلاں کے معنی ہیں سنگین دلاں انہیں تین قسم قلوب کم من بعد ذلک نبی کا بھارتو کن یہ ہے۔ استغفار و عدم تائید سے پس نظر باعتبار معنی لغوی کے اسپین کوئی عقلی اشکال نہیں جیسا صمد لہما مالکین سے ہے اور ماخذ اسکا لغت یہ ہے جو قاموس میں ہے الصمدۃ صخرۃ راسیت فی الارض تنویت بہا و مرتفعہ طور لفظ کفر بھی لغت قبیح نہیں قال تعالیٰ فمن کیفر بالطاغوت ویؤمن باللہ اور اگر اسپین شعر کر نہ ہو یاں مجازی کی حق میں کہہ دیا جاوے۔ اور عرض اسکی تفسیر کی جاوے تاکہ ان سے عرض کریں تو یہ اشکالات رائے منوجہتی ہونگے گو سیاق و سباق کے اعتبار سے قدرے بعید ہے اور قدرے اسلئے کہا کہ مول دین ہر شعر مستقل ہوتا ہے تو بہت زیادہ بعید نہیں۔ اور شعر خامس میں روز فضل سے مراد روز وصال سے اہتر یہ تقابل کے اور اسپین اشارہ ہے۔ اس طرف کو کہ وصل محض فضل ہے۔ استحقاق سے نہیں۔ اور شعر سادس میں حر لیاں کے معنی ہیں یاران اور جمعیت جنس کے سے ہے۔ اور شعر سابع میں بخوشین معنی بخود حال ہے

مراد لیلیٰ الحجیم
غزل

سز و کہ از بہنہ دبیران مستانی باج دو چشم شمع تو بریم زوہ خطا و خشن بیاض روی تو روشن چو ناخ خوشید لب تو خضر و دہان تو آب حیوان مست	چرا کہ بر سحر تو ایام غافل چوں تار بچین زلف تو چہین تو چہین زلف و داود علی سوا و زلف تو از کینہ سحر و ظن و داغ قد تو سحر و دہان تو آب حیوان مست
--	--

واحد شب تار یکساں و اہل داعی نودہ مقصود شکر ان نثار کہ تفسیر ہر سب کی دوسرے خود ہوا ہر

صفات میں اور واجب کا فضل ممکن پر ظاہر ہے۔ اور غرض اس سے نزدیک ہے غیر اللہ سے۔

ازین مرض تحقیق کجا شفا یا بم کہ از تو درودل من بنیرسد بجلال

مصرعہ ثانیہ کا یہ مطلب نہیں کہ تم میرا علاج نہیں کر سکتے بلکہ مطلب یہ ہے کہ تمہاری طرف سے میرے درودل کے علاج کی نوبت نہیں پہنچتی یعنی میرا علاج نہیں کرتے پھر او کس طرح شفا ہوگی کیونکہ شفا تو آپ ہی کے علاج میں منحصر تھی۔ یہ تنگی بہ خاص حالات و واردات کے انقطاع ہے۔

وہاں تنگ تو دواہ باب حضرت بقا لب چو قند تو برواز نبات صبر و لاج

اس شعر کا بھی وہی مطلب ہے جو اول کے اشعار چار گانہ کا۔

چراہمی شلنی جان من ز سنگدلی دل ضعیف کہ ہست او بنانگی چو زجاج

چراہم مرض کے لئے نہیں بلکہ استعداد حکمت کے لئے ہو اور جان من سنا دی ہے اور دل ضعیف معقول ہے۔ فی شلنی کا۔ زجاج کا تخی۔ سنگدلی کی تحقیق اس سے اوپر کی غزل میں گذر چکی ہے اور زجاج سے تشبیہ بوجہ ضعف کے ہے۔ نطق الانسان ضعیفا سمین نص ہے۔ باقی تقریر شعر کی ظاہر ہے۔

فتادہ در دل حافظہ ہوا سچ تو شے کمینہ بندہ خاک در تو بودے کاج

کاج بمعنی کاغذ مصرعہ اول میں اظہار ہے اپنے عشق کا اور مصرعہ ثانیہ میں تنابہ عنایت کی یعنی کاش آپ کے طائفان دنگہ میں داخل اور شمار ہوتا تو ادنیٰ ہی درجہ میں ہی۔

رحلیف الحیا
غزل

اگر ہڈی نب تو خون عاشق ست مہلج صلاح ماہمہ آن ست کلن ترہست صلاح

اسمین رضا و تسلیم کا اظہار ہے۔ اور شاہ مطہر ہے کہ خدا نکر و مکارہ میں بھی حکمت ہوتی ہے اس پر بھی رضا چاہیے

سوا و موسیٰ تو نفسیہ جامل الظلمات بیاض روی کو بتیان فانی لا صلاح

مقصود اس سے کمال بیان کرنا ہے صفات محبوب کا۔ تقریر ظاہر ہے۔

زودیدہ ام شدہ صد چشم ز کندروان کہ خود شتا نگند و رسیان آن طراح

یعنی اتنا پانی نکلا ہے کہ اسمین طالع بھی جو کہ شتاوری میں کامل ہوتا ہے بشتاوری نہیں کر سکتا بمقصود بیان کرنا ہے کثرت گریہ کا جو کہ بعض احوال کے طاری ہونے سے واقع ہوتا ہے۔

لب جو آب حیات تو بہت قوت روح وجود خاکی مارا از دست قوت راح

راح شراب یعنی قوتیکہ از شراب حاصل می شود۔ اسمین بیان ہے صفت قیودیت کا جس کا استحضار و مراقبہ معین ہے۔ کمال توحید کا۔

ز چنگ زلف کندت کسے نیافت خلاص نذا و کما نچہ ابرو و تیر غنہ بنج

یعنی بچل یافت۔ بیان کرتا ہے۔ کمال محبوبیت اور سپر محبت کے مرتب ہونے کا معنی کثرت مجبین یا استیعاب
جبکہ محبت کو بواسطہ و بلا واسطہ و مع الادراک و بلا ادراک سے عام لیا جاوے۔ کما ذکر غیر مرہ۔

بیا کہ خون دل خوشیتن بجل کروم اگر ہندب تو خون عاشق مست مباح

یعنی بیا دقتل کن اس سے وہی مقصود ہے جو مطلع کے شعر سے مقصود ہے۔

ندا و لعل لبش بوسہ لبیکس انافت کام دل من از و لبد الحاح

لعل لبش فاعل ندا و بوسہ معنوں و مراد لبیکس مملو مجازاً کہ زجانب طالب باشد و کام مفعول یافت و دل
فاعل او مقصود و دفن مملو سے باوجود طلب و انتہام کے اپنی ناکامی کا بیان کرنا ہے جس کی وجہ واقعہ بین
یہ ہوتی ہے کہ طالب کی بعض خاص خواہش اسکی مصلحت کے خلاف ہوتی ہے۔ کما ذکر غیر مرہ۔

صلاح و توبہ و تقویٰ زما مجھ را ہد زرد و عاشق و مجنون کسے نہبت صلاح

اسکا حاصل وہی ہے جو بار ہا مذکور ہوا ہے کہ ہر طالب کا مذاق جدا ہوتا ہے و ہر طریق اسکے لئے مناسب نہیں ہوتا

پیالہ چمیت کہ بریا و کو کٹیم قح و سخن شرب شرابا لکڑا آب الا قحاح

پیالہ جام صغیر تقریباً مقابلہ قح کہ پیالہ بزرگ باشد کافہ الغیاث۔ شراباً مفعول مطلق ست از شرب والا قحاح
مفعول بہ است مراد معنی لکڑا کی علی الدوام مقصود اس سے طلب ترقی ہے۔ مراتب قرب و وصول میں
اور اشارہ ہے اسکی تعلیم کی طرف کہ طالب کو ایسا ہی چاہیئے اور یہ ترقی موقوف ہے۔ استقامت علی العمل
والجہاد پر پس اسمین بھی فتور و خلل نہ ڈالے قال الروحی رحمہ اے اے برادر دے ہنایت درگت بہرچہ بروک
میر کی بروکے مالیت۔

دعای جان تو و رد زبان حافظ باو مدام تاکہ بود گردش مساد صباح

و دعائیں ثنا۔ و جان بمعنی نفس و ذات۔ شاید اسمین اشارہ ہو استقامت علی العمل و الجہاد کی طرف
جو موقوف علیہ ہے۔ ترقی مراتب قرب و وصول کا جسکی تقریر اوپر گذر چکی۔

غزل

سبین ہلال محمد بخواہ ساغر لعل کہ ماہ امن امان مست سال صلح و صباح

عزیز دار زمان وصال را کا ندم مقابل شب قدرت در روز استفتاح

نزلع بر سر دنیای دون کسے نکند بآشتی برای نور زدہ گوے ظاح

دلا تو فارغی از کار خویش و می ترسم کہ کس درت نکشاید چو گم نم مفتاح

بیار بادہ کہ روزش بخیر خواہد بود ہر آنکہ جام صبوحش ہند چراغ صباح

ان اشعار میں ترغیب ہے عمر کو ظہیمت پہنچنے کی اور عمل میں سعی کرنے کی۔ اور ماہ محرم سے سال شروع ہوتا ہے اور
نیز وہ شہر حرم سے ہے جس میں امن و امان ہوتا ہے۔ پس یہ کہنا یہ ہے۔ اس سے کہ ابھی تمہاری عمر کی ابتدا ہے

باین معنی کہ ختم نہیں ہوئی اور وقت بھی امن وامان کا ہے کہ کوئی مزام عمل کا نہیں جسکی ایک وجہ بھی مناسب مقام
مقطع سے پہلے شعر میں مذکور ہے کہ شاہ عادل کی حکومت کا زمانہ ہے اور زمان وصال سے مراد زمانہ امکان وصال
یعنی ہمت عمل اور مقابلہ بمعنی فائز اور روز استقامت کہ خطہ میں پانچویں وجہ کو جسکی ہجرت غیبت میں اس طرح لکھی ہو
درجست و درجہ ای بہشت درین روز کشادہ می شود و ذریعہ نیز بہشت در ایران کشادہ می شود و بعضے گویند کہ زبان عیسیٰ
علیہ السلام درین روز کشادہ شد بین کہتا ہوں: اول وجہ غالباً بنا علی المشہور ہو در نہ کوئی روایت سے متعلق نظر ہے
تعمدی تقریر دونوں شعروں کی ظاہر ہے چونکہ اکثر حصہ بنا بالغ ہو جاتی ہو کسی لآخر سے اسلئے نزاع الچ میں اسکی مذمت
کردی اور مراد کسی نہ کن سے یہ ہے کہ کس کہ معتد بہ باشند نکلن باور کو می مغفول ہے ہر کو گویا بروں غص مشہور ہو اول الچ
میں ایقان سے مغفوت سے اور محتاج سے مراد عمر ہے کہ مفتاح عمل سے یعنی اگر لین ہی ختم ہو گئی تو پھر باب سعادت
مفتوح نہ ہو گا بقولہ تعالیٰ ومن کان فی ہذا عمی فتوفی الآخرة اعمی آگے بیار باد و ملخ میں عمل کے لئے اپنی استعداد
ظاہر کر رہے ہیں تا کہ دو ہزاروں کو بھی ترغیب ہو خصوصاً وہاں سے تعدی کی جو علت بیان فرمائی وہ تو ترغیب عامی کے
لئے موضوع ہے اور مصرعہ اولیٰ میں روز سے مراد روز حشر لینا بہتر ہے اور مصرعہ ثانیہ میں جام صبوح سے مراد طشق
و محبت اور چراغ صبح سے مراد آفتاب اور ضمیر شین کی راجع ہر آنکہ کی طرف اور چونکہ آفتاب نکلتا ہے شب
کے ختم ہونے پر اسلئے بقول بعض محققین یہ کہ یہ ہے دم واپسین سے یعنی ہر کس کہ جام صبح پیش اور چراغ صبح ہند
روزش بخیر باشد مطلب یہ کہ ہر کہ اعتق و محبت دم واپسین پیش آو روز حشرش بخیر خواہد بود حاصل یہ ہوا کہ روز حشر
اسی حالت میں آجائے نہ وہ شغول بعمل و طاعت ہو کہما قال تعالیٰ ولا تموتن الا و انتم مسلمون۔

لطیفہ ان اشعار کی شرح کہنے کی تاریخ اتفاق سے ۳۰ یام محرم ہے علی اختلاف اعداد میں کہ ان شعبوں تک کا
ماہ ہلال کہلاتا ہے۔ زالی سے فی قول (پس بین ہلال محرم کی شرح کا اس تاریخ میں لکھا جانا ایک اتفاق غریب ہو

کہرام طاعت شایستہ آید از من مست۔ کہ رنگ صبح ندانم۔ فائق الاصبح

اس میں تبیہ ہے کہ عمل سعی کے معرور بہو بلکہ خاتمہ سے ڈرنا ہے ترجمہ یہ کہ چونکہ معلوم نہیں کہ کچھ کوئی اطاعت
شاید خاتمہ کے وقت صادر ہوگی یا نہ ہوگی۔ کیونکہ صبح کا یعنی دم واپسین (کہاؤں فی شرح شعر قبلہ) رنگ و رنگ
معلوم نہیں کہ فائق الاصبح کی جانب کس طرح ظاہر ہو۔ اور مست بمعنی حرام یا تو اس نداشتن کی وجہ سے کہ یا بوجہ
خائف ہوئے کہ کہا کہانی قولہ تعالیٰ وتروی الناس مدبرین۔

زمانہ شاہ شجاع مست و دودھت شجاع۔ براحت ای دل و جان کوش و رسا و صبح

اول سے اشعار کی تائید ہے کہ زمانہ شاہ عادل و شجاع کا ہے۔ کوئی کسی کو ستا نہیں سکتا خوب راست سے عمل میں
سعی کرتے رہو۔

بہوی صبح چو حافظ شے بروز آرد۔ کہ بشکند گل عیشت ز شعلہ مصباح

شعلہ مصباح کہنا یہ آفتاب سے معلوم ہوتا ہے۔ یعنی اپنی عمر کو کہ زمانہ حیران ہے با مبد صبح و صل کے کہ روز واپسین

لفیظ ہوگا۔ ختم کر دو اور رجا و امید کے لوازم میں سے ہے غل کہ اس کا کہنے سے آفتاب نکلے ہی مہر را گل
عیش شگفتہ ہوگا یعنی کامیاب ہوئے۔

روایف النجاء غزل

دل من در ہوا ی روئے فخر	بود آشنقتہ با چون موئے فخر
بجز بندوی زلفش بیچہ کس نیست	کہ بر خور و ارشاد از روئے فخر
سیاہ نیک بخت است آنکہ دلم	بود ہزار و ہزاران سے فخر
شود چون بید لرزان سر و آواز	اگر بید قد و بچوئے فخر
بدہ ساقی شراب ارغوانی	بیاد و تر کس تباہ دے فخر
دو تاشد قائم ہچون گمانے	یہ زخم پیوستہ چو ان ابروئے فخر
سیم مشک تاتاری تجلی کرد	تسبیح مومی عنبر بوئے فخر
اگر میل دل ہر کس بجائے ست	بود میل دل سوئے فخر
غلام خاطر آئم کہ پاشد	چو حافظ چاکر بندوئے فخر

فخر کی نسبت محبتین و شراح نے لکھا ہے نام شفیق کہ گوشہ خاطر جو حافظ بظاہر متعلق باد بود پس بس صورت
میں یہ بہتر ہے کہ اس غزل کو ابتدائی زمانہ یعنی قبل حصول عشق حقیقی پر محمول کہ جاوے۔ اور اگر فخر سے
مراد مطلق محبوب ہو جیسا محاورت میں لیلیٰ اور سلمیٰ اور شہزاد اور عذرا سے مطلق محبوب مراد ہوتا ہے تو اس
تاویل کی ضرورت نہیں۔ اور شعر ثالث میں سیاہ نیک بخت است خبر مقدم ہے۔ اور اندک بعد مؤخر ہے کہ
بالعکس لفظا والمعنی اور مراد اس سے زلف ہے۔ اور مطلب اسکا اور شعر ثانی کا خدیجہ ہے۔ اور سیم مشک تاتاری معقول
ہے جل کرد کا اور سیم الخ فاعل ہے اسکا۔ اور شعر متصل یا المقطع میں اشارہ بوحدرت مطلوب یا وحدت مطلب
کی طرف۔ اور مقطع میں اشارہ اس طرف ہے کہ محبوب کے متعلقین و منتسبین سے محبت رکھنا عین محبت محبوب سے
یویدہ حدیث اللہم ارزقنی حبک و حب بن یحیک۔ باقی اشعار کی تقریر مطلب ظاہر ہے۔

عرض جال روایف النجار المعجزہ کی ختم تک دیوان حافظ ایک خمس و قدرے زائد ہے چونکہ زیادہ مقصود
اس شرح کے شروع کرنے سے صرف یہ امر تھا کہ اس کلام کا طرز معلوم ہو جاوے تاکہ مطالعین دیوان اغلاط
و زلات اعتقاد میں مبتلا ہونے سے محفوظ رہیں اور ایک بڑی کتاب کو خمس ایک معتد بہ مقدار ہے جسکی شرح سے
یہ مقصود مذکور باحسن و اکمل وجہ حاصل ہو سکتا ہے۔ اور جسکی قوت سے بقیہ کلام ہی ذرا تدریس ممکن ہے اور کسی
بنائے خود ان اجزاء موجودہ میں ہی انیر کی غزلیوں کی شرح میں کسی قدر اختصار ہو گیا ہے۔ کیونکہ اول میں مسائل
و اسالیب کلام کا تفصیلی حل مابعد کے اجمالی حل کے لئے معنی سمجھایا عرض ابراہیم روایف النجار سے آگے لکھنے کا

ارادہ نہ تھا سو جس طرح کلید ثنوی ایک دفتر کا جو کہ سدس المجموع ہے حل اور شرح ہے اسی طرح مجدد المذہب اس شرح سے بھی ایک نفس دیوان کا حل بقدر ضرورت ہو گیا جس کے مطالعہ سے انشاء اللہ تعالیٰ علاوہ مناسب طور دیوان کے خود مسائل کثیرہ نافعہ فن معلوم ہو جاوے گی پس اب اسی عرض حال پر شروع ہذا کو ختم کرتا ہوں مگر چونکہ اتفاق سے اسکا خاتمہ ایسی غزل پڑھو ہے۔ جو کہ ظاہراً ایک محبوب مجازی کے متعلق ہے۔ اس لئے بنظر جلالت شان دیوان کہ سراسر حقیقت و عرفان ہے مناسب معلوم ہوا کہ ردیف الدال کے چند اشعار جو کہ عرفان سے لبریز اور محبوب حقیقی کے عشق انگیز ہیں۔ اس مقام ختم پر درج کر دئے جاویں، اور چونکہ ردیف الدال تن کے نسخہ میں اور غزل سے اور شرح بدالشروح کے نسخہ میں اور غزل سے شروع ہے۔ اس لئے دونوں غزلوں کے تین تین شعرا اول اور آخر اور وسط کے ترقی نقل کر کے اس عرض حال کو ختم کرتا ہوں اور اللہ تعالیٰ سے اس پر اور منتفعین بالکتاب کے خاتمہ بالخیر کے لئے دعا کرتا ہوں۔

اشعار غزل اول ردیف الدال موافق نسخہ متن

ایرآزاری برآمد باد نوروزی وزید	دورنی میخو اہم و مطرب کیس گوید رسید
غالباً خواہد کشود از تو تم کاریکدوش	من نمی کروم دعا و صبح آمین میبید
تیر عاشق کش ندانم بر دل حاقظ از د	این قدر دانم کہ از شعر ترش خون میچکید

اشعار غزل اول ردیف الدال موافق نسخہ شرح

انانکہ خاک را بنظر کیس یا کنند	آیا بود کہ گوشہ چشمی با کنند
بے معرفت مباش کہ درمن یزید عشق	اہل نظر معاملہ با آشنا کنند
حافظ مدام وصل میسر نمی شود	شاہان کم التفات بحال گدا کنند

دکان ہذا فی الیوم الرابع من شهر رجب الحرم ۱۳۳۲ھ ہجری قمری بلکہ تقاضا ہوں صہیت من الفتن و ملی اللہ تعالیٰ علی غیر خلق محمد وآلہ واصحابہ جمعین فی السراو العطن۔

سجده لطافت آلت کا ابتدای کلام حافظ و ابن تیمیہ مقارب المعنی ہستند پس ختم برین نہایت لطافت دارد و نہ عہد در ختم بر شعر نہ اہم لطیفہ دینت و کان نیکو از بعضی ثقافت مشنیدہ ام کہ در بدو حال حافظ کا گاہ کہ مرشدی کامل نصیبہ بودند یا ہام آہی حضرت شیخ نجم الدین کبری رح برای تربیت باطن حافظ شہیر از شریف آوردند حافظ را طلبیدند پس ثر و لہبہ حال خستہ بال مد نظر بر شیخ افتاد و ہمان بود امین شعر زبان روان شدن ہمان حضرت شیخ توجہ خاص نمودند و القاد نسبت فرمودہ راہ خود گرفتند از ان وقت حافظ را کلات و حالات روز افزون رونق پس ختم بہین شعر کہ ابتدای عرفان از میں بود نہایت مناسبیت دارد ۱۳ منہ + + +

حَقِيقَةُ الطَّرِيقَةِ

الْإِسْنَةُ ^{مِنْ} الْإِسْنَةِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذي نور الارض والسماء، وهو يهدي لنوره من يشاء والصلوة والسلام الا لتمام
الاحكام على سيدنا محمد سيد الانبياء، من صدره مشكوة فيها مصباح الهدى، وهو الذي
امنوا هدى وشفاء، وعلى آله الاتقياء وصحبه الاصفياء، وورثته من العلماء والاولياء
الذين لا تلهمهم نجارة ولا بيع عن ذكر الله واقدم الصلوة التي تنهى عن الفحشاء وينفقون
في السراء والضراء، يخافون يوماً تقلب فيه القلوب الاصباء للجزء منهم الله احسن الجزاء
وضيد هم الله من فضله والله يرزق من يشاء بغير احصاء، من اجبتهم واتبعتهم كان مع
الذين انعم الله عليهم من النبيين والصدّيقين والشهداء والصالحاء، ومن
ابغضهم وعادى هم كان من اهل لشقاء، من الذين اعياهم الله ليعلموا ان الرباء
كسراب ببيعة يحسبه الطمان كالماء، اولبعدها عن الصفاء وانجلاء، والنور الصفاء
كظلمات في بحر لحي يغشاه موج من فوقه موج من فوقه سمعاب وهما، ظماء فوق ظماء،
بعد حمد وصلوة مدعاه ضروري يستبكه كسهرلمان به بعد جميع عقائد واصلات اعمال ظاهري فرض به كرايته
اعمال باطني كي اصلاح كس قرآن مجيد ميں بے شمار آیات اور حدیث ميں بے شمار روایات ایسی فرشتہ پیکر
وال ہیں گو اکثر اہل ظاہر بسبب پابندی ہوا دوس اس دلالت سے غافل ہیں، کون نہیں جانتا کہ قرآن
وحدیث ميں زہد و قناعت و تواضع و اخلاص و صبر و شکر و حب الہی و رضا باقتداء و توکل و تسبیح و تحمید
و تک کی فضیلت اور ان کی تحصیل کی تاکید اور ان کے افساد و حب دنیا و حریص و کبر و باریک شہوت و غضب
و حسد و نحو ہا کی مذمت اور ان پر وعید وار مذکور ہے پھر ان کے مامور بہ اور ان کے نہیں عنہ ہونے میں
کیا شبہ رہا اور یہی معنی ہیں اصلاح اعمال باطنی کے، اور یہی مقصود اہل سبب طریقت میں ہیں کہ تشریف
ہونا بلا اشتباہ ثابت ہے اور اسی کے ساتھ تجربہ اس کا بھی شاید ہے کہ اس امر کی حد اور اعظم عاقلہ میں
میں محبت و خدمت و اطاعت ان حضرات کی سبب جو اپنی اصلاح کے لیے چاہیں ان میں اس میں صحت ظاہر ہے
نہ آوے تو صحبت معنی یعنی ان حضرات کے حالات و حکایات کا، ظاہر قائم صحبت باطنی ہری کے ہو کر

کسی وجہ میں کفایت کر سکتا ہے اور یہی راز ہے کہ نفوس میں کثرت صحبت نیک کی ترغیب اور صحبت بد سے ترہیب آئی ہے۔ اسی طرح آیات و احادیث میں مقبولان الہی کے قصص جا بجا آئے ہیں۔ اور یہ بھی شبہات تجربہ ثابت ہو چکا ہے کہ یہ تاثیر صلیحہ کی صحبت ظاہری یا معنوی کی موتوف ہے اسپر کرانکے ساتھ عقیدت و محبت ہونہ وغیرہ بھی کچھ نفع نہیں ہوتا اور جس طرح کہ اہل سلع کی صحبت نافع و مفید ہے۔ اسی طرح اہل فساد کا قرب اور تعلق ظاہر مضر اور مہلک ہے اور اس زمانہ میں بوجہ قلت علم و غیر غنہ ہولے نفسانی اصلاح باطنی کی طرف اول تو اکثر کوتاہیات ہی نہیں پھر اگر کسی کو خیال بھی ہوتا ہے۔ اور اس ضرورت۔ سے کسی کی صحبت کا جو یا ہوتا ہو تو چونکہ اکثر شرابائے میں اعتدال علمی و عملی بہت کم ہے یا تو تشدد و تعصب زیادہ ہے اور یا بدانت و ضعف دینی بڑھا ہوا ہے۔ اسلئے دو امر قوی مانع طریق و سد راہ ہو جاتے ہیں مشددیں تو کاملین اہل حق کے بعض اقوال یا افعال یا احوال کی کتہ۔ اور ہم نہ سمجھنے سے انکو مخالف سنت قرار دیکر ان سے کنارہ کش ہو جاتے ہیں اور انکی برکات سے محروم رہتے ہیں بلکہ بعض اوقات گستاخی و بے ادبی کر کے اپنی عاقبت کو پرخطر کر لیتے ہیں۔ اور مدعا بنین اور ضعیف الاعتقاد کو گناہیں و اہل باطل کے تمام اقوال و افعال و احوال کو بلا تطبیق شریعت دل و جان سے قبول کر کے انکی صحبت و خدمت اختیار کر کے اور ان کے محب و معتقد بنکر اپنا دین ضائع کر بیٹھتے ہیں اسلئے سخت ضرورت واقع ہوئی کہ قرآن و حدیث سے طرفیت کی حقیقت دکھلا دی جاوے تاکہ اس کے بعد اہل کمال پر انکار نہ ہو اور ناقصین پر اعتقاد نہ ہو مشددین کا افراط کہ بعضے انہیں باوجود تحصیل علم کے کاملین کو ناقص اور انکی حالت کو خلاف شریعت اور یہ کہ دین میں اسکی کچھ اصل نہیں گمان کرتے ہیں دفع ہو جاوے اور سخت اعتقادوں کی تفریط کہ ناقصین اور مبطلین کو کامل اور انکی حالت کو باوجود خلاف شریعت ہونیکے عین حقیقت اور یہ کہ عین قرب و وصل ہے سمجھتے ہیں دفع ہو جائے اور امر حق کے اعتدال بین الافراط والتفریط ہے متعین و متحقق ہو جاوے۔ یہ رسالہ جسکا نام بمقتضائے مضمون مزبور کے حقیقہ الطریقہ من السنۃ الانبیاء رکھا گیا ہے۔ بعد نسخہ رسالہ الاقتصاد فی التقلید والاجتہاد کے نکھا گیا ہے اور دونوں رسالوں میں مجاورت زمانی کے ساتھ مشارکت معانی بھی ہے کہ دونوں میں اتباع کاملین کا مضمون ہے ایک میں اصلاح ظاہری کے اعتبار سے دوسرے میں اصلاح باطنی کے اعتبار سے۔ اور اس رسالہ کے اول میں ایک مقدمہ ہے اور آخر میں ایک خامتہ اور درمیان کے مضامین جتنے ابواب کی عمل فہرست مقدمہ میں آتی ہے۔ مقاصد ہیں ۷

مقدمہ

ادب پر تہید میں گزر چکا ہے کہ مقصود اصلی اس طریق باطن میں اصلاح انمال باطنی ہے اور ان اعمال کو اصطلاح میں اخلاق و مقامات کہتے ہیں لیکن جس طرح ہر مقصود کے ساتھ اُس کے کچھ متعلقات بھی ہوا کرتے ہیں اسی طرح اس اصلاح مذکور کے ساتھ بھی بہت سے امور اُس کے متعلق ہیں پھر ان متعلقات میں سے بعض امور وہ ہیں جو بمنزلہ فرائض غیر اختیاریہ اصطلاح مذکور کے ہیں انکو اصطلاح میں احوال کہتے ہیں اور بعض امور ان فرائض کے معین و بمنزلہ اسباب حصول ہیں انکو اشغال کہتے ہیں۔ اور بعض امور کی اشتباہ کا دفع یا کسی مرفض باطنی کا علاج یا کسی عمل کا طرز و طریق ہے اسکو تعلیمات سے تعبیر کرنا مناسب ہے اور بعض امور اختیاری یا غیر اختیاری ان فرائض کے آثار ظاہری ہیں انکو علامات سے تعبیر کرنا زیادہ ہے اور بعض امور از قبیل لصوص اُن اخلاق و صفات محمودہ پر ثبات دینے والے ہیں انکو فضائل کہنا لائق ہے اور بعض امور از قسم افعال اختیاریہ بمنزلہ امور طبعیہ اس قوم کے ہیں انکو عادات و آداب کہنا مناسب ہے۔ اور بعض افعال از قسم افعال مباحہ مخبیہ بعض مصالح غیر ضروریہ ہیں انکو رسوم کہنا چاہے تو بہتر ہے اور بعض امور بعض تحقیقات علمیہ ہیں انکو مسائل کہنا چاہئے۔ اور بعض امور از قسم عبارات ہیں انکو اقوال کہنا چاہئے اور بعض امور ظاہر نظر میں محدود و از سے متجاوز معلوم ہوتے ہیں اگر واقع میں وہ داخل حدود ہیں تو انکی نسبت جو تاویل اور تطبیق کیجاوئے اُسکو تو جمیات کہنا خوب ہے اور اگر واقع میں بھی خارج حدود ہیں تو اسیں تنبیہ کی حاجت ہے جسکو اصطلاح کہنا چاہئے اور بہت کم ایسے امور رہ گئے ہونگے کہ ان کلیات میں سے کسی کی فرونیوں اُنکو متفرقات کہنا چاہو۔ پس کل مقاصد و متعلقات کی مجمل فہرست یہ ہوئی۔ اخلاق۔ احوال۔ اشغال۔ تعلیمات۔ علامات۔ فضائل۔ عادات، رسوم۔ مسائل۔ اقوال۔ توحیات۔ اصطلاح۔ متفرقات۔ ان مضامین میں سے جنکا مدلول لصوص اور قرآن و حدیث میں مذکور ہونا ظاہر و مشہور ہے ان میں چونکہ التباس نہیں ہوتا جو منشا ہے افراط و تفریط کا اسلئے اُن سے تعرض کر نیکی متیلج سنوئی و ذیر کتب فن میں مع دلائل و مدون بھی ہیں اور جنکا مدلول و مذکور ہونا غیر ظاہر و غیر مشہور ہے وہ مجمل التباس و منطضا اشتباہ ہو سکتے تھے اور ہوتے ہیں اسلئے اس رسالہ میں صرف ایسے امور کے اثبات کے لئے لصوص و احادیث جمع کئے گئے ہیں جنکے ترجمہ کے بعد فہمکد اثبات کی تقریر کی دی ہے اگرچہ ایسے کُل امور کا اسیں استیعاب و احاطہ نہیں کیا گیا اور نہ آسانی سے ہو سکتا تھا۔ لیکن تاہم ایک ایسا معنیہ و ذخیرہ ہے جس میں کثر جمات کی تحقیق ہو گئی ہے اور بقیہ امور کا قیاس کر لیں ان پر چند ان دشوار نہیں رہا۔ اور ہر چند کہ مقتضایہ کایہ تھا کہ ان سب ابواب کے اصول و مآخذ جدا جدا علی سبیل انتعاق تب لکھے جاتے مگر ادلا انہی تسہیل ثانیانہ کی تشیط کے لئے سب کو مخلوط لکھا چلا گیا۔ لیکن اسقدر رعایت پھر بھی رکھی گئی کہ ہر حدیث یا آیت کے بعد کہ

وہی مقاصد ہیں اس زمانہ کے جس جزئی کائنات مقصود ہوا استقلال سے قبل اسکے عنوان کلی کو تصریحاً لکھ دیا پھر استقلال کی تقریر کر دی اور اس شیعہ پر بھی مقابلہ میں فٹ لکھ کر اسکے اوپر وہ عنوان کلی اودھتے وہ جزئی لکھ دی گئی تاکہ اول نظر میں معلوم ہو جاوے کہ اس مقام پر فلاں کی فلاں جزئی کائنات کیا کیا ہے۔ اب اگر کسی وقت ان مضامین کو مرتب کرنا مصلحت معلوم ہو تو عنوانات مذکورہ کو متن یا حاشیہ کے مواضع متفرقہ سے باسانی جمع کر کے مرتب کر لینا ممکن ہو واللہ اسألہ التوفیق فی کل عمل والعصۃ من الخلل والزلزل

حدیث اول عبد النبی فی حدیث عمر بن الخطاب حین جاء جبرئیل علیہ السلام یسأل

عن اموالہ بن قول رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم وانہ لجبرئیل علیہ السلام قول فی صوحۃ العلی (تیسرے کلمہ ص) ترجمہ سائی کی روایت میں اس حدیث میں کہ حضرت جبرئیل علیہ السلام کچھ سال دین پوچھنے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں شریف ہوئے تھے یہ بھی مذکور ہے کہ وہ جبرئیل علیہ السلام تھے کہ حضرت وحیدہ کی صورت میں نازل ہوئے تھے۔ **ف مسئلہ تشل** کوئی ذات باوجود بقا اپنے حالت و صفت کے کسی دوسری صورت میں ظہور کرے اسکو تشل کہتے ہیں اور اس دوسری صورت کو صورت مثالی کہتے ہیں خواب و مکاشفات میں تو اکثر اشیا تشل ہوتی ہیں اور خرق عادت کے طور پر کبھی بیداری میں بھی تشل ہوتا ہے اس حدیث سے اسکا اثبات ہوتا ہے کہ حضرت جبرئیل علیہ السلام صورت بشریہ میں تشل ہوئے یہ نہ تھا کہ فرشتہ سے آدمی بن گئے ورنہ استعمال و انقلاب ہوتا قرآن مجید بھی اسکا مثبت ہے قال اللہ تعالیٰ فتمثل لھا بشر اسویا یعنی حضرت جبرئیل علیہ السلام حضرت مریم علیہا السلام کے رو بہ و ایک صحیح سالم بشر کی شکل میں متشکل ہو گئے۔ اور اس سے جو ارتساح کا دھوکہ نہو جاوے۔ کیونکہ تشل میں ذات کو اپنی کسی حالت سے انتقال نہیں ہوتا ورتساح میں روح کا متقل ہونا اعتبار کیا گیا۔

حدیث دوم عن عبد اللہ بن عمر بن العاص قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم المہاجر من ہجر معاھل اللہ عند اخر حرجہ الخمسة (تیسرے کلمہ ص) ترجمہ حضرت عبداللہ بن عمر بن العاص رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ ارشاد فرمایا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے کہ مہاجر حقیقی وہ شخص ہے جو ترک کر دے اُن امور کو جن سے اللہ تعالیٰ نے منع فرمایا ہے روایت کیا اسکو بخاری و مسلم و ترمذی و ابو داؤد و نسائی نے **ف (مسئلہ) مقصودیت** معنی حضرت صوفیہ رحمہم اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے کہ ظاہر بدون باطن کے قابل اعتبار نہیں اور مقصود اعمال سے آنے حقایق و معانی ہیں۔ اس حدیث میں اسبہا ف دلائل ہے کہ اگر کوئی شخص ظاہر آنحضرت کے نہ جو اہلی غرض ہے ہجرت سے کہ نامرضیات حق سے کنارہ کرنا اسکا اہتمام نہ کرے تو وہ حقیقتہً مہاجر نہیں۔ لیکن اس سے کوئی نہ سمجھے جاوے کہ ظاہر جنس غیر مقصود ہے اصل یہ ہے کہ اہر باطن کیلئے جو ظاہر شائع ہے جو بزرگیا ہے بدون اُس ظاہر کے وہ باطن حاصل ہی نہیں ہو سکتا۔

حدیث سوم عن ابن مسعود قالوا یا رسول اللہ ان احداً نال یجد فی نفسه ما لان یحترق حتی یصیر حمیة او یخروج من السماء الی الارض حبلیہ من ان ینکحہ قال لا یحضر الا یمان من و اہ مسلمہ
 (تیسرے ص ۱۰) ترجمہ حضرت ابن مسعود رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ مجاہد نے عرض کیا یا رسول اللہ! اگر ہم میں سے بعض بغیر اپنے دل میں ایسے وساوس پاتا ہے کہ اگر حلیہ کو ملے ہو جائے یا آسمان سے زمین پر گر جاوے یہ زیادہ گوارا ہے اس کو وسوسہ کو زبان پر لاوے۔ آپ نے ارشاد فرمایا کہ یہ غافل ایمان کی علامت ہے۔ روایت کیا اسکو پہلے نے ف تعلیم عدم التفات الی الخطرات خطرۃ وساوس کے دفع میں تنہا دینی و مبالغہ کرنا یا اس کے خزان میں مبتلا ہو جانا سالک کو بہت پریشان کرتا ہے محققین اسی حدیث کے موافق اسکا یہی علاج کہتے ہیں کہ اس کا غیر مضر ہونا سمجھا اسکو بفکر کر دیتے ہیں اور اس سے معاف بھی ہو جاتا ہے۔

حدیث چہارم عن عوف بن مالک الاشجعی قال کما عند النبی صلی اللہ علیہ وسلم نسقوا د ثانیة اوسبعة فقال الاتباعون رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فبسطنا ایدینا وقلنا علام نبایعک یا رسول اللہ قال علی ان تعبدوا اللہ ولا تشربوا بہ شیئاً وتصلوا الصلوات الخمس وتسمعون او تطیعوا واسر کلہ خفیة قال ولا تستملوا الناس شیئاً فقلد رایت بعض اولئک النفس یسقط سوط احدہم فایسأل حدینا ولہ ایاہ۔ اخرجہ مسلم وابوداؤد والنسائی (تیسرے ص ۱۰) ترجمہ حضرت عوف بن مالک اشجعی سے روایت ہے وہ فرماتے ہیں کہ ہم لوگ نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں حاضر تھے تو آدمی تھے یا آٹھ یا سات آپ نے ارشاد فرمایا کہ تم رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے بیعت نہیں کرتے ہننے لپنے ہاتھ پھیلا دیئے اور عرض کیا کہ کس امر پر آپ کی بیعت کریں یا رسول اللہ! آپ نے فرمایا ان امور پر کہ اللہ تعالیٰ کی عبادت کرو اور اسے سناؤ کسی کو شریعت کیست کرو اور پانچوں نمازیں پڑھو اور احکام سنو اور مانو اور ایک بات آہستہ فرمائی وہ یہ کہ لوگوں سے کوئی چیز مت مانگو۔ راوی کہتے ہیں کہ میں نے اُن حضرات میں سے بعض کی یہ حالت دیکھی ہے کہ انہاں چاہا کہ گریز کرتے وہ بھی کسی سے نہیں مانگا کہ اٹھا کر اون کو ویدے روایت کیا اسکو مسلم اور ابو داؤد اور نسائی نے ف مسئلہ بیعت طریقت و اصلاح اعمال حضرات صوفیہ کرام میں جو بیعت معمول ہے جسکا حاصل معاہدہ ہے التزام احکام و اتہام اعمال ظاہری و باطنی کا جسکوان کے عرف میں بیعت طریقت کہتے ہیں بعض اہل غائب سوس کو س بنا پر بدعت کہتے ہیں کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم سے منقول نہیں صرف کافروں کو بیعت اسلام اور مسلمانوں کو بیعت جہاد کرنا معمول تھا۔ مگر اس حدیث میں اسکا صریح اثبات موجود ہے کہ یہ مخاطبین چونکہ صحابہ ہیں اسلئے بیعت اسلام یقیناً نہیں کہ تحصیل حاصل لازم آتا ہے۔ اور مضمون بیعت سے ظاہر ہے کہ بیعت جہاد بھی نہیں بلکہ بدالات الفاظ معلوم ہے کہ التزام و اتہام اعمال کے لئے سب سے پس مقصود ثابت ہو گیا۔ ف عادیۃ تعلیم

حدیث چہارم

حدیث چہارم

حدیث چہارم

لکھ صلیح اکثر شائع کی عادت ہے کہ مریدین کو خلوت میں خفیہ تعلیم فرماتے ہیں کبھی تو یہ سبب ہوتا ہے کہ وہ عام فہم نہیں ہوتا اسکے انہار میں افتنان و اضلال عوام کا ہے اور کبھی یہ وجہ ہوتی ہے کہ خفیہ تعلیم دلیل خصوصیت و اتہام ہے ہمیں طالب کے دل میں زیادہ وقعت اور منزلت ہوتی ہے اور یہ بھی بلیغ ہے کہ دوسرے طالبین اسکو سنگد چرس و تقلید نہ کریں جنگی حالت کے مناسب دوسری تعلیم ہے۔ سو اس حدیث میں اس عادت کی اصل پائی جاتی ہے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک امر خفی طور سے فرمایا جس میں علاوہ بعض مصلح مذکورہ کے عجب نہیں کہ علی الاطلاق اسکے واجب نہ ہونے کی طرف اشارہ ہو کیونکہ امور واجبہ کا مقتضا اعلان ہے ہر حال مطلق مصلحت سے اخفا ثابت ہو گیا۔ ف (مسئلہ) مباحثہ و امتثال امر شیخ اکثر مریدین کا مقتضای طبیعت ہوتا ہے۔ کہ مرشد کے احکام ملتے میں سقد و مبالغہ کرتے ہیں کہ رعایت معنی کیسا تھ مدلول ظاہر الفاظ تک محاذ رکھتے ہیں۔ اس حدیث سے اسکا اثبات ہوتا ہے۔ لیونکہ یہ امر یقینی ہے کہ مراد منع کرنا تھا دوسرے کی چیز مانگنے سے نہ کہ اپنی چیز بطور استعانت مانگنے سے مگر چونکہ لفظ فی نفسہ سلوک تھا گو وہ احتمال قرآن کی وجہ سے یقیناً منفی ہو اس احتمال لفظی کی رعایت سے اپنی چیز مانگنے کی بھی احتیاط رکھی جیسا دوسری حدیث میں ہے کہ جناب رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم نے اثنائ خطبہ میں فرمایا کہ بیٹھ جاؤ ایک صحابی دروازہ کھولے تھے شکر وہاں ہی بیٹھ گئے حالانکہ مقصود حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا یہ تھا کہ اندر کر موقوف پر بیٹھ جاؤ کھڑی مت رہو نہ یہ کہ آؤ بھی مت۔ یہ شعبہ ہے عایت احترام و تادب شیخ کا جو کاستفادہ باطنی کے لئے شرط اعظم ہے۔

حدیث پنجم عن عائشۃ ز قالت ما منی سوا لہ صلی اللہ علیہ وسلم یأمر اراة قطا لان یاخذ علیہا فاذا اخذ علیہا ما اعطتہ قال ذہبی فقد بایعتک رواہ الشیخان وابوداود (تیسرے کلکدہ ص)

ترجمہ حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا سے روایت ہے۔ وہ فرماتی ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے کسی عورت کے ہاتھ کو کبھی نہیں چھوا البتہ صرف زبانی بیعت لے لیتے تھے جب زبانی عہد لیتے پر عہد بدیتی فرماتے کہ جاؤ میں نے تمکو بیعت کر لیا روایت کی اسکو بخاری و مسلم و ابوداؤد نے ف اصلاح مصاحفہ نہ کریں زبانی و بیعت بعض ناواقف یلبے احتیاط درویش عورتوں سے دست بدست بیعت لیتے ہیں یہ عمل بالکل ناجائز ہے بلا ضرورت اجنبی عورت کے بدن پر ہاتھ لگانا گناہ ہے۔ اس حدیث میں اس عمل کا ابطال درود رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے زیادہ کون مری اور عقیف ہوگا۔ جب آپ نے اس میں احتیاط فرمائی تو دوسرے کسی پیر کو بپ یا فرستہ تمہیکہ کسی بے تکلفی دے پروگی کو کیونکر گوارہ کیا جاسکتا ہے حقیقت بیعت کی محض معاہدہ ہے سوز بانی کافی ہے۔ مثنیٰ متاخرین نے تقویت اتصال کے لئے و نیز تسکین قلب عوام کے لئے کپڑے ایک گوشہ خود لینا اور دوسرا گوشہ مریدہ کو دینا معمول کر لیا ہے۔ اس کا مضائقہ نہیں بلکہ اگر مرد کے لئے بھی ہاتھ یا بلا ضرورت زبانی بیعت پر اکتفا کیا جاوے مضائقہ نہیں۔ لیکن چونکہ ہاتھ میں ہاتھ لینا بیعت کی ایک مسنون ہدیت ہے اور مرد میں اس سے کوئی امر مانع نہیں لہذا معنی اور صورت کا جمع کر لینا اولیٰ ہے۔

بنا کردار شائع کرنا

بنا کردار شائع کرنا

حدیث ششم عن ابی ہریرۃ انہ دخل السوق فقال راكوا ههنا وميراث محمد
صلی اللہ علیہ وسلم یقسم فی المسجد فذهبوا والنصر فوا وقالوا ما رأينا شیئاً یقسم رأینا
قوما یقرآن القرآن قال فلن لکم میراث نبیکم صلی اللہ علیہ وسلم رواہ یزید بن ریحان (نیسیر حکمتہ صل
ترجمہ حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ وہ بازار میں تشریف لائے اور لوگوں سے فرمایا
کہ میں تمکو یہاں دیکھتا ہوں اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی میراث مسجد میں تقسیم ہو رہی ہے یہ سنکر لوگ
اُدھر چلے اور پھر لوٹ آئے اور کہنے لگے ہم نے تو کچھ بھی تقسیم ہوتے نہیں دیکھا صرف ایک قوم کو دیکھا کہ
قرآن کے پڑھنے میں لگے ہیں آپ نے فرمایا کہ یہی تو میراث ہے تمہارے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی میراث
کیا اسکو زمین نے عادیہ اور مقصورہ روز و عبادات غیر ظاہرہ برائے مصلحہ امتیاز میں
کی تقریر و تحریر میں بعض مضامین خلاف ظاہر پائے جاتے ہیں جنکی توجیہ و تفسیر کے بعد بالکل صحیح و
مطابق واقع کے ثابت ہوتے ہیں کبھی اسکا سبب غلبہ حال ہوتا ہے کبھی قصداً تھا دعوام سے کبھی تشوق و
ترغیب طالب کی کہ ابہام سے شوق یقین ہوتا ہے اور بعد شوق جو یقین ہوتی ہے وہ واقع فی انفس ہوتی
ہے اس حدیث میں اس عادت کا اثبات ہے کہ حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ نے مصلحت تشوق کے لئے
اول ابہام فرمایا جس سے ابہام معنی غیر مقصود کا ہوا حتی کہ واپسی کے بعد لوگوں نے تکذیب بھی کی مگر بعد
تفسیر معلوم ہوا کہ کلام صادق ہے پس عبارات موہمہ دیکھ کر کسی صاحب کمال یا صاحب حال پر حیرت
قدح نہ کرے کہ مثر حرمان ہے۔

حدیث ہفتم عن ابی بن کعب قال کان رجل من الانصار بیتہ اقصى بیت فی
المدينة فكان لا تحطه الصلوة مع رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم قال فتوجعنا لہ
فقلت لہ یا فلان لی انک اشتریت حماراً یقیق من الرضاء و یقیق من هوام الارض
قال ام والله ما احب ان یبیت مطنب ببیت محمد صلی اللہ علیہ وسلم قال فحملت بہ حملاً
حقاً انیت بنی اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فاخبرته قال فدعاہ فقال لہ قتل ذلک و ذکر لہ نہ رجوع فی
اثرة الاجر فقال لہ النبی صلی اللہ علیہ وسلم ان لک ما احسبت رواہ مسلم ح ۲۳۵ عجبائی
ترجمہ حضرت ابی بن کعب رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ ایک شخص انصاریں سے تھے جنکا گھر مدینہ میں بہت
دور تھا پھر بھی کوئی غامز انکی جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ فوت نہ ہوتی ہم لوگوں کو ان کے
حال پر ترس آیا میں نے ان سے کہا کہ میاں فلا نے کیا خوب ہوا اگر تم ایک دراز گوش خرید لو کہ تمکو گرم کنکر
پتھر سے بچا دے اور حشرات الارض سے بھی حفاظت ہے وہ شخص کہنے لگے یاد رکھو میں اسکو پسند نہیں
کرتا کہ میرا گھر حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے وقت نہ سے متصل ہو حضرت ابی رضی اللہ عنہ فرماتے ہیں کہ اس
کہنے کا مجھ پر باغظیم ہوا حتی کہ میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت مبارک میں حاضر ہوا اور سب قصہ

بیان کیا۔ آپ نے اُن کو بلایا۔ انہوں نے ویسا ہی جواب دیا اور یہ عرض کیا کہ میں اپنے قدم سے چلنے میں سہارا
کی رکھتا ہوں حضور نے اُن سے فرمایا تمکو وہی ملیگا جسکا تم خیال رکھتے ہو۔ روایت کیا اسکو مسلم نے **ف**
حاجۃ اور **مقصود** پر مؤثر ش سابق ہمیں بھی وہی تقریر ہے۔ جو ابھی اس سے اوپر کی حدیث کے ذیل
میں گذری۔ دیکھئے ان انصاری صاحبی نے ایسے عنوان سے یہ مضمون دیا کیا جسکے الفاظ نہایت ناگوار تھے اور سی
بے سے حضرت ابی بن کعب پر گران گذرا عجب نہیں کہ اپنے اخلاص کے انخاف کے لئے اس طرز کو اختیار
کیا ہو یا اسی طرح کی اور کوئی مصلحت ہو آخر حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے دریافت فرمانے پر مقصود اصلی واضح
ہوا آپ سے انخاف کی کوئی وجہ نہ تھی۔

ما حال دل را بیا پر گفتیم | اتوان نهنفن در دوا طبیبان

تنبیہ لیکن بلا کسی مصلحت مستدبر کے ایسا عنوان موصوم استعمال کرنا بغیر لائق و وارعا نہ خودک منور ہے
حدیث ہشتم عن حنظلة بن الربیع الاسیدی کاتب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
قال لقینی ابو بکر فقال کیف انت قلت نافع حنظلة قال سبحان الله ما تقول قلت نكون
عند النبي صلى الله عليه وسلم يدكرنا بالنار والجنة كأنادای عین فاذا خرجنا من عنده
عافسنا الا نزلنا والادکاد والضعفات ونسيتا کثیرا قال والله انی لاجد مثل هذا فانا نطلقا
الی رسول الله صلى الله عليه وسلم وذكر الله ذلك فقال والذي نفسي بيد
لوتد ومون علی ما تكونون عندی ای فی الذکر لصا فحتکم الملعنة علی فاس شکم
وفی طرفکم ولكن باحنظلة ساعة وساعة ثلث حررات اخرجه مسلم والترمذی (تیسرے کلمہ ص ۱)
ترجمہ حضرت حنظلة بن ربیع اسیدی کاتب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے روایت ہے کہ مجھ سے حضرت
ابوبکر صدیق رضی اللہ عنہ نے اور پوچھا کہ اسے حنظلة کیسے ہو میں نے کہا کہ حنظلة (یعنی میں) تو منافق ہو گیا
انہوں نے تعجب سے) فرمایا سبحان اللہ کیا کہتے ہو میں نے کہا کہ (ایسے منافق کہتا ہوں کہ) ہم لوگ رسول اللہ
صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں جو ہوتے ہیں اور آپ ہمکو دوزخ بہشت یاد دلاتے ہیں تو اسوقت ایسے ہوتے
ہیں گویا مکمل آنکھوں اُن کو دیکھ ہے میں پھر جب آپ کے پاس سے آتے ہیں تو بیوی بچوں اور معاملات
جائداد میں آلودہ ہو جاتے ہیں اور ان میں سے بہت سی باتوں کا خیال بھی نہیں رہتا وہ فرمانے لگے واللہ
ایسی حالت تو میں بھی پاتا ہوں پھر دونوں صاحب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف چلے اور آپ سے
اسکا ذکر کیا آپ نے فرمایا قسم اس ذات کی جسکے قبضہ میں میری جان ہے جس حالت پر میرے پاس ہوتے ہو
مگر تم لوگوں کو اس پر بایہ فرمایا کہ ذکر میں دوام ہو جاوے۔ تو تم سے بستر پر اور شرکوں پر ملا کہ مصافحہ
کرنے لگیں لیکن اسے حنظلة ایک ساعت کسی ایک ساعت کسی یہ مضمون اپنے تین بار فرمایا روایت کیا
اسکو مسلم اور ترمذی نے **ف** عادت خود را یا نفس را کافر وغیرہ مضمون بعضے اسباب

بعض بزرگوں کے کلام میں اپنے کو کافر کہہ دینا یا نفس کو کہہ انکی حقیقت بھی عین اس شخص کی ذات ہو بعض صفات ہمیشہ کے اعتبار سے) کافر کہہ دینا خواہ بعض اعمال سیئہ و احوال رویہ کے اعتبار سے یا کسی خاص اصطلاح کے اعتبار سے پایا جاتا ہے۔ جس پر ظاہر نظر میں شبہ ہوتا ہے کہ جو شخص اپنے کو کافر کہے وہ مسلمان کب رہ سکتا ہو اس حدیث میں اس عادت کی اصل پائی جاتی ہے کہ حضرت خظلہ نے عدم دوام غلبہ حال کے اعتبار سے اپنے کو منافق کہ دیا۔ جو یقیناً معنی حقیقی شرعی میں متعل نہیں کیونکہ اسکے لوازم سے کفر بمعنی تکذیب اللہ و رسول کے ہو بلکہ محض اختلاف حالت غیبت، و حضور میں تشبیہ کا محاذ کر کے اصطلاح خاص پر بنا کر رکے مجازاً کہہ دیا اسی کی نظر دوسری اصطلاح بھی ہے جس کا اعتبار کر لیا جاتا ہے مثلاً فانی پر یہ اعتبار معنی سر کے کہ مدلول لغوی کفر کا اور کتابہ حال فنا کے ہے کافر اطلاقاً کہہ دیا جاتا ہے کہ نہ سمعت مرشدی پس ان اصطلاحات پر کسی کی تفسیر بالتفصیل نہیں ہو سکتی۔ اور جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ارشاد میں جو کہ جواب آیا ہے۔ اس مجاز کا رد نہیں ہے۔ بلکہ انکی بنا رکے مذموم ہونے کی نفی ہے۔ **ف حال** مشاہدہ کسی امر کے استحضار اور خیال کا قلب پر غالب اور قوی ہو جانا مشاہدہ کہلاتا ہے۔ اس حدیث میں اسکا اثبات ہے کہ حضرت خظلہ نے جنت و دوزخ کی یاد کی نسبت یہ فرمایا کہ گویا کھلی آنکھوں میں کچھن لگتے ہیں آہ مراد اس سے یہ غلبہ استحضار ہے اور مشاہدہ کے لغوی معنی مراد نہیں ہوتے بعضے نادانی سے غلطی میں پڑ جاتے ہیں **ف متفرق** برکت صحبت شیخ جس طرح مجاہدات و ریاضات سے کسی کیفیت کا درد و توجہ پڑا کی طرح شیخ کی صحبت اور خطاب سے بھی ہو جاتا ہے گو اسکو مثل اثر ریاضت کے رنوخ اور لغز نہیں ہوتا چنانچہ حضرت خظلہ رضی اللہ عنہ کا یہ فرمانا کہ خدمت مبارک سے علیحدہ ہو کر تعلقات میں مبتلا ہو جاتے ہیں اور بہت سی باتیں یاد نہیں رہتیں اس سے ناشی ہے۔ اور یہ شبہ نہ کیا جاوے کہ اس نلیان کا سبب متعال تعلقات تھا کیونکہ خود یہ تعلقی اور اشتغال بھی مبنی غیبت و ضعف وار د ہے جبکہ سبب ہی بعوض بنوی ہے۔ **ف حال** کشف ملکوت اشغال و مراقبات سے جب نفس میں کیسوفی و استغراق غالب ہوتا ہے حسب مناسبت فطریہ احیاناً ملکوت وغیرہ کا انکشاف ہو جاتا ہے۔ اس حدیث سے اس کا امکان بلکہ وقوع معلوم ہوتا ہے کیونکہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ ملائکہ تم سے مصافحہ کرتے ہیں انکشاف سے بھی زیادہ ملاقات و محاسبہ کا اثبات ہے۔ **مسئلہ متضمن تعلیم تلویں** و عدم دوام غلبہ حال اکثر بلکہ اس سے پریشان ہوتے ہیں کہ ہماری فلان حالت ضعیف ہوئی یا فلان کیفیت زائل ہو گئی شاید یہ کوتاہی ہو گئی ہو اور اس سے مایوس اور شکستہ دل ہو جاتے ہیں شیخ کا تلین نے انکی غلطی رفع کرنے کے لئے تحقیق فرمادیا ہے۔ کہ حالات کا غلبہ دائم نہیں ہوتا بالخصوص بتدی کہ اسکو بہت تغیر و تبدل پیش آتا ہے جبکہ تلویں کہتے ہیں اور اہل تلکین کی بھی حالت میں اُن کے مرتبے کے موافق تفاوت ہوتا ہے۔ اس حدیث سے اسکا بھی اثبات ہو کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ایک ساعت کیسی

حال

تعلیم تلویں

حال

تعلیم تلویں

ایک ساعت کسی عرض یہ نواز مسلوک سے ہے مضر نہیں اس سے پریشان نہ ہونا چاہیے کہ وہ پریشانی البتہ مضر ہے۔
حدیث نہم عن انس قال دخل رسول الله صلى الله عليه وسلم المسجد فاذا اجبل عمد ود
 بين السائر بين فقل ما هذا قالوا اجبل لزينب فاذا فلتت تعلقت به فقل لاحلوه
 ليضل احدكوشاطه فاذا فلت فليقل اخرجه البخاري وابوداؤد والنسائي رتبة لكيس (ترجمہ حضرت
 انس رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ جناب رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم مسجد میں تشریف لائے تو دیکھتے
 کیا ہیں کہ ایک رستی دوستوں کے درمیان میں تھی بہ بی بندہ رہی ہے، آپ نے فرمایا کہ یہ کیا چیز ہے۔
 حاضرین نے عرض کیا کہ یہ حضرت زینب کی رستی ہے جب وہ عبادت سے امانہ و خدمت ہو جاتی ہیں۔ تو
 اس سے نگ جاتی ہیں آپ نے فرمایا کچھ بہنیں اسکو کھول ڈالو روضہ انما طبیعت کی تازگی تک پڑھنا چاہیے
 اور جب ماندگی اور تعب ہونے لگے تو بیٹھ جانا چاہئے روایت کیا اسکو بخاری اور ابوداؤد اور نسائی
 نے **ف ن لعلہم توسطی الجاہدہ** اللہ سلوک نے اتفاق کیا ہے کہ مجاہدہ و ریاضت میں اس قدر اذیت
 اور غلہ کرے کہ طبیعت تنگ ہو جاوے یا صحت میں فتور پڑ جاوے اس حدیث میں اس تعلیم کی تیسرے موجود
 ہے۔ اور جن حضرات سے اسکی کثرت اور مبالغہ منقول ہے ان پر تشبہ نہ کیا جاوے کیونکہ غلبہ شوق و قوت
 محبت میں انکو فتور سستی و لگی عارض نہ ہوتی تھی۔ اور حالت میں فتور کو فتور پر مرتب فرمایا ہے۔

حدیث دہم عن انس قال خط رسول الله صلى الله عليه وسلم خطا وقال هذا
 الانسان وخط الى جانبه خطا وقال هذا اجله وخط اخر بعيدا منه وقال هذا
 (الامل فينبهنا هو كذلك اذ جاءه الاقرب اخرجه البخاري والترمذي رتبة لكيس من (ترجمہ حضرت
 انس رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ جناب رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک خط کھینچ کر اُس کی
 نسبت فرمایا کہ یہ انسان ہے اور ایک خط اُس کے قریب کھینچ کر فرمایا کہ یہ اُس کی موت ہے اور ایک خط
 اُس سے دور کھینچ کر فرمایا کہ یہ انسان کی آرزو اور آسائش ہے پس انسان اسی حالت میں رہتا ہے کہ آرزو
 پوری کرے (دفعہ یہ پاس آنیوالی چیز یعنی موت آپہونچتی ہے۔ روایت کیا اسکو بخاری اور ترمذی نے
ف توجیہ وریا و آفتاب غیر کائنات و صفات حق راہ ہے بزرگوں کے کلام میں خصوصاً
 نظم میں ذات و صفات حق تعالیٰ پر کہیں دریا کا اطلاق آیا ہے کہیں آفتاب ماہتاب کا جس پر قدیم کو حاشا
 کہہ دینے کی قیامت اور سورہ ادب کے علاوہ بطلاق اتحاد اور غلطی محل ہیں المتباہین وغیرہ محذورات
 ظاہر لازم آتے ہیں اور توجیہ اور وجہ نصیح اس کی یہ ہے کہ مقصود تمثیل و تشبیہ جو نہ اتحاد و تشبیہ
 میں کچھ محذور نہیں کشکوہ فیہا مصلح خود قرآن میں ہے غایت مافی الباب یہ کہ کوئی کلمہ دال علی تشبیہ
 کلام میں مذکور نہیں لیکن حذف کر دینا اسکا کلام فصحا میں بکثرت پایا جاتا ہے سو یہ حدیث اس خدشہ
 کی تائید و تقویت میں صریح ہے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے خطوط کی طرف اشارہ فرما کر ان کو انسان اور

ترجمہ حضرت انس رضی اللہ عنہ سے

دریا و آفتاب و غیر کائنات و صفات حق تعالیٰ

اجل ادراک تبادلیاویں نہیں فرمایا کہ انسان کا لاجل حالانکہ مقصود یہی ہے پس بحث طلاق یقیناً ثابت ہوئی البتہ دو امر قابل تحقیق۔ باقی ہے ایک یہ کہ تشبیہ و تمثیل کیلئے و تشبیہ نہ سبب کا تحقیق ضروری ہے۔ سو وہ کیا ہے۔ دوسرے یہ کہ حسب تصریح تحقیق اسما و صفات آئینہ توفیق موقوف علی اذن الشارع ہیں سو ان اطلاقات خاصہ کا اذن کہاں ہے۔ پس مراد اہل کی تحقیق اجمالاً یہ ہے کہ دریا و شلہ میں جلتیہ مشبہ و مشبہ بر میں محض شی و احد کا امور کثیرہ کیلئے منشاء تحقق ہو چکا ہے۔ گو مشبہ میں وحدت کا تحقیق ہو چکا اور مشبہ بہ میں وحدت کا اعتبار یہ ہونا اور مشبہ میں منشاء برت کا باعتبار علت فاعلیہ ہونا اور مشبہ میں باعتبار علت مادی ہونا اور مشبہ میں منشاء بر کا مختار ہونا اور مشبہ بہ میں فطر ہونا یہ امور باہل التیاز و التفاوت بھی ہیں مگر تشبیہ میں قاض نہیں عیسا اہل علم پر مخفی نہیں اس کی تحقیق باحسن وجوہ قاضی مبارک نے بھی شرح سلم میں کی ہے اور آفتاب کی وچر تشبیہ بہت ظاہر ہے۔ یعنی منہا نور ہونا اور مردم کی تحقیق یہ ہے کہ توفیقیت اس طلاق میں ہے جو بطور تشبیہ ہو مطلق اثبات اوصاف کمال میں نہیں ہیں اب اس میں کوئی اشکال نہیں رہا اس توجیہ کے بعد اشعار ذیل اور جوان کے مثل ہوں جل ہو جاوینے جن میں بعض تفسیر تک پہنچ گئے۔ اور بعض ظاہر کے معتقد ہو کر لکھ ہو گئے۔ مغربی فرمایدے زوریامون گوناگون برآمد زنجونی برنگ چون برآمد۔ مولوی رومی فرمایدے آفتاب آمد دلیل آفتاب اگر دیلت باید از وی روتا حافظ فرمایدے شراب لعل کش در وی سرہ جبینان بین ۴ خلاف مذہب آنان جمال اینان بین مراد بمرہ جبینان تجلیات صفات حق۔

حدیث یا زوہم عن ابن عمر قال اخذ رسول الله صلى الله عليه و سلم منبکی وقال
 كن في الدنيا كأنك غريب او عابر سبيل اخرجه البخاري و الترمذي
 و زاد بعد قوله او عابر سبيل وعد نفسك من اهل القبور انبى كانه من امر حمه حضرت
 ابن عمر رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے میرا کندھا پکڑ کر ارشاد فرمایا کہ
 دنیا میں اس طرح رہ گویا تو مسافر ہے بلکہ گویا راہ میں گزر رہا ہے۔ روایت کیا اس کو بخاری اور ترمذی نے
 اور ترمذی نے عابر سبیل کے بعد یہ جملہ اور زیادہ روایت کیا ہے کہ اپنے کو اہل قبور میں سے شمار کر ف
 تائب قول موتوا قبل ان تموتوا یہ قول اس قوم کی زبان زد ہے یہ حدیث اس قول کی ہم معنی ہے
 پس اگر اس کو اس حدیث کی روایت بالمعنی کہا جاوے تب بعد نہیں بعد اکثر صریح اقوال ان حضرات کے
 بنام حدیث صحیحہ مشہور میں اکثر ان کے مضامین احادیث میں وارد ہیں اس لئے صوفیہ کو وضاعین حدیث
 کہنا زیادتی ہے۔ و خلق مراقبہ کسی مضمون کا دل سے اکثر احوال میں یا ایک محد و وقت تک اس
 غرض سے کہ اس کے غلبہ سے اس کے مقتضایہ عمل ہو سکے۔ گویہ تصور رکھنا مراقبہ کہلاتا ہے جو اعمال مقصود
 قلب میں سے جس حدیث میں اسکا امر ہے۔ کیونکہ اہل قبور میں سے اپنے کو شمار کرنا عمل قلب کا جو درائن چوں

موتوا قبل ان تموتوا

موتوا

پر مرتب وہ تعلقات دنیویہ اور مثل میت کے شہوت و غضب و اخلاق ذمیمہ کا مضحمل اور انقیاد و تعویض کا غالب ہو جانا ہے۔

حدیث دوازدهم عن قیس بن ابی عزرۃ قال کنا سنمیت فی عہد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم السامرة فمر بنا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فمنا نأبایا سمہوا احسن منه فقال یا معشر النصار ان السبع یحضر اللغو الخلف فشیوہ بالصلۃ رواہ ابو داود والترمذی والنسائی (مشکوۃ ج ۱ ص ۳۲۵) ترجمہ حضرت قیس بن ابی عزرہ سے روایت ہے کہ ہم لوگ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانہ میں سمسار یعنی ہجری کے پہلے تھے حضور نے ہم کو اس سے چھ نام سے نامزد فرمایا کہ بے جماعت تاجر کی (وہ اچھا لقب ہی ہے) بیع و شرا میں گاہے لغو اور صلف کا اتفاق ہو جاتا ہے تم لوگ ایمین صدقہ کی امین شرا کر دیا کرو روایت کیا اسکو ابو داود اور ترمذی اور نسائی اور ابن ماجہ نے ف رسم تبدیل اسم مناسب حال و روشنی بعض خاندانوں میں دیکھا ہے کہ بعبیت کے مرید کو ایک نیا نام خیمیں شاہ وغیرہ بھی ہوتا ہے عطا فرماتے ہیں مثلاً بکرت شاہ و رحمت شاہ وغیرہ انک اس حدیث سے اسکا استنباط ممکن ہے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے بجائے لقب ہمارے حالت موجودہ کے مناسب تاج لقب عطا فرمایا۔

حدیث سیر و دہم عن ابی ہریرۃ قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اذا احل احدکم فیل یجعل تلقاؤہمہ شیئا فان لم یجد فلینصب عصاہ فان لم یکن معہ عصا فلیخط خطا فیرایضہ ما مرا ما مدہ رواہ ابو داود و ابن ماجہ (مشکوۃ ج ۱ ص ۳۶۶) ترجمہ حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ارشاد و فرمایا جب تم میں کوئی شخص نماز پڑھنے لگے تو اسکو چاہئے کہ اپنے سامنے کوئی چیز رکھے (تاکہ ستر ہو جاوے) اور اگر کوئی ایسی چیز نہ ملے تو اپنا عصا کھڑا کرے اور اگر عصا بھی پاس نہ ہو تو (سامنے) ایک خط کھینچے پھر جو کچھ بھی سامنے سے گزرنا رہے اسکو مقرر نہیں۔ روایت کیا اسکو ابو داود اور ابن ماجہ نے ف شیغل جمع خاطر نریگوں نے جو اشغال تجویز کئے ہیں ان سب مقصود صلی یہ ہے کہ قلب کا انتشار جو بوجہ تشویش و کار کے ہے دفع ہو کر جمعیت خاطر اور خیال کی یکسوئی حاصل ہو تاکہ اس کے خواہ گزرنے سے توجہ تام الی اللہ ہو کہ مبتدی کو بوجہ غیب ہونے مدرس کے اور مزاحم ہونے انکار مختلف وحیات حاضرہ کے متعذر رہے پہل ہو جاوے اشغال مختلفہ اسی کے حیل و طرق ہیں سترہ کا حکم اس عمل کا ماخذ ہو سکتا ہے کیونکہ تہجیر علماء اسرار مقصود سترہ سے یہی جمع خاطر اور ربط خیال و فی انتشار ہے جیسا ابن ہمام نے شرح ہادیہ میں لکھا ہے اور سترہ اس کی تدبیر ہے۔

حدیث چہار دہم عن ابی ہریرۃ قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ان اللہ اذا احب عبدا احب جبرئیل فقال فی الحب فلا نا فاحبہ قال فیحبہ جبرئیل ثم ینادی فی السماء

۳۱۲

۳۱۳

۳۱۴

بسم اللہ الرحمن الرحیم
الحمد لله رب العالمین
والصلاة والسلام
على سيدنا محمد
الطاهر المنيح
الطاهر المنيح

فیقول ان الله يحب فلانا فأجابه فنجبه اهل السما ثم يوضع له القبول في الارض
والا ابغض عبدا وعاجد جبرئیل فیقول فی ابغض فلانا فابغضه قال فیبغضه جبرئیل ثم یأخذ
فی اهل السما وان الله یبغض فلانا فابغضوه قال فیبغضونه ثم یوضع له البغضاء فی الارض (مسلم
مشکوٰۃ ج ۲ ص ۳۱۶) ترجمہ حضرت ابوہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ ارشاد فرمایا رسول اللہ صلی اللہ
علیہ وسلم نے کہ اللہ تعالیٰ جب کسی بندہ کو محبوب بناتے ہیں تو حضرت جبرئیل علیہ السلام کو بلا کر ارشاد
فرماتے ہیں کہ ہم فلان شخص سے محبت رکھتے ہیں تم بھی اُس سے محبت رکھو پس جبرئیل علیہ السلام بھی اس
سے محبت کرنے لگتے ہیں پھر جبرئیل علیہ السلام آسمان میں راہ فرمادینے ہیں کہ اللہ تعالیٰ فلان شخص کو چاہتے
ہیں تم سب اُس سے محبت رکھو سو آسمان والے بھی اُس سے محبت کرنے لگتے ہیں پھر اہل زمین میں اُس شخص
کی مقبولیت رکھ دی جاتی ہے اور جب اللہ تعالیٰ کو کسی شخص سے بغض ہوتا ہے تو اسی ترتیب مذکور سے
اہل زمین کے قلوب تک اُنکی بغضیت آجاتی ہے۔ روایت کیا اسکو مسلم نے ف۔ علامت مقبول
غیر مقبول اس حدیث میں اولیاء کی بغیر اولیاء سے ایک شناخت مذکور ہے اس علامت سے طلب شیخین
کام لینا چاہئے و نیز غیر مقبول سے احتراز لازم سمجھنا چاہئے۔ حامل اس کا یہ ہے کہ بلا کسی سبب تعلق و نفع یا
ضرر دنیوی کے اکثر خلائق کا کسی کی طرف میلان قلب اور گمان یک ہونا علامت ہے جو اُس شخص کے محبوب
و مقبول ہونے کی اسی طرح بلا کسی لوٹ نفع و ضرر ظاہری کے اکثر لوگوں کا کسی سے نفرت کرنا اور اسکو اچھا
نہ سمجھنا علامت ہے غیر مقبول عند اللہ ہونے کی اور جو صداقت یا عدالت کی احسان یا رشتہ داری
یا ضرر و ناواقفت معاملہ سے ہوا اسکا اعتبار نہیں۔ اور یاد رہے کہ جن لوگوں کی طینت میں جنت و فساد
غالب ہے۔ اُن کا ادراک بھی غیر معتبر ہے۔

حدیث پانچویں عن معاذ بن جبل قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول قال الله
تعالى وحجت محبتى للمتحابين فى والمتحابين فى التوادى من فى والمتباذلين فى رواه مالك
مشکوٰۃ ج ۲ ص ۳۱۸ ترجمہ حضرت معاذ بن جبل رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ میں نے رسول اللہ صلی اللہ
علیہ وسلم سے سنا ہے کہ اللہ تعالیٰ فرماتے ہیں کہ میری محبت اُن لوگوں کے لئے ثابت ہو چکی جو میرے ہی
واسطے باہم ایک دوسرے سے محبت رکھتے ہیں اور میرے ہی علاقے سے ایک دوسرے کے پاس بیٹھتے ہیں اور
میرے ہی سبب ایک دوسرے کی زیارت و ملاقات کرتے ہیں اور میری ہی وجہ سے آپس میں ایک دوسرے
پر مال خرچ کرتے ہیں۔ روایت کیا اسکو امام مالک رحمہ اللہ نے ف۔ فضیلت جامعہ مصوفیہ یہ حدیث مصوفیہ
اہل حق کی فضیلت اور کئے لئے شہادت پر صاف دلالت کرتی ہے۔ کیونکہ یہ صفات جو حدیث میں مذکور ہیں
بالکل وجہ ان حضرات میں مشاہدہ کئے جاتے ہیں پیرومرد میں محبت اور پیرو بھائیوں میں اُلفت و مودت
بزرگوں سے تعلق اور جان و مال سے دریغ نہ کرنا اور دور و دراز سے زیارت کے لئے سفر کرنا یہ امور اُن

علامت
سجداں و غیر مقبول

فضیلت
صوفیہ

حضرات میں محض خالصاً سادہ لکسی دنیوی تعلق کے ہوتے ہیں۔

حدیث شانزدہم عن ابی الدرداء قال ما اودان لی متجراً علی درجۃ جامع دمشق اصیب
 فیہ کل یوم خمین دیناراً تصدق بھا فی سبیل اللہ ولا تقوتنی الصلوۃ فی الجماعۃ
 وما بی تحلل بھ ما احل اللہ تعالیٰ ولکنی اکرہ ان لا اکون من الذین قال اللہ
 تعالیٰ انھم بجال لا ینلھم تجارۃ ولا بیع عن ذکر اللہ اخر جلازین (تیسرے جلد ص ۲۵) ترجمہ حضرت
 ابوالدرداء رضی اللہ عنہ سے روایت ہو فرماتے ہیں کہ میں اسکو پسند نہیں کرتا کہ جامع مسجد دمشق کی مسجد
 پر (کہ وہ جگہ زیادہ اجتماع کی ہے) منبری تجارت ہو جائے مجھکو پیاس و نیاز روزانہ لجاویں اور ان کو (روزانہ)
 اللہ تعالیٰ کی راہ میں خیرات بھی کروں اور جماعت کی کوئی نماز بھی فوت نہ ہو لہٰذا یہی حالت میں بھی پسند
 نہیں کرتا اور اُنکی یہ وجہ نہیں کہ میں اللہ تعالیٰ کی حلال کی ہوئی چیزوں کو حرام کرتا ہوں لیکن مجھکو یہ مزاجوار
 ہے کہ اس جماعت میں داخل نہ رہوں جبکہ بارہ میں اللہ تعالیٰ نے ارشاد فرمایا ہے کہ وہ ایسے لوگ ہیں جن کو
 تجارت اور بیع ذکر اللہ سے غافل نہیں کرتی۔ روایت کیا اسکو زرین نے ف عاۃ مبالغہ و ترک
 تعلقات اکثر اصحاب طریقت نے اپنے لئے لکثیر تعلقات کو پسند نہیں کیا گو وہ تعلقات مباح ہی کیوں
 نہ ہوں اور اسی لئے متوکلانہ آزادانہ زندگی بسر فرماتی ہے حتیٰ کہ حضرت مرشدی علیہ الرحمۃ نے اپنے نیندار
 دو تہمند کو جو ہندوستان سے ہجرت مکہ معظمہ کا ارادہ رکھتے تھے تحریر فرمایا تھا کہ ریاست میں صرف
 اسی قدر آمدنی منگائے کہ انتظام کرنا جبنا تمہارے مصارف ضروریہ کیلئے کافی ہو جائے خیرات کے لئے
 اپنے پاس مت منگانا جس کی خدمت کرنا ہو وہاں سے وہاں ریاست سے غفلت کر دینا تاکہ یہاں رہنے کی
 حالت میں قلب کو غیر اللہ کا اتنا تعلق بھی نہ رہے سواہل ظاہر اول خود اس وجہ تھقیل تعلقات مباحہ
 کو رہبانیت کہتے ہیں پھر حضور صابو حضور حضرت مرشدی کے ارشاد میں ہے کہ ظاہر اُتیق عبادت پر
 اس کے قطع کو تو خدا جانے کیا کہیں گے لیکن اس حدیث سے حضرت ابوالدرداء رضی اللہ عنہ کا صاف یہی
 مذاق معلوم ہوتا ہے کہ انھوں نے باوجود تصدق کے بھی کثرت مال و تجارت کو پسند نہیں فرمایا صحابی پر
 رہبانیت یا ترک عبادت کا کب احتمال ہو سکتا ہے راز اس میں ہی ہے کہ ان تعلقات سے غلبہ دوام حضور
 میں خلل بھیجتا ہے جیسا خود حضرت ابوالدرداء نے مابقی میں اسکا رہبانیت نہ ہونا اور کتنی میں یہ راز بتلادیا
 اور آیت کو ایک وجہ خاص پر محمول فرمایا یعنی ترک تجارت و بیع پر باعتبار حالت اکثر طہالغ کے محمول
 فرمایا اسی معنی میں کہا گیا ہے کہ ہرچہ از دوست امانی چہ کفران حرف چہ لیاہاں بہر زیادہ در رفتی پھر شریعت کی پیش رو
 قائمہ اور قرآن مجید کی اس آیت کا تلفیہم الخ سے بنا بفرشہ شہور کے صوفیہ کے قول خلوت در کعبہ کی ثبات ہونا
 حدیث ہفتم عن جابر فی حدیث طویل فیہ قصۃ بیع الجمل فلما قدمت المدینۃ
 قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم لبلال اعطہ اوقیۃ ذهب وزدہ فزادنی

۴۶

سبب در ترک تعلقات

نہایت دور نہیں

۴۷

قید اطاعت لا تقارفتی زیادة رسول الله صلی اللہ علیہ وسلم فكان
فی کسلی الی ان اخذه اهل الشام یوم الحرة مرداء مسلح (تیسرے کلمہ ص ۱۹) ترجمہ حضرت
جابر رضی اللہ عنہ سے ایک حدیث میں جہیں شتر فروخت کرنے کا قصہ مذکور ہے مروی ہے کہ جب میں مدینہ
طیبہ پہنچا تو حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے حضرت بابر رضی اللہ عنہ سے ارشاد فرمایا کہ ان کو (یعنی جابر رضی
اللہ عنہ کو) ایک اوقیہ سونا (قیمت تتر) دیدو اور (اوپر سے) کچھ زیادہ دیدو پس انہوں نے مجھ کو ایک تیرط
زیادہ دیا میں نے (وا میں) نہا کہ یہ زیادہ جو حضور نے (علاوہ) دیا ہے۔ یہ میری جان سے علیحدہ نہ ہوگا
(یعنی اسکو اتھام و حفاظت سے رکھوگا) پر، وہ میری تھنی میں موجود رہی یہاں تک کہ اسکو اہل شام
نے واقعہ حرہ میں لے لیا روایت کیا اسکو سلم نے ف۔ عادیۃ امساک تبرکات شیعوخ اکثر اہل محبت
کی عادت ہے کہ اپنے بزرگوں کی چیزیں برکت یا یادگار کے لئے نہایت تہام ذوق شوق سے رکھتے ہیں
اس حدیث میں اسکی اصل صراحت موجود ہے۔

حدیث ہشتم عن عوف بن مالک الاشجعی قال قال رسول الله صلی اللہ علیہ وسلم
انا و امرأۃ سفحاء الخدین یوم القیامۃ امرأۃ امت من ذوجھا ذات منصب
و جمال حبست نفسها علی تیاھا حتی بائوا و ماتوا۔ اخبرہ ابو داؤد (تیسرے کلمہ ص ۲۲) ترجمہ حضرت
عوف بن مالک اشجعی سے روایت ہے کہ ارشاد فرمایا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے کہ میں اور وہ عورت
جسکے خساروں کی رونق (محنت و مشقت سے) جاتی رہی ہو مثل ان دو نکلیوں کے (یعنی سبابہ و وسطہ
کے قریب) ہونے کی قیامت کے روز یعنی وہ عورت جو اپنے شوہر سے بیود ہو گئی اور شان و صورت ملی
ہے اور اپنے کو اپنے یتیم بچوں (کی پرورش) کیلئے نکاح سے باز رکھا یہاں تک کہ وہ (بڑے ہو کر) الگ ہو گئی
یا مر گئی۔ روایت کیا اسکو ابو داؤد نے ف۔ عادیۃ ترک نکاح مصلحتی بعض درویش فائز تعلقات
سے بچنے کے لئے یا مشغولی مع الدین نقصان و خلل کے احتمال سے نکاح نہیں کرتے بعض قاصر الفہم پر طعن
ترک سنت کا کرتے ہیں۔ اس حدیث میں صریح اجازت بلکہ فضیلت ہے کہ جہاں بچوں کی صاعۃ حقوق کا دلشہ
ہو نکاح نہ کرے (بشرطیکہ اپنے دین کی حفاظت پر قادر ہو جیسا عامہ مقصود سے معلوم ہے) جب بچوں کا
ضیاع حق عذر ہے تو حق تعالیٰ کے حقوق و تعلقات خاصہ کا ضیاع ہو جانا کیوں نہ عذر ہوگا (اور یہی
شرط حفاظت دین یعنی کف نفس عن الحرام پر قدرت یہاں بھی معتبر ہے)

حدیث نوز و تم عن الاحنف بن قیس فی حدیث طویل قال قلت ای (ابی ذر) قال قول
فی ہذہ العطاء قال خذہ فان فیہ الیوم معونۃ فاذا کان غدا لندینک فمن اخرجه الشھان
(تیسرے کلمہ ص ۲۳) ترجمہ احنف بن قیس سے ایک حدیث طویل میں مروی ہے کہ میں نے حضرت ابو ذر سے
پوچھا کہ آپ اس عفار کے باب میں (جو کہ سلاطین و امراء سے ماہانہ یا سالانہ ملتی ہے) کیا فرماتے ہیں انہوں نے

فرمایا کہ لے لیا کر کیونکہ اس سے اس زمانہ میں (فراخ قلب کے لئے) مدد ملتی ہے لیکن جب وہ تہارے زمین کا معاوضہ ہو گا تو اسے تو چھوڑ دینا۔ روایت کیا اسکو بخاری و مسلم نے۔ ف۔ عادت قبول ہدایہ اہل اموال عام طور پر بزرگوں کی عادت ہے کہ فتوحات وغیرہ کور وہیں کرے انہیں یہی فائدہ ہو کہ اطمینان خاطر سیر ہوتا ہے اور تشویش رزق محل مشغولی بحق نہیں ہوتی اس حدیث میں اس کے جواری صراحت ہو اور اس حکمت کی طرف اشارہ سے البتہ اگر شخص محبت سے خدمت کرنا مقصود نہ ہو بلکہ کسی امر واجب یا محرم کے مقابلہ میں ہو تو اس حالت میں قبول کرنا ممنوع ہوگا جیسا خود اس حدیث میں یہ بھی مذکور ہے اسید طرح اگر اس مال کے جنت کی وجہ سے گناہ اور دین کا ضرر ہو جب بھی رو متعین ہوگا ضرر دین سب میں امر مشترک ہے۔

حدیث ہستم عن عبد اللہ بن عمر بن العاص قال مر بی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم واذا اطین حائط من خص فقال ما هذا یا عبد اللہ فقلت حائطاً صلیحاً فقال لا امری الا امر لا اعجل من ذلک اخرجه ابو داؤد والترمذی صحیحاً (تیسیر کلمہ ص ۳۸) ترجمہ حضرت عبد اللہ بن عمر بن العاص سے روایت ہے کہ جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم میرے پاس ہو کر گزرے اور میں ایک پھوس کی دیوار کو لپیٹ رہا تھا آپ نے دریافت فرمایا کہ یہ عبد اللہ یہ کیا ہے میں نے عرض کیا کہ حضرت ایک دیوار ہے جسکو درست کر رہا ہوں آپ نے ارشاد فرمایا کہ (موت کا) قصہ اس سے بھی بے تکلف آجائے والا ہے اور ایک روایت میں یہ ہے کہ میں (موت کے) قصہ کو اس سے بھی جلد نہ آئیواں دیکھتا ہوں روایت کیا اسکو ابو داؤد اور ترمذی نے اور صحیح کہا اس حدیث کو۔ ف۔ عادت مبالغہ و تفسیل متاع اس عادت کی تقریر حدیث شائرد ہم کے تحت میں گذر چکی ہے۔ یہ حدیث بھی اس عادت کی ماخذ ہے چنانچہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے ایسے تفسیل تعلق کو بھی ان کی شان کے مناسب سمجھا۔

حدیث ہست و یکم عن الحارث الأعور عن علی قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم (فی فضیلة القرآن من احادیث طویل) لا یشتبع منه العلماء ولا یخلق علی كثرة الرد ولا ینقضی عجاہہ الحدیث اخرجه الترمذی (تیسیر کلمہ ص ۳۸) ترجمہ حارث اعور سے روایت ہے کہ وہ حضرت علی سے روایت کرتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے (قرآن کی فضیلت میں) فرمایا کہ علماء اس سے سیر نہ ہوں گے اور باوجود کثرت نکرار کے یہ کبھی کہہ نہ ہوگا اور اس کے عجائب خیم نہ ہوں گے روایت کیا اسکو ترمذی نے۔ ف۔ حال علوم و سمیہ و وار دات قلبیہ جب ذکر اللہ کی مواظبت اور ریاضت و مجاہدات کی کثرت سے ظلمات نفسانیہ و کدورات طبعہ کا ازالہ ہو جاتا ہے اور قلب پر روح حق تعالیٰ کے ساتھ ایک نسبت خاصہ و تعلق مخصوص پیدا ہو جاتا ہے اس وقت قلب پر بلا واسطہ

ظاہری تحصیل و سماع وغیرہ کے کچھ اسرار لطیفہ و علوم شریعہ کا درود و انقار ہوتے لگتا ہے اس حدیث میں اس ورود کا اثبات ہے کیونکہ علوم مدورہ منقولہ محدود و منقوسی ہیں اور ان کی تحصیل کے بعد ان سے یہی بھی ہو جاتی ہے یہ عدم انقضا و عدم شیع ان ہی علوم و ہبہ کے خواص میں سے ہے۔

حدیث ہست و سوم عن ابی ہریرۃؓ ان رسول اللہ ﷺ قال ما اجتمع قوم فی بیت من بیوت اللہ تعالیٰ یقولون کتب اللہ ویتدارسونہ بنہم الا نزلت علیہم السکینۃ و غشیہم الرحمة و خفتہم الملائکۃ و ذکرہم اللہ فیمین عندہ اخرجہ ابوداؤد (تیسرے کلمہ ص ۲۸) ترجمہ حضرت ابو ہریرہؓ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ انہیں مجتمع ہوا کوئی مجمع کسی گھر میں اللہ کے گھروں میں سے کہ کتاب اللہ کی تلاوت کرتے ہوں اور باہم اسکو پڑھتے پڑھاتے ہوں گے نازل ہوتی ہے اوپر کیفیت تسکین قلبی کی اور ڈھانپ لیتی ہے ان کو رحمت اور گھیر لیتی ہے انکو ملائکہ اور ذکر فرماتے ہیں انکا اللہ تعالیٰ ان (ارواح ملائکہ) میں جو کہ اللہ کے پاس ہیں روایت کیا اسکو ابوداؤد نے ف. ع. ا. ذکر حلقہ بہت سے ذاکرین کے ایک جگہ جمع ہو کر ذکر کرنے سے دیکھا ذکر میں اور تعاکس اوار قلب میں اور نشاط اور بہت کا بڑھنا اور سستی کا دفع ہونا اور مداومت میں سہولت وغیرہ منافع حاصل ہوتے ہیں اسکو ذکر حلقہ کہتے ہیں اس حدیث میں اسکی اصل مع اشارہ کے اسکی برکات کی طرف موجود ہے۔ ف. سیم بنا مر خاقانہ بغرض اجتماع فی الذکر حضرت صحابہ و تابعین بوجہ قوت قلب و قرب عہد فیض مہد تحصیل ملکہ ذکر میں محتاج خلوت مکانی کے نہ تھے بعد میں تفاوت احوال و طالع کے سبب عادت اس ملکہ کی تحصیل موقوف ہو گئی خلوت مکانی و بعد عن غائتہ الخلق پر اسوقت حضرت مشائخ میں خاقانہ میں بنائیکی رسم بصلحت محمود ظاہر ہوئی ہر چند کہ اس حدیث میں بنا ترا علی المشہور نبوت اللہ کی تفسیر مساجد کے ساتھ کی گئی ہے لیکن اطلاق لغتہ اور اشتراک علت کی بنا پر خاقانہ ہون کو بھی اس کے عموم میں داخل کرنا مستبعد نہیں ہے اس حقیقت سے یہ حدیث اس رسم کا ماخذ ہوتی ہے۔ ف. حال کیفیت باطنی قسمی بہ نسبت مشاہدہ شاہد بہت کراشتغال باذکر سے قلب میں ایسا کیفیت غریبہ لذیذہ پیدا ہو جاتی ہے اور موافقت سے اس میں رسوخ ہو جاتا ہے۔ صوفیہ کی اصطلاح میں اسکو نسبت کہتے ہیں اس حدیث میں صراحت اسکا بیان ہے اور سکینہ سے تعبیر فرمایا ہے۔

حدیث ہست و سوم عن ابی سعید الخدریؓ قال قال رسول اللہ ﷺ اللہ عیبہ ولم یقول اللہ تعالیٰ من شغلہ القرآن عن مسئلتي اعطیتہ افضل ما اعطی السائلین اخرجہ الترمذی (تیسرے کلمہ ص ۲۸) ترجمہ حضرت ابو سعید خدریؓ سے روایت ہے کہ ارشاد فرمایا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کہ حق تعالیٰ فرماتے ہیں جو شخص ایسا ہو کہ قرآن مجید اسکو مجھ سے کوئی چیز مانگنے سے یعنی دعا کرنے سے (مشغول کر دے) (یعنی فرصت نہ لینے دے) میں جس قدر اور سائلوں کو اور دعا مانگنے والوں کو دیتا ہوں اس شخص کو

سب سے زیادہ دو ٹوک روایت کیا اسکو ترمذی نے ف عامۃ ترک عبادات وغیرہ واجبہ در غلبہ ذکر اکثر بزرگوں کے طریق میں کسی خاص ایک ذکر میں مرید کو مشغول کر دیتے ہیں ورنہ نوافل و اوراد مختلفہ و طاعات متنوعہ حتیٰ کہ بعض اوقات درس و تدریس یا وعظ و نصیحت (جیکہ علمی تقیین کی شخص اسکا مکلف نہ ہو) چھڑا دیتے ہیں جسکی لم اور راز معلوم ہونے سے ظاہر ہیں حیران ہوتا ہے۔ اور اجمالاً اُسکی یہ ہے کہ تہذیب و تمدن میں باطنی جمعیت و انتشار میں ثابت ظاہر کا ہوتا ہے۔ البتہ آخر میں معاملہ بالعکس ہو جاتا ہے۔ پس اگر اشتغال مختلفہ کا ہونا باقی رکھے جاوے تو طبیعت میں یکسوئی اور خواہشیں اجتماع عادی ہرگز حاصل نہیں ہوتا جو کہ مطمح نظر ہے سلوک میں پس یہ حقیقت من وجہ اس طریق کی تقریر کر رہی ہے۔ کہ قرآن میں کہ ایک نوع ہے ذکر کی ایسا مشغول ہونا کہ دعا کی بھی خبر نہ رہے (جو کہ فی نفسہ ایک عبادت عظیمہ ہے مگر مرتبہ و وجوب بالذات تک نہیں پہنچتی) مذکور نہیں قرار دیا گیا۔ بلکہ اُسے ایک فضیلت کو مرتب فرمایا گیا ہے اور یہی حاصل مخاطب فرما دیا۔

حدیث بیست و چہارم عن عائشۃ زہرا قالت قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم الماہر بالقراۃ مع السفرة الکرام البررة والذی یقرء القرآن ویستمتع فیہ وهو علیہ شاق لہ اجران اخرجه المحدثۃ الالسنائی (تیسیر کلید ۲۵) ترجمہ حضرت عائشہ رضی عنہا سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ جو شخص قرآن میں ماہر ہے وہ تو درجہ میں اُن ملائکہ کے ساتھ ہے جو پیغامِ آہی کے سفیر اور کرم اور نیک ہیں اور جو شخص قرآن پڑھتا ہے اور اُس میں اُکتا اور رکتا ہے اور اُسکو وہ و شولہ ہے (یعنی چونکہ اُس میں ماہر نہیں) اُسکو وہ ثواب ملین گئے روایت کیا اسکو بخاری و مسلم و ترمذی و ابوداؤد نے ف تعلیم علم اہتمام لذت در ذکر و عبادات بعض اوقات ذکر اور عبادت میں حلاوت اور لذت محسوس ہونے سے ناواقف تانگدل ہو کر اسکو چھوڑ بیٹھتا ہے یا افسردہ خاطر ہو کر یہ سمجھتا ہے کہ میرا یہ عمل محض عجب اور بے سود ہے۔ اور اس گمان سے ترقی باطنی رک جاتی ہے کیونکہ اُسکا بڑا مدار یقین پر ہے تحقیقین نے تصریح فرمایا ہے کہ ذکر مقصود ہے۔ لذت مقصود نہیں بلکہ لذت ہونے پر پریشانی و غم رہنا اچھین بوجہ زیادت مجاہدہ کے نفع زیادہ ہے۔ پس لذت ہونا مضر نہیں بلکہ امر مذکور کے اعتبار سے نافع ہے۔ اس حدیث میں یہ تعلیم مضر ہے کہ ایسی تلاوت کا موجب تضاعف اجر ہونا ارشاد فرمایا ہے اور اُسکی علت کی طرف بھی دھو علیہ شاق میں اشارہ فرمایا جو حاصل ہے مجاہدہ کا۔

حدیث بیست و چہم عن اسید بن حضیر قال بینما هو یقرأ من اللیل سورۃ البقرۃ وفرسہ مربوطۃ عندہ اذ جالت الفرس فسکت فسکت فقل فجلت فسکت فسکت الفرس شوقاً لئلا تال وکان ابنہ یحییٰ قریباً منها فانصرف فاخراہ ثور ففرس اسہ الی السماء فاذا مثل لظلمۃ فیہا امثال المصابیح فلما اصبح حدث بلاء النبی صلی اللہ علیہ وسلم فقال او تدری ماذا قال قال لا قال تلک المملکۃ دنت

لصوتك ولو قدرت لا سمحت ينظر اليها الناس لا تتواري منه اخرجه البخاري
 (تيسرہ جلد ص ۳۹) ترجمہ حضرت اسید بن حضیر رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ وہ ایک شب کو سورہ بقرہ پڑھ رہے تھے
 اور ان کا گھوڑا ان کے پاس بندھا ہوا تھا دفعہ گھوڑا اچھل پڑھتا پڑھتا خاموش ہو گئے وہ گھوڑا بھی
 ٹھہر گیا یہ پھر پڑھنے لگے وہ پھر اچھلنے لگا یہ پھر خاموش ہو گئے وہ پھر ٹھہر گیا انہوں نے پھر پڑھنا شروع
 کیا وہ پھر اچھلنے لگا اور ان کا گھوڑا بھی اس سے قریب تھا یہ وہاں سے چلے آئے اس کے گوشا لیا پھر اچھل کر
 جو آسمان کی طرف دیکھا تو اس میں ایک سائبان سا نظر پڑا جس میں چراغ سے معلوم ہوئے جب صبح ہوئی
 تو انہوں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے حضور میں ذکر کیا آپ فرمایا جانتے ہو کہ یہ کیا تھا انہوں نے
 نے عرض کیا نہیں آپ نے فرمایا کہ یہ فرشتے تھے کہ تمہاری آواز سے نزدیک آ گئے تھے اور اگر تم پڑھتے رہتے
 تو صبح کے وقت وہ فرشتے یہاں ہی رہتے کہ سب لوگ اُنکو دیکھتے اور وہ ان کی نظروں سے غائب نہ ہتے
 روایت کیا اسکو بخاری نے ف۔ مسئلہ۔ امکان انکشاف ملائکہ غیر نبوی را متحققین نے تصریح کی جو
 کہ اولیاء اللہ ملائکہ کو دیکھ سکتے ہیں۔ بلکہ کلام و سلام کو بھی ممکن بلکہ واقع کہا ہے اس حدیث میں صراحت اس
 کشف کا وقوع مذکور ہے اور ہم مسلم میں حضرت عمران بن حصین کو سلام کرنا فرشتوں کا مروی ہے اور
 صرف اتنا ہی امر غواص بنوت سے نہیں بلکہ مامور بالمبلغ العام ہونا بھی اسکے ساتھ منضم ہے جو غیر نبوی میں
 مفقود ہے پس مشتبہ غیر نبوت کا بنوت سے لازم نہیں آتا ف۔ مسئلہ امکان علم اور ادراک
 کنہ کشف خود۔ اس حدیث سے یہ بھی واضح ہوتا ہے کہ بعض اوقات اہل کشف کو خود اپنے کشف کی
 حقیقت کا ادراک نہیں ہوتا چنانچہ حضرت اسید بن حضیر کو ملائکہ کا کشف تو ہوا مگر یہ اطلاع نہ ہوئی
 کہ یہ ملائکہ ہیں محققین نے بھی اسکی تصریح کی ہے۔ جو شخص اس تحقیق سے آگاہ ہو جاوے گا وہ کشف میں نبی
 فہم درائے ہرگز اعتماد نہ کرے گا اور ایسا شخص بہت سی غلطیوں سے محفوظ رہیگا۔

۲۲۹

حدیث بسند و ششم عن ابی بن کعب قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم
 يا ابا المنذر اقدری ای آية من كتاب الله معك اعظم قلت الله لا اله الا هو
 القیوم فضرب فی صدری وقال لیھنك العلم ابا المنذر اخرجه مسلم وابوداؤد
 (تیسرہ جلد ص ۴۰) ترجمہ حضرت ابی بن کعب رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ وہ فرماتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ان
 سے فرمایا کہ اے ابو المنذر تم جانتے ہو کہ ساری کتاب اللہ میں سب سے بڑی کون سی آیت تمہارے پاس ہے میں
 نے عرض کیا کہ آیت الکرسی پس آپ نے میرے سینہ میں ہاتھ مارا اور فرمایا کہ تمکو یہ علم مبارک ہوا ابو المنذر
 روایت کیا اسکو مسلم وابوداؤد نے ف۔ حال علم و نبی حدیث بست و یکم کے ذیل میں اسکی تصریح کی
 ہے۔ اس حدیث میں بھی اسکا اثبات ہے کہ مخائب اللہ بطور اہام کے اعظم آیت کی تعمین انکے قلب پر وارد ہو
 گئی۔ اور حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے سپر مبارک باد دینے سے اس علم کی فضیلت بھی ظاہر ہے اور یہ جو فرمایا کہ

اسکان کائنات کا مرکز ہے

اسکان کائنات کا مرکز ہے

عمر بن

سب سے بڑی آیت یہ باعتبار ثواب خاص کے ہے ایسی کی نظر دوسری آیات اور سورتوں کے باپ میں ہی وارد ہے
جہیں ہر مقام پر وجہ و اعتبارات مختلفہ کا لحاظ کیا گیا ہے۔ اور اسی بنا پر یہ ہم متعاوض بھی ہونگی مثلاً آیت الکرسی
کا مقصد توحید ہونا باعث تضاعف ثواب خاص ہو سکتا ہے و علی ہذا ورنہ صفات لازمی نفس القرآن میں
جیسے کلام آہی ہونا یا فصاحت و بلاغت میں معجز ہونا و نحو ہا ان میں قرآن کے سبب جزا و متساوی و تماثل
ہیں اور اس معنی کے اعتبار سے بعض اجزاء کی اعظمیت پر کوئی اشکال نہیں۔

حدیث بسبت و ششم عن ابی ہریرۃ قال دکتی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم یحفظ رکوعہ
رمضان فاتانی ان فجعل یحتمون الطعام فاخذتہ الی ان قال قال رسول اللہ صلی
اللہ علیہ وسلم تعلمون تمخاطب منذ ثلث یا ابا ہریرۃ قلت لا قال ذاک شیطان اخوجه البخاری
(ترجمہ مکتبہ ص ۲۵) ترجمہ حضرت ابو ہریرہ رضی عنہ وہ فرماتے ہیں کہ جبکہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
نے رُزۃ رمضان کی حفاظت کے لئے مقرر فرمایا (ایک روز) ایک گئے والا میرے پاس آیا اور غصہ میں سلیں
بھرنے لگا میں نے اسکو پکڑ لیا یہاں تک قصہ بیان کیا ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ان سے ارشاد
فرمایا کہ تم جانتے ہو کہ تین روز سے کس سے ہانت چیت کیا کرتے ہو میں نے عرض کیا کہ کہنیں آچکے فرمایا کہ
وہ شیطان بخاری روایت کیا اسکو بخاری نے ف مسئلہ مثل جنی حدیث سے صاف واضح ہے
کہ شیطان انسانی شکل میں تشبہ ہو کر نظر آیا۔ ف بحال کرامت اہل حق کا مذہب ہے کہ کرامت کا ولی
سے صادر ہونا ممکن ہے حدیث میں وقوع صاف مذکور ہے کہ حضرت ابو ہریرہ نے اُس شیطان کو پکڑ
لیا۔ ف مسئلہ امکان عدم اور اک حقیقت کرامت خود اسکی تقریر حدیث بسبت و ششم کے
تحت میں ف ثانی کے بعد گزر چکی ہے وہاں کشف تھا یہاں کرامت چنانچہ اس قصہ میں حضرت ابو ہریرہ
نے اسکی شناخت سے اپنی لاعلمی بیان کی جسکے پکڑنے میں کرامت واقع ہوئی۔

حدیث بسبت و ششم عن ابی یوبۃ انہ کان لہ سہوۃ فیہا تمروکانت تجتمع الغول
فتاخذ منہ فشکی ذلک الی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم قال اذهب فاذا رایتہا
فقل بسم اللہ اجیبی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم قال فاخذھا الحدیث اخرجه الترمذی
(ترجمہ مکتبہ ص ۲۵) ترجمہ حضرت ابو یوبۃ سے روایت ہے کہ کراکلی ایک بخاری میں خراب ہو کر رکھے
تھے اور خبیث جنات اگر کہنیں سے بچاتے انہوں نے جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت
میں اسکی شکایت کی آچکے فرمایا کہ جاؤ اگر کچھ کسیکو دیکھو تو یوں کہہ دینا بسم اللہ اجیبی رسول اللہ صلی
اللہ علیہ وسلم سے مدد لیتا ہوں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا بلایا جو چل راوی کہتے ہیں کہ انہوں نے یہی کہہ کر اسکو
پکڑ لیا۔ روایت کیا اسکو ترمذی نے ف رسم اعمال و عراکم اکثر بزنگون کے پاس جو اہل حاجت
خاص و غرض کے لئے نقش تعویذ یا جھاڑ پھونک کر لے آجاتے ہیں مثلاً آتسبأ ترونے کے واسطے

اسی طرح اور کسی مطلب کے لئے تو وہ حضرات اپنے حسن و اخلاق سے اسکو رو نہیں کرتے کچھ اللہ کے نام سے استمداد کر کے تدبیر کر دیتے ہیں اس حدیث میں اس سب کو مغلوب کرنے کے لئے حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے کلمات خاصہ کی تعلیم فرمائی پس اس رسم کو خلاف سنت نہ لکھا جائیگا۔ اسی طرح دوسری احادیث میں رقیہ و غلیق تعویذ و اوروں سے تنبیہ اس حدیث سے وجود غول کا ثابت ہوتا ہے اور دوسرے نصوص میں بھی وجود جن کی تصریح ہے یہی حقیقت ہے غول کی اور دوسری ایک حدیث میں جو لا غول سے نفی غول کی فرمائی گئی ہے۔ اس سے مراد نفس غول کی نفی نہیں بلکہ اہل جاہلیت جن رہیں انکی قدرت ضرر رسائی کے معقد تھے مقصود اسکی نفی فرمانا ہے۔ ہذا ما عندی۔

حدیث بسنت انہم عن جابر قال فیما نزلت اذ همت طائفن منکر ان تغشوا الله ولها قال نحن الطائفتان بنو حارثة و بنو سلمة وما یسر فی انھا لم تنزل لقول الله تعالی والله ولیھما اخرجه الشیخان (تیسرے ص ۸۸) ترجمہ حضرت جابر رضی عنہ روایت ہے فرمایا انہوں نے کہ یہ آیت ہم لوگوں کے حق میں نازل ہوئی ہے اذ همت طائفن ان تغشوا الله ولها ترجمہ یہ ہے کہ اسوقت کو یاد کرو کہ تم لوگوں میں دو گروہوں نے کم ہمتی کا ارادہ کیا تھا اور اللہ تعالیٰ ان دونوں کے سنبھالنے والے تھے یعنی کم ہمتی سے بچا لیا) حضرت جابر کہتے ہیں کہ وہ دو گروہ ہم لوگ تھے بنو حارثہ اور بنو سلمہ اور مجھکو یہ امر خوش نہیں آتا کہ یہ آیت نازل نہ ہوئی یعنی باوجودیکہ ظاہر ایمان ہمارا یہی مذکور ہے اور اسپر حکم و ملامت کی گئی ہے جبکا طبعی مقتضایہ ہے کہ اسکا نازل ہونا اچھا معلوم ہوتا مگر باوجود اسکے پھر بھی نازل ہونا ہی زیادہ خوش آتا ہے کیونکہ ہمیں یہ فرمایا ہے کہ اللہ ولیھما روایت کیا اسکو بخاری و مسلم نے۔ **ف حال التذاذ و عتاب محبوب** بعنوان متضمن محبت بہت سے عشاق سے منقول ہے کہ انکو اپنے یاد دوسرے کے مکاشفات یا الہامات سے حق تعالیٰ یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی جانب سے اپنا مورد کلمات عتاب یا بعد و طرد ہونا کمشوف ہوا تو انہوں نے اسپر مسرت و التذاذ ظاہر کیا جو ظاہر نظر میں سبب عدم معلوم ہوتا ہے۔ مگر اس حدیث سے یہ استبعاد دفع ہو جاتا ہے کہ باوجود قدرے عتاب کے چونکہ ایمان ایک لفظ شمر عنائیت ہے حضرت جابر نے اسپر مسرت ظاہر فرمائی اسی طرح عشاق کو جو کبھی عتاب و ملامت کا انکشاف ہوا ہے۔ ساتھ ہی قرآن میں مقامیہ یا مقامیہ سے عنایت کا بھی مشاہدہ ہوا ہے ورنہ غضب و مخط محض تو علامت ہی شقاوت و لعنت کی اس پر خوش ہوئی کوئی صورت نہیں جیسا بوستان میں ایک عابد کی حکایت مذکور ہے لگائو غیر ہے آواز آتی سعی کثیر کی کوئی عبادت مقبول نہیں اور انہوں نے یہ کہا کہ جب دوسرا درہی کوئی نہیں تو خواہ قبیل ہو یا نہ ہو کہاں جاؤں جسکے بعد اتنی قبول مسرت گرچہ ہنر منت کہ جزا پناہ ہے و گزشتہ یا حضرت شامی ابوالمعالی رحمہ اللہ کی حکایت مشہور ہے کہ کئی کسی مخلص مرید کو روضہ اقدس پر حکم ہوا کہ اپنے بدعتی پیروں سے ہمارا سلام کہدینا اور حضرت کو جب یہ پیغام

سب سے بڑی آیت یہ باعتبار ثواب خاص کے ہے ایسی کی نظیر دوسری آیات اور سورتوں کے باپ میں ہی وارو ہے
 جن میں ہر مقام پر وجوہ و اعتبارات مختلفہ کا لحاظ کیا گیا ہے۔ اور اسی بنا پر یہاں ہم متعاض بھی نہوگی مثلاً آیت لکڑی
 کہ متضمن توجید ہونا باعث تضاعف ثواب خاص ہو سکتا ہے و علی ہذا ورنہ صفات لازمیہ نفس القرآن میں
 جیسے کلام آہی ہونا یا فصاحت و بلاغت میں معجز ہونا و نحو ہا ان میں قرآن کے سبب جزر و تناسوی و تماثل
 ہیں اور اس معنی کے اعتبار سے بعض اجزاء کی عظمت پر کوئی اشکال نہیں۔

حدیث بسبت و ششم عن ابی ہریرۃ قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم محفوظہ کوفۃ
 رمضان فان اتی ات فجعل یحتمل الطعام فاخذتہ الی ان قال قال رسول اللہ صلی
 اللہ علیہ وسلم تعلیم من تخاطب منذ ثلث یا ابا ہریرۃ قلت لا قال ذاک شیطان اخرجہ البخاری
 (تیسرے کلمہ ص ۲۵) ترجمہ حضرت ابو ہریرہ رضی عنہ روایت ہے کہ جبکہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
 نے زکوۃ رمضان کی حفاظت کے لئے مقرر فرمایا (ایک روز) ایک گننے والا میرے پاس آیا اور ظہر میں مسلمان
 بھرے لگائیں نے اسکو پکڑ لیا یہاں تک قصہ بیان کیا ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ان سے ارشاد
 فرمایا کہ تم جانتے ہو کہ تین روز سے کس سے بات چیت کیا کرتے ہو میں نے عرض کیا کہ نہیں آچے فرمایا کہ
 وہ شیطان تھا روایت کیا اسکو بخاری نے **ف** مسئلہ مثل جنی حدیث سے صاف واضح ہے
 کہ شیطان انسانی شکل میں پیش ہو کر نظر آیا۔ **ف** حال کرامت اہل حق کا مذہب ہے کہ کرامت کا دلی
 سے صادر ہونا ممکن ہے حدیث میں و تصریح صاف مذکور ہے کہ حضرت ابو ہریرہ نے اس شیطان کو پکڑ
 لیا۔ **ف** مسئلہ امکان عدم اور اک حقیقت کرامت خود اسکی تقریر حدیث بسبت و ششم کے
 تحت میں ثانی کے بعد گزر چکی ہے وہاں کشف تھا یہاں کرامت چنانچہ اس قصہ میں حضرت ابو ہریرہ
 نے اسکی شناخت سے اپنی لاعلمی بیان کی جسکے پکڑنے میں کرامت واقع ہوئی۔

حدیث بسبت و ششم عن ابی یوبنہ انہ کان لہ سہوۃ فیہا تمروکانت تجئی الغول
 فتأخذ منہ فشکی ذلک الی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم قال ذہب فاذا ارایتہا
 فقل بسم اللہ اجیبی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم قال فاخذھا الحدیث اخرجہ الترمذی
 (تیسرے کلمہ ص ۲۵) ترجمہ حضرت ابویوب سے روایت ہے۔ کہ انکی ایک بخاری میں خواب بھری رکھی
 تھی اور خبیث خبات اگر آسمین سے لیجائے انہوں نے جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت
 میں اسکی شکایت کی آچے فرمایا کہ جاؤ اگر اسکی دیکھو تو یوں کہہ دینا بسم اللہ اجیبی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
 اندر کے نام سے مدد لیتا ہوں رسول اللہ کا بلایا ہوا چل راوی کہتے ہیں کہ انہوں نے یہی کہہ کر اسکو
 پکڑ لیا۔ روایت کیا اسکو ترمذی نے **ف** سبب اعمال و عزائم اکثر بزرگوں کے پاس جو ان حاجت
 خاصہ بعض کے لئے نقش تعویذ یا جھاڑیوں تک کر کے آجاتے ہیں مثلاً آتیب ترونے کے واسطے

اسی طرح اور کسی مطلب کے لئے تو وہ حضرات اپنے حسن و اخلاق سے اسکو روک نہیں کرتے کچھ اللہ کے نام سے
استمداد کر کے تدبیر کر دیتے ہیں اس حدیث میں اس سبب کو مغلوب کرنے کے لئے مضمون صلی اللہ علیہ وسلم
نے کلمات خاصہ کی تعلیم فرمائی پس اس رسم کو خلاف سنت نہ لکھا جاوے گا۔ اسی طرح دوسری احادیث
میں رقیہ و تلقین تعویذ واروہ ہے تنبیہ اس حدیث سے وجود غول کا ثابت ہوتا ہے اور دوسرے نصوص
میں بھی وجود جن کی تصریح ہے یہی حقیقت ہے غول کی اور دوسری ایک حدیث میں جو لا غول سے نفی
غول کی فرمائی گئی ہے۔ اس سے مراد نفس غول کی نفی نہیں بلکہ اصل جاہلیت جن رعب میں انکی قدرت جزر
رسالی کے مقتدر تھے مقصود انکی نفی فرمانا ہے۔ نہ امانندی۔

حدیث بسنت انہم عن جابر قال فیما نزلت اذ همت طائفتن منکم ان تغشوا اللہ ولیہما
قال نحن الطائفتان بنو حارثۃ وبنو سلمۃ وما یسر فی انھا لحدیث نزل لقول اللہ تعالیٰ
واللہ ولیہما اخرجه المبینان (تیسرے ص ۸۸) ترجمہ حضرت جابر رضی عنہ روایت فرمایا انہوں
نے کہ یہ آیت ہم لوگوں کے حق میں نازل ہوئی ہے اذہمت طائفتان انکم ان تغشوا اللہ ولیہما ترجمہ یہ ہے
کہ مشوق کو یاد کرو کہ تم لوگوں میں دو گروہوں نے کم ہمتی کا ارادہ کیا تھا اور اللہ تعالیٰ ان دونوں کے
سنبھالنے والے تھے یعنی کم ہمتی سے بچایا (حضرت جابر کہتے ہیں کہ وہ دو گروہ ہم لوگ تھے بنو حارثہ
اور بنو سلمہ اور مجھ کو یہ امر خوش نہیں آتا کہ یہ آیت نازل نہ ہوئی یعنی باوجودیکہ ظاہر الہامین ہماری ہوتی
مذکور ہے اور اس پر حکموں کا امت کی گئی ہے جبکہ طبعی مقتضایہ ہے کہ اسکا نازل ہونا اچھا معلوم ہوتا مگر
باوجود اسکے پھر بھی نازل ہونا ہی زیادہ خوش آتا ہے) کیونکہ ہمیں یہ فرمایا کہ اللہ ولیہما روایت کیا اسکو
سجاری وسلم نے۔ فحالی التذاول عتاب محبوب الجنون من ضمن محبت بہت سے عشاق
سے منقول ہے کہ انکو اپنے یاد دوسرے کے مکاشفات یا الہامات سے حق تعالیٰ یا رسول اللہ صلی اللہ
علیہ وسلم کی جانب سے اپنا مورد کلمات عتاب یا بعد وطر ہونا مکشوف ہوا تو انہوں نے اس پر مسرت و انداز
ظاہر کیا جو ظاہر نظر میں سب سے معلوم ہوتا ہے۔ مگر اس حدیث سے یہ استبعاد دفع ہو جاتا ہے کہ باوجود قدر
عتاب کے چونکہ انہیں ایک لفظ مشعر عنایت ہے حضرت جابر نے اس پر مسرت ظاہر فرمائی اسی طرح عشاق
کو جو کبھی عتاب و ملامت کا مکشاف ہوا ہے ساتھ ہی قرآن مقامیہ یا مقامیہ سے عنایت کا بھی مشاہدہ
ہوا ہے ورنہ غضب و خطا محض تو علامت ہی شقاوت و لعنت کی اس پر خوش ہونے کی کوئی صورت نہیں
جیسا بوستان میں ایک عابد کی حکایت مذکور ہے کہ انکو غریبے آواز آتی تھی کہ تیری کوئی عبادت مقبول
نہیں اور انہوں نے یہ کہا کہ جب دوسرا درہی کوئی نہیں تو خواہ فعل ہو یا نہ ہو کہاں جاؤں جبکہ بعد ازاں
قبول ست گرج ہنر منت + کہ جزا نہا ہے و گزینت۔ یا حضرت شامی اللہ تعالیٰ کی حکایت مشہور ہے کہ کئی
کسی مخلص مرید کو روضہ اقدس پر حکم ہوا کہ اپنے بدعتی پیروں سے ہمارا سلام کہدینا اور حضرت کو جب یہ پیغام

ہوئی انھیں کی حالت طاری تھی اور زبان پر یہ جاری تھا کہ ہم گنتی وغیرہ سب عفاک اسد کو گنتی بہ جواب
 تلخی زیر لب بعل شکر خارا یا کسیکو شغل کے وقت یہ مذاقی تھی کہ تو کافر ہو کر مر گیا ان کے شیخ نے ان کو
 ارشاد فرمایا کہ یہ دشنام محبت ہو جو محبوبوں کی عادت ہوتی ہے تم اپنے کام میں لگے رہو۔ شتوی کے اس
 عنوان عام میں یہ مضمون بھی داخل ہے۔ یہ ناخوش تو خوش بود بھان بن بدل فدو یار دل رنجان من
 حدیث سی ام عن جابر قال مرصنت فأتانی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم یعودنی
 وایب بکرتو ہما مامشیان فی جہدانی قد اغنی علی فتوضا البنی صلی اللہ علیہ وسلم
 شمر صوب وضوء علی فافقت الحدیث اخرجه الخمسة الا النساء
 (ترجمہ کلکے ص ۴۹) ترجمہ حضرت جابر رضی سے روایت ہے وہ فرماتے ہیں کہ میں بیمار ہوا میرے پاس رسول
 صلی اللہ علیہ وسلم اور حضرت ابوبکر رضی عیادت کرنے کے لیے پیادہ شریف لائے اور مجھ کو بیہوش پایا حضور
 صلی اللہ علیہ وسلم نے وضو کیا اور وضو کیا پانی مجھ پر ڈال دیا میں ہوش میں آگیا۔ روایت کیا اسکو بخاری
 و مسلم و ترمذی و ابوداؤد نے ف سے یہ حدیث تحصیل برکت از تبرکات الشرائل محبت و عقیدت کے معمول
 ہے کہ مقبولان اسی کے ملبوسات یا استعمال شیا سے برکت حاصل کرتے ہیں اس حدیث میں صراحت اسکا
 اثبات ہے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنا آب وضو نہ پڑھا جبکہ برکت سے وہ ہوش میں آئے۔

حدیث سی و یکم عن عبادة بن الصامت قال کان بنی اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اذا نزل
 الیکوی لذلک و ترید و جہد آخرجه سلم و ابوداؤد و الترمذی (ترجمہ کلکے ص ۵۰) ترجمہ حضرت
 عبادة بن صامت سے روایت ہے کہ بنی صلی اللہ علیہ وسلم پر جب وحی نازل ہوتی تھی اسوقت آپ کو ایک قسم
 کا کرب ہوتا تھا اور آپ کا چہرہ مبارک تغیر ہو جاتا۔ روایت کیا اسکو سلم و ابوداؤد و ترمذی نے ف
 حال غیبت و محو کسی داروغہ کی غلبہ و هجوم سے حواس لب۔ یہ کا معطل ہونا اصطلاح میں غیبت و محو
 کہلاتا ہے گا ہے اس واروغاب کا اثر ظاہر حوالہ پر بھی محسوس ہوتا ہے اس حدیث میں صراحت اسکا ذکر ہے
 گو تعین و درو میں تفاوت ہو۔

حدیث سی و دوم عن عائشة رضی قالت کان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
 یخرج من یلا حجة نزل واللہ یصمک من الناس فاخرج رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
 و سلموا من القبة فقال یا ایہا الناس انصرفوا فقد عصمتی اللہ عز و جل انرجہ الترمذی
 (ترجمہ کلکے ص ۵۲) ترجمہ حضرت عائشہ رضی سے روایت ہے کہ رات کے وقت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
 کا چہرہ دیا گیا کہ یہ اتنا تھا۔ یہاں تک کہ یہ آیت نازل ہوئی کہ اے اللہ تعالیٰ لوگوں کے شر سے بچالیں گے۔
 پس حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنا سر مبارک خیمہ سے نکال کر فہا لائے گو جو جادو مجھ کو اللہ تعالیٰ نے بچا
 لیا روایت کیا اسکو ترمذی نے ف عا حجة ترک اسباب مظنونہ توکل کی یہ قسم قوی القلب کے

۴۸

تفہیم
بناؤں

۴۹

تفہیم
بناؤں

۵۰

تفہیم
بناؤں

لئے جائز بلکہ مستحب، اور اکثر اہل طرق کا یہی شعار رہا ہے۔ یہ حدیث صراحتہ اس پر وال ہے تعلیم اور اسباب یقین
ضروریہ کا ترک ناجائز اور خارج از قول ہے۔ البتہ اگر خرق عادت کے طور پر واقع ہو وہ مستثنیٰ ہے۔

۳۳۴

حدیث سی وسوم عن ابن عباس ان رجلا اتى النبي صلى الله عليه وسلم فقال في اذا
اصبت اللحم انتشرت للنساء واخذتني شهوتي فحرمت علي اللحم فانزل الله تعالى
يا ايها الذين امنوا لا تحرموا طيبات ما احل الله لكم اخبرجه الترمذي (تيسرہ جلد ۱ ص ۱۰۸)
ترجمہ حضرت ابن عباس رضی سے روایت ہے کہ ایک شخص نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں حاضر ہوا اور
عرض کیا کہ میں جب گوشت کھاتا ہوں تو میری طبیعت عورتوں کی طرف ابھرتی ہے۔ اور میری خواہش
مجھ پر غالب ہوتی ہے۔ اسلئے میں نے اپنے اوپر گوشت کو حرام کر لیا پس اللہ تعالیٰ نے یہ آیت نازل فرمائی
کہ اے ایمان والو! اللہ تعالیٰ نے جن پاکیزہ چیزوں کو تمہارے لئے حلال فرمایا جو تم ان کو حرام مت کرو۔
روایت کیا اسکو ترمذی نے ف اصلاح منع غلو و ترک لذات بعض تشددین بعض حلال
چیزوں کو جیسے طلق گوشت یا مثلاً لگا۔ یہ کائنات وغیرہ اس طرح ترک کرنا ہے جن جسطرح حرام چیزوں کو
ترک کرتے ہیں یا اپنے ترک کو موجب اتقوا المومنین و المومنین و المومنین و المومنین و المومنین و
بدعت سیدہ زکریا جس رہبانیت کا انبیا لیا ہے۔ یہ تمہیں داخل ہے آیت کا نشان نزول جو حدیث میں
آیا ہے۔ اور خود اس کا رد یوں اسکی منع میں نہیں ہے۔ اس جگہ پر اس نے جو لذات کو ترک کیا اسکا مرتبہ اس
سے زیادہ نہیں ہے جس طرح بعض مفسرین طلبہ کے بعد یہ بعض انہی سے پرہیز کرتا ہے نہ عقیدہ
اسکو حرام سمجھتا ہے نہ اس ترک کو عبادت جانتا ہے ایسے ترک کو البتہ رہبانیت سے کوئی تعلق نہیں۔
جیسا بعض کم فہم اسکے بھی منکر ہوئے ہیں۔

۳۳۳

حدیث سی و چہارم عن ابن عمر قال لما توفي عبد الله بن ابي بن سلول الى
ان قال فقام عمر فاخذ بثوب النبي صلى الله عليه وسلم فقال يا رسول الله فصل
عليه وقد نهانا ربك ان تصلي عليه فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم
انما خير في الله الحديث اخبره الخمسة الا ابا داود (تيسرہ جلد ۱ ص ۱۰۹) ترجمہ
حضرت ابن عمر رضی سے روایت ہے وہ فرماتے ہیں کہ جب عبد اللہ بن ابی بن سلول (مناقی) مر گیا (تو)
ایسا ہوا یہاں تک قصہ بیان کیا کہ حضرت عمر رضی سے ہوئے اور حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا پیرا لکھ لیا
اور عرض کیا کہ یا رسول آپ اس پر نماز (خزارہ) پڑھتے ہیں حالانکہ اللہ تعالیٰ سنہ آپ کے اس پر نماز پڑھنے
سے (بوجہ منافق) ہوئے کے اس آیت استغفر لہم اولاد استغفر لہم الا یہ میں منع فرمایا ہے۔ آپ نے فرمایا ہے
کہ جب کو اللہ تعالیٰ نے اس (اس آیت میں) اختیار دیا ہے (میں نہیں فرمایا) روایت کیا اسکو بخاری و
مسلم و ترمذی و نسائی نے ف حال اسکو پسند و اراد قوی دار غیبی کے ظاہری و باطنی احکام میں

صلوات
شیخ محمد زکریا دہلوی

۳۳۳

امتیاز کا اٹھ جائے اس کے لیے اور اس امتیاز کا محور کرنا صحیح ہے حضرت عمر رضی اللہ عنہ کے قلب پر بغض فی السکاء درود کیا
توی ہو کر ان کو اس طرف التفات ہو کر میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے قولاً و فعلاً کیا معاملہ کر رہا
ہوں جو صورتہ ادب کے مستعد ہے سو ایسی حالت میں شارع علیہ السلام نے معذور رکھا ہے پھر جب حالت
صحو میں آئے تو حدیث میں آیا ہے کہ بعد میں مجھ کو اپنی جرأت پر توجیب ہوا اور نادم ہوئے۔ فائز آیت
موصوفہ کا مدلول استغفار کا منافقین کے لئے نافع ہوتا ہے نبی عن الاستغفار لیسکا مدلول نہیں اس
نبی کے غیر مدلول ہو گیا کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے فی الدریس بیان فرمایا حضرت عمر نے غلبہ سکر میں
اسمین تامل نہیں فرمایا اور ظاہر سیاق کو نبی پر معمول فرمایا۔

حدیث سی و پنجم عن عبد اللہ بن کعب عن کعب، فی حدیث تخلفہ عن تبواک
وفی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم المسلمین عن کلما ایھا الثلاثة و فیہ
قال لما جاء فی الذی سمعت صوتہ یبشر فی نزعت له ثوبی فکسوتھما یا ایاک ببشارتہ
و فیہ حق اذا ضاقت حلیم الارض بما رجت اخر جملہ الخمسة (سیہ کلثہ ص ۶۱۵) ترجمہ حضرت
عبد اللہ بن کعب سے روایت ہے۔ وہ حضرت کعب کے ان کے غزوہ تبوک سے رجحان سے واقفین نزوات
کرتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے مسلمانوں کو ان تینوں آدمیوں کے ساتھ کلام کرنے سے منع
فرمایا (جو کہ غزوہ سے رہ گئے تھے) اور اس حدیث میں یہ بھی ہے حضرت کعب کہتے ہیں کہ جس وقت میرے
پاس وہ شخص آیا جسکی میں نے آواز سنی تھی کہ وہ مجھ کو بشارت (قبول توبہ کی) دیتا تھا تو میں نے اپنے
دونوں کپڑے اتار کر اس بشارت کے صلہ میں اسکو دیدئے اور اس حدیث میں یہ بھی ہے حتی کہ ان تینوں
آدمیوں پر جب زمین باوجود اپنی اتنی بری فرائض کے تنگ ہو گئی (رہو جو غم کے اٹھ) روایت کیا اسکو بخاری
وسلم و ترمذی و نسائی و ابوداؤد و توفی عاؤدہ ہما جرت مرید للزجر اکثر نریوں کی حکایتیں سن گئی
ہیں کہ مرید کی کسی خلاف وضع حرکت پر اسکو نکال دیا یا اس سے بولنا چھوڑ دیا یا اور کوئی مناسب منزوی
اور مقصود اس سے محض تنبیہ ہوتی ہے۔ عداوت منشاء نہیں ہوتا سو اس حدیث سے اس عمل کا تحسن ہونا
ثابت ہے۔ کہ حضور نے ان تینوں صاحبوں سے ہی معاملہ فرمایا و مہم عطار یا چھ در طربا زبیر را
یہ بھی اہل وجد میں معمول ہے کہ کسی شعر پر مخطوط ہو کر سنانے والے کو کوئی میٹھا یا چھ نقد دیدیتے ہیں
حضرت کعب کا اس بشر کو کپڑا دیدینا اسی قبیل سے ہے و حال قبض محبوب کی غلی جلالی یعنی آثار
عظمت و استغنا سے وارد ہونے سے قلب کا گرفتہ ہونا قبض کہلاتا ہے۔ ان آدمیوں جو ان تینوں صاحبوں
کی حالت تنگی کی ہو گئی تھی وہ بھی قبض تھا جسکا سبب توقف قبول توبہ میں تھا جو آثار جلال سے ہے
اسی حالت کو اس قصہ میں ضیق ارض و ضیق النفس سے تعبیر فرمایا گیا ہے اور قبض کے مقابل حالت لبط
یعنی آثار لطف و فضل کے ورود سے قلب کو سرور و فرحت ہونا اسی و انعمین ان حضرت پر قبول توبہ کے

ہو کر ان کو بشارت

عبد اللہ بن کعب

قبض و بط

ظاہر میں حاصل و سماع و غیرہ کے کچھ سبب از لطیفہ و علوم شریفہ کا درود و القاء ہونے لگتا ہے اس حدیث میں اس حدیث کا اثبات ہے کیونکہ علوم مذکورہ منقولہ محدود و منقوسی میں اور ان کی تحصیل کے بعد ان سے یہ بھی ہو جاتی ہے یہ عدم انقباض و عدم شیعہ ان ہی علوم و ہدییہ کے خواص میں سے ہو۔

حدیث ہست و سوم عن ابی ہریرۃؓ ان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم قال ما اجتمع قوم فی بیت من بیوت اللہ تعالیٰ یتلون کتب اللہ ویتدارسونہ بعثنا منہم الانزل لہم السکینۃ وبعثناہم الرحمة وختمہم الملائکۃ و ذکرہم اللہ فیمن عندہ اخرجہ ابو داؤد و ترمذی و کلمۃ ص ۲۸ ترجمہ حضرت ابو ہریرہؓ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ انہیں مجتمع ہوا کوئی مجمع کسی گھر میں اللہ کے گھروں میں سے کہ کتاب اللہ کی تلاوت کرتے ہوں اور باہم اسکو پڑھتے پڑھاتے ہوں مگر نازل ہوتی ہے اور نہ کیفیت تسکین قلبی کی اور نہ حائلیں ہیں ان کو رحمت اور گھیر لیتے ہیں انکو ملائکہ اور ذکر فرماتے ہیں انکا اللہ تعالیٰ ان (ارواح و ملائکہ) میں جو کہ اللہ کے پاس ہیں روایت کیا اسکو ابو داؤد نے ف۔ عاۃ ذکر حلقہ ہست سے ذاکرین کے ایک جگہ جمع ہو کر ذکر کرنے سے دہشتی ذکر میں اور تعالیٰ انوار قلوب میں اور نشاط اور بہت کا بڑھنا اور سستی کا دفع ہونا اور ملاومت میں سہولت وغیرہ منافع حاصل ہوتے ہیں اسکو ذکر حلقہ کہتے ہیں اس حدیث میں اسکی اصل مع اشارہ کے اُنکی برکات کی طرف موجود ہے۔ ف۔ سیم بنا مرخا لقاہ بغرض اجتماع فی الذکر حضرت صحابہ و تابعین بوجہ قوت قلب و قرب عہد فیض ہد تحصیل ملکہ ذکر میں محتاج خلوت مکانی کے نہ تھے بعد میں تفاوت احوال و طبع کے سبب عاۃ اس ملکہ کی تحصیل موقوف ہو گئی خلوت مکانی و بعد عن غائتہ اخلاق پر سوقت حضرت مشایخ میں خالق ہیں بنائیکی رسم بصحبت محمود ظاہر ہوئی ہر جہہ کہ اس حدیث میں بنا علی المشہور بیوت اللہ کی تفسیر مساجد کے ساتھ کی گئی ہے لیکن اطلاق لغتہ اور اشتراک علت کی بنا پر خالق ہون کو بھی اس کے عموم میں داخل کرنا مستبعد نہیں یہاں اس حیثیت سے یہ حدیث اس رسم کا ماخذ ہوتی ہے۔ ف۔ حال کیفیت باطنی منسمی بہ نسبت مشاہدہ شاہد ہے کہ اشتغال باذکار سے قلب میں ایک کیفیت غریبہ لذیذہ پیدا ہو جاتی ہے اور مواظبت سے اس میں سیو بخ ہو جاتا ہے جو فیکہ اصطلاح میں اسکو نسبت کہتے ہیں اس حدیث میں صراحتاً اسکا بیان ہے اور سکینہ سے تعبیر فرمایا ہے۔

حدیث ہست و سوم عن ابی سعید الخدریؓ قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم یقول اللہ تعالیٰ من شغلہ القرآن عن مسألتي اعطیتہ افضل ما اعطی السائلین اخرجہ الترمذی ترجمہ کلمۃ ص ۲۸ ترجمہ حضرت ابو سعید خدریؓ سے روایت ہے کہ ارشاد فرمایا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کہ حق تعالیٰ فرماتے ہیں جو شخص ایسا ہو کہ قرآن مجید اسکو مجھ سے کوئی چیز نہ ملے (یعنی دعا کرنے سے) منقول کرے (یعنی فرصت نہ لینے دے) میں جب قدر اور سالنوں کو اور دعا مانگنے والوں کو دیتا ہوں اس شخص کو

کے کیا وہ دونوں روایت کیا اسکو ترمذی نے ف عاده ترک عبادات غیر واجبہ در غلبہ ذکر اکثر بزرگوں کے طریق میں ایسی خاص ایک ذکر میں مرید کو مشغول کر دیتے ہیں در نوافل و اوراد مختلفہ و طاعات متوجہ حتیٰ بعض اوقات درس قدسیں یا وعظ و نصیحت (جیکہ علمی لتعین فی شخص اسکا مکلف نہ ہو) چھڑا دیتے ہیں جبکی لم اور راز معلوم ہونے سے ظاہر نہیں حیران ہوتا ہے۔ اور اجمالاً لم اسکی یہ ہے کہ تدار امر میں باطن اپنی جمیعت و انتشار میں تابع ظاہر کا ہوتا ہے۔ البتہ آخر میں معاملہ بالعکس ہو جاتا ہے۔ پس اگر اشغال مختلک بالما باقی رکھے جاویں تو جمیعت میں یکسوئی اور خواہ میں اجتماع عاده ہرگز حاصل نہیں ہوتا جو کہ مطیع نظر ہے سلوک میں آپس یہ حدیث من وجہ اس طریق کی تقریر کر رہی ہے۔ کہ قرآن میں کہ ایک نوع ہے ذکر کی ایسا مشغول ہونا کہ دعا کی بھی خبر نہ رہے (جو کہ فی نفسہ ایک عبادت عظیمہ ہے مگر مرتبہ وجوب بالذات تک نہیں پہنچتی) مذکور نہیں قرار دیا گیا۔ بلکہ آپس ایک فضیلت کو مرتب فرمایا گیا ہے اور یہی حاصل مخاطب کی مذکور کا۔

حدیث شریفہ و چہارم عن عائشة دہ قالت قال رسول الله صلى الله عليه وسلم الماهر بالقُرآن مع السفرة الكرام البررة والذي يقرأ القرآن ويستغفر فيه وهو عليه شاق لهما اجران اخوجه الخمسة الا النساء (تیس کلکس ۲۹) ترجمہ حضرت عائشہ رضی سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ جو شخص قرآن میں ماهر ہے۔ وہ تو (دو چیزیں) اُن ملائکہ کے ساتھ ہے جو پیغامِ الہی کے سیر اور مکرم اور نیک ہیں اور جو شخص قرآن پڑھتا ہے اور اُن میں اُکتا اور رکتا ہے اللہ اسکو وہ و شوار ہے (یعنی چونکہ اُن میں ماهر نہیں) اسکو دو ثواب ملین گے روایت کیا اسکو بخاری و مسلم و ترمذی و ابوداؤد نے ف تعلیم علم اہتمام لذت و ذکر و عبادت بعض اوقات ذکر اور عبادت میں حلاوت اور لذت محسوس ہونے سے ناواقف سنگدل ہو کر اسکو جھوڑ بیٹھتا ہے یا افسردہ خاطر ہو کر بیٹھتا ہے۔ کہ میرا یہ عمل محض جھٹ اور بے سود ہے۔ اور اس گمان سے ترقی باطنی رک جاتی ہے کیونکہ اسکا بڑا مدار یقین پر ہے یقین نے تصریح فرمایا ہے کہ ذکر مقصود ہے۔ لذت مقصود نہیں بلکہ لذت ہونے پر پریشانی و غم رہنا آمین بوجہ زیادت مجاہدہ کے نفع زیادہ ہے۔ پس لذت نہونا مضر نہیں بلکہ امر مذکور کے اعتبار سے نافع ہے۔ اس حدیث میں یہ تعلیم مضر ہے کہ ایسی تلاوت کا موجب تضاعت ہے چونکہ ارشاد فرمایا ہے اور اسکی علت کی طرف بھی دھو علیہ شاق میں اشارہ فرمایا جو حاصل ہے مجاہدہ کا۔

۲۸

مجموعہ احادیث و روایات

حدیث شریفہ و چہارم عن اسید بن حضیر قال بینما هو یقرأ من اللیل سورۃ البقرۃ و فرسہ مربوطۃ عندہ اذ جات الفرس فسکت فسکت فقرأ فجالت فسکت فسکت الفرس شوقاً فجالت و کان ابنہ یحییٰ قریباً منها فالنصف فاخرا ثم دفع مر اسہ الی السماء فاذا مثل لطلۃ فیہا امثال المصابیح فلما اصبح حدث بذا النبی صلی اللہ علیہ وسلم فقال او تدری ماذا قال قال لا قال تلک المذککۃ دنت

۲۸

لصوتك ولو قوت لا بصوت ينظر اليها الناس لا تتواري منها اخرجه البخاري
 (تفسير للكتبة ص ۳۹) ترجمہ حضرت اسید بن حضیر رضی سے روایت ہو کہ وہ ایک شب کو سورہ البقرہ پڑھ رہے تھے
 اور ان کا گھوڑا ان کے پاس بندھا ہوا تھا دفعہ گھوڑا اچھلایا پڑھنے پڑھنے خاموش ہو گئے وہ گھوڑا بھی
 ٹھہر گیا یہ پھر پڑھنے لگے وہ پھر اچھلنے لگا یہ پھر خاموش ہو گئے وہ پھر ٹھہر گیا انہوں نے پھر پڑھنا شروع
 کیا وہ پھر اچھلنے لگا اور ان کا لڑکا بھی اس سے قریب تھا یہ وہاں سے چلے آئے اس لڑکے کو سنا لیا پھر سنا کہ
 جو آسمان کی طرف دیکھا تو اس میں ایک سائبان سا نظر پڑا جس میں چراغ سے معلوم ہوئے جب صبح ہوئی
 تو انہوں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے حضور میں ذکر کیا آپ فرمایا جانتے ہو کہ یہ کیا تھا انہوں نے
 نے عرض کیا انہیں آپ نے فرمایا کہ یہ فرشتے تھے کہ تمہاری آواز سے نزدیک آ گئے تھے اور اگر تم پڑھتے رہتے
 تو صبح کے وقت وہ فرشتے یہاں ہی رہتے کہ سب لوگ آنکھ دیکھتے اور وہ ان کی نظروں سے غائب نہ ہتے
 روایت کیا اسکو بخاری نے ف۔ مسئلہ۔ امکان انکشاف ملائکہ غیر نبوی را متعین نے تصریح کی ہے
 کہ اولیاء اللہ ملائکہ کو دیکھ سکتے ہیں۔ بلکہ کلام اسلام کو بھی ممکن بلکہ واقع کہا ہے اس حدیث میں صراحت اس
 کشف کا وقوع مذکور ہے اور صحیح مسلم میں حضرت عمران بن حصین کو سلام کرنا فرشتوں کا مروی ہے اور
 صرف اتنا ہی امر خاص نبوت سے انہیں بلکہ مأمور بالمقتلیف العام ہونا بھی اسکے ساتھ منظم ہے جو غیر نبی میں
 مفقود ہے پس مشتبہ غیر نبوت کا نبوت سے لازم نہیں آتا ف مسئلہ امکان علم اور ک
 کنہ کشف خود۔ اس حدیث سے یہ بھی واضح ہوتا ہے کہ بعض اوقات اہل کشف کو خود اپنے کشف کی
 حقیقت کا ادراک نہیں ہوتا چنانچہ حضرت اسید بن حضیر کو ملائکہ کا کشف تو ہوا مگر یہ اطلاع نہ ہوئی
 کہ یہ ملائکہ ہیں محققین نے بھی اسکی تصریح کی ہے۔ جو شخص اس تحقیق سے آگاہ ہو جاوے گا وہ کشف میں نئی
 فہم و درائے پر ہرگز اعتقاد نہ کرے گا اور ایسا شخص بہت سی غلطیوں سے محفوظ رہے گا۔

۳۴۲

حدیث بسند و ششم عن ابی بن کعب قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم
 يا ابا المنذر ان تدري اي آية من كتاب الله معك اعظم قلت الله لا اله الا هو
 القيوم فضرب في صدرى وقال ليحكك العلم ابا المنذر اخرجه مسلم وابوداؤد
 (تفسير للكتبة ص ۴۰) ترجمہ حضرت ابی بن کعب رضی سے روایت ہے وہ فرماتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ان
 سے فرمایا کہ لے ابو المنذر تم جانتے ہو کہ ساری کتاب اللہ میں سب سے بڑی کون سی آیت تمہارے پاس ہے میں
 نے عرض کیا کہ آیت الکرسی پس آپ نے اچھے میسے سینہ میں ہاتھ مارا اور فرمایا کہ تمکو یہ علم مبارک ہوا ابو المنذر
 روایت کیا اسکو مسلم وابوداؤد نے ف۔ حال علم وہی حدیث بسند و یکم نے ذیل میں اسکی تصریح کی ہے
 ہے اس حدیث میں بھی اسکا اثبات ہے کہ مجانب اللہ بطور اہام کے اعظم آیت کی تعین اس کے قلب پر وارد ہو
 گئی۔ اور حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے سپر مبارک باد دینے سے اس علم کی فیضیت بھی ظاہر ہے اور یہ جو فرمایا کہ

سکات انکشاف ملائکہ غیر نبوی

سکات علم اور ک

حدیث

علیٰ رضی اللہ عنہ بہ باعتبار ثواب خاص کے ہے اسکی نظر دوسری آیات اور سورتوں کے باب میں بھی وارد ہے جس میں ہر مقام پر وجوہ و اعتبارات مختلف کا ذکر کیا گیا ہے۔ اور اسی بنا پر یہاں ہم متعارض بھی نہوگی مثلاً آیۃ لکڑی کا مضمون تو حید ہونا یا محنت لٹکانا ثواب خاص ہو سکتا ہے و علیٰ ہذا اور نہ صفات لازمیہ نفس القرآن میں جیسے کلام الہی ہونا یا فصاحت و بلاغت میں سحر ہونا و نحو ہا ان میں قرآن کے سبب جزا و تسماعی و قائل میں اور اس مفتی کے اعتبار سے بعض اجزاء کی عظمت پر کوئی اشکال نہیں۔

حدیث بہت ہے، مگر ہم عن ابی ہریرۃ قال وکلنی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم یحفظ من زکوۃ رمضان فانانی ان فجعل یحثون الطعام فاخذتہ الی ان قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم یحثون تخاطب منذ ثلث یا ابا ہریرۃ قلت لا قال ذاک شیطان اخوۃ البخاری (تیسرے کلمہ میں) ترجمہ حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ مجھ کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے زکوۃ رمضان کی حفاظت کے لئے مقرر فرمایا (ایک روز) ایک غصے والا میرے پاس آیا اور ظلم میں سلیمین صبر سے لگائیں غصے اسکو پکڑ لیا یہاں تک قصہ بیان کیا ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ان کے لئے ارشاد فرمایا کہ تم جانتے ہو کہ تین روزے کس سے بات چیت کیا کر دیتے ہو میں نے عرض کیا کہ کہیں آپ نے مجھے فرمایا کہ خود شیطان بخار تھا روایت کیا اسکو بخاری نے فہم مسئلہ مثل جنسی حدیث سے صاف واضح ہے کہ شیطان انسان کی عقل میں غم کو نظر آیا۔ فہم حال کرامت اہل حق کا تو یہ ہے کہ کرامت کا ولی سے صادر ہونا ممکن ہے حدیث میں وقوع صاف مذکور ہے کہ حضرت ابو ہریرہ نے اُس شیطان کو پکڑ لیا۔ فہم مسئلہ امکان عدم اور اک حقیقت کرامت خود اسکی تقریر حدیث بہت و ترجمہ حدیث میں ممکن ثانی کے بعد مذکور ہو چکی ہے۔ وہاں کشف تھا یہاں کرامت چنانچہ اس قصہ میں حضرت ابو ہریرہ نے اسکی بناخت ہے اپنی لاعلمی بیان کی جسکے پکڑنے میں کرامت واضح ہوئی۔

حدیثِ اہلبیت و شترم عن ابی ایوب رضی اللہ عنہ کان لہ سہوۃ فیہا تمر وکانت تجعی الغول
فماخذ منہ فشدکی ذلک الی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم قال ذهب فاذا رایتہا
فقل بسم اللہ اجیب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم قال فاخذھا الخذت اخبرہ الترمذی
رحمہ اللہ وکثرہ (۱۰۸) ترجمہ حضرت ابویوب سے روایت ہے کہ اُنکی ایک بخاری میں خرما بھری رکھی
تھی اور حشیش خات اگر آئینوں سے لیجائے انہوں نے جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت
میں اُنکی شکایت کی آپ نے فرمایا کہ جاؤ اگر ایک کسیکو دیکھو تو یوں کہہ دیا بسم اللہ اجیب رسول اللہ صلی
اللہ علیہ وسلم سے مدد لیتا ہوں رسول اللہ کا بلایا جو اصل راوی کہتے ہیں کہ انہوں نے (یہی کہنہ) اسکو
پکڑ لیا۔ روایت کیا اسکو شترمدی نے فت مسم احمال و عمر اکرم اکثر زیورین کے پاس جو اہل حاجت
خاص خاص عرض کے لئے نقش لکھ دیا جھٹھیوں تک کرتے آجائے ہیں مثلاً آسبیا ترونے کے واسطے

اسی طرح اور کسی مطلب کے لئے تو وہ حضرت اپنے حسن و اخلاق سے اسکو روک نہیں کرتے کچھ اللہ کے نام سے
 ہمت نہ ادا کر کے تدبیر کر دیتے ہیں اس حدیث میں اس شیبہ کو مغلوب کرنے کے لئے حضور صلی اللہ علیہ وسلم
 نے حکمت خاصہ کی تعلیم فرمائی پس اس رسم کو خلاف سنت نہ کہنا چاہیگا۔ اسی طرح دوسری احادیث
 میں رقیہ و تعلیق تعویذ و اوروں سے تنبیہ اس حدیث سے وجود غول کا ثابت ہوتا ہے اور دوسرے نصوص
 میں بھی وجود جن کی تصریح ہے یہی حقیقت ہے غول کی اور دوسری ایک حدیث میں جو غول کا بھی
 غول کی فرمائی گئی ہے۔ اس سے مراد نفس غول کی نفی نہیں بلکہ اہل جاہلیت جن رحیمیں انکی قدرت جزر
 رسانی کے مقتدر تھے مقبوضہ انکی نفی فرماتا ہے۔ ہذا ما عندی۔

حدیث البسمت و انکم عن جابر قال فینما نزلت اذ همت طائفتان منکمران تغشلا والله فلیهما
 قال نحن الطائفتان بنو حارثۃ و بنو سلمۃ و ما یسر فی انھما لم تنزل لقول الله تعالی
 والله ولیھما اخرجه الشیخان (تیسرے جلد ص ۸۸) ترجمہ حضرت جابر رضی عنہ روایت فرمایا انہوں
 نے کہ یہ ہمت ہم لوگوں کے حق میں نازل ہوئی ہے اذ ہمت طائفتان منکم ان تغشلا واللہ ولیھما ترجمہ یہ جو
 کہ تمہوقت کو یاد کر دو کہ تم لوگوں میں دو گروہوں نے کم ہمتی کا ارادہ کیا تھا اور اللہ تعالیٰ ان دونوں کے
 سنبھالنے والے بنے یعنی کم ہمتی سے بچایا) حضرت جابر کہتے ہیں کہ وہ دو گروہ ہم لوگ تھے بنو حارثہ
 اور بنو سلمہ اور مجھ کو یہ امر خوش نہیں آتا کہ یہ آیت نازل نہ ہوئی یعنی باوجودیکہ ظاہر میں ہماری فری
 مذکور ہے اور اُس پر محکوم ملامت کی گئی ہے جبکہ طبعی مقتضایہ ہے کہ اسکا نازل ہونا اچھا معلوم ہوتا مگر
 باوجود اسکے پھر بھی نازل ہونا ہی زیادہ خوش آتا ہے کیونکہ ہمیں یہ فرمایا کہ اب ولیھما روایت کیا اسکو
 بخاری و مسلم نے۔ ف حال التذاد و عتاب محبوب بعنوان مخصص محبت بہت سے عشاق
 سے منقول ہے کہ اُنکو اپنے یاد دہش کے مکاشفات یا اہامات سے حق بقائے یا رسول اللہ صلی اللہ
 علیہ وسلم کی جانب سے اپنا مور و کلمات عتاب یا بعد و طر و ہونا مکشوف ہوا تو انہوں نے اُسے مسرت و ازداد
 ظاہر کیا جو ظاہر نظر میں مستبعد معلوم ہوتا ہے۔ مگر اس حدیث سے یہ مستبعد ادفع ہو جاتا ہے کہ باوجود قدر
 عتاب کے چونکہ ان میں ایک لفظ مشعر عنایت ہے حضرت جابر نے اُسے مسرت ظاہر فرمائی اسی طرح عشاق
 کو جو کبھی عتاب و ملامت کا انکشاف ہوا ہے رہا پھر ہی قرآن مقامیہ یا مقامیہ سے عنایت کا بھی شاہدہ
 ہوا ہے ورنہ غضب و خط و محض تو علامت ہے شقاوت و لعنت کی اس پر خوش ہونی کوئی صورت نہیں
 جیسا بوستان میں ایک عابد کی حکایت مذکور ہے کہ انکو غریبے آواز آتی تھی کتیری کوئی عبادت مقبول
 نہیں اور انہوں نے یہ کہا کہ جب دوسرا درسی کوئی نہیں تو خواہ قبول ہو یا نہ ہو کہاں جاؤں جیسے بعد نفل
 قبول است گریہ ہنر نیست کہ جزا نہیں ہے و گرنہ نیست یا حضرت شلالو المعالی رح کی حکایت مشہور ہے کہ کائنات
 کسی مخلص مرید کو روئے اقدس پر حکم ہوا کہ اپنے بڑے پیارے ہمارا سلام کہہ دینا اور حضرت کو جب یہ پیغام

پہنچا تو اس کی حالت طاری تھی اور زبان پر یہ جاری تھا کہ بدقسمتی وغیرہ سب عفا کا اللہ کو مفتی بہ جواب
تلخ می زید رب بعلی شکہ خارا با سکیو شعل کے وقت یہ مذاقی تھی کہ تو کا فر ہو کر ہم لگا ان کے شیخ نے ان کو
ارشاد فرمایا کہ یہ دشنام بحث ہو جو محبوبوں کی عادت ہوتی ہے تم اپنے کام میں لگے رہو۔ شتوی کے اس
عنوان عام میں یہ مضمون بھی داخل ہے۔ مہنا خوش تو خوش بود و جهان من دول فدو یار دل رنجان من
حدیث سی ام عن جابر قال مررہب فأتانی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم یعود فی
والیو بکبر و ہما ماشیان فوجدانی قلیا اغمی علی فتوضی اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
بشر صوب وضوء علی فافقت الحدیث انما جہ الخمسة الا النساء
(تیسرے جلد میں ۴۹) ترجمہ حضرت جابر رضی سے روایت ہے وہ فرماتے ہیں کہ میں بیمار ہوا میرے پاس رسول اللہ
صلی اللہ علیہ وسلم اور حضرت ابو بکر رضی عیادت کرنے کے لئے پیادہ تشریف لائے اور مجھ کو بیہوش پایا حضور
صلی اللہ علیہ وسلم نے وضو کیا اور وضو کیا پانی مجھ پر ڈال دیا میں ہوش میں آگیا۔ روایت کیا اسکو بخاری
وسلم و ترمذی و ابو داؤد نے ف سے سب سے تحصیل برکت از تبرکات اکثر اہل محبت و عقیدت کے معمول
ہے کہ مقبولان اہل کے بلوسات یا ستمل اشیا سے برکت حاصل کرتے ہیں اس حدیث میں صراحت اسکا
اثبات ہے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنا آب وضو پیر ڈال دیا کی برکت سے وہ ہوش میں آ گئے۔

حدیث سی و یکم عن عبادة بن الصامت قال کان بنی اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اذا نزل
الیکرالی لیل ذلک ونمید وجہ آخر جہ مسلم و ابو داؤد و الترمذی (تیسرے جلد میں ۵۰) ترجمہ حضرت
عبادہ بن صامت سے روایت ہے کہ بنی صلی اللہ علیہ وسلم پر جب وحی نازل ہوتی تھی، اسوقت آپ کو ایک قسم
کا کرب ہوتا تھا اور آپ کا چہرہ مبارک تغیر ہو جاتا۔ روایت کیا اسکو مسلم و ابو داؤد و ترمذی نے ف
حال غیبت و محو کسی وارویشی کے غلبہ و مجرم سے حواس بشر یہ کا معطل ہونا اصطلاح میں غیبت و محو
کہلاتا ہے گا ہے اس وارو غالب کا اثر ظاہر حوالے پر بھی محسوس ہوتا ہے اس حدیث میں صراحت اسکا ذکر ہے
گو تعین وارو میں تفاوت ہو۔

حدیث سی و دوم عن عائشة رضی قالت کان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
یحرم یلیل حقنزل واللہ یصمک من الناس فاخرج رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
وہلہ راسہ من القبة فقال یا ایہا الناس انصرفوا فقد عصمتی اللہ عزوجل الخرجہ الترمذی
(تیسرے جلد میں ۵۱) ترجمہ حضرت عائشہ رضی سے روایت ہے کہ رات کے وقت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
کا چہرہ دیا چایا کرتا تھا۔ یہاں تک کہ یہ آہستہ نازل ہوتی کہ آپ کو اللہ تعالیٰ لوگوں (کے شر) سے بچالیں گے۔
پس حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنا سر مبارک خیمہ سے نکال کر فہا لکے لوگوں کو جادو مجھو اللہ تعالیٰ نے بچایا
لیا روایت کیا اسکو ترمذی نے فہ عادی ترک اسباب مظنونہ توکل کی یتسم قوی القادری

لئے جائز بلکہ مستحب، اور اکثر اہل طریقہ کا یہی شعار رہا ہے۔ یہ حدیث صراحتہ سپردِ حال ہے تنبیہ اور ایسا باقیہ
ضروریہ کا ترک ناجائز اور غایب از قوتِ کل ہے۔ البتہ اگر خرقِ عادت کے طور پر واقع ہو وہ مستثنیٰ ہے۔

۳۳۴

حدیث سی و سوم عن ابن عباسؓ ان رجلاً اتى النبی صلی اللہ علیہ وسلم فقال فی اذا
اصبت اللحم انتشرت للنساء و اخذت فی شہوقی فخرمت علی اللحم فانزل اللہ تعالیٰ
یا ایہا الذین امنوا لا تمروا بطیبت ما احل اللہ لکم اخرجه الترمذی (ترجمہ: یا اے
ترجمہ: حضرت ابن عباس رضی اللہ عنہما روایت ہے کہ ایک شخص نبی صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں حاضر ہوا اور
عرض کیا کہ میں جب گوشت کھاتا ہوں تو میری طبیعت عورتوں کی طرف ابھرتی ہے۔ اور میری خواہش
مجھے غالب ہوتی ہے۔ اسلئے میں نے اپنے اوپر گوشت کو حرام کر لیا پس اللہ تعالیٰ نے یہ آیت نازل فرمائی
کہ اے ایمان والو! اللہ تعالیٰ نے جن پاکیزہ چیزوں کو تمہارے لئے حلال فرمایا جو تم ان کو حرام مت کرو۔
روایت کیا اسکو ترمذی نے ف اصلاح منع غلو و ترک لذات بعض متشددین بعض جلال
چیزوں کو جیسے طلق گوشت یا مثلاً کما۔ کاذبہ و غیرہ اس طرح ترک کر نہیے میں جس طرح حرام چیزوں کو
ترک کرتے ہیں، یا اسکے ترک کو موجب تہذیب المواعظ کا ذکر کرتے ہیں یہ عملاً و علماً غلو و افراط فی الدین و
بدعت سیئہ و تراجس رہبانیت کا ابطال آیا ہے۔ یہ یقین داخل ہے آیت کا شان نزول جو حدیث میں
آیا ہے۔ اور خود اس کا ردِ اول اسکی منع میں نہیں ہے۔ البتہ اس نے جو لذات کو ترک کیا اسکا مرتبہ اس
سے نیا و نہیں ہے جس طرح بعض مفسرین بطیبہ و سبب یہ بعض اغنیہ سے پرہیز کرتا ہے نہ عقیدہ
اسکو حرام سمجھتا ہے نہ اس ترک کو عبادت جانتا ہے ایسے ترک کو البتہ رہبانیت سے کوئی تعلق نہیں۔
جیسا بعض کم فہم اسکے بھی منکر ہوئے ہیں۔

۳۳۳

حدیث سی و چہارم عن ابن عمر قال لما تقی عبد اللہ بن ابی ابن سلول الی
ان قال فقام عمر فاخذ بثوب النبی صلی اللہ علیہ وسلم فقال یا رسول اللہ تعط
علیہ وقد ہذاک ربک ان تصلی علیہ فقال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
انما خیر فی اللہ الحدیث اخرجه الخمسة (الابا داؤد مدعیہ) ترجمہ
حضرت ابن عمر رضی اللہ عنہما روایت ہے وہ فرماتے ہیں کہ جب عبد اللہ بن ابی ابن سلول (مناذی) مر گیا تو ایسا
ایسا ہوا یہاں تک قصہ بیان کیا کہ حضرت عمر رضی اللہ عنہ لٹھرے ہو گئے اور حضور صلی اللہ علیہ وسلم کا پیرا لٹھریا
اور عرض کیا کہ یا رسول اللہ! سپر نماز (خباڑہ) پڑھتے ہیں حالانکہ اللہ تعالیٰ سننے آپ کے اس پر نماز پڑھنے
سے (بوجہ منافی) ہوئے گئے اس آیت آیت فہم اذ لا تنفعلہم اذ یذہب عنہم منع فرمایا ہے۔ آپ نے فرمایا ہے
کہ مجھ کو اللہ تعالیٰ نے اس (اُس آیت میں) اختیار دیا ہے (میں نہیں فرمایا) روایت کیا اسکو بخاری و
مسلم و ترمذی و نسائی نے ف حال نہ کہ پسیدہ وار و قوی و دروغی کے ظاہری و باطنی احکام میں

اصلاح
منع غلو و ترک لذات

۳۳۳

بدیہ حالت بھی وارد ہوئی تھی چنانچہ حدیث میں صحیح ہے جس کا ادنیٰ اثر شکر کو اپنا تمام لباس تار کر دینا چاہیے اور چپکا
 حدیث سی و ہشتم عن ابن عباس ان النبی صلی اللہ علیہ وسلم قال لما اخبر قال اللہ
 فرعون قال امنت انه لا اله الا الذی امنت به بنی اسرائیل قال جبرئیل یا یحییٰ
 لولم یکنی وانا اخذ من وحال البحر وادشک فی فیہ مخافة ان تدركه الرحمة اخرجه الترمذی
 (ترجمہ ص ۶۳) ترجمہ حضرت ابن عباس سے روایت ہے کہ پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ جب اللہ
 تعالیٰ نے فرعون کو غرق فرمایا تو وہ کہنے لگا کہ میں ایمان لانا ہوں نہیں کہ کوئی معبود برحق نہیں مجھ کو اس ذات کے
 جبرئیل اسرائیل ایمان لائے ہیں حضرت جبرئیل علیہ السلام فرماتے ہیں کہ اسے محمد اگر آپ مجھ کو (اسوقت)
 دیکھتے (تو تعجب فرماتے) کہ میں دریا کی کچھڑ لیکر فرعون کے مونہ میں ٹھونستا تھا اس اندیشہ سے کہ اسکو حجت
 آئینہ نہ پالیو سے روایت کیا اسکو ترمذی نے ف حال سرکس باوجودیکہ مدار قبول ایمان کا بعد اجتماع غرض نظر
 کے قلب پر ہے۔ اگر وہ وقت قبول تو یہ کہ نہ تھا تو زبان سے کہنا نافع نہیں ہو سکتا اور اگر وہ وقت قبول
 کا تھا تو غم قلب کافی تھا باوجود اسکے اسکے مونہ میں کچھڑ دینا یہ بسبب غلبہ کر کے تھا جسکی حقیقت تحت
 حدیث سی چہارم کے مذکور ہو چکی اور بسبب اس غلبہ کا غایت درجہ کا بغض فی اللہ تھا۔

حدیث سی و ہشتم عن ابن عباس قال قال یونکر یا رسول اللہ قد شئت ان اشیئ فی الدنیا و الدنیا اخرجه الترمذی
 (ترجمہ ص ۶۳) ترجمہ حضرت ابن عباس سے روایت ہے کہ حضرت ابو بکر رضی اللہ عنہ نے (حضور نبوی صلی اللہ علیہ وسلم
 میں) عرض کیا کہ یا رسول اللہ آپ تو بوڑھے ہو گئے آپنے ارشاد فرمایا کہ مجھ کو سورہ ہود اور سورہ واقعہ
 نے بوڑھا کر دیا (بوڑھے اسکے کہ سورہ ہود میں ام سالقہ کے معذب اور سورہ غضب آہنی ہونے کا ذکر ہے اور
 واقعہ میں اہل نار و جنت کی حالت کی تفصیل ہو اور یہ دونوں مضمون عبرت و خشیت پیدا کر بیٹے میں)
 روایت کیا اسکو ترمذی نے ف حال ہیبت قبض و بسط میں جب اور ترقی ہوتی ہے اسکو ہیبت
 و انس کہتے ہیں حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے احوال چونکہ نہایت ارفع ہیں لہذا آپ کی خشیت کو جو کہ مقدم
 قبض کو بھی شامل ہے۔ ہیبت سے تعبیر کرنا شایان ہے ف خلق مراقبہ ذات و صفات حق تعالیٰ
 یا کسی مضمون خاص کی طرف تہذیب سے متوجہ ہو جانا اور اسکا تصور قلب میں مواظبت کے ساتھ جانا یہ
 مراقبہ کہلاتا ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ اثر خشیت کا جو ان سے بوڑھا کر دے موقوف ہے تفکر دائم و توجہ قوی
 پس حدیث سے مثل حال ہیبت کے عمل مراقبہ کا بھی اثبات ہوتا ہے چنانچہ ظاہر ہے۔

حدیث سی و ہشتم عن ابی سعید ان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
 قال اتقوا فراسة المؤمن فانه ينظر بغور الله تعالى اخرجه الترمذی (ترجمہ ص ۶۳)
 ترجمہ حضرت ابوسعید خدری رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ مؤمن
 کی فراستہ سے ڈرو کیونکہ وہ نور الہی سے دیکھتا ہے۔ روایت کیا اسکو ترمذی نے ف حال فطرتہ

صفاً قلب کی بدولت جو کہ مواظبت ذکر اور ملائمت تقویٰ سے حاصل ہوتا ہے۔ اکثر وجہانی طور پر حقائق واقعات کے مددک ہونے لگتے ہیں اسکو فرستہ کہتے ہیں گویا وہ کشف کا ایک شعبہ ہے حدیث صراطِ اسکی مثبت ہے اور حدیث میں نور اور عبارت اُسی صفا سے ہے جسکا سبب فکر تقویٰ ہے۔

۴۳۹

حدیث سی و نہم عن عائشةؓ قالت قلت یا رسول اللہ الذین یؤتون ما اتوا وقلق بھو وجعلنا اھم الذین یشربون الخمر ویسرقون قال لا یابنت الصدیق ولکنہم الذین یصومون ویتصدقون ویخافون ان لا یقبل منہم اولئک الذین یسارعون فی الخیرات اخرجه الترمذی (ترجمہ) حضرت عائشہ رضی عنہا سے روایت ہے کہ میں نے عرض کیا یا رسول اللہ (قرآن مجید میں جن لوگوں کے بارہ میں یہ فرمایا گیا ہے کہ) ایسے لوگ جو دھو دھتے ہیں اُن اعمال کو کہ جو دیتے ہیں اور قلوب اُن کے ڈرتے ہیں (یہ فضیلت کے موقع میں فرمایا گیا ہے) کیا اُن سے ایسے لوگ مراد ہیں جو شراب پیتے ہیں اور چوری کرتے ہیں (شبہ کی وجہ یہ ہوتی کہ اُن اعمال کی تعین صریح الفاظ سے نہیں فرمائی اور دلوں کا خوفناک ہونا غالباً اعمالِ سیئہ سے ہوتا ہے سو یہ قرینہ ہے اعمالِ بد مراد ہونے کا مگر موقع فضیلت میں اسکا فرماناس قرینہ کا کسی قدر مزاحم ہے پس یہ اشتباہ موجب سوال ہو گیا) آپ نے فرمایا کہ نہیں اے بیٹی صدیق کی بلکہ وہ لوگ مراد ہیں جو روزہ رکھتے ہیں اور خیرات کرتے ہیں اور مخالف رہتے ہیں کہ اُن کا یہ عمل مقبول ہو یعنی اپنی مذلت پر اور حق تعالیٰ کی عظمت پر نظر کرنے سے اپنے اعمال قابل قبول نہیں دیکھتے یہ وہ لوگ ہیں جو بھلائیوں میں دوڑتے ہیں روایت کیا اسکو ترمذی نے ف خلق خوف و تواضع حدیث کی دلالت اس پر ظاہر ہے علامت مقررین حق تعالیٰ نے ان اوصاف کو عباد مقبولین کے خواص سے فرمایا ہے۔ پس یہ علامات و ایثار سے ہے نتیجہ احوال سے یہ صفت عارفین میں دوسری اکثر صفات پر غالب معلوم ہوتی ہے گویا انکا شعار خاص ہے۔

خوف و تواضع

اولاد علیہ السلام

۴۴۰

حدیث چہلم عن ابن عباسؓ فی قصۃ ہلال بن امیۃ قال والذی بعثک بالحق الخی نصا دق و لیسنزلن اللہ علی ما یدری ظہری من الحد فینزل جبرئیل علیہ السلام وفیہ فقال النبی صلی اللہ علیہ وسلم لولا ما مضی من کتاب اللہ لکان لی ولھا شأن اخرجه البخاری و ابو داؤد (ترجمہ) حضرت ابن عباس رضی عنہما سے ہلال بن امیہ کے قصہ میں مروی ہے (جبکہ انہوں نے اپنی بیوی پر دعویٰ زنا کا کیا اور گواہ ہونے کی وجہ سے حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ یا تو گواہ لاؤ ورنہ تم پر حد قذف کہ انہی تازیانے ہیں جاری ہوگی) انہوں نے عرض کیا کہ قسم ہو اُس ذات پاک کی جس نے آپ کو دین حق دیکر بھیجا کہ بیشک میں سچا ہوں اور اللہ تعالیٰ ضرور ایسا حکم نازل فرمادین گے جو میری کمزوری (قذف) سے بری کر دے گا۔ پس حضرت جبرئیل علیہ السلام (لعان کی آیت نے کہ)

نازل ہوئے (جس میں میان بی بی کی قسموں سے فیصلہ ہو جاتا ہے) اور اسی حدیث میں یہ بھی ہے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا (جبکہ لڑکا اُن علامتوں کا پیدا ہوا جنکو پہلے سے حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے ولد الحرام ہونے کی علامتیں وحی باطن سے قرار دیا تھا) کہ اگر وہ حکم قرآنی نازل نہ ہوتا جو کہ جاری ہو چکا ہو تو میرا اور اُس عورت کا بڑا معاملہ ہوتا (کہ میں اُسکو سزا دیتا) روایت کیا اسکو بخاری اور ترمذی اور ابوداؤد نے ف حلال کر امت ان صحابی کا یہ فرمان کہ اللہ تعالیٰ ضرور ایسا حکم نازل فرماوینگے ائم اگر خبر یہ محمول کیا جاوے جیسا ظاہر ورت حکم کا مقتضا ہے تو ہمیں اُن کی پیشین گوئی کی کرامت ہو اور اگر باعتبار قصد کے اسکو انشاء کے ساتھ ماول کیا جاوے تو قبول دعا کی کرامت ہو ف اصل حرج شریعت بر حقیقت حضور صلی اللہ علیہ وسلم کو اور وحی حقیقت حال منکشف ہو گئی تھی کہ اگر فلان فلان علامت کا لڑکا ہو تو حرام سے ہے کیونکہ آپ ایسا ازہرین نسبت ایسے اعظمیم کی کسی شخص کی طرف ہونے اور قرآن سے نہیں فرما سکتے پس باوجود تین حقیقت کے آپ نے صرف بوجہ اسکے قانون شرعی اُس حقیقت پر عمل کرنے سے مانع تھا مقتضائے حقیقت مانوسہ کو ترک فرما دیا ہمیں بہت بڑا مسئلہ ثابت ہو گیا جس میں اصلاح ہے عقیدہ و عمل کی کہ شریعت کو حقیقت پر ہمیشہ ترجیح دینا چاہیے کی اور بہت بڑی رحمت ہے حق تعالیٰ کی ورنہ تمام نظام عالم کا درہم برہم ہو جاتا مثلاً حقیقت امر یہ ہے کہ تمام اشیاء مملوک حق تعالیٰ کی ہیں اور نسبت مجازی کو عباد کی طرف ہے مگر حقیقت کے روبرو مجاز مضمحل ہونا چاہیے سو اگر اس حقیقت پر کوئی شخص عمل کرنے لگے تو وہ اپنی اور پرانی چیزیں اور مناکوحہ وغیر مناکوحہ عورت میں کوئی فرق نہ کرے گا۔ اور اس سے جو کچھ مفاسد و قبائح و شرور لازم آسکتے ہیں ظاہر ہے سو حق تعالیٰ کا فضل ہے کہ شریعت کو ان شرور کا مانع اور سد باب بنا دیا جو لوگ اس راز کو نہیں جانتے وہ اپنا عقیدہ اور عمل تباہ کر کے زندہ و رجا دین مبتلا ہو جاتے ہیں۔

حدیث چہل و یکم عن عائشۃ فی حدیث الافک حین نزل براء تھا قالت فقالت

لی اھی وقوی الی کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فقلت واللہ لا اقوم الی ولا احمد الا اللہ ہوالذی انزل براءتی انہ جال الخمسۃ الا اباء داؤد و ترجمہ حضرت عائشہ رض سے اُس قصہ میں جب کہ آپ تہمت لگائی گئی تھی روایت ہے کہ جب اُن کی برابرت قرآن مجید میں نازل ہوئی تو انکی والدہ نے کہا کہ اُنکو اور حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس جاؤ یعنی بطریق ادائے شکریہ و سلام کے یہ سوت جوش میں تعین کہنے لگیں کہ واللہ میں اُن کو آپ کے پاس نہ جاؤں گی اعدائے بجز خدا تعالیٰ کے کسی کا شکریہ ادا نہ کروں گی اسی نے میری برابرت نازل فرمائی ہے (اور یہ کہ تو شہرہ ہی ہو گیا تھا) روایت کیا اسکو بخاری اور مسلم اور ترمذی اور نسائی نے (یہی لکھتے ہیں) ف حال شطع و اولال بعضے بزرگوں سے لفظاً یا شر بعض ایسے کلمات متعول میں جنکا ظاہر ہی عنوان موعہم گستاخی ہے اگر یہ غلبہ حال میں ہو تو اسکو شطع و اولال کہتے ہیں حضرت صدیقہ رض کا یہ کہنا اسی سبب سے ہے جنکا انشاء ایک غلط سبب سے شدت غم ہے وہ یہ کہ خود جناب رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم بھی مقتضائے شریعت و عدم علم غیب اس معاملہ

قال

اصلاح
بی بی حقیقت

قال
شیخ واول

میں مشوش و متروک تھے اور حضرت صدیقہ فدا کو اس ترویجی اطلاع تھی۔ پس ان کو یہ تلقین تھا کہ فسوس آپ کو بھی شبہ ہے پس برائت کے نزول سے اسکو جوش آگیا اور یہ حجاب ان سے صادر ہوا چونکہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے اس پر انکار نہیں فرمایا حدیث سے اہل شطح و اولال کا معذور ہونا ثابت ہو گیا۔

حدیث چہل و دوم عن ابی ہریرۃ فی قولہ تعالیٰ انک لا تھدی من اجبت قال نزلت فی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم و سدر حدیث یہ راود عنہ اباط البعلی علیہ السلام اخرجه مسلم والترمذی ترجمہ حضرت ابو ہریرہ رضی سے اس تلمیذ کے بارہ میں انک لا تھدی انہ مروی ہے کہ وہ فرماتے ہیں کہ یہ آیت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے معاملہ میں نازل ہوئی جو کہ آپ اپنے چچا ابوطالب کو اسلام کی ترغیب دے رہے تھے (اور وہ نہ مانتے تھے) روایت کیا اسکو مسلم اور ترمذی نے ص ۱۰۷ ف اصلاح نفی تصرف مستقل عن الشیخ بعضہ ناواقف غلطی سے یوں سمجھتے ہیں کہ فیض پہنچنا ناشیوخ کے قبضہ و اختیار میں ہوتا ہے۔ اس حدیث سے اس غلطی کی پوری اصلاح ہوتی ہے کہ جب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے اختیار میں نہ ہوا تو اوروں میں تو اسکا ب احتمال ہے اور جب نفع دینی جو مصل کا م شیخ کا ہی مستقلاً خارج از اختیار ہے تو نفع دنیوی تو بدرجہ اولیٰ استقلال اختیار میں ہوگا بہت جملہ اس میں بھی گرفتار ہیں کہ نفع و بلا ہاں اسکو ساری خدائی کا مالک سمجھتے ہیں بدلاتہ النص اسکی بھی اصلاح ہو گئی۔

حدیث چہل و سوم عن ابن عباس فی قولہ تعالیٰ ما جعل اللہ لرجل من قلبین فی جوفہ قال قام بنی اللہ صلعم یوما یصل فخط خطرة الحدیث اخرجه الترمذی ترجمہ حضرت ابن عباس رضی اللہ عنہ سے آیت ما جعل اللہ لرجل من قلبین فی جوفہ میں مروی ہے کہ ایک روز بنی صلی اللہ علیہ وسلم نماز پڑھتے کھڑے ہوئے اور نماز میں آپ کو کچھ خطرہ ہوا الحدیث روایت کیا اسکو ترمذی نے (تیسرے کلمہ ص ۲) ف مسئلہ عدم اخلال خطرہ در کمال صلوٰۃ بعضہ و کمال صلوٰۃ کے لئے خطرات کے نہ آنے کو شرط سمجھتے ہیں۔ اس حدیث سے عدم اشتراط صاف معلوم ہو گیا لیکن باختیار خود کسی لایعنی بات میں فکر و غور کرنا البتہ سنائی کمال صلوٰۃ ہے غرض خطرات کا لانا تو اختیاری ہے اور خطرات کا نا بجا اختیاری ہے اور کم اختیار یا نخل کمال ہوتا ہے اور غیر اختیاری کا نہ تو وجود نخل کمال ہے اور نہ عدم کمال صلوٰۃ ہے بلکہ عدم خطرہ ایک قسم کا استغراق ہے جو فی نفسہ حالت محمودہ ہو مگر مقصود وغیرہ بلکہ بعض اوقات خطرہ دلی غائب خطہ دلی غائب افضل و کمال ہوتی ہے کہ خطرات کو دفع اور قلب کو جمع کرنے میں مشقت لاحق ہوتی ہے اور مدار فیصلہ کا عمل مشقت ہے

حدیث چہل و چہارم عن ابی ہریرۃ قال ان بنی اللہ صلی اللہ علیہ وسلم قال اذا قضی اللہ تعالیٰ الامر فی السماء ضیبت الملائکۃ علیہم السلام باجمعہا خضعوا لہ لقولہ کانہ سلسلۃ علیہ صفوان اخرجه البخاری ترجمہ حضرت ابو ہریرہ رضی سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ جب اللہ تعالیٰ آسمان میں کسی امر کو فرشتوں کو حکم فرماتا ہے تو فرشتے

۴۱

نفی تصرف مستقل عن الشیخ

۴۲

عدم اشتراط خطرہ در کمال صلوٰۃ

۴۳

اُس کی بات سننے کے وقت عاجزانہ اپنے بازو جھکا دیتے ہیں اور وہ بات ایسی ہوتی ہے جیسے کسی پتھر پر زخمی کو کچنچا جاوے (اور زمین آواز پیدا ہو) روایت کیا اسکو بخاری نے (تیسیرہ کلکٹس ص ۳۷) ف مسئلہ ظہور قدیم و صورت حادثہ یہ ظاہر ہے کہ اللہ تعالیٰ کا کلام قدیم ہے اور صورت سلسلہ علی صفوان حادثہ پس کلام قدیم کا ظہور میں مشابہ صوت حادثہ کے ہونا جو حدیث میں آیا ہے اس سے وہ امر ثابت ہوا جو اکثر بزرگوں کے کلام میں مذکور پایا جاتا ہے کہ ذات قدیم نے کائنات حادثہ میں ظہور فرمایا کبھی بجلی مثالی سے تعبیر کرتے ہیں اور حق تعالیٰ اس ظہور و بجلی کی نہ استحالہ ہی نہ ہول نہ ہی نہ اتنی دور کہ یہ نسبت جمادات عقلیہ و قلبیہ نہیں بلکہ ایسا درمی ایک نام کا چوتھا بعض اوصاف کے اُس قدیم کے مشابہ ہیں جس نے وہ حادثہ اُس قدیم کا اُن اوصاف کے لحاظ سے کاشف ہو جاتا ہے اور اُس حادثہ کو صورت اور مثال بھی کہا جاتا ہے حدیث میں جو روایت ربی فی جن صوۃ آیا ہے اُس کا بھی یہی عمل ہو سکتا ہے اور شبیہ خود آیت نور میں ثابت ہے خوب سمجھ لو۔

حدیث چہل و پنجم عن ابن مسعود قال اذا تكلم الله تعالى بالوحى سمع اهل السماء صلصلة كجر السلسلة على الصفا فصعقون الحديث اخرجه ابو داود و ترجمہ حضرت ابن مسعود سے مروی ہے کہ جب اللہ تعالیٰ وحی کے ساتھ کلام فرماتا ہے تو اہل آسمان ایک دوسرے سے جیسے پتھر کی چٹان پر زخمی ہو کر ہلکے ہو جاتے ہیں روایت کیا اسکو ابو داؤد نے (تیسیرہ کلکٹس ص ۳۷) ف حال غیبت و محو قوت و اردے کبھی سالک زخوردہ ہوتا ہے اس حال کو غیبت و محو کہتے ہیں اس حدیث سے اس کا صاف ثبات ہوتا ہے۔

حدیث چہل و پنجم عن انس قال نزل على النبي صلى الله عليه وسلم ان افغتنا لك فتحاً مبيناً وفيه فالفتح المبين هو فتح المدينة اخرجه الشيخان والترمذی ترجمہ حضرت انس رضی عنہ روایت ہے کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم پر آیت انا فتحنا لک فتحاً مبيناً نازل ہوئی یعنی اے محمد صلی اللہ علیہ وسلم ہمارے آپ کو ایک فتح نمایاں دی اور یہ فتح مبین فتح مدینہ ہے روایت کیا اسکو بخاری و مسلم و ترمذی نے (تیسیرہ کلکٹس ص ۳۷) ف تعلیم عدم الضحار قبض واقعہ مدینہ میں معلوم ہے کہ ظاہر مسلمانوں کو کفار سے دنیا اور دیکھ کر نا ابرہہ لیکن تفسیر حضرت ابن رضہ اللہ تعالیٰ نے اسکو اس بنا پر فتح نمایاں فرمایا کہ ہمیں بہت سی مصلحتیں مضمر تھیں اور آخر کار یہی مقدمہ فتح مکہ کا ہوا جسکے فتح نمایاں ہونے میں کچھ خفا رہا نہیں اس سے مشیخ کی اُس تعلیم کی اصل نکلی کہ وہ قبض کو کہ ظاہر انا کا ہی ہے طالب حق میں حالت محمودہ اور نفع میں مثل بسط کے فرماتے ہیں کیونکہ وہ بھی متضمن مصلحت سالک کو ہوتا ہے اور نیز مقدمہ بسط قوی کا ہوتا ہے قال لعادۃ المذہبی سے جو تہذیبی آیت اے راہنما بن صلاح تشریح آئیں دل مشو چونکہ قبض آمد و دوری بسط میں بذاتہ و بشیئہ میں یسٹن چین حدیث چہل و پنجم عن ابن عباس فی قوله تعالى اعملوا ان الله يحى الارض بعد موتها قال لين القلوب بعد تسوها فيجعلها غنجة متبدة يحي القلوب المدينة بالعلم والحكمة

ظہور قدیم و صورت حادثہ

۳۴۵

ظہور قدیم و صورت حادثہ

۳۴۶

ظہور قدیم و صورت حادثہ

۳۴۷

۷۹

حدیث چہل و نهم عن ابن عباس فی قوله تعالیٰ وَلَا سَوَْاعًا وَلَا یُعِثُّ وَلَا یُغَوِّیْ وَنَسْرًا

قَالَ وَكُلُّهَا اسْمَاءٌ بِرَجَالٍ صَالِحِينَ مِنْ قَوْمٍ نُوْحٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ فَلَمَّا هَلَكَوا اَوْ

الشَّيْطَانُ اِلَى قَوْمِهِمْ اَنْ انْصَبُوا اِلَى مَحَالِسِهِمْ الَّتِي كَانُوا یُفْلِسُونَ فِیْهَا اَنْصَابًا وَ سَمُوْهَا

بِاسْمَائِهِمْ فَفَعَلُوْا اَظْلَمَ قَبْدَ حَتَّى اِذَا هَلَكَ اَوَّلُكَ وَنَسِیَ الْعِلْمَ عَمَلْتَ اِنْجِرًا بِالنَّحْلِ تَرْجُمُهُ حَضْرَتُ ابْنِ عَبَّاسٍ

سے اس آیت کی تفسیر میں (اَنْذَرْتُ وَذَمًّا وَلَا سَوَْاعًا وَلَا یُعِثُّ وَلَا یُغَوِّیْ) کو منہ پر دی ہے کہ یہ سب نام تھے قوم نوح کے

کچھ بزرگوں کے جب وہ لوگ مر گئے شیطان نے اُن کی قوم کو یہ بات وجہانی گوہاں یہ لوگ میٹھتے تھے وہاں

کچھ نشان (بطور یادگار کے) کھڑے کر دیا اور ان کے نام اُن بزرگوں کے نام پر رکھ لیا چنانچہ انھوں نے ایسا

ہی کیا اور اس وقت تو اُن کی عبادت نہیں ہوئی یہاں تک کہ جب یہ لوگ مر گئے اور علم جاتا رہا تو اُن کی عبادت

ہونے لگی روایت کیا اسکو بخاری نے۔ (تفسیر کلکدس ص ۸۶) ف اصل ا ح تحمیر ص ۸۶ شرح بعضہ، نوکون کی

عادت ہے کہ اپنے پیروں کے بزرگوں کی تصویریں تبرکاً اپنے پاس رکھتے ہیں اس حدیث سے اُنکا موجب مفاسد

ہونا ظاہر ہے۔ اور وہ مفاسد شاہد بھی ہیں اور چونکہ شرائع سابقین فی نفسہ تصویر مباح بھی تھی اور اس ثلث

میں وہ فی نفسہ بھی حرام ہو سکتے اب اُس سے بھی زیادہ مفسدہ ہو یا خصوص اس سے اور زیادہ مفسدہ قوی

ہو جاتا ہے کہ شریعت میں تصویر واجب الہانت ہو نہ کسی تصویروں کی خود تعظیم کیجاتی ہو تو شرک کا پورا مقابلہ ہو

حدیث پنجاہ نم عن ابی ہریرۃ ان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم قَالَ اِنَّ الْعَبْدَ اِذَا خَطَبَ

خَطْبَةً نَّكَتَ فِیْ قَلْبِهِ نَكْثَةً فَاِذَا هُوَ نَزَعَ وَاسْتَغْفَرَ وَتَابَ صَبَلَ قَلْبَهُ وَاِنْ عَادَ زَنَدَ

حَتَّى تَعْلُوْ قَلْبُهُ هُوَ الزَّانُ الَّذِیْ كَرَّاهُ تَعَالٰی اِنْجِرًا بِالنَّحْلِ تَرْجُمُهُ حَضْرَتُ ابْنِ عَبَّاسٍ س سے روایت ہے

کہ حضور سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ بندہ جب کوئی گناہ کرتا ہو تو اس کے قلب میں ایک دھبہ

پیدا ہو جاتا ہے پھر جب وہ بار آتا ہے اور توبہ و استغفار کر لیتا ہو تو اس کا قلب صاف ہو جاتا ہے اور اگر دوبارہ

بچھر کر تاپے تو اس دھبہ میں ترقی ہوئی ہو یہاں تک کہ اس کے قلب کو محیط ہو جاتا ہے اور یہ وہی رنگ ہے جس کا ذکر آئمہ

تعالیٰ نے (اس آیت میں) فرمایا ہے۔ (کلاذرائع علی قلوبہم کما نوا یکبئو) جس کا ترجمہ یہ ہے کہ یوں نہیں بلکہ کئے و لون پر

اُنکے اعمال بد کا رنگ چڑھ گیا ہے) روایت کیا اسکو ترمذی نے اور تصحیح بھی ہے۔ (تفسیر کلکدس ص ۸۲) ف

صنفقات نور و ظلمت قلب اکثر بزرگوں کے کلام میں واروہے کہ ذکر و طاعت سے قلب نورانی

ہو جاتا ہے۔ اور غفلت و معصیت سے قلب ظلمانی ہو جاتا ہے اس حدیث میں اسی نور و ظلمت کا ذکر ہے پس

آثار ذکر و طاعت کے انوار میں اور آثار غفلت و معصیت کے ظلمات اور یہ نور و ظلمت مثل اجسام منیرہ و

مظلمہ کے حسی نہیں ہیں اور جو انوار بعض اوقات محسوس ہوتے ہیں وہ مقصود نہیں۔

۷۹

حدیث پنجاہ ویکم عن ابن عباس فی قوله تعالیٰ لَتَرْکِبُنَّ ظَنَاقًا عَن طَبَقِیْ طَبَقِیْ طَبَقِیْ

بَنَدِکُمْ صَلَّى اللّٰہُ عَلَیْہِ سَلَّمَ اِنْجِرًا بِالنَّحْلِ تَرْجُمُهُ حَضْرَتُ ابْنِ عَبَّاسٍ س سے اس آیت کی تفسیر میں لَتَرْکِبُنَّ ظَنَاقًا عَن طَبَقِیْ طَبَقِیْ طَبَقِیْ

ترجمہ حدیث پنجاہ

دور و ظلمت قلب

علم
انسانی ترقی کا علم

۲۵۱

مراقبہ

۲۵۲

موجب الطمان
شدن دل و توجہ

منقول ہے کہ انہوں نے اسکی یہ معنی کہے ہیں حالاً بعد حال اور کیا کہنے کے مخاطب تنہا اسے بغیر صلی اللہ علیہ وسلم ہیں (یعنی آپ یکے بعد دیگرے حالات کو طے فرما دیں گے) روایت کیا اسکو بخاری نے تبسیر کلمۃ ص ۲۴۴ ف مسئلہ عدم انتہائی ترقی عارف اہل طریق کے ملفوظات میں منقول ہے کہ عارف کامل کی ترقی کبھی ختم نہیں ہوتی یہ حدیث اپنے اطلاق الفاظ سے اس پر منطبق ہے کیونکہ حالاً بعد حال سے نہ تنزیہ مقصود ہے اور نہ انہیں کوئی عدا اور عدا کو رہا ہے اسلئے احوال لا تقین عند حد اسکا مصداق ہوگا اور یہی مطلب ہے اس ملفوظ مذکور کا۔

حدیث پنجاب و ووم عن ابی ذرؓ قلت یا رسول اللہ وما کانت صحیفہ ابراہیم وموسیٰ قال کانت عبد اکھا عجبت لمن ایقن بالموت تغیرہ عجبت لمن ایقن بالنا کر کیف یضحد عجبت لمن رای الدنیا وقلہا باہلہا ثم یدعی الیہا عجبت لمن ایقن بالقد ر شہر ینصب عجبت لمن ایقن بالحساب ثم لا یحل اخرجہ رزق من ترجمہ حضرت ابو ذرؓ سے روایت ہے کہ میں نے عرض کیا یا رسول اللہ حضرت ابراہیمؑ اور حضرت موسیٰ علیہما السلام کے صحیفوں میں کیا مضامین تھے آپ نے فرمایا وہ سب نصائح تھیں جن سے بعض یہ ہیں کہ میں اس شخص پر تعجب کرتا ہوں جو موت کا یقین رکھتا ہو اور پھر خوش ہوتا ہو میں اس شخص پر تعجب کرتا ہوں کہ دوزخ کا یقین رکھتا ہے پھر کیسے ہنستا ہے میں اس شخص پر تعجب کرتا ہوں جو دنیا کو اور اہل دنیا کے ساتھ اس کے نقلات کو دیکھتا ہو پھر تمہیں جی لگتا ہو میں اس شخص پر تعجب کرتا ہوں جو تقدیر کا یقین رکھتا ہے اور جانتا ہے کہ رزق مقدر ملے گا اور پھر (طلب رزق میں مبالغہ کے ساتھ) مشقت کرتا ہے میں اس شخص پر تعجب کرتا ہوں جو حساب کا یقین رکھتا ہو اور پھر (نیک) عمل نہ کرتا ہو۔ روایت کیا اسکو رزقین نے تبسیر کلمۃ ص ۲۴۴ ف تعلیم مراقبہ کی مضمون کو زیادہ سوچنا اور اسکو پیش نظر رکھنا یہ مراقبہ کی حقیقت ہے جسکی تعلیم اہل سلوک میں معتاد ہے اور اس کے ربح کرنے کے لئے اہل مراقبہ سے اس کی ضروریات ثابت ہوتی ہے کہ کوئی وقت معین و مقدر کر کے اس فکر میں مشغول رہے اس حدیث میں اسکی اصل موجود ہے کیونکہ محض امور مذکورہ کے یقین پر یہ ثمرات مرتب ہونا بدو ان اسکے کہ چندے ان امور کے پیش نظر رکھنے کا قصد و انتہام کیا جاوے عاۃً متعبر ہے اور یہی حاصل ہے مراقبہ کا۔

حدیث پنجاب و ووم عن ابن عمرؓ ان رجلاً من اصحاب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اراد المیلة القد ر فی المنام فی السبع الاواخر فقال صلی اللہ علیہ وسلم اری رؤیا کثر تو اظن السبع الاواخر من کان متحرکاً فلیتم فی السبع الاواخر جلالہ والذکر ترجمہ حضرت ابن عمرؓ سے روایت ہے کہ صحابی سے بعضوں کو خواب میں شب قدر دکھائی گئی کہ آخر کی سات تاریخوں میں جو جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ میں تمہارے خواب میں کوں باب میں متوافق پاتا ہوں سو جو شخص شب قدر کو تلاش کرنا چاہتا وہ آخر کی سات تاریخوں میں تلاش کرے۔ روایت کیا اسکو بخاری اور مسلم اور مالک اور ترمذی نے تبسیر کلمۃ ص ۲۴۴ ف مسئلہ موجب الطمان شدن توفیق کشوف بعض بزرگوں نے نصرت کی ہے کہ گو کشف محبت شریعہ

نہیں لیکن اگر کسی امر سکوت عین فی الشرع میں بہت سے کشف، ہنق و متوافق ہو جاوین تو مورث اقلع و طائفہ نہما جاو یگا یہ حدیث اس پر صاف دلیل ہے۔

حدیث پنجہ و چهارم عن ابن عباس قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم الشيطان جاثر على قلب ابن آدم ما إذا ذكر الله تعالى فحس وإذا غفل وسوس ما أخرجه البخاري تعليقا ترجمہ حضرت ابن عباس رضی عنہ فرماتے ہیں کہ جب نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ شیطان آدمی کے قلب پر چڑھا ہوا بیٹھتا ہے جب آدمی اللہ کو یاد کرتا ہے تو وہ بیٹھ جاتا ہے اور جب غافل ہوتا ہے تو وہ سوس ڈالنے لگتا ہے روایت کیا اسکو بخاری نے مجازت سند تریب و کنان ص ۵۸۵ ف تعلیم القطار وسوسہ بلکہ اس حدیث میں علاج ہے وسوسہ کا کثرت ذکر ہے اور اعلیٰ وجہ عقلا بھی ظاہر ہے کیونکہ وسوسہ عقلمند سلہ ہے کہ نفس ایک آن میں دو طرف توجہ نہیں کر سکتا جب ذکر میں مشغول ہوگا ظاہر ہے کہ مواصل فی ذکر میں متقطع ہو جائیگا ورنہ علاج مشترک ہی اختیار یہ مؤثر و سواس اختیار یہ مباح و سواس غیر اختیار یہ میں یعنی جو وسوسہ معصیت کا ہو اور قصد ہو اور اسکے مقتضا پر عمل بھی ہو عواظ ظاہر یا باطن جیسے گناہ ہوتا ہے اور جو ایسا نہ ہو اور نہیں گناہ نہ ہوتا ہو گو قصد ہو اور جو بلا قصد ہو یہ تینوں کا علاج ہے اور وسواس مباح میں گو معصیت نہ ہو لیکن قلب کی استعداد ردی ہو جاتی ہے جس سے معصیت کے لئے امرع للقبول ہونیکا اندیشہ قوی ہے اور وسوسہ غیر اختیار یہ سے گو استعداد بھی خراب نہیں ہوتی لیکن کھٹ اور تشویش قلب پیدا ہونے سے اندیشہ لعل و ترک ذکر کا ہوتا ہے لہذا اس کا علاج بھی معصیت ہے۔

حدیث پنجمہ پھر عن ابی سعید قال اعترف رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فی المسجد فبعضهم
یحجرون بالقرآن فکشف السرق قال لا ان کلکم یأتی ربہ فلا یؤذین بعضکم بعضاً ولا یرفع
بعضکم على بعض الفلأخبر ابو الصلوٰۃ اخرج ابو داؤد (تبریکات رحمہ) ترجمہ حضرت ابو سعید نے روایت کیا کہ رسول مقبول صلی اللہ
علیہ وسلم نے مسجد میں رکعت کاف فرمایا اور لوگوں کو قرآن پڑھانے کے بہتے ہوئے سنا پس پروردگار تعالیٰ اور فرمایا کہ سن لو
تم میں ہر شخص اپنے رب سے عرض معروض کر رہا ہے (اور وہ آہستہ اور یکساں ہر طرح سن لیتا ہی پس ایک دوسرے
کو پریشان مت کرو یعنی قرآن پڑھنے میں یا نماز میں ایک دوسرے پر آواز بلند نہ کرو۔ روایت کیا اسکو ابو داؤد
نے تیسرے صفحہ ۸۰ فن تعلیم مشروطیت مشرعیت جہرا لکہ بعد از تاوی حیران اس حدیث میں
آپ نے نبی عن ابجر کو مغل فرمایا عدم ایما کے ساتھ اس سے دو امر مستفاد ہوئے ایک یہ کہ ذکر جہری نفسہ شریع
ہے۔ اور دوسرے یہ کہ انکی مشروعیت مشروط ہے اس سے کہ کسی کو ایذا اور تشویش نہ ہو پس اس میں فصل ہی
در بیان افراط و تفریط کے اس مسئلہ میں جو اس وقت واقع ہو رہے ہیں کہ بعض مطلقاً جہرا لکہ کو خلاف سنت اختیار کیا
اور بعض آپس پر سرور میں کہ گواہ مل حکم کو تکلیف ہونی نہیں برباد عبادی غازی جیسے لیکن وہ اس طرف اعتدال
انتفاع نہیں کرتے اصل یہ ہے کہ عبادت مقصودہ تو نفس ذکر ہے اور جہری نفسہ عبادت نہیں صرف انہیں بعض صلح

انقلاب و تطور فکر

700

موسیقی و سرگودشت بهرام آبادی و تاجی و جلیلی

ہیں ہاں قرب تکلیل خطرات وغو فلک لیکن اگر کسی کو ایذا پہنچے تو ایذا رسانی سے جو مضرت باطنی ہوتی ہو وہ اس مصلحت سے زیادہ اشد ہے۔ لہذا اسوقت اخفا ضروری ہے رہا یہ کہ اگر معاصر و معالج دونوں قسم کے عوارض نہوں تو فی نفسہ جہاڑے ہے۔ یا خلی تو بجا حدیث سے اولویت خفی کی معلوم ہوتی ہے۔

حدیث نچاہ و ششم عن عائشةؓ قالت قال رسول الله صلى الله عليه وسلم رحم الله غلانا كأي من آية اذ كثر بها الليلة كنت اسقطها سر داه الشيخان و ابو داود و هذا البطلان ترجمہ حضرت عائشہ رضی عنہا سے روایت ہو کہ ایک شخص (صحابہ میں سے) رات کو کھٹے اور تر آبن پڑھا اور بلنداوات سے پڑھا جب صبح ہوئی تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ اسے تعلیٰ غلانا نے شخص کا بھلا کر کے کہ اس نے بعضی باتیں رات بھکاوید و دلاوید جن کو میں نبول گیا تھا رعایت کیا اسکو بخاری و مسلم و ابو داود نے اور یہ لفظ ابو داود کے ہیں۔ تہ یکتہ ص ۸۶ ف

مسئلہ توسط ناقص درافاضہ برامی کامل اس حدیث سے معلوم ہو کہ گھسے ناقص واسطہ فیض کامل کے لئے بن جاتا ہے۔ پھر یہ واسطہ بنا اگر ماقصد ناقص کے ساتھ تو کچھ شکل ہی نہیں جیسا اس حدیث میں مذکور ہے کیونکہ فیض محض حق تعالیٰ ہے۔ اور ناقص سبب محض ہے۔ اور اس مرتبہ میں چونکہ ہر مستفیض اپنے مفیض کے لئے واسطہ افاضہ ہو چنانچہ جب کسی مادے سے اُسکے تہذیب کو ہدایت کا قہم ہو چکا۔ ظاہر ہے کہ ثواب کا نفع اس مستفیض کے ذریعے سے اُس مفیض کو ملیگا۔ اور اگر یہ واسطہ بنا بقصد ناقص کے ہے جیسا کہ مشادوت کے بعض مواقع میں روایات سے ثابت ہو تب بھی افضلیت ناقص کا شہد نہ کرنا چاہیے کیونکہ نبی کا فضل ہونا بمعنی زیادت قرب کثرت ثواب عند اللہ اور یہ توسط کسی امر خاص میں اُس زیادت و کثرت کے متافی نہیں اور غیر نبی میں اگر اس ناقص کو اس امر خاص میں اس کامل سے بھی اکمل کہدیا جائے۔ تو کوئی شکل نہیں اور اس امکان توسط سے فوائد صحبت صلحا کا اندازہ ہو سکتا ہے کہ شیخ بھی صحبت سے اپنے کو مستثنیٰ نہ سمجھے بسا اوقات اسکو مریدوں سے بعض منافع پہنچتی ہو پڑھتے ہیں۔

حدیث نچاہ و ششم عن ابن مسعود قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم اقربا على القرآن فقلت اقرأ عليك وعليك انزل فقال اني احب ان اسمعه من غيري فقرأت عليه فاذا عينا تذخران اخرجه الخسسه الا النساء ترجمہ حضرت ابن مسعود رضی عنہ سے روایت ہو کہ مجھ سے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ مجھ کو قرآن پڑھ کر سناؤ میں نے عرض کیا کیا میں آپ کو پڑھ کر سناؤں حالانکہ خود آپ پیرنا مل ہو ہے آپ نے ارشاد فرمایا کہ میں بھی چاہتا ہوں کہ دوسرے کی زبان سے سنوں سو میں نے آپ کو پڑھ کر سنایا اور اُس حدیث میں یہ بھی ہے کہ آپ نے اسنو چٹنے لگے۔ روایت کیا اسکو بخاری و مسلم و ابو داود و ترمذی نے تہ یکتہ ص ۸۶ ف مسئلہ خاصیت سماع غالب طبعی ہے کہ کسی چیز کے خود پڑھنے سے وہ لطف نہیں پہنچتا جتنا اسکو دوسرے کے سننے سے حاصل ہوتا ہے۔ اس حدیث سے بھی تائید ہوتی ہے اور یہی نکتہ ہو کہ تعویذ

درافاضہ برامی والی

حال یا تجرید شوق و تحصیل جمیعت کے لئے دوسرے شخص کو سماع کے لئے تجویز کیا جاتا ہے المذنب بغض سماع کا نا جائز ہو گا یہ دوسری بات ہے۔ ہر حال و جد کسی حالت محمودہ غریبہ کا غلبہ اصطلاح میں ہو جا رہا ہے تو قرآن سے اسکی اصل بھی ثابت ہوتی ہے۔

۴۵۰ **حدیث پنجاہ و ہشتم** عن اسماء قالت ما كان احد من المهاجرين الا قد اصابته غيرة ولا يصح حديثه تلاوة القرآن وانما كانوا يملكون ويقشعون ثم تلبين جلودهم وقلوبهم الى ذم الله اخرجه ابن جرير ترجمہ حضرت اسماء رضی سے روایت ہے کہ سلف یعنی صحابہ و تابعین میں سے تلاوت قرآن کے وقت کسی پر غیورگی تھی اور نہ کوئی سختی حاضر فرمادیا کرتے تھے اور کتنے بدن پر رونگٹے کھڑے ہو جاتے تھے پھر خدا کی ہادوں طرف لنگے پوست اور قلوب نرم ہو جاتے تھے روایت کیا اسکو رزین نے تیسہ جگہ میں ۴۵۰ ف مسئلہ وجد کا ملین وجد کی حقیقت تو اوپر بیان ہو چکی ہے۔ اس حدیث میں کا ملین کا وجد نہ کوئی اور قرآن مجید میں بھی اسی کا تذکرہ ہے اور غشی و صغی جیسو عوام وجد سمجھتے ہیں وہ وجد کی متوسطہ ہے کہ قسم ہے جو سلف میں کہا جاتا تھا کہ تری جلد ثانی میں ۴۵۰ حضرت ابو ہریرہ رضی کا یہ ہوش ہوجانا مروی ہے۔

۴۵۱ **حدیث پنجاہ و نہم** عن ابی ہریرۃ قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا قام احدكم من الليل فاستمع القرآن على لسانه فلم يدرك ما يقول فليطعم اخرجه مسلم وابوداؤد و ترجمہ حضرت ابو ہریرہ رضی سے روایت ہے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا جب تم میں کوئی شخص رات کو اٹھے پھر (غلبہ نوم سے) قرآن اُسکی زبان سے صاف نہ نکلے اور (نوم کے غلبہ سے) کچھ خبر نہ ہو کہ کیا زبان سے نکل رہا ہے تو اسکو کھانا کھائیے (تا کہ نین آنے سے طبیعت ٹہکی ہو جاوے اُس وقت پھر پڑھنا شروع کرے) روایت کیا اسکو مسلم و ابوداؤد نے تیسہ میں ۴۵۱ ف تعلیم و اصلاح منع عن الغلو فی الرياستہ بعض لوگ تغلیل طعام یا تغلیل نام و غیرہ اسباب مجاہدہ میں بہت زیادہ غلو کرتے ہیں کہ حقوق ہر طرف بھی ہتھکڑیاں لٹکتی ہیں کہ اس حدیث میں اسکی اصلاح ہے۔ اور راز آئیں دو ہیں ایک یہ کہ غلو سے بعض اوقات ضرر جہانی لاحق ہو جاتا ہے پھر ضروری عبادت بھی نہیں ہو سکتی دوسرے یہ کہ جب غلبہ نوم سے الفاظ صحیح نہیں نکلیں گے تو جو ثواب خاص ان الفاظ کے متعلق ہے وہ حاصل نہ ہو گا پھر نرمے جانگئے سے کیا فائدہ۔

۴۵۲ **حدیث شصت و ششم** عن عبد الرحمن بن عبد القاری قال سمعت عمر بن الخطاب يقول قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من نام عن حربه من الليل ادع من فقی منه فقراء ما بين صلاة الفجر وصلاة الظهر كتب له كما نسا قراء من الليل اخرجه المستدرك الا البخاری ترجمہ حضرت عبد الرحمن بن عبد القاری سے روایت ہے کہ میں نے حضرت عمر رضی سے سنا کہ ارشاد فرمایا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے جو شخص اپنے معمولی وظیفہ سے یا کسی کسی جزو سے سوئے (یعنی تلکبہ نہ کھئے سے نام نہ ہو جو سوئے) سوئے اور ظہر کے درمیان میں پڑھنے سے تو ایسا ہی ثواب ملے گا جیسے رات بھر پڑھ لیا روایت کیا اسکو مسلم مالک و ابوداؤد و ترمذی و نسائی و

ف تعلیم قصار حزب اس حدیث میں مقیم ہے کہ معمولات گودہ نوافل ہوں حتیٰ الامکان تا خدا نکرے اگر معین وقت پہنچو دوسرے وقت پر سہی اور نہ غمگین رہی اس قول میں مذکور ہے جن کا ورد لہ لا و ا د -

حدیث شصت و یکم عن الحر بن سويد قال حدثنا عبد الله بن مسعود قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول الله افرح بقوله عبده المؤمن من من رجل نزل في ارض دوية الى ثوب فاذ راحله عندنا عليها زاد وشه ابته ثم قال اللهم انت عبدك وانا ذكك اخطأ من شدّة الفرح رواه الترمذی ترجمہ حر بن سويد سے روایت ہے وہ کہتے ہیں کہ تم سے حضرت عبد اللہ بن مسعود رضی اللہ عنہ نے یہ حدیث بیان کی کہ میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے سنا ہے کہ فرماتے تھے کہ اللہ تعالیٰ اپنے ایمان والے بندہ کے توبہ کرنے پر اس شخص سے بھی زیادہ خوش ہوتا ہے جو کسی پٹیل میں ان میں پہنچ کر مقام کرے اور سو کر جو اٹھے تو اپنی سواری کا نوٹ پائے اور نہایت پریشان ہو یا تھک کہ بعد تلاش کے مایوس ہو کر مرنے کے لئے آئندہ ہو کر اپنے مقام پر آئے اور اس سے حکم لے گا وہ پھر آگاہ کہ کھینے کے بعد اچانک دیکھتا ہے کہ اسکی سواری کا ہانور اس کے پاس بکڑا ہے اور اس پر کسماں خور و فوش موجود ہے پس (خوش خوشی میں) اس کے منہ سے یہ نکلا کہ اے اللہ تو میرا بندہ ہو اور میں تیرا بند ہوں مارے خوشی کے پھل گیا روایت کیا اسکو ترمذی نے تیسریں صفحہ مسئلہ حال شرح بعض اہل حال سے غلبہ حال میں ایسے کلمات صادر ہو جاتے ہیں جو غریب پر غیبت نہیں ہوتے اس حدیث میں اس حال کا ایسی نظیر سے معبر ہونا اور نیز اس پر سواغذہ نہ ہونا ثابت ہوتا ہے کیونکہ اس کے نقل کے بعد اس پر انکار نہیں فرمایا گیا۔

حدیث شصت و دوم عن ابن عمر قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم رأيت امرأة سوداء نائمة الرأس خرجت من المدينة حتى نزلت بمهبة وهي الحففة فادلت ان وباء المدينة فعزل لها اخرجه البخاري والترمذی ترجمہ ابن عمر رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ ارشاد فرمایا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے کہ میں نے ایک سیاہ فام پر آگندہ بال عورت کو خواب میں دیکھا کہ مدینہ سے نکل کر تھک چکی تھی سو میں نے یہ تعبیر لی کہ مدینہ کی وبا جرقہ میں چلی گئی۔ روایت کیا اسکو بخاری اور ترمذی نے تیسریں صفحہ ۹۱

حدیث شصت و سوم عن ام العلاء الانصارية قالت لما قدم المهاجرون طار لنا عثمان بن مظعون في السكنى فاشتكت فمرضنا حتى توفي قالت فلأيت لعثمان في المنام عينا تخرج فاطمة بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال ذلك عمله يحسبى اخرجه البخاري ترجمہ ام عمار انصاریہ سے روایت ہے وہ فرماتی ہیں کہ جب مهاجرین (مدینہ میں) آئے تو سکوڑنے کے لئے ہمارے حصہ میں عثمان بن مظعون رضی اللہ عنہ آئے پھر وہ بیمار ہو گئے سو ہم نے ان کی تیمارداری کی یہاں تک کہ انکی وفات ہو گئی وہ کہتی ہیں کہ میں نے خواب میں حضرت عثمان کا ایک چشمہ بہتے دیکھا اور حضور صلی اللہ علیہ وسلم کو میں نے خبر دی آپ نے فرمایا یہ ان کا عمل ہے کہ اس کو خواب چلی ہو روایت کیا اسکو بخاری نے تیسریں صفحہ ۹۱ مسئلہ حال تحقق عالم مثال اس حدیث

میں اور حدیث سابق میں اثبات ہو عالم مثال کا جس میں معانی مخصوصہ و خاصہ میں متشکل و متشکل ہو کما ظاہر ہو کر ہے
حدیث شصت و چہارم عن انس بن مال قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لا يتبعن أحدكم
 الموت من ضل ما دلح حديث أخرجه الخمسة ترجمہ حضرت انس رضی عنہ روایت ہو کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
 نے ارشاد فرمایا کہ کوئی شخص تم میں کسی تکلیف کی وجہ سے جو کہ اسکو پہنچی ہے موت کی تشنگی کرے۔ روایت کیا اس کو
 بخاری و مسلم و ابوداؤد و ترمذی و نسائی نے۔ تبصرہ ص ۹۲ ف مسئلہ ثانی موت اکثر عشاق کے کلام میں موت
 کی تمنا منقول ہو جو ظاہر خلاف شرع معلوم ہوتا ہے لیکن اس حدیث میں ما بین قہر اصابہ کی قید اس شبہ مخالفت
 کو رفع کرتی ہے یعنی نہی مقید ہے نہی مفرستہ تنگدل ہونے کے ساتھ و جہاں یہ قید نہ ہو یہی بھی نہ ہوگی جب
 تک دوسری دلیل نہی کی انوار و ان حضرات کی ہنسی شوق الی نقار اللہ ہوتی ہے لہذا خلاف شرع نہ ہوگی اور یہ
 ایک حال ہے جو اتنا بسط سے ہے اور بعض پر ہیبت کا غلبہ ہوتا ہو۔ وہ مانع تمنا ہوتی ہے۔

۹۲

حدیث شصت و چہارم

۲۱۵

حدیث شصت و چہم عن أسامة بن زيد قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من صنع المذموم ف
 فقال لفاعله جزاء الله خير فقد ابلغ في الشناء أخرجه الترمذي ترجمہ حضرت اسامہ بن زید
 سے روایت ہو کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ جس شخص کے ساتھ کوئی ایسا کام کیا جو اس کو مذموم
 اُسکے کرنے والے کو کہے جزاک اللہ خیر یعنی اللہ تعالیٰ تجھ کو نیک عوض دے تو اُس نے اسکی شتا (دعا) کا پورا
 حق ادا کر دیا۔ روایت کیا اسکو ترمذی نے۔ تبصرہ ص ۹۲ ف تعلیم و عادت و عار للہدیٰ ہمیں تعلیم ہو اور
 بعونہ تعالیٰ صلحا و مشائخ کی عادت بھی ہو کہ جو شخص انکی خدمت قلیل یا کثیر سے کرتا ہو اسکی بہت قدر کرتے
 ہیں اور اظہار خوشی کے ساتھ ہدیہ دینے والے کو دعا دیتے ہیں ہمیں علامہ برکتی و فضیلت نفس اتباع سنت
 کے محسن کی تطییب قلب بھی ہے جو استقلال بھی طاعت ہو پس بیقرری اور سخت کرنا جیسا بعض بے ایمین
 یا ناقصین کی عادت ہے سخت مذموم بات ہو اور ایک گونہ ناشکری ہے فقط

تعلیم و عادت

۲۱۶

حدیث شصت و ششم عن ابی سعید قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من قال لغيره
 جاهد بنفسه و ماله في سبيل الله قيل شرم من قال لاجل في شعب من الشعاب يتق
 الله و يدع الناس من شدة أخرجه الخمسة ترجمہ حضرت ابوسعید رضی عنہ سے روایت ہے کہ کسی نے حضور
 صلی اللہ علیہ وسلم سے سوال کیا کہ یا رسول اللہ سب سے افضل کون شخص ہے۔ آپ نے فرمایا جو مومن اپنی جان و مال
 سے اللہ کی راہ میں جہاد کرنے والا ہو سوال کیا گیا کہ پھر کون شخص افضل ہو آپ نے فرمایا جو شخص دہراڑی لگھائیوں
 میں سے کسی گھاٹی میں رہتا ہو اللہ سے ڈرتا ہو و رفق کو اپنے شہر سے فسخ کر رکھا ہو روایت کیا اسکو بخاری
 و مسلم و ترمذی و نسائی و ابوداؤد نے۔ تبصرہ صفحہ ۹۳ ف عادت و عار للہدیٰ اللہ کی عادت رہی ہو یا خلق
 سے اختلاف رکھا ہو اور گوشہ نشین ہے۔ اس حدیث سے اسکی اجازت اور ایک درجہ میں فضیلت ثابت ہوتی
 ہے۔ اور حدیث میں کسے محل کی طرف بھی اشارہ ہو کہ جب اختلاف میں جہال ایصال شرعی خلق کا ہو اور اسی پر قیاس

حدیث شصت و ششم

کیا جاوے گا وصول شمرن کھنق کو اور نیز حدیث مذکور ہی میں یہ اشارہ بھی ہے کہ جس شخص سے خیر و نفع عام زیادہ متوقع ہو اس کے لئے احتیاط افضل ہے چنانچہ مؤمن مجاہد کو صاحب عزت کے انفض فرمایا اور یہی خلاصہ ہے تحقیق کا معجوت عنہا میں کہ جس شخص سے مسلمانوں کو نفع پہنچتا ہو اس کے لئے جاوے بہتر ہے اور جس سے متعلق ہوا و بطلوت میں احتمال اضر یا تضر کا ہو اس کے لئے غفلت بہتر ہے۔

حدیث شصت و ہفتم عن شداد بن الہادان رجل من الاعراب جاء فامن بالنبی صلی اللہ علیہ وسلم الى قولہ ولكن البغتك على ان ارحى الى ههنا و اشار بيده الى حلقه بسمهم فاموت فادخل الجنة فقال ان تصدق الله يصدك فلبثوا قليلا ثم نهضوا فقتلوا القتلى فأتى به النبي صلی اللہ علیہ وسلم محمولا قد اصابه سهم جثم اشار فقال النبي صلی اللہ علیہ وسلم اهو هو قالوا نعم قال صدق الله فصدم ثم كفن في جبة النبي صلی اللہ علیہ وسلم الحدیث اخرجه النسائي ترجمہ حضرت شداد بن الہادان سے روایت ہے کہ ایک شخص دیہاتی حاضر ہوا اور نبی صلی اللہ علیہ وسلم پر ایمان لایا اور اسی حدیث میں یہ ہے کہ اُس شخص نے عرض کیا کہ میں نے اس مہذب پر آپ کا اتباع کیا ہے کہ (جہاں) میری س جگہ یعنی خلق میں تیر لگ جاوے اور میں مرجاؤں اور جنت میں چلا جاؤں آپ نے ارشاد فرمایا کہ اگر تو اللہ کے ساتھ (اپنی نیت میں) سچا ہو تو اللہ تعالیٰ تجھ کو (اس امیہ میں) سچا کر دیگا غرض تھوڑی ہی مدت گزری تھی پھر ایک جہاد کے لئے لوگ تیار ہوئے (اور وہ شخص بھی چلا) پھر حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس اُسکی لاش اٹھا کر لائی گئی اور اُسکی خاص خلق ہی میں تیر لگنا حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کیا یہ وہی شخص ہے لوگوں نے عرض کیا کہ ہاں وہی شخص ہے کہ آپ نے فرمایا یہ اس کے ساتھ سچا تھا اللہ نے اس کو سچا کر دیا پھر حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے قیص مبارک میں اُس کو یمن دیا گیا روایت کیا اس کو سنائی گئے تیسریں ۹۶ ف حال کرامت۔ اس حدیث میں اہانت ہے کہ کرامت کا چنانچہ یہ واقعہ اُس صحابی کی ایک گونہ کرامت ہے ف سہم تبرک فی القفن قیص مبارک میں اُس صحابی کا کفنا یا جانا اہل ہوا اس سہم کی جو عجوبان قوم میں متعل ہے کہ بزرگوں کے البسہ وغیرہ سے برکت حیوة و عمارت حاصل کرتے ہیں۔

حدیث شصت و ہشتم عن ابن عمر ان رسول الله صلی اللہ علیہ وسلم یعنی قام یوم بدر فقال ان عثمان انطلق في حاجة الله وحاجة رسول الله صلی اللہ علیہ وسلم وانی ابايع له اسخرجه ابوداؤد ترجمہ حضرت ابن عمر سے روایت ہے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم یوم بدر گئے ہوئے اور ارشاد فرمایا کہ عثمان (یعنی اللہ تعالیٰ عنہ) اللہ و رسول کے کام میں گئے ہوئے ہیں اُن کے لئے یہیں بیعت کرتا ہوں روایت کیا اس کو ابوداؤد نے تیسریں ۱۰۲ ف سہم بیعت غائبانہ بزرگوں میں یہ سہم شیعہ ہے کہ اگر کلامیہ بدون حاضری خدمت شیخ بخیر و سارہ بیعت کی کرے تو غائبانہ بیعت قبول کر لیتے ہیں یہ حدیث بیعت غائبانہ میں صریح ہے حدیث عثمان بن حذافہ سے ہے مگر اُن کی رضا و بیعت کی وجہ سے اُن کو بیعت فرمایا اور جو یہ بیعت

قتال کی تھی لیکن اقسام بیعت میں اس امر میں فرق کا کوئی قائل نہیں اور یہ غائب ہونا بوجہ علالت نیز اجازت خدائی حضور صلی اللہ علیہ وسلم بجزورت انکی تیمار داری کے تھا جو حضرت عثمان رضی اللہ عنہ کے نکاح میں تھیں۔

حدیث شریفہ و ترجمہ عن عبد اللہ بن عمر بن العاص قال کان علی ثقیلاً للنبی صلی اللہ علیہ وسلم رجل یقال لہ کہ کرۃ فمات فقال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ہو فی الناد فذہبوا ینظر من الیہ فوجدوا اعباءة قد غلہا الخرجہ البخاری ترجمہ حضرت عبد اللہ بن عمر رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے اسباب پر ایک شخص کر کوہ نام بتائیں تھا وہ مر گیا تو حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ وہ دوڑ میں بڑھ گیا اسلئے دیکھئے چلے کہ وہ کبھی نہیں کون سی بات دوڑی ہونے کی ہے (سو اس کے اسباب میں) ایک کئی ملی جس کو اس نے رمال غنیمت سے چھوڑ لیا تھا روایت کیا اسکو بخاری نے تیسیر ص ۱۰۵ الف اصلاح عدم کھایت صحبت شیخ مع فساد عمل اکثر رسم پرست و رؤس سپہ نازان ہوتے ہیں کہ بھوکھا لاس بزرگ انتہائی اور اسکے ہر وسہ اعمال کی پرواہ نہیں کرتے اس حدیث سے ان لوگوں کی غلطی صاف معلوم ہوتی ہے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی صحبت سے زیادہ کسی صحبت بابرکت ہوگی مگر اس پر بھی فساد عمل کا خمیازہ اسکو بھگتنا پڑا سو دوسرا اقتساب تو اس سے بدرجہا کم ہے

حدیث ہرقتا و ترجمہ عن ابی امامۃ قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم من تراءى المراءء وهو مبطل بنی لہ بیت فی ریح الجحۃ ومن تراءى وهو حق بنی لہ فی وسطھا ومن حسن خلقہ بنی لہ فی اعلاھا الخرجہ الترمذی ترجمہ حضرت ابوامامہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا جو شخص ناحق پر ہوا اور بحث و مباحثہ چھڑوے (اور حق کو قبول کرے) اس کے لئے جنت کے کنارے پر ایک گھر بنایا جائیگا اور جو شخص حق پر ہوا اور پھر بھی بحث و مباحثہ چھڑوے (یہ سمجھ کر کہ مخاطب ماننا نہیں فضول وقت برباد ہوتا ہے اور احتمال ہے کہ شاید اپنے اندر کوئی نفسانیت پیدا ہو جاوے) اس کے لئے اوسط جنت میں گھر بنایا جائیگا (جو کہ کنارہ جنت سے نفی ہے) اور جسے اخلاق چمے ہونے اس کے لئے اعلیٰ جنت میں گھر بنایا جائیگا (جو کہ وسط جنت سے افضل ہے) روایت کیا اسکو ترمذی نے ف عاۃ ترک مباحثہ اکثر بزرگوں کو دیکھا گیا کہ کلمات و مخاطبات میں جب کوئی ان سے الجھتا ہے یا جو اپنے حق پر ہونے کے طرح دیکر سکوت فرماتے ہیں جس میں وہی سلطنت ہوتی ہے جسکی طرف ترجمہ حدیث میں اشارہ کیا گیا ہے اس حدیث سے اسکا پسندیدہ ہونا معلوم ہوتا ہے۔

حدیث ہرقتا و ترجمہ عن سہل بن سعد قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ما من مسلم یلیق الالبی ما عن ینہ و شاکلہ من حجر او قبحر او مد حتی تنقطع الارض منھما و ھما اخرجہ الترمذی ترجمہ حضرت سہل بن سعد رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ جناب رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ جب کوئی مسلمان لیبیک کہتا ہے اس کے داہنے اور بائیں جتنے پتھر یا درخت یا درجیل میں سب لیبیک کہتے ہیں یہاں تک

حدیث ہفتاد و چہارم عن ابن عمر قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول بلياً الى قوله
لا يزيد على هذه الكلمات زادني رواية عن عبد الله بن عمر عن عثمان يقول بعد هذه
الكلمات بلياً اللهم بلياً بلياً وسعديك والخير في يدك والوعاء اليك
والعمل في راية الى داود قال والناس يزيدون ذلك المعارج ونحوه من الكلام والنبى صلى الله
عليه وسلم يسمع ولا يقول شيئاً ترجمه حضرت بن عمر سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم بلیک
میں کلمات مخصوصہ سے زیادہ فرماتے تھے مگر حضرت رض بلیک وسعدیک والخیر فی یدک والوعاء الیک
اور بڑھا دیتے تھے اور ایک روایت میں ہے کہ بعض لوگ والمعارج وغیرہ الفاظ بڑھا دیتے تھے اور حضور صلی اللہ
علیہ وسلم سن کر کچھ نہ فرماتے تھے تیسرے ۱۱۳ ف متفرقات جو از زیادت فی الاذکار بعض متشددین حضرت
صوفیہ پر بعض اذکار و اوراد کے ایجاد پر اعتراض بدعت کا کرتے ہیں اس حدیث سے اس ایجاد کا جواز ثابت ہوتا ہے
کیونکہ بلیک منقول ہے جب قدر زیادت تھی وہ ایجاد ہی کی فرمے اور مرجع اس ایجاد کا غلبہ ہو کسی حال کا یا
تقدیر حاصل ہے کسی حال کا البتہ بدعت وہ ایجاد ہے جو جزو دین بنا رہا جاوے کوئی نفسہ و عمل بلیک ہی کو
نہ ہو اور اگر فی نفسہ بھی غیر بلیک ہو تو اور بھی اشغ و مانع ہے۔

حدیث ہفتاد و چہارم عن جابر بن عبد الله قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لو استقبلت من أمري ما استقبلت
ما أهديت آخر جمل الخسة الا التزول وهذا اللفظ التخصيص ترجمه حضرت جابر رض سے ایک حدیث طویل میں
مروی ہے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے حجۃ الاول میں جبکہ بعض صحابہ حرام کہوئے میں اس بنا پر تشریف فرما ہوئے
کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے بوجہ ہدی کے احرام نہ کھولا تھا ارشاد فرمایا کہ جو بات پیچھے سے میری تھی میں آتی
اگر پہلے سے سمجھ میں آتی تو میں قربانی کا جانور ساق نہ لاتا جو کہ مانع ہو گیا احرام کھولنے سے روایت کیا اسکو بخاری
وسلم و ابوداؤد و نسائی نے اور یہ لفظ تخین کے ہیں ف اصلاح عدم اختیاریت وعدم دوام کشف
بعض اہل غلو کا اعتقاد ہے کہ کشف بزرگوں کا اختیاری فعل ہے جب چاہیں اس وقت کو چاہیں معلوم کر لیتے ہیں
بعض سمجھتے ہیں کہ بزرگوں کو ہر وقت ہر واقعہ معلوم رہتا ہے اس حدیث کے ان دونوں خیالوں کی غلطی ثابت
ہوتی ہے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کو بعد کی مصلحتوں سے منکشف نہیں ہوا اور کوئی نقص نہیں ہے ایسے
اعتقاد و اوں کو اپنی اصلاح کرنا چاہیے۔

حدیث ہفتاد و ششم عن ابن عباس قال لما قدم رسول الله صلى الله عليه وسلم ابى ان
يدخل البيت وفيه الالهة فاصبها فانخرجت واخرجوا اصرة ابراهيم واسماعيل عليهما
السلام في ايدى هما الا زلام فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم لا تلمهم الله اما والله لقد
علموا انهم لا يستقيم اهما قط فدخل البيت فكلم في نواحيه اخرجهم الى خارجى
ترجمہ حضرت ابن عباس سے روایت ہے کہ جب جناب رسالت صلی اللہ علیہ وسلم (مکہ میں) تشریف لائے تو خانہ کعبہ

میں کلمات مخصوصہ سے زیادہ فرماتے تھے

اس حدیث میں اس بنا پر تشریف فرما ہوئے

کے اندر شریف نے جانا گوارا نہ کیا کیونکہ اسکے اندر (مشکین کے رکھے ہوئے) بہت سے بت تھے آپ نے انکی نسبت حکم فرمایا وہ سب، باہر کر دئے گئے اور ہر سہم علیہ السلام واسماعیل علیہ السلام کے تصویروں کو بھی باہر لئے اُن دونوں تصویروں کے ہاتھ میں قمار کے تیر تھے جنھوں نے اس علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا خدا ان (مشکین) کو غارت کرے و اسدان کو خوب معلوم ہے کہ ان وہ نوں حضرت نے بھی ان تیروں سے قمار نہیں کھیلا اور پھر بھی ان کے ہاتھ میں تیر ویدئے) اس کے بعد آپ خانہ کعبہ میں داخل ہوئے اور سب گوشوں میں اسد کبر السد کبر فرمایا روایت کیا اسکو بخاری نے تیسرے ۱۲۳ ف اصلاح عدم تعظیم تصویر بزرگان بعض اہل غلو بزرگوں کی تصویروں کی تعظیم کیا کرتے ہیں اور اُن کو متبرک سمجھتے ہیں اس حدیث سے اس عقیدہ و عمل کا باطل کیہ قلع وقع ہوتا ہے جنھوں نے اس علیہ وسلم کا خانہ کعبہ کے اندر شریف بیچانے سے دونوں پیغمبروں کی تصویروں کی موجودگی کا مان ہونا واضح دلیل اس دعا کی ہے اور یہی حال ہے نقلی اور مصنوعی قبور کا جو کسی کے نام نہ ہو غرض یہ کہ جو چیز خود غیر مشروع ہوگی مقبول کے ساتھ نامزدہ سے نہ وہ مشروع و عظیم نہیں ہو جاتی فقط

عام تعظیم تصویر بزرگان

حدیث ہفتاد و تھم عن الاملیہ قالت قلت لثمان بن طلحہ ما قال لك رسول الله صلى الله عليه وسلم حين دعا لك قال لي اني نسيت ان اهل لادان تخمّل لقرنين فاذن ليس بنبی ان يكون في البيت شيء يشغل المصلی اخرجه ابوداؤد ترجمہ اسلمیہ سے روایت ہے کہ میں نے حضرت عثمان بن طلحہ (کلبہ بردار کعبہ شریف) سے پوچھا تھا کہ تمہارا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے بلا کر کیا فرمایا تھا انھوں نے جواب دیا کہ یہ فرمایا تھا کہ میں تم سے یہ کہنا بھول گیا تھا کہ تم دونوں سینگوں کو کعبہ کے اندر اس دُنبہ کے لگے ہاتھ جو حضرت اسماعیل علیہ السلام کے فدیہ ذبح کیا گیا تھا (ڈھانک دینا کیونکہ میت اللہ کے اندر کسی ایسی شے کا رہنا اچھا نہیں جس سے نماز پڑھنے والے کا دل بٹے (سو کھلا بنے سے دل بٹے گا اور ڈھانک دینے سے اور دھریاں نہ جاوے گا) روایت کیا اسکو ابوداؤد نے تیسرے ۱۲۳ ف تعلیم و عادات خلوجہ عن المتابع اہل طریق کا ایسا دست نہ جو جبرہ خلوت و عبادت کے لئے ہو آئیں بجز ایک چٹائی کے جس پر بیٹھ کا کوئی منع نہ ہونا چاہیئے تاکہ ذکر کے وقت قلب میں مشغول نہ ہو یہ حدیث بھی اسل میں مسرور ہے۔

۴۷

فروع و فروع

حدیث ہفتاد و تھم عن عائشہ قالت كانت قریش و من دان دینہا و دم الحس یقفون بالمر دلفہ و فلفہ لون نحن قطین الله فلا نخرج من حرمہ اخرجه ابن جریر ترجمہ حضرت عائشہ سے روایت ہے کہ قریش اور بھی جو لوگ بیکھڑ تھے اور یہ سب جس کہلاتے تھے (عرفہ کے دن جبکہ سب عرفات میں جاتے تھے یہ لوگ) (مزدلف میں ٹھہرے رہتے تھے اور کہا کرتے تھے ہم اللہ تعالیٰ کے خواص ہیں ایسے ہم اسکے حرم سے باہر نہیں جاتے) اور عرفات حرم سے خارج ہے اور مزدلفہ داخل ہی (روایت کیا اسکو ابن جریر نے تیسرے ۱۲۳ ف اصلاح بطلان رسوم غیر شرع مجاورین ان لوگوں کو یہ نازا اور دعویٰ شخص اس بنا پر تھا کہ یہ لوگ بہت اللہ کے خدم و خداد تھے قرآن شریف میں ان کی اس رسم کا ابطال فرمایا جو جس معلوم ہوا کہ شرع

۴۸

بطلان رسم غیر شرع مجاورین

۲۶۹
 اولیاس کے مجاورین نے بھی جو کہیں خلافت شرعی اپنی پیرزادگی کے اختصاص کے اظہار کیلئے تلاش کھی ہیں سب باطل ہیں
 حدیث ہفتا وونهم عن انس ان النبی صلی اللہ علیہ وسلم اتی الحجر فمر ما ہا الی قوله قال کیف طلعت
 اقسامہ بین الناس اخر الجہنۃ الا النساء ترجمہ حضرت انس رضی اللہ عنہ روایت ہے کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم حجر
 (بودع میں) حجرہ کے پاس رسی کے دن، شریف لائے اور سپر کنگیاں ماریں سرسبز بہار کے سنڈوکر، ابوطحہ
 سے فرمایا کہ یہ بال لوگوں میں (ترک) تقسیم کرو روایت کیا اسکو بخاری و مسلم و ترمذی و ابوداؤد و تیسرم ۱۲۵
 ف عادیۃ عطار تبرک مہدی را کہ فرشتہ کج کا مہول ہے کہ جس مزید میں غیبت صادق پاتے ہیں یا کسی استعا
 دیکھتے ہیں کہ وہ ان کی کسی خاص چیز کو بکوت و غیبت کی نظر سے بینے کی تمنا کرتا ہے، اسکو ایسی چیز پر کادیتے
 ہیں۔ یہ حدیث اسکی اصل ہے اور اس سے یہ لازم نہیں تاکہ وہ حضرات اپنے کو بابرکت سمجھتے ہیں بلکہ مقصود وہ
 کا لطیف قلوب ہوتا ہے جو بنا برجن فطن اس کاستدعی ہوتا ہے اور حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی جناب میں اس
 اشکال وجواب کی گنجائش ہی نہیں کیونکہ آپ کے برکات و فضائل قطعاً تہ سے ثابت ہیں جن پر اعتقاد لانے
 کے آپ بھی مامور ہیں۔

۲۸۰
 حدیث ہشتا ورم عن ابن عباس قال اتی عمر بن الخطاب قد زنت و فیہ قال علی یا امیر المؤمنین
 لقد علمت ان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم قال رفع القلم عن ثلثة عن المصبی حتی یدلغ عن النائم
 حتی یدستقظ وعن المصترح حتی یدبر اذان ہذہ معصیۃ بنی فلان لعل الذی تاھا تاھا اھا فی
 بلائھا اخی امبیلھا اخر جہ ابوداؤد ترجمہ حضرت ابن عباس رضی اللہ عنہ روایت ہے کہ حضرت عمر رضی اللہ عنہ
 پاس ایک مخمور عورت لائی گئی جس نے زنا کیا تھا اور اس میں یہ بھی ہے کہ حضرت علی رضی اللہ عنہ نے فرمایا کہ امیر المؤمنین
 آپ کو معلوم ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا ہے کہ تین شخص غرور القلم ہیں ایک نابالغ
 جب تک کہ بالغ ہو دوسرے سوتا ہوا جب تک جاگ نہ اٹھے تیسرے مخمور جب تک کہ صحت یاب نہ ہو
 اور یہ فانی قبیلہ کی ختمائے خواجہ عورت ہے ممکن ہے کہ جس وقت اس شخص نے اس سے صحبت کی ہو وہ اپنی
 اس مرض میں مبتلا ہو غرض اسکو برہا کر دیا روایت کیا اسکو ابوداؤد نے تیسری ۳۶۶ ف مسند احمد و عفو اہل
 سکر عقل کا مغلوب ہو جائے امبی احوال جسمانی سے ہوتا ہے ایسے ہی کہی احوال نفسانی سے بھی ہوتا ہے اور
 یہ اطبار کے نزدیک بھی ثابت و مسلم ہے بخیر احوال نفسانیہ کے وہ احوال بھی ہیں جن سے سکر کا غلبہ ہوتا ہے اور عقل
 مغلوب ہو جاتی ہے جو بصر جنون و معتود شرعاً معذور ہے بہر حال صاحب کرم مغلوب بحال بھی اپنے
 اقوال شلیحہ اور اپنے افعال ترک واجب یا ترک محرم میں معذور ہے اور یہ سکر بعض اوقات دوسرے
 کو محسوس نہیں ہوتا جس طرح جنون و عتہ بعض اوقات دوسرے کو محسوس نہیں ہوتا جس کے اشتباہ ہوتا ہے
 جس طرح حضرت عمر رضی اللہ عنہ کو اشتباہ ہو گیا تھا جو حضرت علی رضی اللہ عنہ کے قول سے زائل ہوا اور اس حدیث سے یہ بھی معلوم
 ہوا کہ اگر کسی شخص میں قرآن سے معذور ہونے کا احتمال بھی ہو انکی حالت کو معذوری ہی پر محمول کرنا بہتر ہے

عطار تبرک مہدی

عفو اہل سکر

جیسا حضرت علی رضی اللہ عنہ کے قول سے معلوم ہوتا ہے۔ لعل الذی اتانا لعل موضوع ہے احتمال کے لئے اور
قرنہ یہاں اس عورت کا اکثر احوال میں منقول ہونا تھا اور جن حضرات کے کلام میں تاویل عذر کی جاوے نہیں
ایک قرنیہ منقول ہونا ان کے کہہ سکر کے ہے اور ایک قرنیہ منقول ہونا ان کے فضائل و کمالات و اتباع سنت
کا غالب احوال میں ہر چیز مضطر کر گیا تاویل کی طرف ورنہ جسکا غالب حال فسق و مصیبت و ابتداء و بطالت ہو
وہاں کوئی حاجت تاویل کی نہ ہوگی کیونکہ احتمال غیر ناشی عن دلیل معتبر نہیں ورنہ انکار و احتساب سہاست
کا باب ہی سدود ہو جاوے گا و ہواطل۔

۸۱
حدیث ہشتم و دو حکم عن انس ان رجلاً کان یقہم بام ولد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
فقال لعلی اذهب فاضرب عنقه فاتاہ فاذا هو فی ردک یبیزد فقال لہ اخرجه فنادیہ فاقترع
فاذا هو محبوب لیس لہ ذکر کف عنہ واخبر بہ النبی صلی اللہ علیہ وسلم فحسن فعلہ مراد
فی روایت وقال الشاہد یروی ما لا یری الغائب اخرجه مسلماً ترجمہ حضرت انس رضی اللہ عنہ سے روایت ہے
کہ ایک شخص کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ام ولد (یعنی کنیز صاحبہ و لا دازمہ) کے ساتھ لوگ تمہ کہتے تھے حضور
صلی اللہ علیہ وسلم نے حضرت علی سے فرمایا کہ لجاؤ اسکی گردن مارو و مطلب یہ تھا کہ باقاعدہ تحقیق کر لے باضاابطہ
سزا دو چنانچہ حضرت علی رضی اللہ عنہ کے پاس پہنچے وہ ایک کنوے میں (جو بطور یاوی کے تھا) ٹھہرک کے
لے غسل کر رہا تھا آپ نے اس سے فرمایا باہر نکل آئے اس کو نکالا اچانک جو پتھر
لپٹ پڑی تو وہ مقطوع الذکر تھا آپ اسکی ستر سے رک گئے اور حضور صلی اللہ علیہ وسلم کو اسکی خبر دی آپ نے
اُن کے اس فعل کی تحسین فرمائی اور ایک روایت میں اتنا زیادہ ہے کہ آپ نے فرمایا کہ سانسے والا ایسی چیز کو نہ کہہ
سکتا ہے جسکو دور والا نہیں دیکھہ سکتا روایت کیا اسکو مسلم نے بیسویں ۱۳۶ اصلاح ترجیح باطن امر
شیخ نے بظاہر امر شیخ اس مقام پر حکم نبوی ظاہر مطلق تعارض کا مقتضا یہ تھا کہ جاتے ہی آپ ستر جاری
کر چتے اور جس میں پس پیش اور توقف کرنا ظاہر حکم نبوی کی مخالفت معلوم ہوتی ہے چنانچہ جو لوگ غلبہ ظاہر ہی
سے شیخ کی اطاعت میں غلو کرتے ہیں وہ اطاعت میں حقیقت امر کو اصاب نہیں دیکھتے حتیٰ کہ شریعت کے دفاق و
خلاف سے بھی محقق نہیں کرتے اور متعین مریدین کو ایسے مواقع میں شیخ کا مخالف سمجھتے ہیں جیسا حضرت
سلطان نظام الدین اولیاء کے ابتداء میں حضرت مولانا نصیر الدین رح کو اور حضرت مولانا شاہ امداد اللہ
صاحب کے ابتداء میں حضرت مولانا رشید احمد صاحب کو عوام ان س کہا کرتے تھے۔ مگر حضرت علی رضی اللہ عنہ
فعل سے صاف واضح ہو گیا کہ ایسے اطلاقات حقیقت میں مقید ہوا کرتے ہیں انطباق علی القواعد الشریعہ
کے ساتھ جب جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے احکام میں یہ قیید ضروری ہے اور یہ قیید بھی آپ
ہی کا حکم ہے سو حقیقت یہ آپ ہی کی اطاعت ہے تو دوسرے شیخ جو کہ معصوم عن الخطا بھی نہیں اُن کے
احکام کو کیونکر مقید بقید مذکور نہ ہوں گے اور چونکہ کاملین قاطبہ اطاعت شیخ کا ارشاد فرماتے ہیں سو ایسے ادا

میں علی الاطلاق اطاعت ذکر نہ گو صورتہ اُن کی مخالفت ہو کر معنی انکی موافقت و مطابقت ہو غرض اہل صورتہ ظاہر و شریع کو ترجیح دیتے ہیں جو کہ منکالت ہوں یا کوئی مغلوب السال اور مجاہد ہو وہ کہ مستثنیٰ ہو اور اہل معنی باطن امر شیع کو ترجیح دیتے ہیں جو کہ ہدایت ہوں غلطی میں بہت لوگ مبتلا ہیں اُن کو حضرت موسیٰ و خضر علیہما السلام کے قصہ سے استنباط ہو گیا ہے لیکن وہاں حضرت خضر علیہ السلام نے موسیٰ علیہ السلام سے کوئی اطاعت نہیں کر لی تھی محض سکوت کے لئے فرمایا تھا اسوا اطاعت کا قیاس سکوت پر غفلت تکم ہے پھر سکوت بھی ایسے شخص کو خیال پر تھا جس کا حق پر ہونا بارشاد حق معلوم ہو چکا تھا و مہر اس علت میں بھی شریک نہیں ہو سکتا البتہ یاد انکار میں مناسب نہیں جیسا حدیث ہشتادوم کے ذیل میں بیان کیا گیا لیکن جب دوسری جانب قرآن سے مظہر ملے ہو جائے۔ اُس وقت قطع تعلق اُس سے واجب ہے

حدیث ہشتاویں عن علیؑ قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم رفع القلم عن ثلاثة عن النائم حتى يستيقظ وعن الصبي حتى يحتلم وعن المجنون حتى يعقل اخرجه ابو داود والترمذي بن داود في اخری وعن الخرف ترجمه حضرت علی رضی عنہ روایت ہے کہ جناب رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ تین شخص مرفوع القلم ہیں سوتا ہو یا جب تک کہ بیدار نہ ہو یا نہ بالغ جب تک بالغ نہ ہو اور مجنون جب کہ عیاش و درست نہ ہو روایت کیا اسکو ابو داود اور ترمذی نے اور ابو داؤد کی ایک روایت میں تناسل زیادہ ہے اور ایک وہ شخص جس کی عقل میں بڑھاپے سے فقور آگیا ہو نیز ص ۴۱ اف مبسطل عفوار مغلوب بحال اس کا بیان مثل بیان حدیث ہشتاویں کے ہے۔ البتہ اس میں یہ جزو در زیادہ صریح ہے کہ شریعت میں زوال عقل جنون ہی میں مخصوص نہیں بلکہ یہ فرقت کو بھی گو بعض ہی احکام میں ہی حکم مجنون میں نہیں پھیرا یا پس عدم انحصار کے بعد کسی واروقی کا غلبہ بھی اسی حکم میں ہوگا۔

حدیث ہشتاد و سوم عن النّوّاس بن سمعان قال سألت رسول الله صلى الله عليه وسلم
 عن البر والافتقار فقال البر حسن الخلق والافتقار حالك في صدرك وكرمك ان يطلع
 عليه الناس اخرجه مسلم والترمذي ترجمہ حضرت نواس بن سمعان رضی عنہ روایت ہے کہ میں نے جناب
 رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم سے نیکی اور نفا کے متعلق سوال کیا آپ نے ارشاد فرمایا کہ نیکی حسن خلق ہے اور نفا
 وہ ہے جو جو شخص سے دل میں ٹکٹے اور تم اس پر لوگوں کے وطن ہونے کو نہ کرے جو روایت کیا اس کو مسلم و ترمذی نے
 تیسرے ۱۲۷۱ ف مسئلہ اعتبار حکم قلب علم مراد لگاؤ سے حدیث میں وہ امور ہیں جن کے گناہ ہونے کو
 نص نہیں مگر کسی کلیہ سے اس میں گناہ ہونے کا شبہ ہو جائے تو یہ امور کے آپ نے یہ بیان بتلایا اور پھر
 اسی قلب کے اعتبار سے ہے جو علم ہو جائے صحابی کا مخاطب ہونا اس کا قرینہ ہے وہاں حدیث سے معلوم ہوا لیکن ابو یوسف
 منصوص علیہ میں علم کل کے قلب کا حکم معتبر اور جائز العمل ہے اس سے اصل اس سے معمول کی نکل آتی جو اکثر بزرگوں
 میں دیکھا جاتا ہے کہ جب کوئی طالب آتا ہے اگر ان کا قلب قبول کرتا ہے تو اس کو مسئلہ میں داخل کرتے ہیں ورنہ جواب

20

مسئلہ
عقرواز مغلوبہ الحال

ایمان علم و ایمان

ہو گیا ہے کہ کبھی شیخ کی حیات میں، اور کبھی بعد وفات سلسلہ کے لوگ جمع ہو کر شیخ کے اقارب یا خدام میں جس کو زیادہ اختصاص دیکھا گو وہ اختصاص دینی ہی ہوا اور گو آپس کی اہلیت ہندوستان بعدی کر تے تے بین یہ بالکل طریقہ کا اضیاد اور طہا بین کی رہنمائی اور عوام کی اشاعت و دنیا و دین ہے۔

حدیث ہشتاد و ششم عن عائشۃ فی حدیث طویل قالت وكان لعلي وجه من الناس
جنت فاطمة فلما ماتت انصرفت وجوه الناس عنه اخرجه الشيعان واللفظ لسلو
ترجمہ حضرت عائشہ رضی عنہا کہ (بعد وفات رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے) حضرت فاطمہ رضی عنہا کی حیات
تک حضرت علی رضی عنہ کی وجاہت لوگوں کی نظر میں رہا وہ یہی جبہ نکاح انتہاں ہو گیا تو لوگوں کا رخ ذرا بد ل گیا
روایت کیا اس کو بخاری اور مسلم نے تیسرے باب ۵۸۴ عبادۃ اللعظیم من متبیین بشارت اہل طریق کی عادت طبعیہ ہے
کہ بزرگوں کے متبیین کو محض اس نسبت کی وجہ سے معظم سمجھتے ہیں اس روایت سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ امر
حضرت صحابہ رضی عنہم بھی طبعاً پایا جاتا تھا۔

حدیث ہشتاد و ہفتم عن عائشۃ من خطبۃ عمرؓ قال فیہا انا عمرؓ لما حرص علی امرک وکلن المتوفی اوصی الی بذلک واللہ املہ ذلک ولینبأ جعل امانتی الی احد لیس لہا باہل و لکن اجعلہا الی من تکون رغبتہ الی المتوفی للمسلمین واولئک احق ہم من سواہم اخرجہما لک ترجمہ حضرت عائشہ رضی عنہا سے حضرت عمر رضی عنہ کے خطبہ کا یہ مضمون منقول ہے کہ انہوں نے فرمایا میں عمرؓ کو اور تم پر حاکم بننے کی مجھ کو خواہش نہ تھی لیکن متوفی (یعنی حضرت ابوبکرؓ) نے مجھ کو اس کی وصیت کی تھی اور اللہ تعالیٰ نے اُن کے قاب میں اسکا انکار فرمایا تھا اور میں اس عہدہ کو ایسے شخص کے حوالہ نہیں کرتی جو اس کا اہل ہو البتہ ایسے شخص کے لئے تجویز کرتا ہوں جسکی رغبت اہل اسلام کی توفیق کی طرف ہو سو یہ لوگ بہ نسبت دوسرے لوگوں کے زیادہ سخی ہیں روایت کیا اسکو مالک نے تیسرے اہل اہل مسند البیہاق بعض اولیاء کا صاحب الامام ہونا منقول ہے اس سے اس کا اثبات ہوتا ہے۔ اہل اصحاب و احادیث اہل اہل بعض منقولین محض رسم کے طور پر حفظ سلسلہ کے یہ کسی کو خلیفہ بنا دیتے ہیں اس حدیث سے اسکا ابطال ہوتا ہے بلکہ رسم کو اس کی اصلاح کرنا چاہیے۔

۴۸
 ہر شے ہر شے وقت ہر وقت عن ابن عمرؓ فی حدیث طویل عن عمر قال ان الله تعالى يحفظ دينه
 واني ان لا استخلف فان رسول الله صلى الله عليه وسلم لم يستخلف وان استخلفت فان
 بابكم استخلف الخ الخ اخرج الحنفی الا النسائی ترجمہ حضرت ابن عمرؓ سے روایت ہے کہ حضرت عمرؓ نے فرما
 نے ارشاد فرمایا کہ اللہ تعالیٰ اپنے دین کی حفاظت خود فرماوین گے اور میں اگر کسی کو خلیفہ نہ اؤں تو یہ بھی
 جائز ہے کیونکہ رسول صلی اللہ علیہ وسلم نے کسی کو اس لئے خلیفہ نہیں بنایا اور اگر خلیفہ بنا دوں تو یہ بھی جائز ہے
 کیونکہ ابی بکرؓ نے (جھگو) خلیفہ بنایا تھا اور اس نے کہا بخاری وسلم و ترمذی و ابو داؤد نے تیسری بار اسے عادیہم

گزار رون خلافت بعض مشائخ کی عادت ہے کہ کسی کو بالیقین خلیفہ نہیں بنائے کہ جواہل ہوگا آپ ہی حق تعالیٰ اُس سے کام لے لے گا اس حدیث سے اس عادت کی اہل نکل آئی اور جانا چاہیے کہ اہل طریقت کا قول ہے کہ خلیفہ ہونے کے لیے خلیفہ بنانے کی ضرورت نہیں البتہ بیعت کی ضرورت ہے اور بیعت کے اہلیت حیات اور صلاحیت اہلیت کی حقیقت علامت شہادت قلب سلیم ہے اور خطا ہر ہی علامت اُس زمانہ کے مشائخ مسلمان کا اسکو جائز رکھنا اور اس پر انکار نہ کرنا ہے۔

حدیث ہشتم و نوح عن عمر بن مینون الاودی فی حدیث طویل قال عمر لعبد اللہ بن عمر بن الخطاب ان یدفن مع صاحبہ القولہ فقال کنت اریده لنفسی و لا وثر نہ الیوم الخ مرآۃ الخاری ترجمہ عمر بن مینون الاودی ہے (وقتہ شہادت حضرت عمر رضی عنہ) (حالت مرقن الموتین) حضرت عمر رضی عنہ اپنے صاحبزادے عبد اللہ بن عمر سے فرمایا کہ حضرت ام المؤمنین عائشہ رضی عنہا کے پاس جاؤ اور یوں کہو کہ عمر بن الخطاب با اس کی اجازت چاہتے ہیں کہ بعد وفات آپ کے مجھ میں) اپنے دونوں ساتھیوں کے پاس دفن کئے جاویں حضرت عائشہ رضی عنہا نے جواب میں فرمایا کہ یہ موقع میں نے تجویز تو اپنے لئے کر رکھا تھا مگر میں حضرت عمر رضی عنہ کو بے نصیب دیتی ہوں (اور دفن کی اجازت دیتی ہوں) تیسرا بن صفحہ ۱۵۵ او صفحہ ۱۵۵ ات مسم تبرک موضع تبرک در دفن بزرگن سے بکثرت منقول ہے کہ موضع تبرک میں یا کسی محل کے جوار میں دفن ہونے کا اہتمام و وصیت کرنے میں اس روایت میں اس کی اصل جبرئیل موجود ہے ف مسم اثیار در فضائل الشرائع ادب کی یہ بھی عادت مشاہدہ کی جاتی ہے کہ فضائل کے مواقع پر بلاوا اپنے سے بڑوں کو مقدم رکھتے ہیں مثلاً کوئی بزرگ دوسری صف میں آکر کھڑے ہو گئے اور پہلی صف میں کوئی انکا معتقد و مخلص کھڑا ہے تو وہ پیچھے ہٹ کر ان کو مقدم کر دیتا ہے حضرت عائشہ رضی عنہا کے اثیار سے اس کا استحسان معلوم ہوتا ہے۔ اور بعض نے کہا ہے کہ قربات میں تیار نہ چاہیے کیونکہ یہ تسلیم ہے بے رغبتی کو قربات سے برکات میں مضائقہ نہیں و فضل عائشہ رضی عنہا سے برکات میں ثابت ہے نہ کہ قربات میں علماء محققین نے ایسا جواب دیا ہے کہ اپنے سے بزرگ کا احترام کرنا یہ اُس قربت سے بھی بڑھ کر قربت ہے پس علی حقیقہ کی قربت کو ادنیٰ درجہ کی قربت پر ترجیح دینا یہ بے رغبتی قربت سے نہیں البتہ جہاں یہ دوسری قربت پہلی قربت سے افضل ہو وہاں نہ چاہیے۔

حدیث نووم عن ابن عباس قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم لا تستروا الحد مرآۃ ابوداؤد ترجمہ حضرت ابن عباس رضی عنہ سے روایت ہے کہ ارشاد فرمایا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نہ کہ دیواروں کی پشت سے سمت چھپاؤ۔ روایت کیا اس کو ابوداؤد نے تیسری مرتبہ ۱۵۵ اصلان کہ ایہہ خلاف قبور اس حدیث سے مفہوم ہوتا ہے کہ قبور پر غلاف چڑھانا ایسا ہے کیونکہ وہاں دیوار گہری لی بلکہ بھی مفردت نہیں نقص ترین و محمل و ترغیب ہی مقصود ہے جس کی قبور کے لئے اجازت ثابت نہیں۔

۴۸

بزرگ موضع تبرک در دفن

شیار در فضائل

۴۹

کرمۃ غلاف قبور

اصلاح

۴۱

حریث بنو ویکم عن ابی موسی قال کنانی سفر فجعل لنا من یجھرون بالتکبیر فقال النبی
 صلی اللہ علیہ وسلم ادبوا علی انفسکم انکم لاتدعون اصم ولا عا ثماً انکرتہ عنو معاً بصیر
 وهو معکم والذی تدعونہ اقرب الی احدکم من عنق راحلہ أخرجه الخمسة الا النساء
 ترجمہ حضرت ابو موسی رضی اللہ عنہ روایت ہے کہ ہم ایک سفر میں تھے تو کناں کے ایک بزرگ نے کہا کہ تم لوگو! حضور صلی اللہ علیہ
 وسلم نے فرمایا اپنی جانوں پر نرمی کرو تم کسی ہنسے یا غائب کو نہیں پکار رہے ہو تم ایک سیر بصیر کو پکارتے ہو اور
 وہ تمہارے ساتھ ہے اور جس کو تم پکارتے ہو وہ تمہارے ناکہ کی گردن سے بھی نزدیک تر ہے روایت کیا اس کو
 بخاری و مسلم و ترمذی و ابوداؤد نے تفسیر ص ۵۵۸ ف اصلاً عدم اعتقاد و قرب و جبر بیکر نفس جبر قو
 نہ جس کثرت سے ثابت ہو اس میں کسی کو کلام نہیں اللہ کے کلام جبر مفروض ہے سو بعض غالی اس کو قرینہ سمجھتے
 سمجھتے ہیں اور اعتقاد رکھتے ہیں کہ نفی ذکر کا یہی پر موقوف ہوا اور اسی وجہ سے اُن کو کسی کی راحت ایزد کی بھی
 پرواہ نہیں ہوتی اور بعض متشدد اس بنا پر کہ کسی روایت میں منقول نہیں بلکہ اس حدیث میں نبی منقول ہے
 چنانچہ اگر کو ادال ہے کہ اس جبر میں افراط تھا اس کو مذموم و بدعت سمجھتے ہیں مگر تحقیق یہ ہے کہ نہ قرینہ ہونا
 بدعت جبکہ اُس کے قرینہ ہونے کا اعتقاد نہ کرے بلکہ اُس کو معالجہ سمجھے کیونکہ اس میں تجربہ سے خاصیت
 دیکھی گئی ہے کہ قلب میں رقت اور خواطر میں جمعیت حاصل ہوتی ہو پس اس بنا پر یہ میل ہے اور بار کی
 اباحت ہمیشہ مشروط ہوتی ہے فتح عوایض کے ساتھ پس اس میں بھی قید ہوگی کہ سیکو ایزد و تشویش ہو ورنہ
 آبادی سے دور جانا چاہیے اور اس حدیث میں جو بھی آئی ہے محمول ہوگی اعتقاد قرینہ پر حبیبیہ کا تعلیل
 لاتدعون اصم الخ میں غور کرتے سے معلوم ہوتا ہے جس کی تفسیر یہ ہے کہ جبر مفروض قرینہ اس وقت ہو سکتا تھا
 کہ مسنادی بھی بصیر نہ ہوتا تو اس کے اسماع کے لئے جبر مفروض ضروری تھا اور جبکہ وہ واقع میں بھی اور تمہارے
 اعتقاد میں بھی بصیر نہ ہوتا تو اس کے اسماع کا نہ ہوا تو قرینہ بھی نہ ہوگا بانی اس سے نفی اُس فائدہ
 معالجہ کی لازم نہیں آتی کیونکہ وہ مسکوت عندہ ہے رہا یہ کہ جب وہ بھی ایک امر قابل تحصیل ہے تو غرض فیہ غیر
 ہوا پھر اسکی ترغیب کیوں نہیں دی گئی۔ اصل یہ ہے کہ صحابہ رض کو یہ فائدہ بدعت اس معالجہ کے حاصل تھا اسلئے
 اس وقت مرغوب فیہ نہ تھا بعد میں اسکی احتیاج ہوئی ف مسئلہ قرب و جمعیت حق تعالیٰ کے اقرب جمعیت
 اصل میں یہ کیفیت ہے نہ اسکو قرب ذاتی کہہ سکتے ہیں نہ قرب مکانی بعض تکلیفیں اُس کو قرب صفاتی کہتے ہیں
 بمعنی قرب علمی لیکن سلف کا مسلک یہی ہے کہ صفات الہیہ میں یقین نہیں کرتے بلکہ ابھوا و ابھم اللہ تعالیٰ پر عمل
 کرتے ہیں اور بعض اکابر کے کلام میں جو اس قرب کی تعبیر بعنوان مجاہدہ للیقین آئی ہے مقصود و یقین نہیں ہے
 بلکہ مقصود تشبیہ غرض تفہیم ہے یہ حدیث اس تعبیر کی جواز کی دلیل ہے حیث قال من عنق راحلہ
 حدیث نو و دووم عن ابی ہریرۃ فی دعاء رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اللہم اغسلنی
 من خطایای بالماء والثلج والبرد اخبرجہ الخمسة الا الرمزی وھذا القظ

اصلاً عدم اعتقاد و قرب و جبر بیکر نفس جبر قو نہ جس کثرت سے ثابت ہو اس میں کسی کو کلام نہیں اللہ کے کلام جبر مفروض ہے سو بعض غالی اس کو قرینہ سمجھتے سمجھتے ہیں اور اعتقاد رکھتے ہیں کہ نفی ذکر کا یہی پر موقوف ہوا اور اسی وجہ سے اُن کو کسی کی راحت ایزد کی بھی پرواہ نہیں ہوتی اور بعض متشدد اس بنا پر کہ کسی روایت میں منقول نہیں بلکہ اس حدیث میں نبی منقول ہے چنانچہ اگر کو ادال ہے کہ اس جبر میں افراط تھا اس کو مذموم و بدعت سمجھتے ہیں مگر تحقیق یہ ہے کہ نہ قرینہ ہونا بدعت جبکہ اُس کے قرینہ ہونے کا اعتقاد نہ کرے بلکہ اُس کو معالجہ سمجھے کیونکہ اس میں تجربہ سے خاصیت دیکھی گئی ہے کہ قلب میں رقت اور خواطر میں جمعیت حاصل ہوتی ہو پس اس بنا پر یہ میل ہے اور بار کی اباحت ہمیشہ مشروط ہوتی ہے فتح عوایض کے ساتھ پس اس میں بھی قید ہوگی کہ سیکو ایزد و تشویش ہو ورنہ آبادی سے دور جانا چاہیے اور اس حدیث میں جو بھی آئی ہے محمول ہوگی اعتقاد قرینہ پر حبیبیہ کا تعلیل لاتدعون اصم الخ میں غور کرتے سے معلوم ہوتا ہے جس کی تفسیر یہ ہے کہ جبر مفروض قرینہ اس وقت ہو سکتا تھا کہ مسنادی بھی بصیر نہ ہوتا تو اس کے اسماع کے لئے جبر مفروض ضروری تھا اور جبکہ وہ واقع میں بھی اور تمہارے اعتقاد میں بھی بصیر نہ ہوتا تو اس کے اسماع کا نہ ہوا تو قرینہ بھی نہ ہوگا بانی اس سے نفی اُس فائدہ معالجہ کی لازم نہیں آتی کیونکہ وہ مسکوت عندہ ہے رہا یہ کہ جب وہ بھی ایک امر قابل تحصیل ہے تو غرض فیہ غیر ہوا پھر اسکی ترغیب کیوں نہیں دی گئی۔ اصل یہ ہے کہ صحابہ رض کو یہ فائدہ بدعت اس معالجہ کے حاصل تھا اسلئے اس وقت مرغوب فیہ نہ تھا بعد میں اسکی احتیاج ہوئی ف مسئلہ قرب و جمعیت حق تعالیٰ کے اقرب جمعیت اصل میں یہ کیفیت ہے نہ اسکو قرب ذاتی کہہ سکتے ہیں نہ قرب مکانی بعض تکلیفیں اُس کو قرب صفاتی کہتے ہیں بمعنی قرب علمی لیکن سلف کا مسلک یہی ہے کہ صفات الہیہ میں یقین نہیں کرتے بلکہ ابھوا و ابھم اللہ تعالیٰ پر عمل کرتے ہیں اور بعض اکابر کے کلام میں جو اس قرب کی تعبیر بعنوان مجاہدہ للیقین آئی ہے مقصود و یقین نہیں ہے بلکہ مقصود تشبیہ غرض تفہیم ہے یہ حدیث اس تعبیر کی جواز کی دلیل ہے حیث قال من عنق راحلہ حدیث نو و دووم عن ابی ہریرۃ فی دعاء رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اللہم اغسلنی من خطایای بالماء والثلج والبرد اخبرجہ الخمسة الا الرمزی وھذا القظ

۴۲

المتخصین ترجمہ حضرت ابوہریرہ رضی اللہ عنہ سے دعا ربوی میں منقول ہے کہ اسے اسد مجاہد میرے گناہوں کا پاک کر دے گا ہانی اور برف اور اولیہ روایت کیا اسکو بخاری و مسلم و ابوداؤد و ترمذی نے اور یہ الفاظ بخاری و مسلم کے ہیں تیسری ۱۵۹ ف توجیہ تمثیل صفات بآب وریا بعض عرفاء کے کلام منظوم میں ذات متفا آہیہ کو آب اور دریائے نشیل و بنا وارو ہے جیسے مغربی کے اس قول میں زوریا مون گوناگوں برآمد۔ وغیر ذلک جس سے مقصود تمثیل من کل الوجوہ نہیں لغائی السعن ذلک علو اکبر البکاء مقصود تشبیہ بعض صفات مشترک میں بغرض توضیح و تفہیم ہے مثلاً جسطرح آب دریا باوجود بساطت و وحدت کے منشا ہوتا ہے انموذ مشکہ کا اسد جسطرح ذات و صفات باوجود بساطت و وحدت کے منشا ہوتی حکمت مشکہ کا گو و ہر شائیت و ذوں جگہ جدا جدا ہے اس حدیث کے اس تمثیل کا جواز ثابت ہوتا ہے کیونکہ مار و شیخ و ہر سے مقصود صفت رحمت و بجا ماح التطہیر اور چونکہ ذات اور صفات میں تغاثر نہیں جب صفات کی تمثیل کا جواز ثابت ہو گیا ذات کی تمثیل کا جواز بھی ثابت ہو گیا۔

۱۵۹ ف توجیہ

حدیث ثور و سوم عن زید بن ثابت فی حدیث امرہ صلی اللہ علیہ وسلم بالتبذیر وغیرہ ۶۹۳
 در الصلوات قال فلما امر بانذ لك رأى رجلا من الانصار في منامه ان رجلا يقول
 اجعلوها خمسا وعشرين واجعلوا فيها التهليل فلما اصبح ذكر ذلك لرسول الله صلى الله
 عليه وسلم فقال اجعلوها كذلك اخرجه النسائي ترجمہ حضرت زید بن ثابت سے (اس حدیث
 میں جس میں جناب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا نمازوں کے بعد سبحان اللہ وغیرہ پڑھنے کی نسبت حکم فرمایا
 ہو کہ وہ ہے) یہ بھی مروی ہے کہ جب لوگوں کو اس کا حکم دیا گیا تو ایک نصاری نے خواب میں دیکھا کہ کوئی شخص
 کہتا ہے کہ تم ان کلمات کو پچیس پچیس بار کرو اور ان میں لا الہ الا اللہ کو بھی داخل کرو جب صبح ہوئی تو رسول
 اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے ذکر کیا گیا آپ نے فرمایا یوں ہی کرو روایت کیا اسکو نسائی نے تیسری ۱۶۱۱۶۰ ف
 متفرقات ادبیہ بنیذکر تلقین منافی پیش اوں طریق نے ادبیہ میں لکھا ہے کہ اگر مرید کو کوئی چیز خوب
 میں تلقین کی جاوے تو بدو ان اس کے کہ شیخ سے ذکر کرے اس پر عمل نہ کرے۔ اس حدیث میں اس کی تفسیر ہوا وہ
 لیسے واقعات میں مرید نہ سمجھے کہ مجھ کو شیخ سے زیادہ اگلاں ہو گیا ہو یا ہونا ممکن ہے اور اس سے کچھ افضلیت
 و کملیت بھی لازم نہیں آتی اگر مرید کے لئے یہ زعم مضر ہوتا ہے اس لئے ایسا نہ سمجھے بلکہ یہ سمجھے کہ یہ بھی شیخ
 ہی کا فیض ہے کہ اگلی برکت سے میں ایسا ہو غرض اس فیض کا واسطہ بھی شیخ ہی کو سمجھے اور یہ بھی یقین کرے
 کہ اس منام یا کشف کی حقیقت کو شیخ مجھ سے زیادہ جان سکتا ہو ہی لئے اس ذکر کر کے اسے امر سے تجاوز نہ کرے
 حدیث ثور و چہارم عن عائشہ ؓ قالت کان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اذا اخذ مضجعا
 نفث فی یدہ وقرأ الحمد اخبرہ الستۃ الا النسائی ترجمہ حضرت عائشہ ؓ سے روایت ہے
 کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم جب اپنے خواب گاہ میں تشریف لے جاتے تو اپنے ہاتھوں میں کچھ دم کرتے اور پڑھتے

ادبیہ بنیذکر تلقین منافی پیش اوں طریق نے ادبیہ میں لکھا ہے

روایت کیا اس کو بخاری و مسلم و ترمذی و ابوداؤد و مالک نے تیسروں اہل سنت جھاڑ پھونک گواہاں طریق کو
تزویدیک پر مقصود نہیں مگر نہ نظر نفس رسانی خلق جو شخص اس کی درخواست کرتا ہے اس کی دل شکنی نہیں کرتے
اس حدیث سے اس کی شروعات معلوم ہوتی ہے اور یہ بھی معلوم ہوا کہ اپنے نفس کے لئے بھی کچھ چیزیں نہیں
اور راز اس میں یہ ہے کہ اس میں ایک قسم کا افتقار و انکسار و اظہار عبدیت احتیاج ہے یا آپ نے بیان
جواز کے لئے کیا ہو۔

حدیث نو و ترجمہ عن مالک فی دعاۃ صلے اللہ علیہ وسلم اللہم ازلنا الارض الحدیث ترجمہ امام مالک سے دعا بنوی علی الصلے علیہ وسلم میں منقولی ہے اے اللہ ہمارے لئے زمین کو لپیٹ دو متیص ۱۲۱ الف قول مکان طی الارض بہت حکایات ہیں اولیاء اللہ کی یہ کرامت منقول ہے کہ زیادہ قصہ میں مسافت طویل قطع کرنی بعض متقشفین اس کو بعد سمجھ کر نکار کر بیٹھے ہیں مگر صوفیہ اور علمائے تحقیقین اس کو ممکن اور واقع کہتے ہیں اس حدیث سے اس کی تائید ہوتی ہے کیونکہ طی الارض کے مراتب مختلف ہیں اولیٰں ہیں کسی مرتبہ کے ساتھ محدود مقید نہیں کیا گیا نہ اور کوئی دلیل اعتقاد و تحدید کی جس میں مطلقاً پنجو اطلاق پر بانی رہے گا اور علی الاطلاق طی الارض ممکن رہے گا۔

۷۹۶

حدیث نو روایت ششم عن جابر قال صنع ابن ابي الهيثم طعاماً فذاع رسول الله صلى الله عليه وسلم واصحابه فلما فرغوا قال ثيبوا اخاكم قالو او ما اتا بته قال ان الرجل اذا دخل بيته واكل طعامه وشربابه فذعاله فلنك اتا بته رءاه ابو داود ترجمہ حضرت جابر رضی اللہ عنہ روایت ہے کہ ابوالہثم رضی اللہ عنہ نے کچھ کھانا تیار کیا اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور آپ کے صحابہ کی دعوت کی جب رکھنے سے فراغت ہوئے آپ نے فرمایا کہ اپنے بھائی کو اس کا عوض دو صحابہ نے عرض کیا کہ اس کا عوض کیا ہے آپ نے فرمایا کہ جب کوئی شخص کسی کے گھر میں جاوے اور اس کا کھانا اور پانی کھا دے پیوے پھر اس کے لئے دعا کرے تو یہ اس کا عوض ہو جاوے گا روایت کیا اس کو ابو داؤد نے تیسری صفحہ ۱۳۲ ف عاودہ دعا بعد اکل المدامی اکثر درویشوں کی عادت ہے کہ کھانا کھا کر کھانا کھلانے والے کو وعائیں دیارکتے ہیں اس سید سے اس عادت کا اثبات ہوتا ہے اور اسی مضمون میں ایک دوسری حدیث بھی ہے حدیث دیگر عن انس بن مالک قال اكل النبي صلى الله عليه وسلم عند سعد بن عبادة خبزاً و زيتاً ثم قال فطهرت كمل الصائمون واكمل طعامكم الا براز صلوات عليكم الملائكة اخرجه ابو داود ترجمہ حضرت انس رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے حضرت سعد بن عبادہ رضی اللہ عنہ کے پاس روٹی اور روغن زیتون نوش فرمایا پھر بطور طہارت فرمایا کہ (خدا کرے) تمہارے پاس روزہ دار افطار کیا کریں اور تمہارے کھانے کو نیک لوگ کھایا کریں اور تمہاری خوشبو بھیجا کریں روایت کیا اس کو ابو داؤد نے پہلی صفحہ پر بیان کیا۔

حدیث نو روایت ششم عن قتادہ قال کان رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا راى الهلال من وجهه رءاه ابو داود

۷۹۷

جہڑ پھونک

795

قول
اسکاتن طے ایض

عاقبة
رحمة وبركاته

۱۰۰

ترجمہ حضرت قتادہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم جب ہلال دیکھتے تھے تو اسی طرف سے اپنا منہ پھیر لیتے تھے۔ روایت کیا اسکو ابو داؤد نے تیسرے ص ۱۶۵ وف تعلیم عدم التفات لی الامور ائمہ کی تعلیم ہے کہ اگر مراقبات میں کچھ امور متکشف ہوں تو انکی طرف توجہ نہ کرنا چاہیئے اور ان ہی امور کی نسبت کہا ہے کہ حجاب نورانی اشد ہو حجاب ظلمانی سے اس حدیث سے اس تعلیم کی تائید ہو سکتی ہے۔ کیونکہ آپ کا چاند سے اعراض فرماناس وجہ سے تھا کہ بعض عوام کو آپ کی طرف ایسی نظر تعظیم سے توجہ رکھتے تھے کہ مصلح عالم کی طرف توجہ کرنے سے وہ مانع ہو جاتی تھی سو یہی علت انوار مذکور میں محقق ہے کہ ان کی طرف التفات کرنا مانع و شافل ہو جاتا ہے۔ مقصود حقیقی کی طرف توجہ کرنے سے خوب سمجھ لو۔

۶۹۸

حدیث نو و ششم عن عمران بن حذیفۃ قال کانیت میمونا تمان وتکذ فقال لھا اھلما فی ذلک دلا موهافا فقالت لا اترک الدین وقد سمعت خلیلی وصیفی صلی اللہ علیہ وسلم یقول ما من احد یلان دینا فیعلمو اللہ انہ یولد قضاء اللہ تعالیٰ عنہ فی الدنیا اخر جہا النساء ترجمہ حضرت عمران بن حذیفہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ حضرت میمونہ رضی اللہ عنہا تین اور کثرت سے لیتیں ان کے گھر والوں نے اس بارہ میں ان سے گفتگو کی اور ان کو ملامت کی انہوں نے فرمایا کہ میں دین لینا نہ چھوڑوں گی میں نے اپنے محبوب اور مقبول صلی اللہ علیہ وسلم سے سنا ہے کہ ارشاد فرماتے تھے کہ جو شخص کچھ قرض لے اور اللہ تعالیٰ کو معلوم ہو کہ وہ اس کے ادا کرنے کا ارادہ رکھتا ہے تو اللہ تعالیٰ اس کا قرض ادا کر دیکار روایت کیا اس کو نسائی نے تیسرے ص ۱۲۲ اف عادیہ جرات در دین برای افسیاف و مساکین اکثر بزرگوں کو دیکھا ہے کہ مہانوں اور سکینوں کی خدمت کے لئے بے تکلف قرض لے لیتے ہیں حضرت میمونہ رضی اللہ عنہا کے عمل سے اس کی تائید ہوتی ہے کیونکہ ظاہر ہے کہ حضرت میمونہ فضول تو قرض لیتی نہ ہونگی۔

بزرگ و بزرگ و بزرگ و بزرگ

۶۹۹

حدیث نو و ششم عن ابن ہریرۃ فی حدیث فضیلۃ الذکر قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فیقول ملک منہم افلان عبد خطاء لیس منہم انما ہر حاجۃ مجلس فیقول لا قد غفرت لہم القوم لا یشتق جلسہم اخر جہا الشیخان والترمذی ترجمہ حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ ارشاد فرمایا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک فرشتہ کہتا ہے کہ فلاں بندہ نہایت خطا دار ہے وہ ان میں سے نہیں محض ایک کام کیلئے آنکلا تھا سو وہاں بیٹھ گیا حق تعالیٰ ارشاد فرماتے ہیں کہ میں نے اسکو بھی بخش دیا وہ ایسے لوگ ہیں کہ ان کا پاس بیٹھنے والا بھی محروم نہیں رہتا روایت کیا اس کو بخاری اور مسلم اور ترمذی نے تیسرے ص ۱۲۲ اف سہم ادخال عوام در سلسلہ برای برکت اکثر بزرگوں کو دیکھا جاتا ہے کہ سلسلہ میں ایسوں کو بھی داخل کر لیتے ہیں جن سے کچھ بھی ذکر وغیرہ کرنے کی یا اپنی حالت کو پورے طور سے درست کرنے کی توقع نہیں ہوتی سو یہ امر ظاہر نظر میں عبت حلوم ہوتا ہے لیکن غور کرنے سے اس میں یہ نفع معلوم ہوتا ہے کہ وہ شخص سلسلہ کی برکات ہی سے کسی درجہ میں توجہ و توجہ جاتا

افعال و امور و امور و امور

الترمذی و زاد مرین لان الله تعالى يقول لكيلا تا سوا على ما فاتكم ولا تفرحوا بما آتاكم
ترجمہ حضرت ابو زرعہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ ارشاد فرمایا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے کہ نہ ہنی الدینا نہ ہنی
ہے کہ حلال چیزوں کو حرام کر لیا یا وہ اور نہ یہ ہے کہ مال کو گوارا دیا جاوے لیکن نہ یہ ہے کہ خدا تعالیٰ کے قبضہ
میں جو چیز ہے اس پر تمہارا اعتماد اور وثوق بہ نسبت اس چیز کے زیادہ ہو جو کہ تمہارے قبضہ میں ہے اور نہ یہ ہے
ہے کہ تم پر جب کوئی مصیبت آوے تو تم کو اس کے ثواب کی زیادہ رغبت ہو بہ نسبت اس کے کہ وہ مصیبت نئی
رہے روایت کیا اس کو ترمذی نے اور مرین نے اننا اور زیادہ کیا یعنی دلیل اس کی یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ کا
ارشاد ہے کہ تاکم لوگ فوت شدہ چیز پر غم نہ ہو اور جو تم کو عطا فرمایا ہے اس پر اتراؤ نہیں تیسریں ۱۸۵ ف
اخلاق و علامات اولیاء زہد و توکل اس حدیث میں زہد و توکل کی حقیقت کی شرح ہے جو کہ اخلاق اولیاء اللہ سے
ہے اور اخلاق میں سے ہونے کے سبب علامات میں سے بھی ہے اور اس شرح حقیقت میں بڑی غلطی منع کر دی
گئی ہے اکثر عوام اپنے عادات میں زہد پسئی کو سمجھتے ہیں جو تمام لذات مباحہ سے اس طرح محنت ہو جیسے ان کو حرام
سمجھتا ہوا اور اس کے پاس جو آتا ہے سب کو فوراً خرچ کر ڈالتے گو غیر مصرف ہی میں ہی اور جو بلا مصیبت
کے زوال کی تدبیر نہ کرنا ہو اس ان کے نزدیک بزرگی کی شرط ہی ہے اس میں یہ مبتلا دیا گیا کہ یہ امور شرط نہیں
بلکہ حق تعالیٰ پر زیادہ اعتماد ہونا اپنے مقبوض سے زیادہ اور مصیبت کو خود مرعوب فیہ ہو مگر ثواب مرعوب فیہ ہونا
یہ ضروری ہے پس مصیبت پر غم نہ ہو اس لئے ہے کہ وہ سبب ثواب کا اور آیت سے استدلال ظاہر ہے کہ لا تسوا
علی ما فاتکم دلیل ہے اس جزو کی ان نکات فی ثواب المصیبة الخ کیونکہ فاتکم میں محنت عافیت بھی آئی
اور لا تفرحوا دلیل ہے اس جزو کی ان نکات بما فیہ اللہ الخ اور انطباق ظاہر ہے۔

نہد و توکل
اخلاق

حدیث صد و سوم عن عطیة السعدی قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لا يبلغ العبد
المعصية حتى يعال بالاس به حد ما لما به باس اخرجه الترمذی ترجمہ عطیہ سعدی سے روایت ہوا ارشاد
فرمایا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے کہ بندہ حقیقتہً تقویٰ کو نہیں پہنچتا جب تک کہ ایسی چیز کے اندیشہ سے جس میں
کوئی خرابی ہو ایسی چیز کو چھوڑ دے جس میں کوئی خرابی نہ ہو۔ روایت کیا اسکو ترمذی نے تیسریں ۱۸۶ ف متفرقا
دفع اعتراض بر ترک لذات مباحہ اکثر اہل ظاہر بعض اہل سلوک بر لذات مباحہ کے ترک پر مشہد و اعتراض
مخالفت سنت کا کیا کرتے ہیں اس حدیث میں اس ترک کا مسنون ہونا ثابت ہوتا ہے جبکہ قصد یہ ہو کہ ان کے
تناول سے قوت ہمیدہ میں زہادتی ہو کہ مصیبت کا سبب بن جاوے جیسا کہ مادلل صریح ہے حتیٰ مع ما لا بال اس رائے
کا اس کو کمال تقویٰ فرمایا گیا ہے۔

دفع اعتراض بر ترک لذات مباحہ
متفرقا

حدیث صد و چہارم عن عباد بن عیمام ان ابا بشیر الانصاری اخبر انہ کان مع رسول الله صلى الله عليه وسلم
في سفر فامر معاوية لا يتبعين في رقبة بعير قلادة من وترا و قلادة الا قطعته اخرجه الثلاثة وابوداؤد
ترجمہ عباد بن عیمام سے روایت ہے کہ ابو بشیر انصاری رضی اللہ عنہ نے ان کو خبر دی کہ وہ ایک غریب جناب رسول مقبول صلی اللہ

۳۶۷

علیہ وسلم کے ہمراہ تھے سو آپ نے حضرت معاویہ رضی اللہ عنہ کو حکم فرمایا کہ کسی اونٹ کی گردن میں کوئی گلو بند نہ تانت کیا یا مطبق گلو بند نہ فرمایا چھوڑا نہ جاوے کہ اگر اُس کو کاٹ دیا جاوے روایت کیا اسکو بچا ہی نہ سکے والگت ابوداؤد نے تیسری ص ۱۹۲ ف اصلاح ترک قائم غیر مشروطہ اکثر شراح حدیث نے اس کی یہ وجہ بیان کی ہے کہ اگرچہ اہل بیت کی عادت تھی کہ جانور کی حفاظت کے واسطے گڈے بنوا کر اُن کے گلے میں باندھ دیتے تھے چونکہ وہ غیر مشروطہ ہوتے تھے اس لئے آپ نے گڈے پس اس میں نہی ہے ایسے بقوید گڈوں سے جو خلاف شرع ہیں آج کل کی نام کے فقہروں میں ابھی کچھ پر وہ نہیں یہ امر واجب اصلاح ہے۔

حدیث صد و پچیسم عن کثیفة الانصاریة قالت دخل علی النبی صلی اللہ علیہ وسلم فشرع من فی قرۃ معلقة قائما ففتت الی فہنا فقطعتہ انصرجہ الترمذی وزادہ من فہنا فاقذتہ رکوة الشرف فہما ترجمہ حضرت کثیفة انصاریہ رضی اللہ عنہا سے روایت ہے کہ پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم میرے یہاں تشریف لائے اور ایک مشک لٹکی ہوئی تھی اُس کے منہ سے کھڑے ہو کر پانی پیاس میں لٹکی اور اتنا چھڑکا کہ لٹکی لڑکھنے لگی ہے اپنے منہ سے لٹکی روایت کیا اسکو ترمذی نے اور زرین نے اتنا اور زیادہ کیا ہے کہ میں نے اس چھڑے کا ایک چھوٹا سا شیشہ بنالیا کہ اُس میں برکت کے لئے پانی پیاس کی تھی تیسری ص ۱۹۸ ج ۱ ہم تبرک مستعمالات مشایخ جس چیز کو بزرگوں کا مونہ یا ہاتھ یا بدن لگا ہو معتقدین اُس کو تبرک سمجھتے ہیں اس حدیث سے اس کا صریح اثبات ہوتا ہے ف اصلاح جو از استعمال تبرکات مشایخ اور یہ جو عادت ہے کہ ایسی چیزوں کا بکثرت استعمال نہیں کرتے اگر یہ غرض ہے ہو کہ زیادہ روز تک یہ تبرک باقی رہے مضائقہ نہیں اور اگر اس خیال سے ہو کہ یہ سوء ادب ہے تو یہ خیال بوجہل ہے اشدہ بوجہبائیں کہ متبادر اس سے عادت شرع ہے اس خیال کی اصلاح ہے۔

حدیث صد و ششم عن جابر قال دخل النبی صلی اللہ علیہ وسلم حائط رجل من الانصار وهو مجول الماء فی حائطہ فقال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ان کا عندکم ماء بات هذه الیلۃ فمشۃ والا کمن الحث شراہ البخاری و ابوداؤد ترجمہ حضرت جابر رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم ایک انصاری کے باغ میں تشریف لائے اور وہ اپنے باغ میں پانی پھیر رہا تھا آپ نے ارشاد فرمایا کہ اگر تمہارے پاس ایسا پانی ہو جو اس شب کو مشک میں رہا ہو (یعنی باقی ہو تو لاؤ) ورنہ پانی باغ میں جاری ہو اُنہ لگا کر پنی لیں گے۔ روایت کیا اسکو بخاری اور ابوداؤد نے ف متفرقات دفع اعتراض پر توجہ فی اللذات بعض کا یہ سے مطاع و مشارب میں توجہ اور سیکرہ تمام اور تکلف منقول ہے بعض خشک مزاج اُن پر اعتراض کیا کرتے ہیں کہ یہ نفس پروری اور بزرگی کے خلاف ہے اس حدیث میں باقی پانی کی تلاش اور اہتمام مذکور ہے جس سے اس کا غیر مذموم ہونا ثابت ہوا یا بخصوص نتھی کے لئے اور رائے اس میں یہ ہے کہ بسا اوقات اس میں منہم حقیقی کی محبت بڑھتی ہے اور بعض اوقات مقصود اپنی احتیاج کا اظہار عملی ہوتا ہے اور یہ سب مقاصد سلوک سے ہیں غرض ترک لذات میں بعض خاص مصلح ہیں اور متاول لذات میں بعض خاص مصلح ہیں باختلاف احوال مختلف

اصلاح ترک عادات شرعیہ

۱۰۵

ترک عادات شرعیہ

اصلاح جو از استعمال تبرکات مشایخ

۱۰۶

متفرقات دفع اعتراض بر تبرکات

اوقات میں ایک گود و دوسرے پر ترجیح ہو جاتی ہے۔

حدیث صد و نهم عن ابی ہریرۃ قال قال النبی صلی اللہ علیہ وسلم اتمت لیلۃ الاسر بقیۃ حین من جہد لبن فاحذات اللبن فقال الملائک الحمد لله الذی ہذا للفقیرۃ لو اخذت لغوی امتک۔ **اخرجه النسائی** ترجمہ حضرت ابو ہریرہ رضی سے روایت ہے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ شب معراج میں میرے پاس دو پیالے لائے گئے ایک میں شراب تھی اور ایک میں دو دھ میں نے دو دھ لے لیا (مہر ای، فرشتے نے کہا کہ اللہ کا شکر ہے جس نے آپ کو دین لینے کی ہدایت کی اگر آپ شراب لے لیتے تو آپ کی امت گمراہ ہو جاتی۔ روایت کیا اسکو سنائی گئی تیسویں ۲۰۱ ف مسئلہ ثبوت عالم مثال دو دھ صورت مثالیہ دین کی تھی اور شراب صورتہ مثالیہ لذات و نہائی اور ان پچا لوں کا پیش ہونا ایک نوع کا امتحان تھا اس حدیث سے عالم مثال کا ثبوت ہوتا ہے جس کی تصریح اکابر کے کلام میں ہے۔

حدیث صد و شتم عن جابر اذہ سمع رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم یقول بین الرجل و بین الشیخ ترک الصلوۃ۔ **اخرجه مسلم** ترجمہ حضرت جابر رضی سے روایت ہے کہ پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ حد درمیان آدمی کے اور شرک کے ترک صلوۃ ہے روایت کیا اسکو مسلم نے تیسویں ۲۰۵ مطلب یہ کہ جب ترک صلوۃ کیا تو حد شرک میں چلا گیا یعنی کلام شرک اور کافر ہو گیا ای عمل عمل الکفار و الشکرین ف قول تسمیہ بعض معاصی بخیر بعض بزرگوں کے کلام میں بعض معاصی کو کفر کہنا وارد ہے کہ کفرست در طریقت ماکینہ و اشتن و آئین ماست سینہ چو آئینہ و اشتن و اور مثلاً ہر آن کو غافل از حق یک زماں مست و در آن دم کافرست اما نہان مست + اس حدیث سے اس قول کی تائید ہوتی ہو اور جو توجیہ حدیث میں ہو دی گئی کلام میں **حدیث صد و نهم** عن ابی ذر ان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم قام حتی اصبح بایۃ والایۃ ان تعذبکم فانعم عبادک و ان تعفکم فانک انت الخیر لعلکم **اخرجه النسائی** ترجمہ حضرت ابو ذر رضی سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم تمام شب نمازیں کہتے رہے یہاں تک کہ ایک ہی آیت پڑھتے پڑھتے صبح کروئی اور آیت یہ کہ ان تعذبکم اچھ یعنی اسی اللہ اگر آپ میری نعمت کو سزا دیتے لگیں تو وہ آپ کے بندے ہیں اور اگر آپ ان کی مغفرت فرمادیں تو آپ زبردست اور حکمت والے ہیں۔ روایت کیا اسکو سنائی گئی تیسویں ۲۰۹ ف منقول تھا جواب اعتراض بر جہد فی لعل بعض بزرگوں بھان کے کثرت مجاہدات کے بارہ میں متشکین نے اعتراض پیش کیا ہونے کا کیا ہے اس حدیث سے ایسی سنیت ثابت ہوتی ہے اور بعض احادیث میں جو ایسی ہی آئی ہے۔ تو خود ان ہی حدیثوں میں صریح ہے کہ وہ اس شخص کے لئے ہے جس کو ہمیں نشانہ ہوا اور سب و دام نہ کر سکے۔

حدیث صد و نهم عن علی بن عبد الرحمن قال بن عمر بنیعی صلی اللہ علیہ وسلم اشار باصبع الی قل لا یأثم ذالقبلة و فی بیض لھا **اخرجه النسائی** ترجمہ علی بن عبد الرحمن سے روایت ہے کہ ابن عمر رضی نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی نماز کی حکایت میں یہ فرمایا کہ اپنے انگشت شہادت سے قبل کی طرف اشارہ کیا اور

ثبوت عالم مثال

تسمیہ بعض معاصی

جواب اعتراض بر جہد فی لعل

اپنی نگاہ اس کی طرف ڈالی روایت کیا اس کو سنائی نے تیسرے ۲۲۳

حدیث صدر و ابو ذر رحم عن ابن الزبیر فی صلوة رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم لا یجافی
بصرہ اشائہ اخرجه ابو داؤد ترجمہ حضرت ابن الزبیر رضے سے آپ کی ٹانگے کے باہیں مروی ہے کہ آپ کی نگاہ آپ کے
اشارہ با سبابہ سے اٹگے نہ بڑھتی تھی روایت کیا اسکو ابو داؤد نے تیسرے ۲۲۳ ف شغل ربط النظر لاجتماع
الخواطر اشغال میں ایک شغل یہ بھی ہے کہ کسی چیز کی طرف نگاہ جاکر دیکھا جائے مقصود اس سے اور بھی شغل
سے اجتناب خواطر و کیسوئی ہوتی ہے ان دونوں حدیثوں سے اس کا اثبات ہوتا ہے۔

حدیث صدر و ابو ذر رحم عن الفضل بن عباس قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم الصلوة
فتی فیہ تشہد فی کل رکعتین تمجید و تمسک و فیہ و من لم یفعل فہی خداج اخرجه الترمذی
ترجمہ حضرت فضل بن عباس رضے سے روایت ہے کہ ارشاد فرمایا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے کہ نماز دو رکعت
ہوتی ہے یعنی ہر دو رکعت کے بعد شہد ہوتا ہے اور نماز میں خشوع اور نیا زمندی ہوتی ہے اور جو ایسا نہ کرے وہ نماز
ناقص ہوتی ہے روایت کیا اس کو ترمذی نے تیسرے مسند ضرورت خشوع نماز کے اندر اور ہی طرح دوسری
عبادات میں حضور قلب کو اہل سلوک ضروری قرار دیتے ہیں اور اکثر عقیدان ظاہر اس کو ضروری نہیں سمجھتے
اس حدیث میں ضرورت کی نہایت بھی ہے کہ بدون اس کے نماز کو ناقص فرماتے ہیں اور دیکھتا ہوں کہ قائلین

حدیث صدر و تیسرے عن عائشة قالت صلے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فی خفیة صلاہا اعلام
فظل لے اعلاھا نظرة فقال ذہبوا یخفی صتی ہذہ الی ابی جھمہ و اتونی بانحایتہ فانھا
الھتقی انھن صلواتی اخرجه الستة الا الترمذی و فی رواية ما لک اداؤد کنت
انظر لہا وانا فی الصلوة فاخاذ ان تقنتی ترجمہ حضرت عائشہ رضے سے مروی ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
نے ایک چادر میں نماز پڑھی جس میں ہل بوٹے تھے آپ کی نظر جو ان بوٹوں پر پڑی تو آپ نے فرمایا کہ یہ چادر ابو جھم
کے پاس لیجاؤ کہ انہوں نے سچا ہے یہی بھیجا تھا اور میرے واسطے ان کا سادہ چادر لے آؤ اس نے ابھی میرا دل نماز
سے ہٹا دیا ہوتا روایت کیا اس کو بخاری و مسلم و ابو داؤد و نسائی و مالک نے اور مالک ابو داؤد کی روایت میں یہ
ہے کہ نماز میں میری نگاہ سپر پڑتی تھی مجھ کو احتمال تھا کہ میرا دل ہٹا دے (گو اس کی نوبت نہیں آتی) تیسرے ۲۲۴ فی
عادی قطع سباب تعرق خاطر جن بزرگوں نے سباب غل قلب بغیر اس کی تعلیل کی ہے ان کے اس عمل کی اس
حدیث سے تصویب نکلتی ہے ف مسئلہ منہج و ساوس کاملین و اس حدیث سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ
اہل کمال کو بھی احیائے ان کے مرتبہ کے موافق و ساوس خفیہ پیش آجائے ہیں اور یہ سنائی ان کے کمال کو نہیں
ف خلق انھار حال خودیہ شعبہ ہے تواضع و اخلاص کا کہ اپنا حال جن ناقصین کی نظر میں سنائی کمال معلوم ہو
اپنے معتقدین میں ظاہر کر دیا جاوے مگر شرط اس کی یہ ہے کہ ان کے افتدیان فی الدین کا خوف نہ ہو اور نیز وہ حال
معصیت انورہ اخفا احب یا واجبہ یعنی عن انھار المعاصی کی حدیثیں اور حضرت صفیہ کا قصہ و تکلف کا وہ

۱۱۱
بنا انھار انھار

۱۱۲
نوریت صحت

۱۱۳
عادی سباب تعرق خاطر

۱۱۴
مسئلہ منہج و ساوس کاملین

۱۱۵
نوریت صحت

آئے کا اور محدث فی الصلوٰۃ کو اخذائف کا حکم اس انفا کی دلیلین ہیں۔

حدیث صدوق چنانچہ رقم عن ابی ہریرۃ قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم لعن اللہ اليهود والنصارۃ اتخذوا قبور انبیائہم مساجد وجمعتہم الا التمرۃ ترجمہ حضرت ابو ہریرہ رضی عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ اللہ تعالیٰ لعنت کرے یہود اور نصاریٰ کو کہ اپنے نبیوں کی قبروں کو سجدہ گاہ بنالیا یعنی قبروں کو سجدہ کرتے ہیں۔ روایت کیا اسکو بخاری و مسلم دالوداؤد و نسائی نے تیسریں ۲۲۷ ف اصول احرام حرمت سجدہ قبور۔ اس حدیث میں اصل یہ ہے اس فعل کی جو اس وقت چھل، صوفیہ میں نشاۃ ہے کہ بزرگوں کی قبور کو سجدہ کرنے میں خواہ وہ سجدہ عبادت ہو کہ شرک کفر ہے خواہ وہ سجدہ تجربت ہو کہ سخت کبیرہ قرب بکفر ہے۔

حدیث صدوق چنانچہ رقم عن ابی الدرداء قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم یصلی وفیہ قال ان علی اللہ ابلیس جاء یثمہا من فناء یجمع فی وجہی الخ ترجمہ حضرت ابو الدرداء رضی عنہ سے روایت ہے کہ جناب رسول مقبول صلی اللہ علیہ وسلم نماز پڑھتے کھڑے ہوتے اور اسی حدیث میں ہے کہ اپنے ارشاد فرمایا کہ دشمن خدا یعنی ابلیس ایک شعلہ آگ کا لایا تاکہ اُس کو میرے موزن میں لگائے۔ روایت کیا اسکو مسلم نے تیسریں ۲۲۸ اُسی حدیث میں ہے کہ اللہ تعالیٰ نے آپ کو محفوظ رکھا۔ متفرقات تنبیہ کا بچھرم الامن بن الشیطان اس حدیث سے معلوم ہوا کہ خواہ کوئی کتنا ہی بڑا کامل کیوں نہ ہو جاوے مگر اسکو شیطان سے بیگانہ ہونا چاہیے بلکہ ہمیشہ ہوشیار و بیدار رہے کہ کسی موقع پر اس کو نفرت میں نہ ڈالے اس غیث کی جرأت دیکھئے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے دربار عالی تک پہنچنے کا اس کو حوصلہ ہوا مگر چونکہ بنیاد علیم السلام سے گنہ نہیں کر سکتا اس لئے اضرار جسمانی ہی کی ہوس ہوئی۔

حدیث صدوق چنانچہ رقم عن ابن عباس قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم من سمع المنادی فلو یمنعہ من اتباعہ عذرا کو تقبل منه الصلوٰۃ التی صلاھا قیل وما العذر قال خوف او مرض اخر جہ ابو داؤد ترجمہ حضرت ابن عباس رضی عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا جو شخص مومن کی آذان سنے پھر اس کا اتباع کرنے سے اس کو کوئی عذر مانے ہو (اتباع سے مراد جماعت میں حاضر ہونا ہے) تو اس کی نماز جو اُس نے پڑھی ہے مقبول نہ ہوگی عرض کیا گیا کہ عذر کیا چیز ہے آپ نے فرمایا کہ خوف یا مرض روایت کیا اسکو ابو داؤد نے تیسریں ۲۳۲ ف اصول احرام اہتمام جامعہ آج کل بعض درویشوں کو جماعت کی نماز کا مطلق اہتمام نہیں ہے یہ حدیث ان کی اصلاح کرتی ہے اور ولالت کرتی ہے کہ ان کی وہ نماز کا عدم ہو اور جب فرض ناقص ہوا تو اوراد و اشغال کیا کفایت کریں گے۔

حدیث صدوق چنانچہ رقم عن ابن عباس و سئل عن رجل یصوم النہار ویقوم اللیل ولا یشہد الجماعۃ ولا الجمعۃ فقال هذا من اہل النار اخر جہ الترمذی ترجمہ حضرت ابن عباس رضی عنہ سے روایت ہے کہ آدمی نے سوال کیا کہ ایک شخص جو روزہ رتہا ہے اور رات بھر بیدار رہتا ہے لیکن جماعت و جمعہ

۳۷۱

درست سجدہ کبیرہ

۳۷۲

تنبیہ بزرگوار الامن بن الشیطان

۳۷۳

اصلاح

۳۷۴

میں حاضر نہیں ہوتا تو انہوں نے فرمایا کہ اب شخص جنمیںوں میں سے ہے۔ روایت کیا اس کو ترمذی نے تیسری مرتبہ
 ف اس میں بھی وہی مضمون زیادہ تاکید و وجہ کے ساتھ ہے جو حدیث صد و شانزدہم میں مذکور ہے۔

حدیث صد و ہشتادم عن عبدان بن مالك قال قلت يا رسول الله ان السبيل نحو الجبل فوجدت
 مسجد قوم فاحب ان تالقي فتصلي في مكان من بيتي اتخذه مسجدا فقال صلى الله عليه وسلم
 سنفعلك لحدیث اخرجه التلثة والنسائی ترجمہ حضرت عثمان بن مالک رض سے روایت ہے کہ میں نے عرض
 کیا یا رسول اللہ (پر بات کے دونوں میں) میرے اور میری قوم کی مسجد کے درمیان میں (پانی کا) سیلاب حائل
 ہو جاتا ہے (اس لئے میں مسجد میں حاضر نہیں ہو سکتا اور تمناہ ان کی موقوف تھی اسلئے مجھے نظر آتا تھا کہ کہاں پانی
 ہے کہاں خشک ہی) سو میں چاہتا ہوں کہ آپ میرے یہاں تشریف لائے اور میرے گھر میں کسی جگہ نماز پڑھ دیجئے
 کہ میں (ایسی ضرورت کے موقع پر) اس کو نماز کی جگہ بنا لوں یعنی وہاں نماز پڑھ لیا کہ میں آپ کے وعدہ فرمایا کہ ہم
 ایسا کر دیں گے۔ روایت کیا اسکو بخاری و مسلم و ابوداؤد و ترمذی نے تیسری مرتبہ ۳۳۴ ف عادیہ تعین مکان حزب
 باوجودیکہ یہ صحابی اپنے گھر میں ہر جگہ نماز پڑھ سکتے تھے مگر پھر بھی نماز کی جگہ کو تعین کرنا چاہا جس میں مصلحت
 یہ تھی کہ تعین مکان سے عبادت میں یک سوئی ہوتی ہے۔ اس سے اصل نکلتی ہے اس کی کہ اورداد و معمولات میں اکثر
 جگہ کو تعین رکھتے ہیں مگر اس کے جواز کی شرط وہ ہیں ایک یہ کہ اس تعین کو قرب مقصود نہ ہے دوسرے یہ کہ
 کیا حق فوت نہ کرے ورنہ ممنوع ہے ایک حدیث میں ایسی تو طین کو تو طین بعیر سے تشبیہ دیکر ممانعت فرمائی ہے
 ف رہم تبرک بوضع مبارکہ باوجودیکہ یہ صحابی خود بھی جگہ کی تعین کر سکتے تھے مگر حضور صلی اللہ علیہ وسلم
 کو تکلیف دینے سے محض یہ غرض تھی کہ وہ جگہ تبرک ہو جاوے گی تو وہاں نماز پڑھنے میں زیادہ برکت ہوگی پس
 اس سے مقامات تبرک میں ذکر و طاعت کرنے کی اصل نکلتی ہے۔ اس میں بھی شرط یہی ہے کہ اعتقاد یا عکرا غلو نہ ہو
 ورنہ مشرک و بدعت کی حد میں داخل ہو جاتا ہے۔

حدیث صد و نو و دوم عن انس قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم اني اَدْخُلُ الصَّلَاةَ
 وَاَنَا اَمْرِي لَانِ اطْلُعُهَا اَفْأَسْمَعُ بِكَلَامِ الصَّبِيِّ فَاتُجَوِّدُ فِي صَلَواتِي لِمَا اَعْلَمُ مِنْ وَجْدِ اَمَلٍ
 مِنْ بَكَائِهِ اَخْرَجَهُ الْحَسَنُ (الاباد او د ترجمہ حضرت انس رض سے روایت ہے کہ ارشاد فرمایا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
 علیہ وسلم نے کہ میں (بعض اوقات) نماز شروع کرتا ہوں اور ارادہ کرتا ہوں کہ قدرے طویل پڑھوں پھر کسی بچہ کا
 رونا سنتا ہوں تو نماز میں اسلئے اختصار کرتا ہوں کہ جتنا ہوں اس کی ماں لا جو کہ حالاً نماز میں شریک ہے
 بیچپن ہوگی۔ روایت کیا اس کو بخاری و مسلم و ترمذی و نسائی نے تیسری مرتبہ ۳۳۴ ف مسئلہ عدم لزوم استغراق
 در صلوة برای کامل بعض لوگ متفرق کو کمال مقصود سمجھ کر کاملین کے لئے اسکو لازم سمجھتے ہیں۔ اس حدیث کی تحقیق
 ہو گیا کہ یہ لازم نہیں اور نہ کمال مقصود ہے ورنہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے لئے لازم ہوتا پھر بیکار صبی کی اطلاع
 اور تلقی ام کا تصور کیوں ہوتا البتہ اگر کسی کو ہو جاوے تو فی نفسہ محمود ہے مگر محمودیت مستلزم مقصودیت نہیں

تعین مکان حزب

تبرک بوضع مبارکہ

عدم لزوم استغراق برای کامل

اکثر متوسّطین اہل سلوک کو ایسے حالات پیش آیا کرتے ہیں اور یہ حدیث اس حالت پر معمول ہے جب عورتیں بچا میں آتی تھیں پھر دلائل شرعیہ سے ان کو ممانعت کر دی گئی۔

حدیث صد و ہستم عن ابن عمر قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم قموا الصفو وحاذوا بين المنكبات وسدوا الخلل ولعنوا ابا يدى اخوانكم ولا تنذرهم و فرجات الشيطان الخرجه ابو داود و ترجمہ حضرت ابن عمر رضی اللہ عنہما کے ارشاد و فرمایا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے کہ صفوں کو سیدھا کیا کرو اور کندھوں کو بڑا برکھا کرو اور دوسری فی فضل کو بند کر دیا کرو اور اپنے بھائیوں کے ہاتھوں میں نرم ہو جایا کرو اور شیطان کے فاصلے بیچ میں نہ چھوڑو اور روایت کیا اس کو ابو داؤد نے تیسرے ص ۳۴۴ ف طفرقات اب تراص فی الحلقہ مشائخ نے فرمایا ہے کہ اگر ذکر حلقہ کے متعلق کیا جاوے تو خوب بل ملے بیٹھیں اس حدیث میں سد و الخلل ولا تذروا اس کی اصل ہے اور بعض اہل جہان نے فرمایا ہے کہ فرجات چھوڑنے سے دسواں زیادہ موتے ہیں فرجات الشیطان میں اس طرف بھی اشارہ ہے۔

حدیث صد و ہست و یکم عن عبد الله بن مغفل المزني قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم صلوا قبل المغرب ركعتين ثم قال صلوا قبل المغرب ركعتين لمن شاء خشية ان يتخذها الناس سنة اخرجہ ابو داود و بهذا اللفظ في اخرى للشيخين قال صلوا قبل صلوة للمغرب ثم قال في الثالثة لمن شاء كراهية ان يتخذها الناس ثم ترجمہ حضرت عبد اللہ بن مغفل مزنی سے روایت ہے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے مغرب کے قبل دو رکعتیں پڑھنے کو فرمایا پھر دوسری یا تیسری یا چارویں بھی فرمادیا کہ جب کاجی چاہے اسلئے کہ آپ کو یہ امر ناپسند ہوا کہ لوگ اس کو معمول لازمی قرار نہ دے لیں (من شائے اس کا انسداد مقصود تھا) روایت کیا اس کو ابو داؤد اور بخاری اور مسلم نے تیسرے ص ۳۴۴ ف اصل احرام ترک رسوم مکرّمہ عامہ باوجودیکہ یہ دو رکعت منصوص ہیں مگر پھر بھی ان کے التزام کا انسداد فرمایا تو جو رسوم منصوص بھی نہیں اور عام طور پر شائع ہو گئی ہیں ان کے التزام کا انسداد شائع علیہ السلام کو کیسے مقصود نہ ہو گا اور تجربہ سے معلوم ہوا ہے کہ ایسے امور کا انسداد بدون ترک کے نہیں ہو سکتا پس اگر ترک لازم ہوگا محققین اسی نکتہ کی بنا پر ان امور سے بالکل رخصت ہیں۔

حدیث صد و ہست و دوم عن المغيرة بن شعبه قال قام رسول الله صلى الله عليه وسلم حتى تقربت قدما فقليل له قد غفر لك ما تقدم من ذنبك وما تاخر قال فلا اكون عبد اشكورا اخرجہ الخرجه الخمسة الا ابا داود و ترجمہ حضرت مغیرہ بن شعبہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم شب کو اس قدر نماز میں کھڑے رہے کہ قدم مبارک درم کر جاتے آپ سے عرض کیا گیا کہ آپ کو الگے پچھلے ذنوب معاف کر دے گئے دھپڑا کیوں شقت کی کمی حاجت ہی آپ سے فرمایا یا میں بندہ شکر گزار نہ ہوں۔ روایت کیا اس کو بخاری و مسلم و ترمذی و نسائی نے تیسرے ص ۳۴۴ غیر ذنوب کو مجازاً دھپڑا فرمایا

۴۱۸

ابو تراص فی الحلقہ
مشائخ

۴

ترجمہ عامہ
الاصول

۴۱۲

ہے اس میں بھی مثل حدیث صدونم کے مضمون ہے۔

حدیث صد و بست و سوم عن عائشة قالت کان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم یدعی قیاقرا وکان اذا مضی او کسل صلی قاعدا الخجلا یؤذرتہ رحمہ حضرت عائشہ رضی سے روایت ہو کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ہجرت نہیں فرماتے تھے البتہ جب بیمار یا کسلند ہوتے تو (بجائے کھڑے ہونے کے) بیٹھ کر پڑھتے روایت کیا اس کو ابو داؤد نے تیسیر ص ۴۴ ف تعلیم اراحتہ نفس جب قرآن نے معلوم ہوتا ہے کہ مرید کی نشاط میں کمی ہوگئی ہے تو مشائخ اہل ارشاد اس کو تخفیف فی العمل اور نفس کو راحت دینے کی تلقین کرتے ہیں اس حدیث میں اس کی اصل مصرع ہے کہ خود حضور صلی اللہ علیہ وسلم بھی تخفیف پر عمل فرماتے۔

حدیث صد و بست چہارم عن عثمان بن ابی العاصی قال قلت یا رسول اللہ ان الشیطان قد حال بینی و بین صلاتی و بین قراءتی یلبسہا علی فقال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ذلک شیطان یقال لہ خنزرب فاذا احسستہ فتعوض باللہ منہ و اتقل علی یسائرک ثلثا قال ففعلت ذلک فاذهب اللہ تعالیٰ عنہ الخجلا یؤذرتہ رحمہ حضرت عثمان بن ابی العاص رضی سے روایت ہو کہ میں نے عرض کیا یا رسول اللہ شیطان میرے اور میری نماز اور قرأت کے درمیان حائل ہو گیا ہے کہ میں شہمہ ڈال دیتا ہوں۔ (یعنی عدد درکعات اور قرأت و عدم قرأت میں شک پیدا ہو جاتا ہے) آپ ارشاد فرمایا کہ یہ ایک شیطان ہے جس کا لقب خنزرب ہے جب تم کو اس کا اثر معلوم ہو تو تعوض بالمد فرماؤ اور بائیں طرف تین بار تھک کر دودھ پیتے ہیں کہ میں نے اس کو کیا سوا اللہ تعالیٰ نے اس کو مجھے دفع کر دیا روایت کیا اس کو مسلم نے تیسر ص ۵۰ ف متفرقات علان و سوسہ و سوسہ کا علان مختلف طرق ہے آیا ہے ان میں سے ایک طریق یہ بھی ہے حاصل سب کا توجہ الی اللہ و ترک التفات الی الوسوسہ ہے اور سب طرق اسی کے تحصیل کے ذرائع ہیں چنانچہ یہاں بھی تعوض بالمد فرمائیے توجہ الی اللہ کا اور نقل عن لیسار طریقہ ترک التفات الی الوسوسہ کا ہو اور ظاہر ہے کہ یہ طریق خاص قبل از شروع نماز ہو کہ اس طرح و سوسہ کا ازالہ کر کے نماز میں کھڑا ہو جاوے اور داخل صلوٰۃ کے اقبال علی الصلوٰۃ کافی ہے۔ واللہ اعلم۔

حدیث صد و بست و چہم عن ابی ہریرۃ قال سأل رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم عن النباۃ للصابغ فخص لہ فافاء اخر فسالہ فہماہ وکان الذی راخص لہ شیخا کبیرا والذی نہماہ شابا اخر جابواؤد رحمہ حضرت ابو ہریرہ رضی سے روایت ہے کہ ایک شخص نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے روزہ دار کے لئے عورت سے ملنے کے متعلق دریافت کیا تو اسکو اجازت دیدی پھر دوسرے شخص آیا اور اس نے پوچھا تو اسکو منع فرمایا اور دیکھنے سے معلوم ہوا کہ جس کو اجازت دی تھی وہ بوڑھا تھا اور جسکو منع کیا وہ جوان تھا روایت کیا اس کو ابو داؤد نے تیسر ص ۴۴ ف عادۃ اختلاف تعلیم حسب استعداد اہل ارشاد کی عادت یہ ہے کہ ہر شخص کو اسکی استعداد و روحانیت کے مناسبت تعلیم و تربیت فرماتے ہیں یہ حدیث اس عادت کی اصل صریح ہے اور اخفا تعلیم

۱۰۱
خلفہ

۱۰۲
ارواح

۱۰۳

۱۰۴
تفکرات

۱۰۵

۱۰۶
تفکرات

کا یہ بھی ایک نکتہ ہے تاکہ دوسرا سنا کر ہوس کے مارے وہی نہ کرنے لگے اور دوسرا نکتہ یہ ہے کہ مخفی تعلیم کی وقعت زیادہ ہوتی ہے اور وقعت سے بہت کام امتیاز کا امر طبعی ہے۔

حدیث صد و سبست و ششم عن ابی ہریرۃ قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم لا تخصوا لیلة الجمعة بقیام من بین الیام الا ما کلا ان یتکون فی صوم یصوم احدکم اخر جمیعہ وسلم ترجمہ حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ روایت ہو کہ فرمایا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کہ شب بیداری کے لئے بیٹھو میں سے شب جمعی کی تخصیص مت کرو اور نہ روزہ کے لئے دنوں میں سے روزہ کی تخصیص کرو مگر یہ کہ وہ جعلیے روزہ میں آجائے جس میں روزہ رکھنے کا پہلے سے معمول ہو (مثلاً ایک شخص ترہویں چودھویں پندرہویں کا روزہ رکھتا تھا اور ان ہی تاریخوں میں جمعہ آگیا) روایت کیا اس کو سلم بن شریک ^{۱۵۸} ف اصلاح منع از جمیع مطلق بطور قربت جس تخصیص میں شرع وار و نہیں اسکی قربت ہونے کا اعتقاد کرنا بطلاقاً اس کو عمل میں لانا بقصد خصوصیت کہ التزام نہ ہوا بطور التزام و اصرار کے گو قصہ خصوصیت نہو یا جبکہ ایہام عوام مظلون ہو گو قصد و اصرار مذکور ہی نہ ہو دل شرعیہ سے سبب نبی عنہ ہر اس وقت ان بلاؤں میں عوام کیا بہت سے خواص خصوص اہل تصوف بکثرت مبتلا ہیں۔

حدیث صد و سبست و ششم عن ابی ہریرۃ قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فی خطبہ ان اللہ لا ینظر الی صورکم و اجسادکم و لکن ینظر الی قلوبکم و اعماکم و التقوی ہہنا التقوی ہہنا و التقوی اشدہ الحدیث مرواۃ الستۃ الا للنسائی و ہذا اللفظ مسلم ترجمہ حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ حق تعالیٰ تمہاری صورت اور جسم کو نہیں دیکھتا بلکہ تمہارے دلوں اور اعمال کو دیکھتا ہے اور دوسرے یہ ارشاد فرمایا کہ تقوی اس جگہ ہے یعنی سینہ میں روایت کیا اسکو بخاری و مسلم و ترمذی و ابو داؤد و مالک نے اور یہ الفاظ سلم بن شریک ^{۱۵۹} ف مسئلہ مذکور اعتبار باطن اس حدیث سے ہی طریق تصوف کا اثبات ہوتا ہے کیونکہ خلاصہ اس کا یہی تصفیہ قلب و تہذیب اعمال ہے اور تغیر ہے تعمیر دل سے اور اس تعمیر بدن میں اعمال یا سیر می آگئے کیونکہ حدیث میں اُن ہی اعمال کو منظور الیہما فرمایا گیا ہے جو مقرون بخلوص القلوب تقوی ہوں اور بعض بزرگوں کے کلام میں جو ظاہر کا مطلقاً غیر متغیر ہونا اور بامحض باطن پر ہونا ورنہ ہے اس کی توجیہ یہی ہے خود احادیث میں ایسے اطلاقاں آئے ہیں مثلاً لا ایمان لمن لا امانۃ لہ۔

حدیث صد و سبست و ششم عن انس قال بعثنی رسول اللہ فی حاجۃ فابطأت علیی فلما حثت قالت ما حبسک قلت بعثنی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فی حاجۃ قالت و ماہی قلت ہما سر قالت لا تحذن بسبل رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم و سلم احد الخرجہ الشیخان ترجمہ حضرت انس رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ مجھکو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک کام کو بھیجا تھا وہ ان کے پاس پہنچنے

۱۵۸

جمع الاحادیث
میں از تخصیص مطلق بطور قربت

۱۵۹

حجرت اعتبار باطن

۱۶۰

میں دیر ہوئی جب میں آیا تو انہوں نے مجھ سے پوچھا کہ تو کہاں رہ گیا تھا میں نے کہا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے مجھ کو ایک کام کو بھیجا تھا کہ گنیں وہ کیا کام تھا میں نے کہا کہ وہ راز کی بات ہے کہ گنیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا راز کسی سے مت کہنا روایت کیا اس کو بخاری اور مسلم نے اور الفاظ مسلم کے ہیں تیسرے ۲۶۷ ف تعلیم حفظ اسماء مشائخ کے یہاں اس کی تحت تاکید ہے کہ اسماء را بطی کا کسی پر افشاء نہ کریں خواہ وہ متعلق تعظیم کے ہو خواہ متعلق واروات کے ہو اور گو یہ اسماء اکثر مرید کے ہوتے ہیں اور حدیث میں راز شیخ کا نام گور ہے لیکن علت مشترک ہے یعنی انہما کا خلاف مصلحت ہونا خواہ وہ مصلحت کسی قسم کی ہو۔

۱۱۹

حدیث صدر و سبت ترجمہ عن عمر قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ان الله عز وجل خلق آدم من عظام الله لا ناسا ما هم بانباء ولا شهاداء يعطيههم الانبياء والشهداء يوم القيمة لكانهم من الله تعالى قالوا يا رسول الله تخبرنا من هم قال هم قوم تحابوا بروح الله على غير احرام بينهم ولا اموال يتعاطونها فوالله ان وجوههم لنور وانهم لعلى نور لا يخافون اذا خاف الناس ولا يحزنون اذا حزن الناس قرأ هذه الآية الا ان اولياء الله لا خوف عليهم ولا هم يحزنون اخبر جلد بوداؤد ترجمہ حضرت عمر رض سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ اللہ کے بندوں میں ایسے بھی لوگ ہیں باجوہ پیغمبر ہیں اور نہ شہید ہیں اور پیغمبر اور شہید قیامت کے روز ان پر ان کے ایک خاص رتہ کی وجہ سے جو اللہ تعالیٰ کے نزدیک ان کو حاصل ہوگا رشک کریں گے لوگوں نے عرض کیا یا رسول اللہ آپ ہم کو خبر دیجئے کہ وہ کون لوگ ہیں آپ نے فرمایا کہ یہ وہ لوگ ہیں کہ خضر حق تعالیٰ کے تعلق سے ان میں باہم محبت ہو نہ کچھ آپس میں رشتہ نہ ہوا اور نہ کچھ روپیہ پیسہ کا لین دین ہے بجز ان کے چہرے نورانی ہوں گے اور نور کے مکانات پر جلوہ گر ہوں گے جب لوگ مبتلائے خوف ہوں گے وہ خائف نہ ہوں گے اور جب لوگ مغموں ہوں گے وہ مغموں نہ ہوں گے اور یہ آیت پڑھی الا ان اولياء الله لا خوف عليهم ولا هم يحزنون روایت کیا اسکو ابو داؤد نے تیسرے ۲۶۷

ف فضیلت اولیاء اللہ صوفیہ محققین و محققین کا مصداق حدیث ہونا محتاج بیان نہیں اور انہیں سے تفصیل علی الانبیاء کا شبہ نہ کیا جائے بعض خاص وجہ سے اکابر بھی اصاغر کی خاص حالت کی تمنا کیا کرتے ہیں مثلاً انبیاء عظم امت میں مشغول ہیں اور یہ عین دلیل ان کے فضیلت کی ہوا رہن جو کہ یہ لوگ اس خالی ہوں و مخدو رک

۱۲۱

حدیث صدوقی ام عن ابی ذر قال قلت یا رسول الله الرجل يحب القوم ولا يستطيع ان يعمل عملهم قال انت يا ابا ذر مع من احببت اخبره ابو داؤد و فی لفظ الترمذی عن صفوان بن عسال المرء مع من احب ترجمہ حضرت ابو ذر رض سے روایت ہے کہ میں نے عرض کیا یا رسول اللہ ایک شخص کسی جماعت سے محبت رکھتا ہے اور ان کی برابر عمل و عبادت نہیں کر سکتا آپ نے فرمایا اسے ابو ذر تم اس کے ساتھ ہو گے جس سے محبت رکھتے ہو گے اور ترمذی میں صفوان بن عسال کی روایت ہے یہ الفاظ ہیں کہ آدمی اسی کے ساتھ ہوگا جس سے محبت رکھتا ہوگا تیسرے ۲۶۷ ف فضیلت مجہین اولیاء اللہ و دالت حدیث کی حضرت اہل لک

۱۲۲

سے بھی زیادہ ہے روایت کیا اسکو ترمذی نے نیز **حدیث** قول: انہ زرارہ ان کعبہ یک دل بہتر است اس حدیث سے اس قول مشہور کیا پورا اثبات ہوتا ہے کیونکہ حدیث میں مومن کو جو کعبہ سے عظم کہا گیا تو مدار اس کا ایمان ہے اور وہ صوف بالایمان قلب ہے پس قلب مومن کا نفس ہونا کعبہ سے ثابت ہوا اور عظم کو مطلق فرمایا اس لئے ہزارہ جو عظم کہا گیا بھی بروئے حدیث گنجی ایش رکھتا ہے اور ان زرارہ ان بہتر کہنے کا حاصل یہی ہے کہ زرارہ دھجہ از کعبہ بہتر است۔ یہی طرح بعض بزرگوں کے کلام میں قلب کو بجلی گاہ حق کہنا وارد ہے اس حدیث سے اس کی بھی جمل مکمل ملتی ہے یہی مذکور جب کعبہ بجلی گاہ حق ہے تو فضل من الکعبہ کو بد زجہ اسے بجلی گاہ کہنا صحیح ہو سکتا ہے باقی یہ ظاہر ہے کہ یہ تفصیل جرتی ہو اس سے یہ لازم نہیں آتا کہ الزبان کو جنت سجدہ بھی بنایا جاوے۔

حدیث صدوسی و چہارم عن ابی ہریرۃ قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم المؤمن علی دین خلیلہ فلینظر احدکم من خیال الخرجہ ابوداؤد و الترمذی و ترمیمہ حضرت ابو ہریرہ رضی عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ آدمی اپنے دوست کے طریق پر ہوتا ہے سو ذرا ایک دیکھ بھال لیا کرے کہ کس سے ہوتی کرتا ہو رہیت کیا اسکو ابوداؤد اور ترمذی نے تریبہ ۲۴۰ ف اصلاح احتیاط و احتیاج شیخ ظاہر ہے کہ پیر سے علی دھجہ کی محبت ہوتی ہے اور جب معمولی دوستی دین کے اندر ہو تو یہ تو اتنی بڑی دوستی تو اس تاثیر سے کیسے خالی رہیگی۔ چنانچہ مشاہدہ ہے کہ پیر کے عقائد و اعمال و اخلاق کا اثر مدین میں سرایت کرتا ہو اگر زیادہ نہیں تو کم از کم استحسان ہی کے وجہ میں ضرور اثر کرتا ہے یعنی مریدان امور کو تحسن سمجھتے ہیں اگر پیر کی حالت خراب ہوتی تو مرید کا خراب ہونا ظاہر ہے اس لئے تماش پر میں بڑی احتیاط چاہیے نہیں زیادہ تربط عثمانی کی جاتی ہو جس کی اصلاح واجب ہے۔

حدیث صدوسی و تیسریم عن عائشہ قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم الا لایحلون رجل بامرأة الا کان قال الشیطان اخرجہ الشیطان اخرجہ ابوداؤد۔ ترمیمہ حضرت عمر رضی عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ سن رکھو کوئی مرد کسی عورت کے پاس تنہائی میں نہیں ہوتا مگر تیسرا وہاں شیطان ہوتا ہو روایت کیا اسکو بخاری و مسلم و ابوداؤد نے تیسرہ ۲۴۰ ف اصلاح احتیاج مریدہ از شیخ یہ ظاہر ہے کہ جب پردہ نہیں ہوتا تو بعض اوقات تنہائی بھی ہو جاتی ہے اور بعض اوقات کو ظاہر تنہائی نہیں ہوتی مگر چونکہ وہاں سب عورتیں اس مرد کی نافرمان ہوتی ہیں اور کسی عورت کا محرم بھی وہاں نہیں ہوتا اس لئے حکم دیا بھی تنہائی ہی ہے پس بے پردگی کے لئے خلوت منی عنما علاؤہ لازم ہے نیز بے پردگی میں دوسرے مفاسد بھی ہیں اس لئے جمل جو مرتجع ہے کہ مرید فی پیر سے پردہ نہیں کرتی اسکا انسداد و اصلاح واجب ہے۔

حدیث صدوسی و تیسریم عن ابی موسیٰ قال قال فہینار رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم خمس کلمات و فیہا حجاب التورہ لو کشفہ لاحرق سحان و جہما انتہی الیہ بعدہ من خلقہ اخرجہ مسلم ترمیمہ حضرت ابو موسیٰ رضی عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ہم میں کھڑے ہو کر پانچ مضمون بیان فرمائے ان میں سے بھی مضمون تھا کہ اسد علی کا حجاب فورہ اگر وہ اس حجاب کو اٹھاوے تو اس کے انوار جلال واتی تمام مخلوق

از زرارہ ان کعبہ یک دل بہتر است

احتیاط و احتیاج شیخ

احتیاج مریدہ از شیخ

جہاں تک الصدوق کی نگاہ پہنچے سب کو جلاوے (اور ظاہر ہے کہ الصدوق کی نظر تمام مخلوق کو محیط ہو، مطلب یہ ہوا کہ تمام مخلوق اُس کے نور ذات سے سوختہ ہو جاوے) روایت کیا اس کو مسلم نے تیسرے حصہ میں متنازع روایت درونیا اکثر جہلاء صوفیہ کا اعتقاد ہے کہ سالک کو دنیا ہی میں مش آخرت کے الصدوق کا دیدار ہو سکتا ہے یہ حدیث اس اعتقاد کی تفسیر کرتی ہے۔ ان لوگوں کو اپنے اس اعتقاد کی اصلاح واجب ہے۔

حدیث صدوقی و ہشتم عن عمر بن ثابت الانصاری انہ اخبرہ بعض اصحاب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم قال یدم حدیث الناطل نہ مکتوب بین عینہ کافر یقرأ ہ من کما لا یمہ او یقرأ ہ کلی ثمن وقال تعلموا انہ فی اہل منکر رہ حتی یموت سدا x مسلم ترجمہ بعض صحابہ سے مروی ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے جسے روزِ جہاں سے ڈرایا یوں بھی فرمایا کہ اُس کی دونوں آنکھوں کے درمیان میں کافر لکھا ہوگا جو شخص اُس کے عمل کو ناپسند کرے گا وہ اس کو پڑھے گا یا یہ فرمایا کہ ہر مومن اُس کو پڑھے گا اور آپ نے یہ ارشاد فرمایا کہ خوب جان رکھو کہ مرنے سے پہلے تم میں سے کوئی شخص اپنے رب کو سہرا نہیں دیکھ سکتا (اور روزِ جہاں کو سہرا دیکھیں گے پس ثابت ہوا کہ وہ رب نہیں ہے) روایت کیا اس کو مسلم نے جلد ثانی صفحہ ۳۹۹ و ہمیں متنازع روایت درونیا اور زیادہ وضاحت و مہارت کے ساتھ مذکور ہے۔

حدیث صدوقی و ہشتم عن ابی ہریرۃ ان اُخبر بیا دخل المسجد و رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم جالس فسلمیٰ رکعتین اذ قال اللہم ارحمہنی و محمد ارحلہم معنا احد انفال النبی صلی اللہ علیہ وسلم لقد تجرعت و اسعادت لحر یلیث ان بال فی المسجد فاسرع الیہ الناس فنہا ہم رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم وقال انما بغتہ و لمیسرین و لم تبعثوا معسریٰ صبیح علیہ سجد من ماما و قال ذنوبنا من ماما و اخبرنا الخمسة انہ اسلم و هذا لفظ ابی داؤد الترمذی ترجمہ حضرت ابوہریرہ رضی سے، روایت ہے کہ ایک عیاتی مسجد میں آیا اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم بیٹھے ہوئے تھے اور اُس نے دو رکعت پڑھی پھر عاکی کہ اے اللہ مجھے اور محمد صلی اللہ علیہ وسلم پر رحمت فرما اور اُس رحمت میں ہم دونوں کے ساتھ کیسے خوش رہ سکتے ہیں (وہ یوں سمجھا کہ شاید رحمت محدود ہوگی اگر اور لوگ بھی شریک ہوں گے تو ہمارا حصہ گھٹ جاوے گا) پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ (بھلے ماں) تو نے ایک غیر خیر و چیز کو (پر غم خود) محدود کر دیا پھر زیادہ دیر نہ گزری تھی کہ اُس نے مسجد میں پیشاب کر دیا لوگ اٹھ کر طرف (روکنے کے لئے) دوڑے آپ نے اُن کو منع فرمایا اور ارشاد فرمایا کہ تم آسانی کرنے کو آئے ہو تپتی کرنے نہیں آئے اس پیشاب پر ایک دول پانی بہا دو روایت کیا اس کو بخاری و مالک و ابو داؤد و ترمذی و نسائی نے تیسرے حصہ ۲۷۲ و خلق رفیق بر اقوال و افعال جہاں ان اکثر بزرگوں کی عادت ہے کہ جہاں کی حرکات پر تشدد نہیں کرتے بلکہ نرمی اور تحمل سے پیش آتے ہیں حتیٰ کہ بعض اوقات کم ہنوں کو دہشت کا شبہ ہو جاتا ہے سو اس حدیث سے ایسے امور میں غایت نرمی و ضبط کا اثبات ہوتا ہے۔ اور دہشت وہ ہے جس میں اپنی کوئی ذیوی غرض ہو اور جہاں صحت مینیہ ہو وہ محمود ہے

حضرت علیؓ فرماتے ہیں کہ بس اسی وقت سے میل اپنے سر کاٹیں ہو گیا اور حضرت علیؓ کی عادت تھی کہ اپنے سر کے بال قطع کر دیتے تھے۔ روایت کیا اسکو ابو داؤد نے تیسیر منکرف عاۃ خلق موسیٰ سر انتر مشائخ کی عاۃ ہے کہ سر کے بال منڈوا دیتے ہیں حضرت علیؓ کی عادت کا یہ عمل اس عادت کا ناخیز ہے اور مصلحت اور بڑی اسکا خود حدیث مرفوعہ میں مذکور ہے کہ احتیاط ہے غسل میں اور دوسری مصلحتوں کا ہونا بھی اس کے منافی نہیں مثلاً بالوں کی خدمت میں شغل قلب ہونا یا بعض اشغال کی حرارت سے بالوں کا موڑی ہونا۔

عیسیٰ بن ماری عاۃ

حدیث صحیحہ چہل و دووم عن عثمان بن کثیف بن کثیف عن ابیہ عن جدہ انہ جاء رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فقال قد اسلمت فیکال لہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم الن عنہ منکر الکفر یقول اخلق الحدیث اخرجہ ابو داؤد ثم حمیمہ کلیمہ رضی عنہ روایت ہے کہ وہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں حاضر ہوئے اور عرض کیا کہ میں نے اسلام قبول کیا آپؐ فرمایا کہ حالت کفر کے بال اتر واڑا لیں سر منڈا دو۔ روایت کیا اسکو ابو داؤد نے تیسیر منکرف عاۃ خلق موسیٰ سر انتر مشائخ کی عاۃ بعض مشائخ کا معمول منقول ہے کہ مرید کرنے کے وقت اسکی مو تراشی کرتے تھے اس کی اصل اور مصلحت کہ زمانہ معصیت کے اتر کو زائل کرنا ہے حدیث میں مذکور ہے۔

عیسیٰ بن ماری عاۃ

حدیث صحیحہ چہل و دووم عن اسلم قال فی حدیث طویل وکان عند عمرہ صحائف تسع فلا تكون فاکمة ولا طریفة الا جعل منہا فی ثلاث الصحائف فیعبث بها الی انہ واجر النبی صلی اللہ علیہ وسلم الحدیث اخرجہ مالک۔ ثم حمیمہ کلیمہ رضی عنہ روایت ہے کہ حضرت عمرؓ کے پاس نو طباق تھے سو کوئی سیوہ یا اور کوئی عمدہ چیز نہیں ہوتی تھی مگر حضرت عمرؓ اس کو ان طباقوں میں لگا کر نمبر صلی اللہ علیہ وسلم کے انون مطہرات کے پاس رکھ لیتے تھے بھیجا کرتے روایت کیا اسکو مالک نے تیسیر منکرف عاۃ خلق موسیٰ سر انتر مشائخ کی عاۃ بعض مشائخ کا معمول منقول ہے کہ مرید کرنے کے وقت اسکی مو تراشی کرتے تھے اس کی اصل اور مصلحت کہ زمانہ معصیت کے اتر کو زائل کرنا ہے حدیث میں مذکور ہے۔

عیسیٰ بن ماری عاۃ

حدیث صحیحہ چہل و دووم عن عمرہ قال ہا کو اللحم فان لہ ضلۃ کضرۃ الخمر وان اللہ یغضض اهل النیت اللحمین اخرجہ مالک۔ ثم حمیمہ کلیمہ رضی عنہ روایت ہے کہ انہوں نے فرمایا کہ گوشت (کی کثرت) سے احتیاط رکھا کر و کیونکہ اسکی خواہش ہم ایسی ہی ہوجاتی ہے جیسے شراب کی طلب ہوتی ہے اور اللہ تعالیٰ ایسے گھروالوں کو پسند نہیں کرتے جنکو گوشت کھائیں (لازنی) عادت ہو جاوے روایت کیا اس کو مالک نے تیسیر منکرف عاۃ خلق موسیٰ سر انتر مشائخ کی عاۃ بعض مشائخ کا معمول منقول ہے کہ مرید کرنے کے وقت اسکی مو تراشی کرتے تھے اس کی اصل اور مصلحت کہ زمانہ معصیت کے اتر کو زائل کرنا ہے حدیث میں مذکور ہے۔

عیسیٰ بن ماری عاۃ

البعث ہے۔ اور اگر اسکا نشانہ رونع کو خلاف ترجم علی الجیوان سمجھنا ہے تو احادیث الدین ہے۔

حدیث صد و چہل و پنجم عن جابر قال اذ رکتی عمر فبیتہ قال اوکلما اشتہیت شیئاً اذ تریته حسب احدکم من الصرف ان یا کل کل ما اشتهی اخرجه مالک ترجمہ حضرت جابر رض سے روایت ہے کہ مجھ کو حضرت عمر رض نے اور اس میں یہ بھی ہے کہ حضرت عمر رض نے فرمایا کیا جب کسی چیز کی تم کو رغبت ہوتی ہے تم اسکو خریدی لیتے ہو آدمی کے مسرف ہونے کے لئے یہ کافی ہے کہ جس چیز کو چاہا کرے وہی کھالیا کرے روایت کیا اس کو مالک نے تیسرے باب **ف عاۃ** تعلیل لذات قریب قریب کل اہل طریق کے تعلیل لذات کا ایک خاص درجہ میں اہتمام کئے ہیں جو مدلول ہے حدیث کا اور یہ ایک شعبہ ہے مجاہدہ کا۔

حدیث صد و چہل و ششم عن ابی سعید قال کنا فی مسیر لنا فی الحدیث قصة الدینغ وفیه فقال ما رقت الا باہ الکتاب قلنا لا تجدنا و اشیاء حتی ناتی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فسالہ فلما قدمنا ذکرنا لہ فقال وما ید ربک انما رقیۃ اقسامہا و اضرہا لی بعدہم اخرجه الخمسة الا النسانی ترجمہ حضرت ابو سعید رض سے روایت ہے کہ ہم لوگ ایک سفر میں تھے اور اسی حدیث میں مارگزیدہ کا قصہ بچو اور انیس یہ ہے کہ ابو سعید کہتے ہیں کہ میں نے (اس مارگزیدہ کو) صرف سورہ فاتحہ سے جھاڑا تھا (وہ اچھا ہو گیا اور جو معاوضہ میں سو بکریاں بٹھری تھیں وہ وصول کر لیں پھر ہم نے (باہم) کہا کہ ابھی (ان بکریوں کے بارہ میں) کوئی نئی بات (تصرف وغیرہ) مت کرنا یا نیک کہ ہم رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں حاضر ہو کر حکم فرمایا دریافت کر لیں سو ہم جب حاضر ہوئے ہم نے اپنے ذکر کیا آپ نے (تعجب سے) فرمایا کہ تم کو کیسے خبر ہو گئی کہ سورہ فاتحہ جھاڑ بھی ہے (بھڑان کے سوال کے جواب میں فرمایا کہ) ان بکریوں کو تقسیم کرو اور میرا بھی حصہ لگانا یہ اس نے فرمادیا کہ اس کے حلال ہونے میں شبہ نہ ہے (روایت کیا اسکو بخاری و مسلم و ترمذی و ابوداؤد نے تیسرے باب **ف مرمم** نذرانہ تعویذ بعض تعویذوں میں نذرانہ ٹھہر دینا یا لے لینا بعض بزرگوں کا معمول ہے اس کا جائز ہونا اور بزرگی کے منافی نہ ہونا اس حدیث سے ثابت ہوتا ہے بشرطیکہ وہ عمل خلاف شرع نہ ہو اور ان میں کسی قسم کا خداح نہ ہو جسکی تفصیل رسالہ اللقی میں لکھ دی ہو البتہ خود تعویذ کنندوں کا مشغلہ غیر منہی کے لئے بوجہ ہجوم عوام و مرجعیت انام کے مضرباطن ہے۔

حدیث صد و چہل و ہفتم عن انس قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم لاعداءک ولا طلیعہ ولا یحییۃ الفال فلا و ما الفال قال کلمۃ طلیعہ اخرجه الخمسة الا الشاکر حمہ حضرت انس رض سے روایت ہے کہ ارشاد فرمایا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے کہ بیماری لگنا (اسطرح کہ تخلف ہی ہو) کوئی چیز نہیں اور بڑی لگوئی کوئی چیز نہیں اور مجھ کو فال نیک لکھی معلوم ہوتی ہے۔ لوگوں نے پوچھا کہ فال نیک کیا چیز ہے فرمایا کہ کوئی دل خوش کن کلمہ ہو (کہ کان میں پڑ جاوے اور اس کو مطلب کے کچھ مناسب ہو جیسے کوئی شخص گمشدہ چیز کو تلاش کرتا تھا اتفاق سے کسی شخص نے دوسرے کو و اجد علی نام لیکر پکار جسکے معنی میں پالینے والا وہ شخص اس کو سن کر خوش ہو گیا)

عادیہ
تعلیل لذات

نذرانہ تعویذ

تفہیم القرآن
کتاب التفسیر

عالم تفسیری دیکھ کر
عامة

اور نسبت

کون سا کون سا
اصلاح

روایت کیا اس کو بخاری و مسلم و ترمذی و ابو داؤد و نسائی و تیسیر طائیف سرسم تفاؤل از قرآن یا کتب بزرگان
بعض اہل عتیدت کہ دیکھا گیا ہے کہ کسی ظاہری یا باطنی حاجت کے بارہ میں قرآن مجید یا دیوان حافظ یا شہسوی
مولوی رومی سے فال لیتے ہیں اس حدیث میں اس کی حقیقت بیان کی گئی ہے اگر کسی حد تک ہو مضافہ نہیں
اور حاصل اس کا جائز ان شاء تعالیٰ باسباب الرجاء ہو جو بلا تفاؤل بھی امور محمودہ میں سے ہے اور اگر اس سے تجاوز کیا
جاوے مثلاً اس بزرگ کو حاضر و ناظر یا اس جواب کو ان کا تصرف یا اس مضمون کو فیصلہ قطعی سمجھا جائے تو مذموم اور
بدعت قریب بشرک ہونے میں کوئی شبہ نہیں اور ی سے ٹوٹا کما کر جو معلوم کرنے کا گناہ ہونا معلوم ہو گیا ہوگا
حدیث صدر و جہل و شتم عن علی بن ابی طالب قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نعم الرجل الفقیہ فی الدین
ان احتجیم الیہ نعم وان استغنی عنہ اغنی نفسہ اخرجہ زبیر بن جہم حضرت علی رضی عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی
علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ دین کا عالم بھی خوب ہوتا ہے۔ اگر کوئی اس کے پاس (دینی) احتیاج پیش کرے تو نفع
پہنچا دے (یعنی دین کی تعلیم کرے) اور اگر کوئی اس کے پاس احتیاج نہ پیش کرے تو وہ بھی اپنے آپ کو
بے پردہ کرے رکھے روایت کیا اس کو زرین نے تیسیر طائیف عادیہ عدم تصدی یعنی ورپے کے نشدن
جماعت صوفیہ میں اکثر کما مسکت نصیحت کے باب میں یہ ہے کہ زیادہ کسی کے پیچھے نہیں پڑتے ایک دو بار کھلے اپنا
حق ادا کر دیا اگر مان لیا بہتر ورنہ اپنے شغل میں لگتے ہیں انہی نفسہ اپنے عموم سے اس عادت کا ناخذ ہے اور دوسری
جزئی اس کی یہ بھی ہے کہ اپنی نبوی حاجت کے سامنے پیش نہیں کرتا مگر بقیمہ تقارن استغنی جزئی دل تربت
حدیث صدر و جہل و فہم عن ابی الدرداء قال سمعت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم یقول
ان العلماء درتہ الا انبیاء اخرجہ ابو داؤد - ترجمہ حضرت ابوالدرداء رضی عنہ سے روایت ہے کہ میں نے
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے سنا ہے کہ علماء وارث ہوتے ہیں انبیاء علیہم السلام کے روایت کیا اسکو ابو داؤد و
تیسیر طائیف مسئلہ توارث نسبت اہل طریق میں مشہور ہے کہ نسبت باطنی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
سے متوارث علی آتی ہے اس حدیث میں اس کا اس طرح اثبات ہوتا ہے کہ دوسری حدیثوں سے علم کا مصداق
و حقیقی علم فی القلب ثابت ہوتا ہے اور اسکو مورد ثن عن الانبیاء فرمایا ہے حاصل ہے مسئلہ مذکورہ کلام اور انبیاء
کے جمع لانے کی یہ توجیہ ہے کہ ہر امت کے علماء کو یہ دولت اپنے اپنے پیغمبر سے پہنچی خواہ بواسطہ یا بلا واسطہ
حدیث صدر و نجاشی ہم عن علی بن ابی طالب قال حدثنا الناس بما یبایعون ان یکن ذاب اللہ ورسولہ
اخرجہ البخاری ترجمہ حضرت علی رضی عنہ سے روایت ہے کہ لوگوں کے سامنے ایسی بات کہ جس کو وہ سمجھیں کیا (سمجھیں)
ہاں باتیں کرے) تم اسکو پسند کرتے ہو کہ خدا و رسول کی تکذیب کیا جائے یعنی جب وہ بات قرآن و حدیث سے
صراحتہ یا استدلال ثابت ہے تو خدا و رسول کی تکذیب ہوئی سمجھ اور چونکہ سمجھ سے باہر ہے اسلئے عوام کے ٹیکے اسکی
تکذیب پس تم سب ہوئے خدا و رسول کی تکذیب کیے اور چونکہ ضروریات دین میں سے کوئی امر ایسا نہیں ہے لہذا
بیشبہ نہیں ہو سکتا کہ اس میں بعض دین کا کتمان لازم آتا ہے) روایت کیا اسکو بخاری نے تیسیر طائیف

اصلاح کتب لسان عن الدقائق عند العوام بعضہ بیاب صوفی عوام کے سامنے بے تکلف تصوف کے قائل
بیان کر بیٹھے ہیں بعضہ عوام تو ان کو اختلاف شریعت سمجھ کر ان کی تکذیب کہتے ہیں اور بعضہ باوجود ان کی حقیقت
نہ سمجھنے کے ان کو مانکر قواعد مشورہ شریعہ کے منکر ہو جاتے ہیں سو ہر حال میں امداد رسول کی تکذیب کا تحقق
ہوا اور انسانی اشد میں الاول اس حدیث میں اس عادت کی فحاش ہے۔

حدیث صد و پنجاہ و یکم عن ابن مسعودؓ قال ما انتحدث يوما عدنيا لا يجلد عقولهم الا كان
لبعظهم فنة اخرجه مسلم ترجمہ حضرت ابن مسعود رضی اللہ عنہ روایت یہ کہ جب تک کسی قوم سے ایسی بات کر کے کہ ان
تک ان کی عقل کی رسائی ہو تو وہ ضرور نقصان کے لئے خرابی کا باعث ہوگی روایت کیا اس کو مسلم نے تیسیرۃ
وف اس حدیث سے بھی وہی مضمون ثابت ہوتا ہے جو اس کے قبل کی حدیث سے ثابت ہوتا ہے۔

حدیث صد و پنجاہ و دوم عن ابن عمر بن العاص قال کنت الکتاب کل شئی سمعتہ من رسول اللہ صلی اللہ علیہ
وسلم فسمتہ قریش وقالوا لکتاب کل شئی ورسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم یشریکک فی الرضا والغضب فمسکت
عن الکتابۃ حتی ذکرک ذلک لرسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فاما بصبعد الی فیہ وقال
کتب فولدی نفسی بید لا ما یخرج منہ الا خفا۔ اخرجه ابو داؤد۔

ترجمہ حضرت عبداللہ بن عمر بن العاص رضی اللہ عنہ سے روایت یہ کہ میں جو کچھ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے سنا تھا
اس کو لکھ لیا کرتا تھا مجھ کو قریش نے منع کیا اور کہا کہ تم سب کچھ لکھ بیٹھے ہو اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم (آخر) بشر
میں خوشی اور ناخوشی ہر حالت میں کلام فرماتے ہیں (اور) ناخوشی میں احتمال ہوتا ہے کلام میں کمی بیشی ہو جانے
کا) میں لکھنے سے رک گیا یہاں تک کہ میں نے اسکا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے ذکر کیا ہے، اپنی انگشت
مبارک سے اپنے دہن مبارک کی طرف اشارہ کر کے فرمایا کہ قسم ہے اس ذات کی جس کے قبضہ میں میری جان ہے
کہ اس مونہ سے بجز حقیقی بات کے اور کچھ نہیں نکلتا (یعنی) حالت رضائیں نہ حالت غضب میں یعنی ہم دوسرے لوگوں کی
طرح مغلوب الغضب نہیں ہوتے کہ غضب میں جو چاہے مونہ سے نکل گیا) روایت کیا اسکو ابو داؤد نے۔ تیسیرۃ
وف مرہم کتابت ملفوظات اکثر متعقدین اپنے معتقدانہم کے ملفوظات جمع کیا کرتے ہیں اس حدیث
اسکا جواز ثابت ہوتا ہے اور جواز کے ساتھ یہ بھی تاکید نکلتی ہے کہ اس جمع میں نہایت احتیاط و رکاوٹ ہے
کیونکہ مشائخ میں بشریت مظنہ ہے صد و خطا کا اور مانع من الخطا یعنی عصمت تحقیق نہیں۔

حدیث صد و پنجاہ و سوم عن ابی ہریرۃؓ قال قال خطب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فی کصفاۃ العن
فقال ابواہ اکتبوا لیسوا رسول اللہ فقال اکتبوا لیسوا اخرجه الترمذی و ترجمہ حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت یہ کہ رسول
صلی اللہ علیہ وسلم نے خطبہ پڑھا پھر راوی نے حدیث میں ایک مضمون ذکر کیا ہے (خطبہ منکر) ابوشاہ نے عرض
کیا کہ یہ مضمون مجھ کو لکھ دیجئے یا رسول اللہ آپ نے فرمایا کہ ابوشاہ کو لکھ دو روایت کیا اس کو ترمذی نے و صحیح
کہا اس کو تیسیرۃ **وف** مرہم کتابت ارشاد زبانی یا بحجرہ و سند برائے مرید اس حدیث سے زبانی تفسیر

۱۵۰ حدیث

کتابت ملفوظات

۱۵۰ حدیث

و ارشاد کے ہوئے ابرہہ کے مقید بالکتابتہ کر دینے کا موافق سنت ہونا ثابت ہوا۔ اہل طریقت کی پرست عادتیں اسمیں داخل ہو گئیں ذکر و شغل کا طریقہ یاد کے لئے لکھکر دیدینا۔ شجرہ لکھکر دینا سنا خلافت لکھکر دینا۔

حدیث صد و پنجاہ و چہارم عن ابی ایوب قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم لولا انکم تذبذبون لولم یصلہ اللہ تعالیٰ بکم و خلقت خلقا یذب ابنون فیغفر لہم اخرجہ مسلم و الترمذی و المسلم عن ابی ہریرۃ نخوع و زاد فیہ غفر و ن ذاد زین قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم و الذی نفسی بیدہ لولا لحد تذبذب الختیت علیکم ما ہوا شدا منہ و ہوا العجب۔

ترجمہ حضرت ابوالیوب رضی عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ اگر تم لوگ گناہ نہ کرتے تو اللہ تعالیٰ تم کو اس عالم سے بے جاتا اور ایک اور مخلوق پیدا کرتا جو گناہ نہ کرتے پھر (حسب زیادت روایت نام) وہ استغفار کرتے اور اللہ تعالیٰ ان کی مغفرت کرتا۔ روایت کیا اسکو سلم اور ترمذی نے اور زین نے اتنا اور زیادہ کیا ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ قسم ہے اُس ذات کی جس کے قبضہ میں میری جان ہے کہ اگر تم گناہ نہ کرتے تو مجھ کو اُس سے زیادہ سخت چیز کا تیرا اندیشہ تھا اور وہ عجب یعنی خود بینی ہے تیسرے حدیث

مسئلہ ضرورت نکونینہ قبل از عالم دیگر مسئلہ اقتصاد اسما و آلینہ بطور ادبی و ف تعلیم حکمت بعض انواع قبض۔ اول کے مسئلہ سلم اور ترمذی کی روایت سے ثابت ہوتی ہیں اول مسئلہ کی تقریر یہ ہے کہ محققین نے فرمایا ہے کہ عالم میں تشریف تو صرف ایمان و طاعت ہی مطلوب ہے مگر نکونیا کفر و عصیت بھی ضروری الحقیق و مطلوب الوجود ہے اور دوسرا مسئلہ جو نیز لہ حکمت مسئلہ اول کے ہوا اُس کی تقریر یہ ہے کہ حق تعالیٰ کے تمام اسماء جمیل ہیں اور جمیل ہونے کی وجہ سے محققین ظہور میں اور ہر ایک کا ظہور خاص خاص حوادث کے تحقق کو مقتضی ہے حدیث کی دلالت مسئلہ اول پر ظاہر ہے کہ ذنوب کی ضرورت صدور کو اس تمام سے فرمایا اور مسئلہ ثانیہ نیز دلالت یغفر لہم میں نازل کرنے سے معلوم ہوتی ہے کیونکہ حکمت اس ضرورت مذکورہ کی اپنی مغفرت کو فرمایا جس کی تقریر یہ ہے کہ حق تعالیٰ کے اسماء میں سے ایک غفار بھی ہے اُس کا ظہور اسی طرح ہے کہ عالم میں ذنوب کا وجود ہوا اور اُس سے غفار کا تعلق ہوا ان ہی دونوں سلسلوں کی طرف حافظ شیرازی نے نہایت لطیف طور پر اس شعر میں اشارہ کیا ہے۔ درکار خادہ عشق اگر کفر ناگزیر است آتش کربسوز و گر و لوباب بنشد۔ کارخانہ عشق سے مراد کارخانہ عالم ہے۔ بوجہ اس کے کہ حسب قول مشہور قاجات ان اعرف فجعلت الخلق سبب خلق عالم کا حب معرفت ہے اور جب عشق باہم متراویں ہیں پس حاصل یہ ہوا کہ متنقش مقتضی ظہور ہے۔ اور وہ موقوف ہے وجود کفریہ۔ اور یاد رکھنا چاہیے کہ اقتصاد سے مراد اقتصاد اضطراری نہیں تعالیٰ الدن عن ذلک علو اکبر اور یہ مقصود اس سے مرغیب دینا ہے معاصی پر للزوم التعارض میں انصوص بلکہ ایک حکمت بیان کر کے مقصود تقویت قلب نائب عن المعاصی اور مقصود المعاصی ہے۔ اور تیسرا مضمون یعنی حکمت بعض انواع قبض رزین کی روایت سے ثابت ہے جس کو شریعت اپنی

ضرورت نکونینہ قبل از عالم دیگر

اقتصاد اسما و آلینہ بطور ادبی و ف

حکمت بعض انواع قبض

تعلیمات میں ارشاد فرمایا کرتے ہیں یعنی بعض کی ایک نوع وہ ہے جو صدور و مصیبت سے ہر بعض اوقات سادک
صدور و مصیبت کے بعد اس قدر دلیلیں اور تنگ ہوتا ہے کہ اگر اس کو پہنچا لانا چاہے تو کیا تو اپنے کو ہلاک کر ڈالے
یا نا امید ہو کر مطلق محض ہو جائے اور سب ذکر و طاعت کو چھوڑ بیٹھے ایسے وقت اٹھو اس بات کے سہانے کی ضرورت
ہوتی ہے کہ اگر مصیبت صادر ہو گئی تو توبہ کر لو اور بعد توبہ کے اس قدر پریشان اور مایوس نہ ہو کیونکہ اس میں
بھی ایک حکمت تھی وہ یہ کہ شاید غلبہ صدور سے تم میں محب پیدا ہو جائے تا خدا تعالیٰ نے اس کا علاج کر دیا
سو اس مضمون سے اس کو توبہ کا غم اور طاعت کی طرف عود پیدا ہو جائے تا جو کہ مامور بہ بنی خوب سمجھ لو۔

حدیث صدور و پنجاہ و پنجم عن ابن عباس قال حدثني عمر بن الخطاب قال لما كان يوم بدر نظر رسول الله
صلی اللہ علیہ وسلم الی المشرکین وھم الف واصحابہ ثلثمائة وتسعة عشر رجلاً فاستقبل القبلية
ثم صلی علیہم فھل یھتف بریہ یقول اللھم الخلی ما وعدتہ اللھم انتی ما وعدتہ اللھم ان ھذا ھذا العصاة
من المسلمین لا تعذب فی الارض فما زال یھتف بریہ ما دایر حتی سقط رداۃ عن منکبہ لیس فی شایعہ مسلم الا انہ
ترجمہ حضرت ابن عباس رضی سے زواریت ہے کہ مجھ سے حضرت عمر رضی سے فخریت بیان کی کہ جب غزوہ بدر کا دن ہوا
تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے مشرکین کو دیکھا وہ ایک ہزار تھے۔ اور آپ کے صحابہ تین سو تین تھے پس
آپ قبلہ کی طرف متوجہ ہو کر دونوں ہاتھ (دعا کے لئے) دراز کر کے حق تعالیٰ کو پکارنے لگے اور یوں فرماتے
لے کہ اے اللہ مجھے جو وعدہ فرمایا ہے اس کو پورا فرمائیے اے اللہ مجھے جو وعدہ فرمایا ہے وہ مجھ کو عطا فرمائیے
اے اللہ اگر یہ جماعت کماؤں کی فنا ہو گئی۔ تو پھر زمین میں آپ کی عبادت نہ ہوگی رکیونکہ بحران کے اد کوئی
عابد نہیں ہے پس آپ برابر سبط طرہ ہاتھ پھیلائے ہوئے دعا کرتے رہے یہاں تک کہ آپ کی چادر مبارک
آپ کے کندھوں سے کسک کر گر گئی روایت کیا اسکو مسلم اور ترمذی نے تیسرے ۳۲۲ فحالی احوال
اولال جبکا ترجمہ ناز ہے ایک حال ہے جو بعض محبین کو غلبہ السنہ انسا میں کہ ایک نوع ہے محبت کی پیش
آیا ہے اس حدیث کا مضمون صاف ناشی ہے اسی احوال سے کامل اور غیر کامل میں انشتافوت ہو کہ کامل
کا قول و فعل اس حالت میں بھی حدیث سے متجاوز نہیں ہوتا غیر کامل سے احیاناً ایسا بھی ہو جاتا ہے اور کسی
لا تعذب کے مضمون کو حافظ شیرازی نے اس طرح ادا کیا ہے ۷ سائے معشوق گرفتار و ہر عاشق چہ شدہ
بابا و محتاج بودیم ادا ہوا مشتاق بود۔ اسی حبیبت ماہرا خواہاں بود و فخر عن الارادہ بالاشتقاق۔

حدیث صدور و پنجاہ و ششم عن انس بن مالک قال حدثني عن ابي عبد الله الخضر قال قال يونس
بن معاذ الجنة ورب الفضل في كل رجل منكم من دون احد الحديث اخبرنا الغيثان والترمذي
ترجمہ حضرت انس بن مالک سے قصہ غزوہ احد میں اُن کے چچا حضرت انس بن النضر کا قول مروی ہو کہ انہوں
نے فرمایا اے معاذ قسم ہے نضر کے پروردگار کی کہ جنت کی خوشبو یا تاہوں جیل احد کے پیچھے سے روایت
کیا اسکو بخاری و مسلم اور ترمذی نے تیسرے ۳۲۹ فحالی کشف عالم غیب عالم غیب کی اشیا رکا

منكشف ہونا ایک حال نفع ہے جبکہ ابتداء شرع کے ساتھ ہر حدیث کی دلالت اس پر ظاہر ہے۔

حدیث صدر و نچاہ و مشتم عن سعد بن ابی وقاص قال رایت علی بن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم و علی شملہ یوم احد من الجلیل علیہما اثاب بیض یقاتلان کا شد القتال ما را یتھما

قبل ولا بعد یعنی جب میل و میکائیل علیہما السلام اخراجہ الشیخان

ترجمہ حضرت محمد بن ابی وقاص رضی سے روایت ہے کہ میں نے غزوہ احد کے دن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

کے دہنے بائیں دونوں دیکھے جنہیں سفید کپڑے تھے اور بہت سخت لڑائی لڑ رہے تھے میں نے ان کو نہ

اُس سے پہلے دیکھا تھا اور نہ بعد میں دیکھا یعنی وہ دونوں شخص جب میل و میکائیل علیہما السلام تھے روایت

کیا اسکو بخاری و مسلم نے تیسرے ص ۳۴۰ ف حال کشف ملائکہ دیگر ف مسئلہ تشل حضرت جبریل

علیہ السلام و میکائیل علیہ السلام کا نظر آجانا حضرت سعد کو حدیث میں صریحاً مذکور ہے اور سیطرح ادنی

کی شکل میں تشل ہونا بھی جن کی شرح سب سے اول حدیث کے ذیل میں گزر چکی ہے اور ظاہر ہے کہ اگر

یہ فرشتے اولوں کو بھی نظر آتے تھے تب تو مدلول حدیث مسئلہ تشل ہے اور اگر اولوں کو نظر نہ آتے تھے

تو مسئلہ حدیث کشف ملائکہ ہے۔

حدیث صدر و نچاہ و مشتم عن ابی ہریرۃ فی قصۃ غزوۃ الرجیع من الحدیث الطویل عن

بعض بہان الحدیث کا نہ نقول ما را یت اسیدوا قط خیرا من خیدب لقد را یتہ یا کل من قطع عنہ

وما بکۃ یوم مثل ثمرۃ و انہ ملوث بالحدید و ما کان الا رزقا رزقہ اللہ خیدبا و فیدہ و بعثت قوش

الی عاصم لیلوق البشی من جسدہ بعد موته و کان قتل عظیما من عطا ھم یوم بدر

فبعث اللہ علیہم مثل نطلۃ من الدرع منہ من اسلھم فلم یقدروا منہ علی شیء اخر جہا البخاری و البر داؤد۔

ترجمہ حضرت ابو ہریرہ رضی سے قصہ غزوہ رجیع کے متعلق ایک حدیث طویل میں یہ قصہ جارح کی ایک ختر

سے منقول ہے وہ کہتی ہے کہ میں نے حضرت خبیب رضی سے اچھا کوئی قیدی نہیں دیکھا میں نے ان کو انگور

کا خوشہ کھاتے ہوئے دیکھا اور اُس وقت مکرم میں سیوہ یا پھل کا کہیں نام و نشان نہ تھا اور خود وہ لوہے

میں مقید تھے وہ محض ایک ربی (ربیع) رزق تھا جو اللہ تعالیٰ نے حضرت خبیب رضی کو عطا فرمایا تھا اور اسی

حدیث میں یہ قصہ (حضرت عاصم رضی) کا ہے کہ قریش نے عاصم کی طرف کچھ آدمی روانہ کئے تاکہ ان کی لاش

کا کوئی جزو دکاٹ کر لے آئیں اور (جہاں) اس کی یہ تھی کہ انہوں نے قریش کے کسی بڑے سردار کو بدر کے

دن قتل کیا تھا اسلئے نشان کے واسطے لاش کا جزو منگاتے تھے کہ دیکھا خوشی اور شلی زندہ ہو پس اللہ

تعالیٰ نے ان لوگوں پر سائبان کی طرح (یعنی بکثرت) بھڑوں کو بھیجا یا اور انہوں نے حضرت عاصم کی لاش

کو قریش کے قیڑستانوں سے محفوظ رکھا غرض وہ لوگ اپنے زور قادر نہ ہوئے رویت اس کو بخاری و ابو داؤد نے

تیسرے ص ۳۴۰ ف حال کرامت حدیث میں حضرت خبیب رضی اور حضرت عاصم رضی کی عظیم کرامتیں کو میں

جو کہ بشرط ابتلاع شمر لغیت اہل البد کے حالات رفیعہ میں ہے۔

حدیث صد و پنجاہ و نہم عن انس بن مالک قال بعث رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فرما من نبی سلیم الی بنی عامر فی رواية بعث خالی حراماً اُخلاً م سلیم فی سبعین را کیا فلما قد موا قال لہم خالی القدر مکرم ان امنوا فی حتی ابلفہم عن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ولا کذبتنی قریباً فتقدم فابنوی فبینا ہو یحیی ثلثمہ عن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اذا وما والی رجل منهم خطبعہ فانفلد فقال اللہ اکبر فزت ورب الکعبة الحدیث اخریة الشیخان فی نہایت البخاری عن انس بن مالک قال لعنہم الخوان بن جراح یوم بئر معونة قال (ای انس) بالدم هكذا فنضجہ علی وجهہ رأسہ ثم قال فزت ورب الکعبة - ترجمہ حضرت انس رضی سے قصہ غزوہ بئر معونہ میں مروی ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے نبی سلیم میں سے ایک جماعت کو (کہ مسلمان تھے) بنی عامر کے پاس (کہ کافر تھے تبلیغ دین کی غرض سے بھیجا اور ایک روایت میں ہے کہ میرے (یعنی انس رضی کے) ماموں حرام بن نجاح کو کہ ام سلمہ (والدہ) کے بجائی تھے بہم ای سترسواروں کے بھیجا جب یہ لوگ وہاں پہونچے تو ان سے میرے ماموں نے کہا کہ میں آگے جاتا ہوں اگر ان لوگوں نے مجھ کو اتنا سن دیا کہ میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا حکم ان کو پہونچا سکا تو فیروزہ اس وقت تم میرے پاس آجانا غرض وہ آگے بڑھے اور ان لوگوں نے (ظاہر میں) اسن دیا پس اس درمیان میں کہ وہ ان سے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف سے بات چیت کر رہے تھے کہ دفعۃً ان لوگوں نے اپنے میں سے ایک شخص کی طرف اشارہ کیا اس نے ان کے ایک نیزہ مارا اور پار کر دیا یہ (خوشی کے پیش میں) بول پٹھے اللہ اکبر قسم رب کعبہ میں مراد کو پہونچ گیا وصایت کیا اس کو بخاری ومسلم نے تسیس میں ۳۱-۴۲ اور بخاری کی ایک روایت میں حضرت انس ہی سے یہ ہے کہ جب ان کے یوم بئر معونہ میں نیزہ لگا تو خوش ہو کر انھوں نے اس طرح لے کر اپنے چہرہ اور سر پر چھڑکارا (اور ملا) پھر کہا کہ قسم رب کعبہ میں مراد کو پہونچ گیا۔ بخاری جلد ثانی صفحہ ۵۰۷ حال شتیاق موت ان کے اس تعوال اور فعل سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ ان کو اس عاشقانہ موت کی شدت سے متعلقہ اشتیاق تھا جس کے حصول پر شدت سے خوش ہوئے پس عشاق کے کلام میں جو یہ مضمون بکثرت پایا جاتا ہے یہ انگلی اصل ہے۔ ف قول۔ وضوحون۔ اور نیز بعض عشاق کے کلام میں خون سے وضو کرنے کا مضمون آیا ہے چہرہ پر خون ملنا اس مضمون کا پورا نقشہ ہے۔

حدیث صد و شصتم عن انس قال خرج النبي صلى الله عليه وسلم إلى الخندق فاذا المهاجرون والأنصار
يحفرون في غلابة باردة ولا يمكن لهم حبيله يعملون ذلك لهم فلما رأى ما بهم من النصب والجوع
قال اللهم ان العيش عيش الآخرة فاغفر للأنصار والمهاجرة فقالوا مجيبين لمنهم الذين بايعوا أميلاً على الجاه
ما بقينا أبداً أخرجه الشيخان والترمذي ترجمه حضرت انس رضی اللہ عنہ روایت ہے کہ پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم
خندق کی طرف متوجہ ہوئے اور مهاجرین و انصار سرزمین میں صبح کے وقت اُن کو کھوڑتے تھے اور اُن کے پاس

غلام نہ تسلیم کر اس کام کو کر لیتے جب آپؐ ان کی مشقت اور فاقہ کی حالت دیکھی تو (ان کے حل بڑھانے کو) دعا کی کہ اے اللہ بیش تو آخرت ہی کا ہے سوا نصار اور مہاجرین کی مغفرت فرما دیجئے صحابہ نے جواب میں (یہ کلام منظوم) عرض کیا بن الدین النعمانی ہم وہ ہیں کہ محمد صلی اللہ علیہ وسلم سے جہاد پر بیعت کی ہے جب تک ہم زندہ ہیں گے روایت کیا اس کو بخاری و مسلم و ترمذی نے تیسیر ص ۳۳۳ ف عاۃ بعض سماع برقی تفسیر روح بعض اہل طریق کا یہ مذکور ہوا ہے کہ جب باب عاریضہ سے طبیعت میں طلال یا قبور یا انقباض ہوا ہے اُسکے رفع کئے گئے موافق شرائط باحتیاج کے قدرے سماع سن لیا ہے تاکہ نشا پیدا ہو کر طاعت مقصودہ پہل ہو جاوے پس مقصود طاعت ہوتی تھی اور سماع معین اُس مقصود کا اس حدیث سے ایسا اثبات ہوتا ہے کہ حنفی خندق جو اس وقت طاعت تھی اور جوع و نصب منظرہ فطور کا تھا اُس میں کلام منظوم سے نشاط و انداکوسل کا کام لینا تامل کرنے سے یہی صلیت معلوم ہوتی ہے باقی سماع کو خود مقصود بنا لینا یا اُس میں رعایت شرائط کی نہ کرنا تلعب بالبدین ہے۔

حدیث صد و شصت و یکم عائشہؓ فرماتی کہ لما رجع النبی صلی اللہ علیہ وسلم من الخندق الحدیث وفیہ وكان سعدا صلیب یوم الخندق فی الحمله فضر بعلیہ صلی اللہ علیہ وسلم خیمۃ فی المسجد ليعودہ من قریب فقال سعد اللہم انک تعلم انہ لیس قوم احب الی ان اجاہد ہم فیک من قوم کذا بواہر سولک و اخرجوا اللہم فانی اظن انک قد وضعت الحرب بیننا و بیہم فان کان بقی من حرب قریش شیء فابقی حتی اجاہد ہم فیک وان کنت وضعت الحرب فافجروا و اجعل موتی فیہا فافجرت من لیلته فلو رعمہ فی المسجد الا اللہ یمسک الیہم فاذا سعد یغدر و جرحہ ما فکات منها اخرجه الشیخان۔

حدیث صد و شصت و دووم عن جابرؓ قال ان سعد بن معاذ بن یوم الاحزاب قطعوا الحملہ و اجملہ فحسمہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم بالدار فانتخت یدک فافزعه اللہ فحسمہ اخری فانتخت یدک فلما رای ذلک قال اللہم لا تخرج نفسی حتی تقر عینی من نبی قریظۃ فاستمسک بقرنہ فمما قطر قطرہ حتی نزلوا علی حکمہ فحکم فیہم ان تقتل رجلاہم و تستحبی بناءہم فقال صلی اللہ علیہ وسلم اصبت حکم اللہ فیہم و کانوا اربع مائۃ فلما فرغ من قتلہما افتت عرقہ عناتہم اخرجه الترمذی و صحیحہ ترجمہ ان دونوں حدیثوں میں ایک ہی صحابی کا قصہ ہے یعنی سعد بن معاذؓ کا سوسہلی حدیث میں تو یہ قصہ ہے کہ حضرت عائشہؓ نے اسے روایت کیا کہ جب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم غزوہ خندق سے لوٹ کر تشریف لائے اسی میں یہ قصہ ہے کہ یوم خندق میں حضرت سعدؓ کی رگ ہفت اندام میں تیر لگا تھا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس غرض سے کہ قریب ہی سے عیادت فرماتے رہیں گے ان کے محلے مسجد میں ایک خیمہ لگا دیا تھا ایسی جگہ جہاں نمازیوں کو کئی ہنر جس طرح اعتکاف و سہروردہ

اور غیرہ باندھ لیتے ہیں کہ محفوظ جگہ میں پریشانی دھجھو وغیرہ سے امن رہتا ہے پس حضرت سعد نے دعا کی کہ اے اللہ! آپ کو خوب معلوم ہے کہ جن لوگوں نے آپ کے رسول کی تکذیب کی اور ان کو (مکہ سے) جلا وطن کیا (مرا قہریش ہیں) ان کے ساتھ جہاد کرنا جس قدر محجوب ہے اتنا کسی قوم کے ساتھ نہیں (یہ تکذیب ہے اگلی دعا کی) اے امیر المومنین گمان ہے کہ آپ نے ہمارے اور ان کے درمیان میں لڑائی موقوف کر دی ہے (یعنی میرا بہ خیال ہے کہ اب ہمارا ان کا کوئی معرکہ ہونے والا نہیں ہے) سو اگر (میرا بہ خیال غلط ہے اور) قہریش کے ساتھ کوئی معرکہ ہونا باقی ہے تو مجھ کو زندہ رکھئے یہاں تک کہ میں آپ کی راہ میں ان سے جہاد کروں اور اگر دوسرا گمان صحیح ہے اور واقعی) آپ (میرا بہ ان کے) معرکہ جنگ کو موقوف کر چکے ہیں تو میرے زخم کو جاری کر دیجئے اور میری موت لڑی میں کر دیجئے چنانچہ اسی رات کو وہ رگ بھل گئی۔ اور دفعہ اہل مسجد نے دیکھا کہ ان کی طرف خون بہا ہوا آ رہا ہے دیکھتے کیا ہیں کہ حضرت سعد کے زخم سے خون بہ رہا ہے پس اسی میں انتقال فرمایا روایت کیا اس کو بخاری و مسلم نے تیسیر ص ۳۲۱ اور دوسری حدیث میں یہ قصہ ہے کہ حضرت عمار رضی اللہ عنہ نے روایت کی کہ حضرت سعد بن معاذ رضی اللہ عنہ کے یوم الخراب میں (کہ یوم خندق کا ایک یہ بھی نام ہے) تیر لگا جس سے شہ رگ یعنی نفث اندام اکٹ گئی سو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے (خون پھینکے لئے) اُسپر رگ کا دلخ دیا سو اُس سے خون تو تم گیا لگتا ان کا ہاتھ ورم کر گیا (کیونکہ خون کی آمد جوش پر تھی) پھر جوش سے خون جاری ہو گیا آپ نے دوبارہ اُسپر داغ دیا سو پھر (خون) ختم کر گیا ہاتھ ورم کر گیا جب حضرت سعد نے یہ حالت دیکھی تو دعا کی کہ اے امیر المومنین جان نہ نکلے جب تک میری آنکھیں بنی قریطہ کی طرف سے ٹھنڈی نہ ہو جاویں (بنی قریطہ ایک قوم یہودی کی انہوں نے احزاب کی اعانت کی تھی اسلئے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم غزوہ خندق میں قلعہ ہو کر ان کی سرزینے کی طرف متوجہ ہوئے تھے اور ان کا محاصرہ کر لیا تھا مطلب ان کی دعا کا یہ ہے کہ میں آنکھوں سے ان کی اس شرارت کی سزا دیکھ لوں جب مردوں) چنانچہ ان کی رگ کا خون بند ہو گیا اور ایک قطرہ بھی نہ نکلا یہاں تک کہ (محاصرہ سے تنگ ہو کر) بنو قریطہ ان ہی حضرت سعد رضی اللہ عنہ کے فیصلہ پر قلعہ سے اترے اور باہر آئے (یعنی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے انہوں نے یہ درخواست کی کہ ہم باہر آتے ہیں اس شرط پر کہ حضرت سعد جو ہمارے لئے تجویز کریں وہی کارروائی ہم سے کی جاوے گمان انکا جاہلیت کے تعلقات کی وجہ سے یہ تھا کہ یہ ہماری رعیت کہہ میں گئے حالانکہ تعلیق مع اللہ نے سب تعلقات مخالفہ کو قطع کر دیا تھا) سو انہوں نے موافق قاعدہ شریعت کے ان کے مقدمہ میں فیصلہ کیا کہ ان کے باغ مردوں کو قتل کیا جاوے اور ان کی عورتوں کو رادہ سپرٹ جو کچھ زندہ رکھا جاوے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ تم نے (اس فیصلہ میں) خدا تعالیٰ کے حکم کے موافق کیا اور یہ لوگ چار سو تھے جب (حسب فیصلہ مذکورہ) ان کے قتل سے فرخت ہوئی وہ دگ پھٹ پڑی اور انکا انتقال ہو گیا روایت کیا اسکو ترمذی نے اور صحیح کی اس حدیث کی (تیسیر ص ۳۲۲) فحال کشف وکرامت اُن میں انکا کشف تو یہ ہے کہ انہوں نے کہا تھا کہ میرے خیال میں جاری اور قہریش کی معرکہ لڑائی موقوف

ہو گئی ہے چنانچہ اسکے بعد کوئی معرکہ کیڑائی نہیں ہوئی صرف فتح مکہ میں یوں ہی خفیف سامقابلہ ہوا کہ جسکو مقابلہ
کئے تھے خود علماء کا اختلاف ہے چنانچہ مکہ کا عتوۃ یا صلی فتح ہونا فقہاء میں مختلف فیہ ہے اور کرامت نبوی و نور کلمہ
ہیں ایک خون جاری کا بند ہو جانا جیسا دوسری حدیث میں ہے اور ایک بند خون کا جاری ہو جانا جیسا پہلی
حدیث میں ہے اور دونوں دعاؤں میں کچھ تعارض نہیں قطعی طور پر ہو سکتی ہے کہ اول خون جاری ہو پھر
اُن کی دعا کی مذکور فی الحدیث الثانی ہے بند ہو گیا ہو پھر دعا کی مذکور فی الحدیث الاول سے جاری ہو گیا
ہو پس حدیث ثانی میں راوی کا فلما فخر بخاتم کتنا اختصار فی البیان ہوا اور طلب یہ ہو فلما فرغ ودعا بما فی
الحدیث الاول الفریق الخصال۔ جب حیوۃ۔ و جب موت بعض اہل الدین کے کلام سے جب حیوۃ اور
بعض کے کلام سے جب موت مفہوم ہوتی ہے حضرت سعد کی دعاؤں سے دونوں کی اصل مع توجیہ کے معلوم ہوتی ہے
ہے کہ جب حیوۃ کی توجیہ جب اشتغال باطاعات ہے کما قال فان بقی الخ وقال لا تخرج الخ لان السور
بذل الکفار طاعۃ الیہ اور جب موت کی وجہ بجز شوق تقار و صون دین کے اور کچھ ہو ہی نہیں سکتی۔

حدیث صدر و قصص و سوم عن عروۃ بن الزبیر عن المسور بن مخرمۃ و مروان الحدیث الطویل
وفیہ من قصۃ الحدید بیدۃ ثمران عروۃ بن مسعود جعل یرموق اصحاب النبی صلی اللہ علیہ وسلم
بعینہ قال فواللہ ما یتخفہ رسول اللہ بنجامۃ الا وقعت فی کف رجل منهم فذلک بہا وجهہ وجلدہ
واذا امرہم ابترہ امرہ واذا اوقضہ کادوا یقتتلون علی وضوئہ واذا تکلم خفضوا اصواتہم عندہ
وما یحدون النظر الیہ تعظیما لہ وفی ہذا الحدیث قال عمر بن الخطاب رضی اللہ عنہ فالتبت بنی اللہ صلی
علیہ وسلم فقلت یا بنی اللہ السمیت بنی اللہ حقا قال بلی قلت السنۃ علی الحق وعد ونا علی الباطل
قال بلی قلت فلم تعط الدنیۃ فی دیننا اذن قال انی رسول اللہ ولست اعصیہ وھونا صری
قلت او لیس کنت تعد ثنائنا انسانا فی البیت ونظوف بہ قال بلی فاخبرک انک
تاتیہ العام قلت لا قال فانک اتیہ ومطوف بہ قال فالتبت یا بکر فقلت یا بکر
الیس ہذا بنی اللہ حقا قال بلی قلت السنۃ علی الحق وعد ونا علی الباطل قال بلی قلت
فلم تعط الدنیۃ فی دیننا اذن فقال ایھا الرجل انہ رسول اللہ ولبن بعضی سراجہ
وھونا صری فاستمسک بعزیزہ فواللہ انہ علی الحق قلت الیس کان یجد ثنائنا
سنانا للبیت ونظوف بہ قال بلی فاخبرک انک تاتیہ العام قلت لا قال فانک اتیہ
ومطوف بہ قال عمر فقلت لذلک اعجلا الحدیث اخرجہ البخاری وابو داؤد۔
ترجمہ عروہ بن الزبیر سے مسور بن مخرمہ اور مروان سے حدیث طویل روایت کی ہے اور اس میں مجملہ قصہ حدیث
کے یہ حکایت بھی ہے کہ عروہ بن مسعود کے اندر دوسرا مکہ جو غرض تیس سال سلیم بن قیس کی معاملہ صلح وغیرہ آیا تھا
وہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے اصحاب کو اپنی آنکھ سے دیکھتا تھا اسکا قول ہے کہ واللہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم

کنکار تھو گئے تھے تو صحابہ میں سے کسی نہ کسی آدمی کے ہاتھ میں بڑتا تھا اور وہ اسکو اپنے مونہ پر اور ہاتھ پر مل لیتا تھا اور جب آپ اُن کو کسی کام کی فرمائش کرتے تو اسکے کرنے کو سب دوڑتے اور جب آپ صُبح کو کھڑے ہوتے تو وہ آپ کے دھوکے پانی پینے پر بڑتے تھے اور جب آپ کلام فرماتے تو وہ اپنی آوازوں کو آپ کے سامنے بالکل بہت کر لیتے اور آپ کو تیز نگاہ بھر کر دیکھ نہ سکتے بسبب آپ کی غایت تنظیم کے اور یہی حدیث میں یہ قصہ بھی ہے (یہ اس وقت کے متعلق ہے جب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے قریش کی صلح کو منظور فرمایا اور باقاعدگی سے وقت بعض شرطیں اس صلح میں بظاہر ایسی تھیں جس سے مسلمانوں کے ذہن کا شبہ ہو سکتا تھا اس کے متعلق یہ قصہ ہوا) کہ حضرت عمرؓ نے کہنے میں کہ میں پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس حاضر ہوا (اس وقت یہ جوش میں تھے) اُن کو وہ شرائط ناگوار تھیں اور عرض کیا یا نبی اللہ کیا آپ سچے نبی اللہ نہیں ہیں آپ نے فرمایا کیوں نہیں میں نے عرض کیا کیا ہم حق پر اور ہمارے مخالف ناحق پر نہیں ہیں آپ نے فرمایا کیوں نہیں میں نے عرض کیا تو پھر اس حالت میں ہم دین کے بارہ میں کیوں ذلت گوارا کریں آپ نے فرمایا میں یقیناً اللہ کا رسول ہوں اور میں اللہ تعالیٰ کے حکم کے خلاف کوئی کام نہیں کرتا ہوں (سو جو کچھ میں نے اس وقت کیا وہ حکم خداوندی کے خلاف نہیں ہے) اور اللہ تعالیٰ (انجام کار) محکمہ غالب کرنے والا ہے (گو کسی حکمت سے اس قدر عفو و کرم ہو) میں نے عرض کیا کیا آپ ہم سے فرمایا نہ کرتے تھے کہ ہم بیت المدین جاویں گے اور اسکا طواف کریں گے (یعنی پھر صلح تو کر بھی کیوں نہ جا آہیں) آپ نے فرمایا یا نبی تو کہا تھا لیکن کیا میں نے یہ بھی کہا تھا کہ تم ہی سال بیت المدین جاؤ گے میں نے عرض کیا کہ نہیں آپ نے فرمایا تو تم ضرور وقت پر عود پر بیت المدین جاؤ گے بھی اور اسکا طواف بھی کرو گے حضرت عمرؓ نے کہتے ہیں کہ پھر میں حضرت ابوبکرؓ کے پاس پہنچا (انکا جوش اس وقت تک فرو نہ ہوا تھا اُنہی کے غلبہ میں یہ وہاں پہنچے) اور میں نے کہا اے گے دہی اوپر کے سوالات ہیں اور دہی جوابات اُنکو ملے ہیں چنانچہ کہتے ہیں کہ میں نے کہا کہ اے ابوبکرؓ یہ یعنی حضورؐ پیغمبر نبی اللہ نہیں ہیں انہوں نے فرمایا کیوں نہیں میں نے کہا کہ کیا ہم حق پر اور ہمارے مخالف ناحق پر نہیں ہیں انہوں نے فرمایا کیا نہیں میں نے کہا تو پھر اس حالت میں ہم دین کے بارہ میں کیوں ذلت گوارا کریں انہوں نے فرمایا کہ مر و خدا آپ یقیناً اللہ کے رسول ہیں اور آپ اللہ تعالیٰ کے حکم کے خلاف کوئی کام نہیں کرتے ہیں اور اللہ تعالیٰ آپ کو غالب کرنے سے فائدہ میں پس تم آپ کی رکاب مضبوط پکڑے رہو یعنی ابتداء و امثال تسلیم ہیں تسلیم ہو) واللہ آپ بلاشبہ حق پر ہیں میں نے کہا کہ کیا آپ ہم سے فرمایا نہ کرتے تھے کہ ہم بیت المدین جاویں گے اور اسکا طواف کریں گے انہوں نے فرمایا ہاں یہ تو فرمایا تھا لیکن یہ بھی فرمایا تھا کہ تم اسی سال بیت المدین جاؤ گے میں نے کہا انہیں انہوں نے فرمایا تو ضرور بیت المدین جاؤ گے بھی اور اسکا طواف بھی کرو گے حضرت عمرؓ کہتے ہیں کہ میں نے اس جرأت کے تدارک کیلئے بہت سے اعمال (صالحہ) کئے دیکھ یہ صورت گستاخی کی معاف ہو) روایت کیا اسکو بخاری و ابوداؤد نے تیسیریں ۳۳۳ و ۳۳۴ و ۳۳۵ و ۳۳۶ و ۳۳۷ و ۳۳۸ و ۳۳۹ و ۳۴۰ و ۳۴۱ و ۳۴۲ و ۳۴۳ و ۳۴۴ و ۳۴۵ و ۳۴۶ و ۳۴۷ و ۳۴۸ و ۳۴۹ و ۳۵۰ و ۳۵۱ و ۳۵۲ و ۳۵۳ و ۳۵۴ و ۳۵۵ و ۳۵۶ و ۳۵۷ و ۳۵۸ و ۳۵۹ و ۳۶۰ و ۳۶۱ و ۳۶۲ و ۳۶۳ و ۳۶۴ و ۳۶۵ و ۳۶۶ و ۳۶۷ و ۳۶۸ و ۳۶۹ و ۳۷۰ و ۳۷۱ و ۳۷۲ و ۳۷۳ و ۳۷۴ و ۳۷۵ و ۳۷۶ و ۳۷۷ و ۳۷۸ و ۳۷۹ و ۳۸۰ و ۳۸۱ و ۳۸۲ و ۳۸۳ و ۳۸۴ و ۳۸۵ و ۳۸۶ و ۳۸۷ و ۳۸۸ و ۳۸۹ و ۳۹۰ و ۳۹۱ و ۳۹۲ و ۳۹۳ و ۳۹۴ و ۳۹۵ و ۳۹۶ و ۳۹۷ و ۳۹۸ و ۳۹۹ و ۴۰۰ و ۴۰۱ و ۴۰۲ و ۴۰۳ و ۴۰۴ و ۴۰۵ و ۴۰۶ و ۴۰۷ و ۴۰۸ و ۴۰۹ و ۴۱۰ و ۴۱۱ و ۴۱۲ و ۴۱۳ و ۴۱۴ و ۴۱۵ و ۴۱۶ و ۴۱۷ و ۴۱۸ و ۴۱۹ و ۴۲۰ و ۴۲۱ و ۴۲۲ و ۴۲۳ و ۴۲۴ و ۴۲۵ و ۴۲۶ و ۴۲۷ و ۴۲۸ و ۴۲۹ و ۴۳۰ و ۴۳۱ و ۴۳۲ و ۴۳۳ و ۴۳۴ و ۴۳۵ و ۴۳۶ و ۴۳۷ و ۴۳۸ و ۴۳۹ و ۴۴۰ و ۴۴۱ و ۴۴۲ و ۴۴۳ و ۴۴۴ و ۴۴۵ و ۴۴۶ و ۴۴۷ و ۴۴۸ و ۴۴۹ و ۴۵۰ و ۴۵۱ و ۴۵۲ و ۴۵۳ و ۴۵۴ و ۴۵۵ و ۴۵۶ و ۴۵۷ و ۴۵۸ و ۴۵۹ و ۴۶۰ و ۴۶۱ و ۴۶۲ و ۴۶۳ و ۴۶۴ و ۴۶۵ و ۴۶۶ و ۴۶۷ و ۴۶۸ و ۴۶۹ و ۴۷۰ و ۴۷۱ و ۴۷۲ و ۴۷۳ و ۴۷۴ و ۴۷۵ و ۴۷۶ و ۴۷۷ و ۴۷۸ و ۴۷۹ و ۴۸۰ و ۴۸۱ و ۴۸۲ و ۴۸۳ و ۴۸۴ و ۴۸۵ و ۴۸۶ و ۴۸۷ و ۴۸۸ و ۴۸۹ و ۴۹۰ و ۴۹۱ و ۴۹۲ و ۴۹۳ و ۴۹۴ و ۴۹۵ و ۴۹۶ و ۴۹۷ و ۴۹۸ و ۴۹۹ و ۵۰۰ و ۵۰۱ و ۵۰۲ و ۵۰۳ و ۵۰۴ و ۵۰۵ و ۵۰۶ و ۵۰۷ و ۵۰۸ و ۵۰۹ و ۵۱۰ و ۵۱۱ و ۵۱۲ و ۵۱۳ و ۵۱۴ و ۵۱۵ و ۵۱۶ و ۵۱۷ و ۵۱۸ و ۵۱۹ و ۵۲۰ و ۵۲۱ و ۵۲۲ و ۵۲۳ و ۵۲۴ و ۵۲۵ و ۵۲۶ و ۵۲۷ و ۵۲۸ و ۵۲۹ و ۵۳۰ و ۵۳۱ و ۵۳۲ و ۵۳۳ و ۵۳۴ و ۵۳۵ و ۵۳۶ و ۵۳۷ و ۵۳۸ و ۵۳۹ و ۵۴۰ و ۵۴۱ و ۵۴۲ و ۵۴۳ و ۵۴۴ و ۵۴۵ و ۵۴۶ و ۵۴۷ و ۵۴۸ و ۵۴۹ و ۵۵۰ و ۵۵۱ و ۵۵۲ و ۵۵۳ و ۵۵۴ و ۵۵۵ و ۵۵۶ و ۵۵۷ و ۵۵۸ و ۵۵۹ و ۵۶۰ و ۵۶۱ و ۵۶۲ و ۵۶۳ و ۵۶۴ و ۵۶۵ و ۵۶۶ و ۵۶۷ و ۵۶۸ و ۵۶۹ و ۵۷۰ و ۵۷۱ و ۵۷۲ و ۵۷۳ و ۵۷۴ و ۵۷۵ و ۵۷۶ و ۵۷۷ و ۵۷۸ و ۵۷۹ و ۵۸۰ و ۵۸۱ و ۵۸۲ و ۵۸۳ و ۵۸۴ و ۵۸۵ و ۵۸۶ و ۵۸۷ و ۵۸۸ و ۵۸۹ و ۵۹۰ و ۵۹۱ و ۵۹۲ و ۵۹۳ و ۵۹۴ و ۵۹۵ و ۵۹۶ و ۵۹۷ و ۵۹۸ و ۵۹۹ و ۶۰۰ و ۶۰۱ و ۶۰۲ و ۶۰۳ و ۶۰۴ و ۶۰۵ و ۶۰۶ و ۶۰۷ و ۶۰۸ و ۶۰۹ و ۶۱۰ و ۶۱۱ و ۶۱۲ و ۶۱۳ و ۶۱۴ و ۶۱۵ و ۶۱۶ و ۶۱۷ و ۶۱۸ و ۶۱۹ و ۶۲۰ و ۶۲۱ و ۶۲۲ و ۶۲۳ و ۶۲۴ و ۶۲۵ و ۶۲۶ و ۶۲۷ و ۶۲۸ و ۶۲۹ و ۶۳۰ و ۶۳۱ و ۶۳۲ و ۶۳۳ و ۶۳۴ و ۶۳۵ و ۶۳۶ و ۶۳۷ و ۶۳۸ و ۶۳۹ و ۶۴۰ و ۶۴۱ و ۶۴۲ و ۶۴۳ و ۶۴۴ و ۶۴۵ و ۶۴۶ و ۶۴۷ و ۶۴۸ و ۶۴۹ و ۶۵۰ و ۶۵۱ و ۶۵۲ و ۶۵۳ و ۶۵۴ و ۶۵۵ و ۶۵۶ و ۶۵۷ و ۶۵۸ و ۶۵۹ و ۶۶۰ و ۶۶۱ و ۶۶۲ و ۶۶۳ و ۶۶۴ و ۶۶۵ و ۶۶۶ و ۶۶۷ و ۶۶۸ و ۶۶۹ و ۶۷۰ و ۶۷۱ و ۶۷۲ و ۶۷۳ و ۶۷۴ و ۶۷۵ و ۶۷۶ و ۶۷۷ و ۶۷۸ و ۶۷۹ و ۶۸۰ و ۶۸۱ و ۶۸۲ و ۶۸۳ و ۶۸۴ و ۶۸۵ و ۶۸۶ و ۶۸۷ و ۶۸۸ و ۶۸۹ و ۶۹۰ و ۶۹۱ و ۶۹۲ و ۶۹۳ و ۶۹۴ و ۶۹۵ و ۶۹۶ و ۶۹۷ و ۶۹۸ و ۶۹۹ و ۷۰۰ و ۷۰۱ و ۷۰۲ و ۷۰۳ و ۷۰۴ و ۷۰۵ و ۷۰۶ و ۷۰۷ و ۷۰۸ و ۷۰۹ و ۷۱۰ و ۷۱۱ و ۷۱۲ و ۷۱۳ و ۷۱۴ و ۷۱۵ و ۷۱۶ و ۷۱۷ و ۷۱۸ و ۷۱۹ و ۷۲۰ و ۷۲۱ و ۷۲۲ و ۷۲۳ و ۷۲۴ و ۷۲۵ و ۷۲۶ و ۷۲۷ و ۷۲۸ و ۷۲۹ و ۷۳۰ و ۷۳۱ و ۷۳۲ و ۷۳۳ و ۷۳۴ و ۷۳۵ و ۷۳۶ و ۷۳۷ و ۷۳۸ و ۷۳۹ و ۷۴۰ و ۷۴۱ و ۷۴۲ و ۷۴۳ و ۷۴۴ و ۷۴۵ و ۷۴۶ و ۷۴۷ و ۷۴۸ و ۷۴۹ و ۷۵۰ و ۷۵۱ و ۷۵۲ و ۷۵۳ و ۷۵۴ و ۷۵۵ و ۷۵۶ و ۷۵۷ و ۷۵۸ و ۷۵۹ و ۷۶۰ و ۷۶۱ و ۷۶۲ و ۷۶۳ و ۷۶۴ و ۷۶۵ و ۷۶۶ و ۷۶۷ و ۷۶۸ و ۷۶۹ و ۷۷۰ و ۷۷۱ و ۷۷۲ و ۷۷۳ و ۷۷۴ و ۷۷۵ و ۷۷۶ و ۷۷۷ و ۷۷۸ و ۷۷۹ و ۷۸۰ و ۷۸۱ و ۷۸۲ و ۷۸۳ و ۷۸۴ و ۷۸۵ و ۷۸۶ و ۷۸۷ و ۷۸۸ و ۷۸۹ و ۷۹۰ و ۷۹۱ و ۷۹۲ و ۷۹۳ و ۷۹۴ و ۷۹۵ و ۷۹۶ و ۷۹۷ و ۷۹۸ و ۷۹۹ و ۸۰۰ و ۸۰۱ و ۸۰۲ و ۸۰۳ و ۸۰۴ و ۸۰۵ و ۸۰۶ و ۸۰۷ و ۸۰۸ و ۸۰۹ و ۸۱۰ و ۸۱۱ و ۸۱۲ و ۸۱۳ و ۸۱۴ و ۸۱۵ و ۸۱۶ و ۸۱۷ و ۸۱۸ و ۸۱۹ و ۸۲۰ و ۸۲۱ و ۸۲۲ و ۸۲۳ و ۸۲۴ و ۸۲۵ و ۸۲۶ و ۸۲۷ و ۸۲۸ و ۸۲۹ و ۸۳۰ و ۸۳۱ و ۸۳۲ و ۸۳۳ و ۸۳۴ و ۸۳۵ و ۸۳۶ و ۸۳۷ و ۸۳۸ و ۸۳۹ و ۸۴۰ و ۸۴۱ و ۸۴۲ و ۸۴۳ و ۸۴۴ و ۸۴۵ و ۸۴۶ و ۸۴۷ و ۸۴۸ و ۸۴۹ و ۸۵۰ و ۸۵۱ و ۸۵۲ و ۸۵۳ و ۸۵۴ و ۸۵۵ و ۸۵۶ و ۸۵۷ و ۸۵۸ و ۸۵۹ و ۸۶۰ و ۸۶۱ و ۸۶۲ و ۸۶۳ و ۸۶۴ و ۸۶۵ و ۸۶۶ و ۸۶۷ و ۸۶۸ و ۸۶۹ و ۸۷۰ و ۸۷۱ و ۸۷۲ و ۸۷۳ و ۸۷۴ و ۸۷۵ و ۸۷۶ و ۸۷۷ و ۸۷۸ و ۸۷۹ و ۸۸۰ و ۸۸۱ و ۸۸۲ و ۸۸۳ و ۸۸۴ و ۸۸۵ و ۸۸۶ و ۸۸۷ و ۸۸۸ و ۸۸۹ و ۸۹۰ و ۸۹۱ و ۸۹۲ و ۸۹۳ و ۸۹۴ و ۸۹۵ و ۸۹۶ و ۸۹۷ و ۸۹۸ و ۸۹۹ و ۹۰۰ و ۹۰۱ و ۹۰۲ و ۹۰۳ و ۹۰۴ و ۹۰۵ و ۹۰۶ و ۹۰۷ و ۹۰۸ و ۹۰۹ و ۹۱۰ و ۹۱۱ و ۹۱۲ و ۹۱۳ و ۹۱۴ و ۹۱۵ و ۹۱۶ و ۹۱۷ و ۹۱۸ و ۹۱۹ و ۹۲۰ و ۹۲۱ و ۹۲۲ و ۹۲۳ و ۹۲۴ و ۹۲۵ و ۹۲۶ و ۹۲۷ و ۹۲۸ و ۹۲۹ و ۹۳۰ و ۹۳۱ و ۹۳۲ و ۹۳۳ و ۹۳۴ و ۹۳۵ و ۹۳۶ و ۹۳۷ و ۹۳۸ و ۹۳۹ و ۹۴۰ و ۹۴۱ و ۹۴۲ و ۹۴۳ و ۹۴۴ و ۹۴۵ و ۹۴۶ و ۹۴۷ و ۹۴۸ و ۹۴۹ و ۹۵۰ و ۹۵۱ و ۹۵۲ و ۹۵۳ و ۹۵۴ و ۹۵۵ و ۹۵۶ و ۹۵۷ و ۹۵۸ و ۹۵۹ و ۹۶۰ و ۹۶۱ و ۹۶۲ و ۹۶۳ و ۹۶۴ و ۹۶۵ و ۹۶۶ و ۹۶۷ و ۹۶۸ و ۹۶۹ و ۹۷۰ و ۹۷۱ و ۹۷۲ و ۹۷۳ و ۹۷۴ و ۹۷۵ و ۹۷۶ و ۹۷۷ و ۹۷۸ و ۹۷۹ و ۹۸۰ و ۹۸۱ و ۹۸۲ و ۹۸۳ و ۹۸۴ و ۹۸۵ و ۹۸۶ و ۹۸۷ و ۹۸۸ و ۹۸۹ و ۹۹۰ و ۹۹۱ و ۹۹۲ و ۹۹۳ و ۹۹۴ و ۹۹۵ و ۹۹۶ و ۹۹۷ و ۹۹۸ و ۹۹۹ و ۱۰۰۰

حدیث کے اول کے ٹکڑے میں صحابہ رضاکا جو برتاؤ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ مذکور ہے اس سے یہ امر بخوبی ثابت ہو جو علامہ ابن کثیر نے اہل طریق کے ہے کہ شیخ سے محبت درجہ جہان باری تک کہتے ہیں اور احترام مسلمانین سے زیادہ کرتے ہیں البتہ حدیث سے تجاوز نہ کرنا چاہیے ف حالہ فانی الشیخ کو حدیث میں اسکی تصریح تو نہیں مگر غور کرنے سے استدلال سے اسکا ثبوت بہت واضح ہے یعنی حدیث کے آخر کے ٹکڑے میں جو حضرت صدیق رضے کے جوابوں کا لفظ و معنی اتحادا جو یہ بنو ہر کے ساتھ مذکور ہیں اس سے بخوبی ثابت ہے کہ قلب صدیقی قلب نبوی کے ساتھ ایسا متصل تھا کہ ایسے علم و احوال کا بعینہ فیضان ہوتا تھا اور ایسا اتصال بدلیل عدوت خواص فزانی اشخ سے ہے اور خاصہ کا وجود دلیل یقینی ہے وجود ذی خاصہ کی پس جب یہ اتصال حدیث سے ثابت ہو تو یہ فناء بھی ثابت ہو گیا جسکی حقیقت غایت تناسب میرید و شیخ میں ہے جو کہ غایت اطاعت و محبت سے پیدا ہو جاتا ہے۔

حدیث صدر و شصت و چہارم عن سلمۃ بن اکوع عن عمار قال قال مننا الحدیثیہ مع رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم الحدیث وفیہ ثمان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم دعانا للبیعة فی اصل الشجرۃ فبايعته فی اول الناس ثم بايع وبايع حتی اذا کان فی وسط الناس قال بايع یا سلمۃ قلت قد بايعتک یا رسول اللہ فی اول الناس قال وایض ودا فی اعزل فاعطانی جفۃ ثم بايع حتی اذا کان فی اخر الناس قال لا تبا یعنی یا سلمۃ قال قلت قد بايعتک یا رسول اللہ فی اول الناس و فی وسط الناس قال لا فبايعته الثالثة الحدیث اخرجه مسلم ثم ترجمہ حضرت سلمہ بن اکوع سے روایت ہے کہ ہم حدیبیہ میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ پہنچے اور اسی حدیث میں یہ ہے کہ پھر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ہکو بیعت کے لئے درخت کے نیچے بلایا سو اول ہی جماعت میں میں نے آپ بیعت کی پھر اور لوگوں کو بیعت کیا پھر اور لوگوں کو بیعت کیا یہاں تک کہ جب وسط کی جماعت کی نوبت آئی آپ نے فرمایا اے سلمہ بیعت کرو میں نے عرض کیا کہ یا رسول اللہ تو اول ہی جماعت میں آپ بیعت کر چکا ہوں آپ نے فرمایا پھر سہی اور آپ نے مجھ کو خانی ہاتھ دیکھا تو مجھ کو ایک ڈھال دی پھر بیعت کرتے رہے یہاں تک کہ جب آخر کے لوگوں کی نوبت پہنچی تو آپ نے فرمایا اے سلمہ مجھ سے بیعت نہیں کرتے میں نے عرض کیا کہ یا رسول اللہ میں تو اول کی جماعت کے ساتھ اور نیز وسط کی جماعت کے ساتھ بیعت کر چکا ہوں آپ نے فرمایا کہ پھر سہی میں نے تسیری بار بھی بیعت کی روایت کیا اس کو مسلم نے تیسرے ص ۳۴۵ ف مہم تجدید بیعت میرید قدیم للتاکید بعض دفعہ کئی صلوات سے آپ میرید قدیم کو انکی درخواست پر یا خود اسکو مشورہ دیکر دوبارہ بیعت کرتے ہیں یہ حدیث اسکی شریعت کی دلیل ہے

حدیث صدر و شصت و پنجم عن علی بن ابی طالب عن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم انہ قد شہد بدرا و ما یدرک لعل اللہ تعالیٰ اطلع علی اهل بدر فقال اعلوا ما شئتم فقل غفرات لکم اخرجه الخمسة الا النساء =

ترجمہ حضرت علی رضے سے حضرت حاطب رضے کے خط لکھنے کے قصید میں جو یہ خط کفار مکہ کے نام تھا اس میں رسول اللہ

قال

عن سلمۃ بن اکوع عن عمار قال قال مننا الحدیثیہ مع رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم الحدیث وفیہ ثمان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم دعانا للبیعة فی اصل الشجرۃ فبايعته فی اول الناس ثم بايع وبايع حتی اذا کان فی وسط الناس قال بايع یا سلمۃ قلت قد بايعتک یا رسول اللہ فی اول الناس قال وایض ودا فی اعزل فاعطانی جفۃ ثم بايع حتی اذا کان فی اخر الناس قال لا تبا یعنی یا سلمۃ قال قلت قد بايعتک یا رسول اللہ فی اول الناس و فی وسط الناس قال لا فبايعته الثالثة الحدیث اخرجه مسلم

عن علی بن ابی طالب عن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم انہ قد شہد بدرا و ما یدرک لعل اللہ تعالیٰ اطلع علی اهل بدر فقال اعلوا ما شئتم فقل غفرات لکم اخرجه الخمسة الا النساء =

صلی اللہ علیہ وسلم کے بعض ارادوں کی جنگ کے متعلق اطلاع تھی پھر وہ خط پڑ گیا اور حاطبؓ باز پہل ہوئی اور حاطبؓ نے اپنا جو مخبر بیان کیا وہ قبول کیا گیا مگر حضرت عمرؓ کو بہت جوش آیا اسکے متعلق حدیث میں حکایت ہے کہ حضرت عمرؓ نے عرض کیا یا رسول اللہ مجھ کو اجازت دیجئے ہیں اس منافق کی گردن کاٹ دو (منافق عصفہ میں کہہ دیا) آپ نے فرمایا کہ وہ (یعنی حاطبؓ) غزوہ بدر میں شریک ہوا ہے اور نکو کیا خبر کچھ عجب نہیں ہے (یعنی ایسا ہوا ہے) کہ اللہ تعالیٰ نے اہل بدر کی طرف متوجہ ہو کر فرمایا کہ جو چاہا ہو کرو میں نے تمہارا گناہ بخش دیا روایت کیا اسکو بخاری و مسلم و ترمذی و ابوداؤد نے تیسرے و چہارم و ہفتم و اسیام و ابطلان عقیدہ انا حجت بعض جہاد و اہل نیغ کا اعتقاد ہے کہ جب آدمی کامل ہو جاتا ہے تو اسکے لئے کوئی چیز حرام نہیں رہتی سب جائز ہو جاتا ہے اس فرقہ کو اباحہ کہتے ہیں اور عجیب یہ ہے کہ اس حدیث سے اس دعویٰ پر استدلال کرتے ہیں کہ دیکھو اہل بدر کے لئے کیا ارشاد ہوا ماحلا نکو یہ حدیث اپنے مخرج رو کرتی ہے کیونکہ لفظ غفرت سے جسکے معنی ہیں گناہ کا بخش دینا تو معلوم ہوتا ہے کہ ناجائز افعال سے انکو گناہ تو ہوتا ہی مگر غایت کرم سے وعدہ مغفرت کا فرمایا گیا جب گناہ ہوا تو وہ فعل جائز کیسے ہوا البتہ اگر احکامات تکلم بحت لکم ہوتا تو استدلال کی گنجائش تھی اور اگر وعدہ مغفرت پر کسی کو دھوکہ ہو تو اہل بدر پر دوسرے کو قیاس کرنا مع الفاروق ہے کیونکہ مقتضی علیہ کے بارہا نہیں تھ ہے اور مقتضی میں نہیں فاین هذا من ذالک فرقہ اباحہ کا یہ اعتقاد کفر ہے جو شخص انہیں مبتلا ہوا اسکو اپنی اصلاح واجب ہے۔

حدیث صدر و شصت و ششم - عن وھب قال سالت جابر عن شان ثقیف اذ بايعت قال اشتد طعن ان لا صفة عليه ولا جهاد ولا نسهم رسول الله صلى الله عليه وسلم فيقول سيصدون و يجاهدون اذا اسلموا اخرجه ابو داؤد - ترجمہ درہج روایت ہے کہ میں نے حضرت جابرؓ سے قبیلہ بنی ثقیف کا قصہ اُنکے بیعت کے وقت کا دریافت کیا انہوں نے فرمایا کہ اُن لوگوں نے یہ شرط لگائی تھی کہ انکی ذمیہ یعنی ہمارے ذمہ زکوٰۃ اور جہاد نہ ہوگا۔ اور حضرت جابرؓ نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو یہ فرماتے سنا کہ یہ لوگ زکوٰۃ بھی دیا کریں گے اور جہاد بھی کیا کریں گے جب اسلام لے آئیں گے (یعنی اسوقت ان سے قبیل و قال وجواب و سوال کی ضرورت نہیں جس طرح یہ کہیں اسطرح ان کی بیعت قبول کر لی جاوے پھر آپ ہی اسلام اور صلح اور محبت کی برکت سے درست ہو جاویں گے) روایت کیا اسکو ابوداؤد نے تیسرے و چہارم و ہفتم و اسیام و ابطلان عقیدہ انا حجت بعض جہاد و اہل نیغ کا اعتقاد ہے کہ جب آدمی کامل ہو جاتا ہے تو اسکے لئے کوئی چیز حرام نہیں رہتی سب جائز ہو جاتا ہے اس فرقہ کو اباحہ کہتے ہیں اور عجیب یہ ہے کہ اس حدیث سے اس دعویٰ پر استدلال کرتے ہیں کہ دیکھو اہل بدر کے لئے کیا ارشاد ہوا ماحلا نکو یہ حدیث اپنے مخرج رو کرتی ہے کیونکہ لفظ غفرت سے جسکے معنی ہیں گناہ کا بخش دینا تو معلوم ہوتا ہے کہ ناجائز افعال سے انکو گناہ تو ہوتا ہی مگر غایت کرم سے وعدہ مغفرت کا فرمایا گیا جب گناہ ہوا تو وہ فعل جائز کیسے ہوا البتہ اگر احکامات تکلم بحت لکم ہوتا تو استدلال کی گنجائش تھی اور اگر وعدہ مغفرت پر کسی کو دھوکہ ہو تو اہل بدر پر دوسرے کو قیاس کرنا مع الفاروق ہے کیونکہ مقتضی علیہ کے بارہا نہیں تھ ہے اور مقتضی میں نہیں فاین هذا من ذالک فرقہ اباحہ کا یہ اعتقاد کفر ہے جو شخص انہیں مبتلا ہوا اسکو اپنی اصلاح واجب ہے۔

ہو جاوے گی کبھی یہ سمجھتے ہیں کہ اگر زیادہ تشدد کیا جاوے گا یہ اس خیر سے بھی باز رہیں گے اور اصل سلام یا غم تو یہ ایسی ہے تو خوش ہو جاویں گے تو خیر ہو جاوے غنیمت ہے کبھی معلوم ہوتا ہے کہ دفعۃً ترک معصیت پر نہایت ان کی ضعیف ہر تدریج سبکی استعداد پیدا ہو جاوے گی یہ حدیث بزرگوں کے اس طرز عمل کی واضح اصل ہے

حدیث صد و شصت و ترقم عن ابی موسیٰ قال لعماد کیف تقرأ انت قال سانبک بذاک اما انافانا ثم اقم فاقرا واحسب فی نومکتی ما احتسب فی قومتی اخرجہ الخمسة الا الترمذی۔

ترجمہ حضرت ابو موسیٰ رضی عنہ سے روایت ہے کہ انھوں نے حضرت معاذ رضی عنہ سے (جبکہ زمانہ حکومت میں ہیں) ان سے ملے (تھے) فرمایا کہ تم کس کیفیت سے (شب کو نمازیں) قرآن پڑھتے ہو انھوں نے فرمایا کہ میں تو سو رہتا ہوں پھر اٹھتا ہوں پھر (نمازیں) قرآن پڑھتا ہوں (یعنی ساری) رات بیدار نہیں رہتا ہوں میں اپنے سونے میں بھی ویسا ہی کتاب سمجھتا ہوں جیسا اپنی شب بیداری میں سمجھتا ہوں روایت کیا اسکو بخاری و مسلم و ابو داؤد و نسائی نے تیسیر ص ۳۸۴ ف مسئلہ عبادت شریعتا دات عارفین اس حدیث سے معلوم ہوتا ہے کہ جب معرفت صحیح ہو جاتی ہے اور اس سے امور عادیہ بھی صادر عن اصلحت ہونے لگتے ہیں تو وہ امور عادیہ بھی عبادت و موجب اجر و قرب الہی ہو جاتے ہیں چنانچہ ایسے شخص کا سونا بنی اصلحت پر ہوتا ہے کہ سونے سے آرام ملیگا اور نشاط سے عبادت ہوگی بعض اوقات یہ قصد ہوتا ہے کہ عمل بالرقعہ میں شان افتقار و اظہار عجز و ضعف ہے کبھی یہ نیت ہوتی ہے کہ اس سے قوت و صحت رہتی ہے اور اس قوت و صحت کو خدمت خلق میں صرف کریں گے ان سب اغراض سے وہ نوم عبادت ہو جاتی ہے اسی طرح دوسرے افعال مباحہ اسی قسم کے مصلح پر مبنی ہوتے ہیں ملفوظات قوم میں اس مسئلہ کی پوری ہے اور حدیث میں اس پر دلالت

حدیث صد و شصت و ترقم عن جریر بن عبد اللہ قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم الا لا ترجی من ذی الخلصة وکان بلیا فی خلعہ یسعی الکعبة الیمانیة فانطلقت فی خمین ومانئہ راكب من اجس وکانوا اصحاب خیل وکنت لا اذنب علی الخیل فنزول فی صلی حتی دایت اثر اصابعد فی صدری وقال اللهم ثبتہ واجعله هادیا مهديا فانطلق الیہا فکسرہا وحرقہا

اخرجہ التیخان و ابو داؤد ترجمہ حضرت جریر بن عبد اللہ رضی عنہ سے روایت ہے کہ اُن سے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ مجھ کو ذی الخلصہ سے راحت نہیں دیتے اور یہ ایک مکان تھا قبیلہ بنو شعم میں جو کعبہ کا یہ (جہاں) ہے کہلاتا تھا اور انھوں نے اسکو کعبہ شرف کے مقابلہ میں بنایا تھا اور اس وجہ سے حضور کو اس سے کلفت ہوتی تھی اسی لئے فرمایا کہ مجھ کو اس سے راحت نہیں دیتے یعنی اُس کو منہدم کر دو تو خوب ہو میں قبیلہ المس کے ڈیرہ سو سواروں کو میکہ چلا اور یہ لوگ گھوڑے کی سواری میں ماہر تھے اور میں گھوڑے پر چم نہ سکتا تھا میں نے آپ سے عرض کیا (آپ نے میرے سینہ میں ہاتھ مارا یہاں تک کہ میں نے آپ کی انگلیوں کا نشان اپنے سینہ میں جو کعبہ اور دعائی کہ اسے اللہ اس کو محاورے (یہ جامع دعا ہے) اے اللہ تبارک و تعالیٰ علی الدین و علی المرب

دونوں داخل ہو گئے اور اسکو ہدایت کنندہ ہدایت یافتہ رکھ بھر یہ وہاں گئے اور اسکو توڑ دیا اور چلا دیا اور ہدایت
کیا اسکو بخاری وسلم والوداؤ نے تیسرے ۳۴۳ ف متفرقات ایضال اثر تصرف ظاہر آپ کا ہاتھ
مارنا ان کے قلب میں ایک قسم کا تصرف تھا کہ ان کے دل میں سے جھجک اور خوب سواری کے وقت کا مکمل
جاوے بشارت کے اس قسم کے تصرفات کی اس سے اصل نکلتی ہے اور تو ہم و ہمت بھی غالباً اسی کا نام ہے
جبریل علیہ السلام کا آغاز وحی میں آپ کو دینا بھی اسی قبیل سے ہے البتہ اسکے کچھ آداب ہیں ایک یہ کہ غرض
اور طریق میل ہو و دوسرے یہ کہ ظاہر آیا یا باطن اس پر محبوب نہو ادراکی دھجی نڈیز یہ ہے کہ اسکو مقرون بالادعا
کر دیا جاوے جیسا حدیث میں دعا بھی ہے تیسرے یہ کہ آپیں زیادہ مشتعل نہ کرے کہ قائل متفعل دونوں
کے لئے کثرت میں فتنہ ہے اسی لئے حضور صلی اللہ علیہ وسلم سے یہ بکثرت منقول نہیں جیسا آجکل بعض نے
اختیار کیا ہے اور فتن اُسکے شاہد ہیں محض اعظم ہے یہ ہے نہ عموماً اسکو مکمل سمجھتے ہتے ہیں حالانکہ یہ
عمل محض ضرورت کے لئے ہے والفقہ فیہ تفتی القہر و ہما بعض ابراہم نے تصرف کی ہے کہ جب مرید میں
کوئی ذکر اثر نہ کرے تب یہ توجہ سے کام لے وہ اسکی وہی تقدیر بعد بالفور دہنے۔

حدیث صدور شصت و نہم عن ابن مسعود بن قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لا يبلغني احد
عن احد من اصحابي شيئاً فاني احب ان اخبركم وانما سلیم الصمد ما اخبره الوداد وودو التومنى
ترجمہ حضرت ابن مسعود سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ میرے یاروں میں
سے کوئی کسی کی نسبت مجھ کو کوئی خبر شکایت وغیرہ نہ پہنچا دے کیونکہ میں یوں چاہتا ہوں کہ تمہارے
پاس صاف سینہ ہو کر آیا کروں روایت کیا اسکو الوداد وودو اور ترمذی نے تیسرے ۳۴۵ ف مسئلہ
عدم زوال مورطبیعہ از کمال محققین نے تصریح کی ہے کہ کامل ہو کر مورطبیعہ زائل نہیں ہوتے البتہ ان کا
ایسا غلبہ نہیں ہونے پاتا کہ اسکو شریعت سے خارج کر دے اس حدیث سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ حکایت و
شکایت کا اثر آپ کے قلب مبارک پر بھی ہوتا تھا البتہ عمل اس پر حاجت شرعی نہ ہوتا تھا اور اس عدم غلبہ کے
لئے بھی قصداً و مضبوطی حاجت رہتی ہے پس بعض سالکوں کا اسکی ہوس کرنا محض ہاؤرشت کردن ہے اور
بعض سے جو ایسے واقعات منقول ہیں وہ ایک غلبہ حال ہے جو امر عارضی ہے البتہ غیر مجاہد کو اسکے ترک
میں مشقت زیادہ ہوتی ہے مجاہد کو کم لیکن تاثیر اور ضرورت قصداً دونوں میں مشترک ہے۔

حدیث صدور ہفتاد و نہم عن عامر بن سعید قال دخلت علی قریظۃ بن کعب وابی مسعود الا انصاری فی
عرس فاذا اجارہی تغنی فقلت انما صابجاس رسول الله صلى الله عليه وسلم من اهل بدر فعيل
هذ عندكم فقال اجلس ان شئت معنا وان شئت اذهب فقد رخص لنا في اللهم
عند العرس اخبره النسائي - تیسرے ۳۴۶

حدیث صدور ہفتاد و نہم عن محمد بن المنکدر قال بلغني ان الله تعالى يقول يوم القيمة ابن الذين

کافونہ زہون اسماعہم عن اللہ من مزامیر الشیطان ادخلوہم فی ریاض المسک فم یقول للعدیۃ
 علیہم السلام اسموہم حدی داخبروہم ان لا خوف علیہم ولا ہم یخزون۔ اخیر زین۔ تیسرے ص ۳۲۷
 ترجمہ **حدیث اول** حضرت عامر بن سمر سے روایت ہے کہ میں ایک شادی میں حضرت قنبر بن کعب اور جعدو
 انصاری کے پاس گیا تو چند لڑکیاں گیت گارہی ہیں رجاریہ لغت میں نابالغ لڑکی کو کہتے ہیں میں نے کہا تم بھول
 صلی اللہ علیہ وسلم کے صحابی ہو اور پھر ان بدری میں سے ہو اور باوجودیکہ تمہارے سامنے یہ فعل ہوتا ہے۔ اُن
 دونوں نے فرمایا کہ تمہارا جی چاہے پھل جاؤں ہم کو شادی میں ایسے اموی کی اجازت دی گئی
 ہے روایت کیا اسکو نانی نے ترجمہ **حدیث دوم** حضرت محمد بن النکدر سے روایت ہے کہ جکویہ خبر پہنچی ہو
 کہ امہد علی قیامت میں فرما دیں گے کہ وہ لوگ کہاں ہیں جو اپنے کانوں کو اہو (سبح) سے اور مزامیر شیطان
 سے لکھو میری حمد سناؤ اور اُن سے کہہ دو کہ ان پر کچھ خوف ہے اور نہ یہ مغموم ہوں گے۔ روایت کیا اسکو زین فی
ف عادیۃ سماع چشتیہ و شلم و ترک سماع نقشبندیہ و نحوہم اہل حق کے دونوں گروہ اہل سماع و غیر
 اہل سماع کے ان دونوں عمل کا منشا صحیح ہے ایک پر شوق کا غلبہ ہے دوسرے پر احتیاط کا غلبہ حدیث اول
 گروہ اول کی عادت سے الصق ہے اور حدیث ثانی گروہ ثانی کی عادت سے اوفی ہے جب فقرت سماع جسیہ
 ایک درجہ تک مریض فیہ ہے تو فقرت سماع روجیہ کسی درجہ تک کیوں نہ ماذون فیہ ہوگی اور اُس درجہ
 کی تفصیل فن میں بیسوط ہے البتہ جو اس درجہ سے تجاوز ہے وہ بالکل معصیت ہی اسی طرح سماع کے ترک
 و انکار کا درجہ بھی کتب فن میں مذکور ہے اسقدر ان حدیثوں میں بھی مذکور ہے کہ سماع کا درجہ اہو سے زیادہ
 نہیں جیسا دونوں صحابی نے اسکو اہو فرمایا اور ترک کا درجہ اگر وہ ترک مباح کا ہے تنہا عن المباح ہے
 جو درجہ ادویت کا ہے جیسا دوسری حدیث سے مقابلہ مزامیر کا اُسی رباختہ کا قرینہ ظاہر ہے پس سماع حدیث
 بالذات ہوا لان اللہ لا یکن کذلک اور نہ قبیح بالذات ہوا لان اللہو المباح کمایل علیہ المقابلۃ لویکن کذلک
حدیث صد و ہفتاد و دوم عن ابی ہریرۃ قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ما یبغی لعبد ان
 یقول الا خیر من یونس بن عتی اخبرہ الشیخان ابو داؤد۔ ترجمہ حضرت ابو ہریرہ رضی سے روایت ہے کہ رسول اللہ
 صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ کسی شخص کو یہ جائز نہیں کہ وہ (میری نسبت) یوں کہے کہ میں حضرت یونس
 بن عتی سے اچھا ہوں روایت کیا اسکو بخاری و مسلم و ابوداؤد نے تیسرے ص ۳۲۷ **ف** اصول احکام فقہ
 شیخ بعنوان موہم تحقیق دیگرے حضرت یونس علیہ السلام کی تفصیل سنے کی گئی کہ اُن کے قصہ ظاہر شہم
 توجہ عتاب کا ہوتا تھا جس سے مفسوئیت کا حکم کیا جاتا اور اس بنا پر مفسوئیت کا حکم کرنا ظاہر ہے کہ موجب
 یا موہم تحقیق کو ہے اس سے نبی فرمائی گئی پس حدیث میں اس پر صاف دلالت ہے کہ بعض لوگوں کی جو عادت
 ہے کہ اپنے سلسلہ کو یا شیخ کو مطرح کرنا ہے۔ میں کہ دوسروں کی تحقیق لازم آتی ہے یا بعضے کی تصریح

معاذ اللہ و علیہم السلام ترک سماع نقشبندیہ و غیرہ

معاذ اللہ و علیہم السلام ترک سماع نقشبندیہ و غیرہ

کر دیتے ہیں یہ عادت واجب الاصلاح ہے ہاں نفس اعتقاد فضیلت جائز ہے مگر غیر مورد نص میں لکن کی اجازت ہے قطع جائز نہیں اور اگر صرف مجتہد یعنی میلان قلب ایک طرف زائد ہے تو پھر اسکے اثر میں ہونے کے خود دائرہ تکلیف سے خارج ہے اور موجب ملامت نہیں۔

حدیث صدر و سقا و سوم عن ابی ہریرۃ قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فی قصۃ نوح اکرم المرأتین قال سلیمان علیہ السلام انکونی بالسلکین اشفقہ بینہما انکالت البصر فی الہ تفعل یرحمک اللہ ہوا نفی بہ البصر فی الخیر النبیخان والنساء نے۔ مومنین حضرت ابوہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس قصہ میں فرمایا میں دو عورتیں (حضرت سلیمان علیہ السلام کے پاس) مقدمہ لے گئی تھیں وہ قصہ یہ تھا کہ وہ عورتیں اپنے بچوں کو لئے ہوتے جا رہی تھیں کہ بڑی کے (بچے کو چھوٹا مے گیا اُس نے چھوٹی سے جھگڑا کیا کہ وہ تو بڑا بچہ تھا اور اُس کے بچے پر جو بچہ گیا تھا دعویٰ کیا کہ یہ میرا ہے مقدمہ حضرت سلیمان علیہ السلام کے پاس پہونچا سلیمان علیہ السلام نے فرمایا کہ (جب گواہ نہیں تو دونوں کا برابر ہے) چھری لاؤ میں چیم کہ دونوں میں تقسیم کر دوں (یہ سُن کر) چھوٹی ٹوٹ پ گئی اور عرض کیا کہ اللہ تعالیٰ آپ کا بغل کرے ایسا نہ کیجئے (میں نے چھوڑا) یہ اسی کا ہے (اُسی کو دیکھئے) پس آپ نے اُس چھوٹی ہی کو دیدیا اُن کے قواعد شریعت اس کی کو مقضیٰ ہونے کے) نہ انیت کیا اس کو بخاری و مسلم و نسائی نے تیسریں ۳۴ حدیث عادتہ امتحان حقیقت ارادت طالب الجنون محوش بعض بزرگوں کی بعض مواقع ضرورت پر عادت ہوتی ہے کہ طالب کی ارادت و اعتقاد کا اس طریق پر امتحان کرتے ہیں کہ کوئی قول یا کوئی فعل بیا کہتے اور کرتے ہیں جب کا ظاہر خلاف باطن کے ہوتا ہے یعنی واقع میں تو وہ شریعت کے موافق ہوتا ہے اور ظاہر میں خلاف ہوتا ہے جیسا شیخ صادق لنگوی رحمہ نے ایک طالب کے سامنے کہہ دیا لا الہ الا اللہ صادق رسول اللہ مقصود تو یہ تھا کہ رسول اللہ صادق فی النبوة ہیں بکون الخ لم یفقد ما والیتہ امورا اور ظاہر میں شبہ ہوتا تھا کہ یہ خود مدعی رسالت ہیں اگر طالب کم سمجھ ہوا تو بھاگ جاتا ہے اور اگر سمجھدار ہو تو اس کو افعال امتیازی کا ہوتا ہے اور وہ دوسرے اقوال و افعال کو بھی دیکھتا ہے اگر علامات سے کمال ثابت ہو تو ایسے امور کی اجازت یا تفصیل تاویل کر کے طلب میں ثابت رہتا ہے۔ یہ حدیث اس عادت کا ماخذ ہو سکتی ہے کہ باطن میں مقصود چھپا نہ تھا مگر غیر والدہ کے امتحان کے واسطے ایسا ارادہ محوش ظاہر فرمایا۔

حدیث صدر و سقا و چہارم عن ابی ہریرۃ قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم بینما ابوب نفیل عمر بن الخطاب علیہ رضی اللہ عنہما دین ذہب فجعل یغنی فی ثوبہ فنادا لا راہ بہ ابوب الم اکسن اغنیک بما تری قال بلی یا رب لیکن لا غنی بی عن مکتلت الخربہ البعاسی والنسائی۔ ترجمہ حضرت ابوہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ ابوب علیہ السلام کپڑے اتارے ہوئے غسل کر رہے تھے اسی حالت میں اُن پر سونے کا ٹڈی ڈل رہا تھا شروع ہوا اظہار یہ معلوم ہوتا ہی

کے سوا کے ٹکڑے بالکل ٹڈی کے تھے جاندار ٹڈی سوئے کی نہ تھی گو داخل تحت القدرہ یہ بھی ہے سوالیہ علیہ السلام اپنے کپڑے میں لپ بھر بھر کر جمع کرنے لگے پروردگار نے اُنکو پکارا کہ اے یوہ کیا تم مکہ اور پہلے سے بہت سال و متاع دے کر اُنہی پیر سے جو اس وقت تمہارے پیش نظر ہے متبغی نہیں کر چکے میں عرض کیا بیشک لیکن آپ کے ترک سے بچو کبھی استغنا نہیں ہو سکتا۔ روایت کیا اسکو بخاری اور سنائی نے تیسریں ۳۴۱ ف عادتہ عدم ابا عن التعمیر بلا استہام حارثین کا ملین کی عادت ہے کہ اگر من جانب مدائن کو سامان تم کا میسر ہو جاوے اور ظاہر اُنسی فتنہ کا احتمال نہ ہو تو منسوب الی التعمیر سمجھا کر اُسے قبول اور استعمال میں مضائقہ نہیں کرتے یہ حدیث اسکی ظاہر دلیل ہے البتہ اسکا استہام یا بعد جھول کے اس میں اتھاک نہیں کرتے۔

حدیث صدوہفتاد و ششم۔ عن ابی سعید قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم لا تحسروا بین الانبیاء اخرجہ ابو داؤد۔ ترجمہ حضرت ابو سعید رضی عنہ روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ باہم انبیاء علیہم السلام میں ایک کو دوسرے پر (اسطرح) ترجیح مت دو (جو موتہم تنقیص دوسروں کا ہو جائے) روایت کیا اسکو ابو داؤد نے تیسریں ۳۴۲ ف ابیں مش حدیث صدوہفتاد و دوم کے مضمون ہے۔

حدیث صدوہفتاد و ششم۔ عن ابن مسعود قال صلی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم العشاء ثم انصرف فاخذ بيدى حتى خرج الى البحاء مكة فاجلسنى وخط على خطا وقال لا تبرجن من خطك فانه سينتجى اليك راجعا فلما تكلمهم فالتهم لمن يكلموك الحمد يث اخرجہ البخاری ترجمہ حضرت ابن مسعود رضی عنہ روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے عشا کی نماز پڑھی پھر فارغ ہو کر میرا ہاتھ پکڑ لیا میں نے کہا کہ تم نے سنا گستاخ سبیلاب گاہ میں تشریف لائے پھر بچو (ایک جگہ) بٹھلا دیا اور میرے گرد ایک خطر دائرہ کے طور پر کھینچ دیا اور فرمایا اس خط سے باہر مت نکلتا تمہارے پاس کوہشتہ شعی خ گزریں گے سو تم اُن سے کلام مت کرنا وہ بھی تم سے کلام نہ کرینگے روایت کیا اسکو بخاری نے تیسریں ۳۴۸ ف متفرقات تصرف بعض اوقات مشایخ بھی ایسے تصرفات کرتے ہیں کبھی کسی صلحت سے دوسروں کو بھی اسکا طریقہ بتلا دیتے ہیں مثلاً فلاں چیز پڑھ کر اپنے گرد دائرہ کھینچ لینا جسکو حصار کہتے ہیں جسکا اثر یہ ہوتا ہے کہ باوجود وہ بہت سے مخلوقات خفیہ نظر آنے کے صاحب حصار اُن کے گزند سے محفوظ رہتا ہے یہ حدیث ظاہر اسکی اصل ہو سکتی ہے۔

حدیث صدوہفتاد و ششم۔ عن عبد اللہ بن ہشام قال کنا مع النبی صلی اللہ علیہ وسلم وهو والد خنید بن عمر فقال عمر یا رسول اللہ کانت احب الی من کل شئی الا نفسي فقال صلی اللہ علیہ وسلم لا والذی نفسي بیدہ حتی اکون احب الیک من نفسك فقال عمر فانه الا ان کانت احب الی من نفسي فقال صلی اللہ علیہ وسلم الا ان یاعمر اخرجہ البخاری۔ ترجمہ حضرت عبد اللہ بن ہشام سے روایت ہے کہ ہم سوالیہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ہمراہ تھے اور آپ حضرت عمر رضی کا ہاتھ پکڑے ہوئے تھے حضرت عمر رضی نے عرض کیا یا رسول اللہ

حدیث صد و ہفتاد و نهم۔ عن ابی موسیٰ فی حدیث طویل قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
 و صحابی امنہ لا تمی فاذا دخل صلاحتی اقمی ما وعدت ان اخرجکم ترجمہ حضرت ابو موسیٰ رضی سے ایک طویل حدیث میں مروی
 ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا میرے اصحاب میری امت کے لئے مسجود جا مان ہیں۔ جب
 میرے اصحاب گزر جاویں گے میری امت پر وہ فتنے آویں گے جنکا ان سے وعدہ ہے۔ روایت کیا اسکو مسلم نے
 تیسیر ص ۳۶۹ ف۔ مسئلہ سمرات برکات اہل السدالی غیر ہم تحقیقین نے فرمایا ہے کہ اہل السد کے
 جیسے بعض برکات اختیاری ہیں مثل ارشاد و تلقین کے بسیطہ بعض برکات غیر اختیاری ہیں جو بلا ان کے
 بقدر کہ دوسروں کی طرف سمرات کرتے ہیں مثلاً خود انکا وجود عالم کے لئے رحمت ہی بسیطہ ان کے بعض
 انوار از خود طالعان حق تک پہنچتے ہیں یہ حدیث ان برکات اضطراریہ کا اثبات کرتی ہے۔

سمرات برکات اہل السدالی غیر ہم

حدیث صد و ہشتاد و نهم

حدیث صد و ہشتاد و نهم عن بريدة قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم يا بلال لم سبقته في الى الجنة
 فنادى الجنة الا سمعت خشخشتك اما في فقال يا رسول الله ما ذنبت قط الا صلبت ركعتين
 وما احدث قط الا وتوضأت عنده ورايت ان الله على ركعتين فقال رسول الله صلى الله
 عليه وسلم همدا اخراجا للرمذي وصححه۔ ترجمہ حضرت بريدہ رضی سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ
 علیہ وسلم نے (حضرت بلال رضی سے) ارشاد فرمایا اے بلال تم کس عمل کی بدولت جنت میں میرے آگے چلا
 کرتے ہو (گو یہ آگے چلنا خادمانہ ہے مگر خود اس خدمت کی ہدایت بھی تو فضیلت عظیمہ ہے کس عمل کی ہدایت
 سے حاصل ہوئی ہے) کہو تو مجھ کو کبھی جنت میں داخل ہونے کا اتفاق نہیں ہوا مگر تمہارے چلنے کی آہٹ اپنے
 آگے آگے ضرور سنی ہے انہوں نے عرض کیا یا رسول اللہ ایک تو میں نے جب اذان ہی اُسکے بعد دو رکعت
 ضرور پڑھی ہیں اور ایک جب کبھی میرا وضو ٹوٹا ہے تب ہی وضو کیا ہے اور اسوقت بھی میں نے دو رکعتیں
 اللہ کا حق اپنے ذمہ نہ پہنچی (یہ کنایہ ملاومت سے ہے اعتقاد و وجوب یا اصرار و ادنیٰ) آگے فرمایا اس
 یہ ان ہی دو رکعت یا ان دونوں عمل کی برکت سے ہو روایت کیا اسکو ترمذی نے اور بیہق کی اسکی تیسیر ص ۳۵۰
ف مسئلہ رفع غلط و بعضے کشف بعض سالکوں کو واقعہ میں یہ مکشوف ہوتا ہے کہ ہم بعض حضرات
 انبیاء علیہم السلام سے بھی سابق و فائق ہو گئے اگر وہ جاہل ہوا اپنا دین برباد کر لیتا ہے اگر عالم ہوا بھتہ سے
 کہ ظاہر اسکا شرفا متع ہے اسلئے وہ اس تقدم کو ماہل سمجھتا ہے معنی مثالی کے ساتھ جیسا اس حدیث میں تقدم
 بلالی صورت ہے غایت تعلق خادمت کی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے جسکی تقریر ترجمہ حدیث میں کر دی
 گئی ہے اس سے معلوم ہوا ہوگا کہ سلوک میں علم شریعت کی کقدر ضرورت ہے۔ سعدی رحمتی نے فرمایا
 خیالات نادان خلوت نشین ہم بزمند عاقبت کفر و دین خوب سمجھ لینا چاہیئے۔

رفع غلط و بعضے کشف

حدیث صد و ہشتاد و نهم عن ابن عباس قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم
 عليه سلم في ليلة مظهر فخرج من عندنا فاذنا بنورين بين ايدى اذنا فاذنا مع كل واحد

منہما نوراً وخریجہ البغاری - ترجمہ حضرت انس رضی سے روایت ہو کہ حضرت اسید بن حضیر اور حضرت عباد بن بشر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس ایک تاریک شب میں حاضر تھے پھر دونوں آپ کے پاس سے چلے گئے سو ان دونوں کے آگے دونوں نوادار ہو گئے جب دونوں جدا ہوئے تو ایک ایک نور ہر ایک کے ساتھ ہو گیا روایت کیا اسکو بخاری نے تیسرے صفحہ ۴۵۰ ف حال کرامت و دونوں صحابیوں کی کرامتیں ہیں حدیث سے ظاہر ہیں اور عدم تخصیص کرامات بالصحاب پر اجمال ہے پس صحت کرامت پر حدیث وال ہے۔

حدیث صد و ہشتاد و سوم عن عائشة رضی قالت دخل أبو بکر بن عبد اللہ بن ابی سہل رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فقال لہ صلی اللہ علیہ وسلم لعشیرة فانت علیق اللہ من الانا قالت فسمی یومئذ سہمی عتیقاً اخرجہما الترمذی ترجمہ حضرت عائشہ رضی سے روایت ہو کہ حضرت ابو بکر رضی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں حاضر ہوئے ان سے آپ نے فرمایا کہ تم کو بشارت ہو تم اللہ کے عتیق یعنی رہائی دے ہوئے ہو دو فرخ سے حضرت عائشہ فرماتی ہیں کہ اس روز سے آپ کا لقب عتیق ہو گیا۔ روایت کیا اسکو ترمذی نے تیسرے صفحہ ۴۵۰ ف حادۃ بشارت مرید را اکثر شیوخ کی عادت ہو کہ جب کسی مرید کو کوئی دولت باطنی اور حالت محمودہ عطا ہوتی ہے تو اسکو اطلاع کر دیتے ہیں یہ حدیث اسکی سنیت پر دلالت کرتی ہے نہیں بہت سی مصحفیتیں ہوتی ہیں یہ شرح پریشانی قوت فی العمل زیادت حسب منعم و واسطہ نعمت لیکن شرط یہ ہو کہ اسکی ہمت کا احتمال نہ ہو۔ ف سہم عطا ئے لقب مرید را بعض بزرگوں سے منقول اور شاہد ہے کہ مرید کے آپس کی حالت کے مناسب کوئی لقب عطا فرماتے ہیں شاہ وغیرہ کبھی دوسرا نام رکھ دیتے ہیں اس حدیث سے اسکی بھی اصل نکلتی ہے کہ حضرت صدیق رضی کا لقب عتیق قرار دیا گیا۔

حدیث صد و ہشتاد و سوم عن ابی ہریرۃ رضی قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فی حدیث طویل و ما عرضت الا سلام علی احل الا کانت لہ کبوعۃ الا اباکو فانت لعنہم اخرجہ الترمذی ترجمہ حضرت ابو ہریرہ رضی سے ایک حدیث طویل میں مروی ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ میں نے جس شخص کے سامنے اسلام پیش کیا اسکو کچھ نہ کچھ رکاوٹ ضرور ہوئی (پھر خواہ وہ رکاوٹ جاتی ہی ہو) ابو بکر کے کہ ان کو ذرا ترو و نہیں ہوا۔ روایت کیا اسکو ترمذی نے تیسرے صفحہ ۴۵۰ ف مسئلہ حقیقت مصیبت متعین نے جو حقیقت مصیبت کی بیان کی ہے کہ عقائد شرعیہ نظر یہ کہ اسکو ذوق اور رک ہونے لگے اور اعمال شرعیہ اس سے طبعاً صادر ہونے لگیں اس حدیث میں اسکی طرف اشارہ ہے پس نظریات اس کے نزدیک بد بیانات ہو جاویں اور عبادات عادات ہو جاویں اول ثمرہ ہے قوت و سہم کا ثانی ثمرہ ہے کمال خلق کا اور صرف ثانی میں اکمل ہونا شہادت ہے۔

احمد بن حنبل حدیث و فیہ فقال النبی صلی اللہ علیہ وسلم ان اللہ بعثنی الیکم فقلتم کن بت وقال ابو بکر

حال کرامت

حادثہ بشارت

حادثہ بشارت

حادثہ بشارت

صلقت و واساتی بنفسہ و مالہ فقل استعرقا رکوعی لی صاحبی مدرکین اولئش قال فاودعی
بعدھا اخذہا البخاری ترجمہ حضرت ابو الدرداء رضی سے روایت ہے کہ میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس بیٹھا تھا
کہ دفعۃً بوجہ کرتا ہوا پہنچے یہ بڑی حدیث ہے اور میں یہ بھی ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے (ایک بات پر جس میں
ایک صحابی سے حضرت ابو بکر رضی اللہ عنہ کی شان میں کوتاہی ہو گئی تھی) ارشاد فرمایا کہ اللہ تعالیٰ نے مجھ کو نبی بنا کر بھیجا سو تم
لوگوں نے (اول و ہلہ میں) میری تکذیب کی (گو اب میں تصدیق کرتی) اور ابو بکر نے (اصل ہی وہلہ میں) میری تصدیق
کی اور از سرید برآن یہ کہ اپنی جان و مال سے میری شہرہ کی سو تم میری حفاظت میرے اس دوست کا ستانا
چھوڑو گے بھی اسکو دو مرتبہ یاتین مرتبہ فرمایا راوی کہتے ہیں کہ پھر اسکے بعد کسی نے لگو آؤ نہ مذہب کیا راویت کیا
اسکو بخاری نے تیسرے ص ۳۵۱ ف عادتہ زیادت احترام غایبہ شیخ اہل طریق کا ام طبعی اور عادتہ عام جو کہ
موافق مقتضای فطرہ تسلیم ہے یہ ہے کہ پیر کے خلفاء اور مقرب مریدوں کی تعلیم و ادب بہ نسبت دوسرے
عام مریدوں کے زیادہ کرتے ہیں حدیث کے اس پر صاف دلالت ہے اور اس میں فروگزاشت کرنا اور اس سے
مادر ننگ کرنا اور اسکو اپنے ہاتھ میں سمجھنا محض کبر و حسد ہے۔

حدیث صد و ہشتاد و پنجم عن ابن عمر قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ان اللہ تعالیٰ
جلل الحق علی لسان محمد قلبہ وقال ابن عمر با نزل بالناس امر قطرة فاعلوا علیہ وقال فیہ عمر لا تزل القرآن فیہ علی غوما
قال عمر اخر جہ الترمذی و صححہ۔ ترجمہ حضرت ابن عمر رضی سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ
علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ اللہ تعالیٰ نے حق بات کو عمر رضی کی زبان اور قلب پر جاری کیا ہے۔ اور ابن عمر فرماتے ہیں
کہ جب کبھی کوئی کوئی (نئی) بات پیش آتی ہے پھر اسکے بارہ میں لوگوں نے بھی کچھ کہا ہوا اور حضرت نے بھی
کچھ کہا ہوا تو قرآن ہمیشہ حضرت عمر رضی کے قول کے موافق نازل ہوا روایت کیا اسکو ترمذی نے اور تصحیح
کی اسکی تیسرے ص ۳۵۱ ف حال الامام و فرستہ صادقہ ان کا ثبوت حدیث سے ظاہر ہے اور حقیقت
یہ انوار کشف سے ہیں پس حدیث سے ان حالات کا ثبوت ہوتا ہے۔

حدیث صد و ہشتاد و ششم عن ابن عمر رضی فی جوابہ للمصری عن طعنہ فی عثمان قولہ و اما
نقلہ عن بیعة الرضوان فلو کان احد اعز بطن مکة لبعثہ فبعث صلی اللہ علیہ وسلم عثمان الی مکة و کان
بیعة الرضوان بعد ما ذهب عثمان فقال صلی اللہ علیہ وسلم بیذا الیمنی علی الیسری وقال ہذا لعثمان
و کان لیسہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم لعثمان خیرا من اجماعہم الحدیث اخر جہ
البخاری و الترمذی ترجمہ حضرت ابن عمر رضی سے ایک مصری کے اعتراضات کے جواب میں جو حضرت
عثمان رضی پر کرتے تھے یہ ارشاد فرمایا ہے کہ راہبیت رضوان میں نکاح موجود نہ ہوتا تو رجہ اسکی یہی تھی کہ اس وقت
ضرورت تھی مکہ میں گفتگو کرنے کے لئے کہ یہ کو بیچنے کی اور چونکہ اندیشہ تھا اہل مکہ سے اس کے قتل کر دینے کا اس لئے یہ
بھی ضرورت تھی کہ وہ فرستادہ خود اہل مکہ کی نظر میں باوجاہت و معزز ہوا و یہ بات حضرت عثمان رضی کو حال تھی

حدیث صد و ہشتاد و پنجم

امام و فرستہ صادقہ

سواگر و کوئی (ان سے) زیادہ محترم ہوتا (اہل مکہ کی نظر) میں تو آپ اسکو بھیجتے ایسے حضور نے حضرت عثمان بن
 مکہ بھیجا اور سلمان بنیعت رضوان ان کے چلے جانے کے بعد (اتفاقاً) واقع ہوئی سو آپ نے اپنا دامن ہاتھ (بٹو) بائیں ہاتھ پر رکھا اور اس بائیں ہاتھ کی نسبت (فرمایا کہ یہ عثمان کا ہاتھ ہے گو بائیں اٹھوں سے بھی بیعت کر لی)
 اور حضور کا بایاں ہاتھ حضرت عثمان کے لئے اور وہ کے واسطے ہاتھوں سے بھی اچھا تھا۔ روایت کیا اسکو
 بخاری اور ترمذی نے تیسرے ص ۲۵۲ ف عاۃ بیعت غائبانہ مشایخ کے یہاں بیعت غائبانہ بھی معمول
 ہے یہ حدیث بھی اسکی اصل ہے۔ اور اسکی پوری تقریر حدیث شصت و ششم کے ذیل میں گذر چکی ہے۔ ف ہم
 یدین فوق ید مرید برون وقت بیعت بعض کاموں سے کہ بیعت کے وقت اپنا ہاتھ اوپر اور مرید کا نیچے
 رکھتے ہیں حدیث میں بیڈا الیحدی علی السبیل اس رسم کی اصل ہو سکتی ہے اور ظاہر الفاظ ید اللہ
 فوق ید اللہ بھی اسکے ساتھ الصق ہیں۔ اور اگر شبہ ہو کہ یہاں تو مرید کا بایاں تھا اور معمول ہے کہ
 دونوں کا دامن ہوتا ہے سو جواب یہ ہے کہ یہاں بایاں بضرورت تقارر و من ایہا من سے صاف معلوم ہوتا ہے
 کہ دامن ہائی ہونا اصل ہے اور یہ ہدیت کوئی امر ہم نہیں ہے ہاتھ میں ہاتھ سے لینا جسطرح سے بھی ہو کافی ہے
 اور اگر یہ بھی مضاف نہیں خواہ عاۃ یا شہدا امکان ہی ہو جیسا غائب یا محورت میں یا امکان
 ہو پھر بھی قول مانی پر اکتفا ہو یا قائم مقام بیٹے کوئی چیز پکڑادی جاوے جیسا کثرت کے وقت چادر
 یا عامہ وغیرہ دے دیا جاتا ہے۔

حدیث صد و ہشتاد و ہفتم من ابن عم قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم جن جہنیش العصر ما علی علی
 ما علی بعد من ما علی عثمان ما علی بعد من هذا الخرج الذمذی ترجمہ حضرت ابن عمر رضی سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ
 علیہ وسلم نے جس وقت جہنیش عسرت کا مغزوہ بنوک میں (سامان فرمایا) ہمیں حضرت عثمان رضی نے بڑھتے ادا
 کالیا تھا اسوقت ارشاد فرمایا کہ عثمان کو کچھ ضرر نہیں جو کچھ کریں اسکے بعد عثمان کو کچھ ضرر نہیں جو کچھ کریں
 اسکے بعد (اس سے گناہ کے کام مراد نہیں اور نہ حضرت سے مراد گناہ ہے بلکہ سختی یہ ہیں کہ اگر نوافل طاعات
 میں کمی کر دیں تو مرتب قرب میں کمی نہ ہوگی کیونکہ یہ عمل کمال قرب کے لئے کافی ہے) روایت کیا اسکو ترمذی
 نے تیسرے ص ۳۵۲ ف مسئلہ عدم تضرر کمال تبرک مجاہدہ چونکہ کائنات ذہنی کے پاس خود ہی طاعات
 نفعیہ دقیقہ ہوتی ہیں جو کیفانہایت عالی اور موجب کمال قرب ہیں لہذا اگر مجاہدات ابتدائیہ میں کمی ہو جائے
 تو اس کمال قرب میں خلل انداز نہیں ہوتی حدیث میں یہ مسئلہ موجود ہے۔

حدیث صد و ہشتاد و ہفتم عن جابر قال دعا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم علیا و ہم الظانکنا قیاء
 فقال الناس لعلنا طال یخوہ مع ابن عمہ فقال ما انتجیتہ وکن الصا قیاء۔ الخرج الذمذی۔
 ترجمہ حضرت جابر رضی سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے حضرت علی رضی کو مغزوہ طائف کے دن
 بلایا اور ان سے سرگوشی کی (اُنیں دیر ہو گئی ہوئی) سو لوگ باہم کہنے لگے کہ آپ اپنے چچا زباجانی سے بڑی دیر

حدیث قاضی و طایف

حدیث قاضی و طایف

حدیث قاضی و طایف

کے سرگوشی فرمائی آپ نے بھی سن لیا، ارشاد فرمایا کہ ان سے میں نے سرگوشی نہیں کی لیکن اللہ تعالیٰ نے میں سے سرگوشی کی ہے کیونکہ اللہ ہی کے حکم سے چھرگوشی کی گئی ہے تو گو یا اللہ تعالیٰ ہی نے کی، روایت کیا کہ ابو تریذی نے بتیسری ص ۵۳ ق ۳۵۳ مستلہ۔ توحید و توحید فی صوفیہ کے اقوال میں کہیں فانی یعنی قتل عایت مثال کے افعال کی نسبت اور کہیں مطلق فاعل کے افعال کی نسبت حق تعالیٰ کی طرف پائی جاتی ہے۔ اور اسکو توحید افعالی کہتے ہیں اور کبھی اسکو اس عنوان سے تعبیر کرتے ہیں کہ فاعل کا اللہ اس حدیث میں ارشاد و ما انجدتہ ولکلی اللہ نتیجہ نسبت اول کی واضح اس رہے اور چونکہ علت اسکی صدور بالا مرہ پس بطرح اقرشہ بی کے سبب مثبت جائز نہ سید طرح المرنکوینی کو اس پر قیاس کر کے اس سے بھی نسبت صحیح ہو سکتی ہے پس نسبت ثانی کی توجیہ بھی ہو گئی قرآن مجید میں فله قتلہم و لکن اللہ قتلہم و ما رمیت اذ رمیت و لکن اللہ رمی میں عندنا لیل ہی المرنکوینی ما نسبت معلوم ہوتا ہے البتہ اعتقاد اتحاد و بین الواجب والکافی اتحاد ہے اسی طرح نفی اختیار عبد کا قصد بدعت سیئہ ہوا اسی معنی کے اعتبار سے حضرت جنید رحمہ کا قول مشہور ہو گا اگرچہ جو قدرت ہو تو جو شخص لا فاعل الا اللہ کہے اسی گردن ماروں کیونکہ وہ شخص ابطال شریعت کا قصد کرتا ہے۔

حدیث صدر و ہشتاد و نهم عن عائشة قالت قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم لساۃ ان امرئ ما یعمی من بعدی و لیس یصلی علیک الا الصابرون الاصل یعون ثم قالت لابی سلمۃ بن عبد الرحمن سقی اللہ بآلک من سلسلیل الجنة توکان ابن عوف قد قصد علی اہل المؤمنین بارض بیعت باربعین الفا وقال ابو سلمۃ بن عبد الرحمن بن عوف اوصی عبد الرحمن یحذ یقۃ لامہات المؤمنین یحذ لامہات المؤمنین بیعت باربعۃ الف اخر حہ الف ازمدی۔ ترجمہ حضرت عائشہ رضی سے روایت ہو کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنی پیرویوں سے ارشاد فرمایا کہ مجھ کو تمہارے معاملہ (گذران) میں (ایک گونہ) فکر ہے کہ میرے بعد کیا ہوگا اور شکوہ و تنہا کی خدمت گذاری کو (دہی بنا ہونے کے جوڑے ہمت والے اور پکے ہیں پھر حضرت عائشہ رضی نے ابی سلمہ بن عبد الرحمن بن عوف سے فرمایا کہ خدا تعالیٰ تمہارے باپ کو ہشت کے چہلم بیل سے سیراب کرے کہ انہوں نے ہمدانی بڑی خدمت کی) اور عبد الرحمن بن عوف نے اہل المؤمنین کو ایک زمین دی تھی جو چالیس ہزار میں کی (ایمان کے سکے کے حساب سے دس ہزار دیر سے زیادہ ہوتا ہے) اور ابولم کہتے ہیں کہ عبد الرحمن بن عوف نے اہل المؤمنین کے لئے ایک باغ کی وصیت کی تھی جو چار لاکھ کو بکا (عوبین کے سکے کے حساب سے ایک لاکھ روپیہ سے زیادہ ہوتا ہے) روایت کیا اسکو تریذی نے بتیسری ص ۵۳ ق ۳۵۳ مسئلہ منافی کمال نہ بودن ہم عیال بشرط اعتدال و اجمال یعنی نا وقت جس بزرگ کو اہل عیال کی فکر کرنے ہونے دیجئے ہیں سمجھتے ہیں کہ یہ کامل نہیں ہیں اس حدیث سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ یہ فکر خود سنون ہے البتہ ان میں غلو بیشک منافی کمال بلکہ خود منافی طریق ہے۔ ف مستقرات تسمہ بودن خدمت اہل شیخ مرعوق شیخ زاد حدیث میں اہل المؤمنین کی خدمت کرنے والوں کو آپ کا صابر و صریق

ساقی کمال نہ بودن ہم عیال بشرط اعتدال و اجمال مستقرات تسمہ بودن خدمت اہل شیخ مرعوق شیخ زاد

فرمایا جسکے سعی کا حاصل ہے ناپائے والا اور بختہ تعلق والا اسٹیلر طرف ہو کہ اہل شیخ کی خدمت کرنا ایک درجہ میں تعلقات شیخ کا ناپا کرنا اور ایسی عقلی کمی علامت ہے اور یہ خدمت قریب قریب امربطی کے ہے اہل طریق میں۔

حدیث صدر و نووم۔ عن سلمیٰ امرأۃ من الکلا لضا دقالت دخلت علی ام سلمۃ وھی تبکی فقلت ما یمیکک قالت ولایت الا ان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم بی المنام و علی سلسہ ولحیدۃ البزاب وھو یمکی فقلت ما یمیکک یا رسول اللہ قالت شہدات قتل المحسین انفا اخر حجة الزمذنی۔ ترجمہ حضرت سلمیٰ سے جو انصاریں ہے ایک لڑائی میں روایت ہو کہ میں حضرت ام سلمہ رضی کے پاس آئی اور وہ رو رہی تھیں میں نے پوچھا کہ آپ کے رونے کا کیا باعث ہے انہوں نے فرمایا کہ میں اُنسی وقت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو خواب میں اس حالت سے دیکھا کہ آپ کے سر مبارک اور پیش مبارک پر گر دہری ہے اور آپ رو رہے ہیں میں نے عرض کیا یا رسول اللہ آپ کے رونے کا کیا باعث ہے۔ آپ نے فرمایا میں حسین کے قتل کی جگہ گیا تھا روایت یہی اسکو ترمذی نے تیسیر میں ۳۵۴ ف حال۔ منام صادق سچا خواب ایک حال محمود ہے حدیث سے اسکا وقوع ثابت ہوتا ہے۔ کیونکہ بعین وہ واقعہ اُسی وقت ہونا معلوم ہوا ف مسئلہ حضور روح در مقامے روح کا بعد مفارقت عالم دنیا کے گواہی مقام دوسرے لیکن اگر باذن الہی کسی وقت پھر بطور خرق عادت کے اس عالم میں آجاوے تو ممکن ہے جیسا حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی روح مبارک کا میدان قتال میں تشریف لانا دیکھا گیا اور چونکہ اسکی تسلیع کی کوئی دلیل نہیں لہذا آپس تاویل اور صرف الی الجاز کی ضرورت نہیں معمول حقیقت پر ہوگا۔

حدیث صدر و نووم و حکم عن عبد الرحمن بن زید قال سالت حدیفة عن رجل قریب السمیت والدہ والہدی من رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم حتی ناخذ عند فقال ما نعلما احد اقرب سمننا ولا ھدی یا ولا کلا من البھی صلی اللہ علیہ وسلم من ابن ام عبد حتی یؤاری یجد اسر بیتہ اخر حجة البخاری والزمذنی۔ ترجمہ حضرت عبدالرحمن بن زید سے روایت ہو کہ میں نے حضرت خلیفہ رضی سے پوچھا کہ ایسا شخص تبا و جو طرز و انداز و طریق میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے بہت نسبت رکھتا ہوتا کہ ہم بھی اس سے ان چیزوں کو لیں انہوں نے فرمایا کہ ہمارے علم میں ایسا شخص جو طرز و طریق و انداز میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے بہت زیادہ مناسبت رکھتا ہو ابن ام عبد یعنی عبداللہ بن مسعود سے بڑھ کر نہیں ہے جب تک کہ وہ اپنے گھر کی دیوار کی آڑ میں ہو جاتے یعنی اسوقت تک کہ تو کہہ سکتے ہیں پھر نظر سے اچھل ہوتے کے بعد ہم اس طرح شہادت کے درجہ میں نہیں کہہ سکتے۔ یہ قید لگانا صحابہ کا احتیاطی انتظام تھا ورنہ علم نبوی ملکہ کے بعد جن پر بھی حکم صحیح ہے روایت کیا اسکو بخاری اور ترمذی نے تیسیر میں ۳۵۵ ف عا و تشبہ باشیخ بعض اہل محبت کی حکایتیں ہیں کہ انہوں نے عبادات سے گزر کر عادات خوراک و پوشاک

تمام حدیث

حضور روح در مقام

قصر باشیخ

اور بہت رفتار و گفتار تکس بقصد اپنے شیخ کا تشبہ اختیار کیا حتیٰ کہ پھر قصد کی بھی حاجت نہ رہی خود وہ اس وقت نہزلہ عادت ثانیہ و امطرسی کے ہو گئے بعض نزرگوں کی تو مناسبت شیخ سے اسد ربیع بنی گنی ہے کہ اس شعر کا مصداق ہو سکتی ہے۔ سہ من تو شدم تو من شدی من تن شدم تو جان شدی + تاکس نگوید بعد از من دیگر من تو دیگر ی حدیث اس تشبہ کی اصل چیر ہے اگر عبداللہ بن مسعود نے قصد بھی نہ کیا ہو تب بھی محمود ہونا تو اس کا حدیث سے ظاہر ہی ہے۔ اور محمود کا قصد بھی ظاہر ہے کہ محمود ہے۔

حدیث صدر و نو دو و سوم عن ابی ذر فی حدیث اسلامہ و لقد لبثت ثلاثین ما بین لیلة و یوم و کما لی طعام الا کما زمز من خدمت حتی کثرت عکلی بطنی و اوحیت علی کبدی تخفہ رجوع الحدیث اخرجه مسلم ترجمہ حضرت ابو ذر رض سے اُن کے مسلمان ہونے کے قصہ میں اُنی کا یہ قول مروی ہے کہ میں ایک مہینے (تیس رات) اور دن اس حالت سے رہا کہ مجزآب زمرم کے میری کوئی غذا نہ تھی اور اسی سے میں ایسا فرہ ہوا کہ شکم کی جلد میں کھل اور شکرین پڑ گئے اور کلجیر پر زرا بھوک کا اضمحلال نہیں پایا روایت کیا اسکو مسلم نے تیسیر ص ۳۵۶ ف منقولات امکان کثت بلا غذا بعض اہل ریاضت سے منقول ہے کہ چالیس چالیس روز تک انہوں نے مطلق نہیں کھا یا اس قدر کم کھا یا کہ عادت وہ بقاریات کے لئے کافی نہیں اس پر بعض کو ناہ بین تنگ نظر فوراً انکار کر دیتے ہیں حضرت ابو ذر رض کے قصہ سے یہ استبعاد بالکلید رفع ہو جاتا ہے۔ اگر کہا جاوے کہ وہ زمرم کا پانی تو پیتے تھے۔ جواب یہ ہو کہ خود ہر صبی خلاف مادہ ہے اور پانی میں تو یہ خاصیت نہیں محض کی برکت ہے پھر اگر کسی کو ذکر میں یہی برکت حاصل ہو جاوے تو تعجب و استبعاد کیا ہو۔

حدیث صدر و نو و سوم عن جابر قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اہتزأ عرش فی مہایا یتاھا عرشا عرش الرحمن لسعد بن معاذ اخرجه الذہبی و الترمذی ترجمہ حضرت جابر رض سے روایت ہو کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ عرش اور ایک روایت میں ہو کہ رحمان کا عرش سعد بن معاذ کے مرنے سے ہل گیا (باتو واقعہ کے عظیم ہونے سے یا شوق و نشاط سے کہ اب اُنکی روح میرے پاس آو گی روایت کیا اسکو بخاری و مسلم و ترمذی نے تیسیر ص ۳۵۶ ف حال گرامت اس حدیث میں ابن صحابی کی بہت بڑی کرامت مذکور ہے۔

حدیث صدر و نو و چہارم عن انس قال لما حملت جنازة سعد بن معاذ قال المنافقون ما خلف ما کانت جنازته یعنون حکمہ فی بنی قریظۃ فبلغ ذلک رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فقال ان الملائکۃ کانت ستحملہ اخرجه الترمذی ترجمہ حضرت انس رض سے روایت ہے کہ جب بنی من معاذ رض کا جنازہ اوبہ کی حدیث میں بھی مذکور ہے جنازہ اٹھایا گیا تو منافقین کہنے لگے کہ انکا جنازہ کو سقد ہلکا ہو۔ چونکہ انہوں نے بنی قریظہ کے بارہ میں (نامناسب) فیصلہ کیا تھا یہ فیصلہ حدیث صد و ثلثت و دوم میں مفصلاً مذکور ہے منافقین اس فیصلہ کو بہودی دکتی میں نامناسب کہتے تھے اسلئے جنازہ کے ہلکا ہونے کا کہنا نہ جاہلیت میں اسکو

سہ حضرت جابر رض سے روایت ہے کہ جب حضرت جابر رض کا جنازہ اٹھایا گیا تو منافقین کہنے لگے کہ انکا جنازہ کو سقد ہلکا ہو۔ چونکہ انہوں نے بنی قریظہ کے بارہ میں (نامناسب) فیصلہ کیا تھا یہ فیصلہ حدیث صد و ثلثت و دوم میں مفصلاً مذکور ہے منافقین اس فیصلہ کو بہودی دکتی میں نامناسب کہتے تھے اسلئے جنازہ کے ہلکا ہونے کا کہنا نہ جاہلیت میں اسکو

امکان کثت بلا غذا

ارست

بُری علامت سمجھتے تھے طعن کیا جیسا اب جنازہ کے بھاری ہونے کو بُری علامت سمجھتے ہیں اور دونوں باتیں بے اصل ہیں، یہ خبر حضور صلی اللہ علیہ وسلم کو پہونچی آپ نے (علی سبیل التشریف) ارشاد فرمایا کہ ملائکہ (جی) ان کے جنازہ لگوا اٹھائے ہوسکتے (اسلئے ہلکا معلوم ہوتا تھا) روایت کیا اسکو تہذیبی نے تیسری ص ۳۵۴ ف حال۔ گرامت ایس بھی انکی ایک بُری گرامت مذکور ہے۔

حدیث صد و نو و پچھم عن ابی موسیٰ قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم لو رأیت فی الباریۃ
و انما استمع لقرآنک لقد اعطیت مزا من مزامیر الی داود اخرجہ الشیخان والذہلی وزاد فی رایتہ
البعقانی عن مسلم لو علمت واللہ یا رسول اللہ انک تستمع لقرآن فی محرابہ لک تحبیر۔
ترجمہ حضرت ابو موسیٰ رضی سے روایت ہو کہ مجھ سے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا اگر تم مجھ کو گشت شب
میں دیکھتے تو بہت خوش ہونے میں تمہارا قرآن پڑھنا س رہا تھا دافع میں تم کو دعو علیہ السلام کی خوش
الحالی کا قصہ عطا ہوا ہے روایت کیا اسکو بخاری و مسلم و ترمذی نے اور برقانی کی روایت میں مسلم سے اتنا
اور زیادہ ہے کہ ابو موسیٰ رضی نے عرض کیا یا رسول اللہ واللہ اگر مجھ کو معلوم ہوتا کہ آپ میرا قرآن سن رہے ہیں
تو میں آپ کی خاطر اسکو خوب ہی بنانا سنوارنا تیسری ص ۳۵۸ ف مسئلہ ف ریاض بن یزید و حسن بن علی
برائے تطیب قلوب صلی بن زکریا کو دل خوش کرنے کے لئے اگر کوئی طاعت یا خدمت اچھی طرح کیجائے
کہ غم یا بطبع ہو کر اس طرح نہ کرتا تو ظاہر میں ایسے شبہ ریاء کا معلوم ہوتا ہے مگر چونکہ تطیب قلب اہل اللہ بلکہ
مطلق مسلم خود عبادت و توفیق حقیقت یہ ہوتی کہ ایک عبادت کو دوسری عبادت کے واسطے اچھی طرح کرتا ہے
اسلئے ہرگز نہ ریاء نہیں ہے حدیث میں اس کے استحسان پر صاف دلائل ہیں اس نادان کو دونوں پر شبہ رہا کہ کثر کسی
کی فرمائش سے جو قرآن عمدہ طرح پڑھنے کی عادت ہے شاید یہ اچھا نہ ہوا الحمد للہ اس کا اس حدیث کا سر دقیق جسکی
ابھی تقریری گئی ہے قلب میں فائز ہوا اور یہ شبہ بالکل رفع ہو گیا پھر اس حدیث پر نظر پڑنے سے ابھی اور
تائید ہو گئی اور حدیث میں زیادہ غور کرنے سے مقبولان آہی کی بُری فضیلت معلوم ہوتی ہے کہ انکی طلب
رضا مثل طلب رضا حق تعالیٰ کے ہے جبکہ دونوں میں تعارض نہ ہو اور راز ہمیں یہی ہے کہ انکی رضا کو رضا
حق کا ذریعہ سمجھا جائے پس مطلوب بالذات طلب رضا حق ہی ہے لان السعی فی الطریق سعی فی الوصول لا المقصود
حدیث صد و نو و ششم عن انس بن مالک قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کرم من
اشعث اغبر ذی ظہرین لا یدیکلہ لول قسم علی اللہ لا یروک منہم براۃ بن اذنا اخرجہ الترمذی
ترجمہ حضرت انس بن مالک رضی سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا بہت سے (سین گان
خدا) ایسے ہیں کہ بال بھی گروا و بدن بھی گروا و د (کیونکہ اتنا سامان نہیں کہ بال اور بدن کی خدمت کر سکیں)
وہ بُرائی چادر والے (کہ ایک باندھیں ایک ڈھیں) اور کوئی انسان کی ذرا بھی پرواہ نہ کرے (مگر تیرا اتنا بڑا
کہ اگر خدا پر قسم کہ اچھٹیں اس طرح کہ واسطہ خدا تعالیٰ یوں کر کیا تو اللہ تعالیٰ انکی قسم چڑی کر دے ایسی حکام

حالت

بہ تہذیب و حسن عمل کی تعلیم کا مصلی

اُسی طرح کہ وہیں (روایت کیا اسکو ترمذی نے تیسرے ص ۳۵۹) فضیلت بت قبولیت اولیاء اللہ حدیث کی دلالت اس جماعت کی فضیلت پر ظاہر ہے اور غیر شریعت وغیرہ شرط نہیں ہے جیسا بعض نادانوں کا زعم ہے بلکہ مقصود یہ ہے کہ یہ ہیئت منافی کمال نہیں ہے جیسا اہل کبر اس ہیئت کو حقیر سمجھتے ہیں۔

حدیث صدر و نو و دم ششم عن ابی ہریرۃ قال قلت یا رسول اللہ اسمع منک انشیاء فلا احفظہا فقا البسطہ اذک قبسطہ فخلت فی حدیثا کثیرا فالنسیت شئیئا محدثی بہ اخرجہ الشیخان والترمذی

وہذا لفظہ۔ ترجمہ حضرت ابو ہریرہ رضی عنہ سے روایت ہے کہ میں نے عرض کیا یا رسول اللہ میں آپ سے بہت سی باتیں سنبھتا ہوں سو مجھ کو یاد نہیں رہتی آپ نے فرمایا اپنی چھاد پھیلانے سے بھلا دی اگر آپ نے اس میں کچھ پڑھ دیا میں نے اسکو اپنے سینہ سے لگا لیا جیسا کہ علم کی ایک روایت میں آیا ہے پھر اس کے بعد میرے سامنے بہت سی حدیثیں بیان فرمائیں سو میں کوئی بات نہیں کہجھ لیا جو میرے سامنے بیان فرمائیں۔ روایت کیا اسکو بخاری و مسلم و ترمذی نے اور یہ الفاظ ترمذی کے ہیں تیسرے ص ۳۵۹) متفرقات تصرف فی القلب حدیث کی دلالت اس پر ظاہر ہے اور یہ چھاد پر کچھ پڑھ دینا اس تصرف کا ایک طریق تھا بعض مشائخ کے یہاں بعض تصرفات نافذ فی القلب کا معمول ہے مثل حکام ذکر یا تو یہ نجفی وغیرہ کے یہاں ایسے تصرفات اگر معمول فتنہ نہ ہوں شریع میں گتو بصریح اکابر کمال مقصود نہیں۔

حدیث صدر و نو و دم ششم عن عامر بن سعد عن ابیہ قال دخل رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم المسجد بنی معاویۃ فزکع فیدرکہ لکین وصلینا معہ ودعا ربہ طویلا ثم انصرف الینا فقال سالک ربی ثلثا فاعطانی اثنتین ومنعنی واحدًا سالمتہ ان لا یحکاک امتی بسنة عامتہ فاعطانیہا وسالمتہ ان لا یحکاک امتی بالغرق فاعطانیہا وسالمتہ ان لا یجعل باسہم بدینہم فمنعنیہا اخرجہ مسلم۔

ترجمہ عامر بن سعد نے اپنے باپ سے روایت کیا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم مسجد بنی معاویہ میں تشریف لائے اور اُس میں دو رکعت نماز پڑھی اور ہم نے بھی آپ کے ساتھ نماز پڑھی اور اپنے پروردگار سے بڑی دیر تک دعا کی پھر ہماری طرف متوجہ ہو کر فرمایا کہ میں نے اپنے رب کے تین دعائیں مانگیں سو وہ تو منظور کریں اور ایک نا منظور کی میں نے یہ دعا کی کہ میری امت کو قحط عام سے ہلاک نہ کرے سو اسکو منظور فرمایا (چنانچہ کبھی ایسا نہیں ہوا کہ تمام امت قحط سے مر جائے) اور میں نے یہ دعا کی کہ میری امت کو غرق سے ہلاک نہ کرے اسکو بھی منظور فرمایا (چنانچہ غرق سے بھی کبھی تمام امت ہلاک نہیں ہوئی) اور میں نے یہ دعا کی کہ اُن میں باہم جنگ و جدل نہ ہو اسکو منظور فرمایا (چنانچہ جنگ و جدل و نا اتفاقی ہونا ظاہر ہے) روایت کیا اسکو مسلم نے (تیسرے ص ۳۶۳) اصل احادیث امکان عدم اجابت دعای کا ملین اکثر لوگ اجابت دعا کو لازم ولابین سمجھتے ہیں اور اس اعتقاد پر کثرت سے مفسد علیہ و علیہ مرتب ہوتے ہیں اس اعتقاد کا غلط ہونا حدیث سے ظاہر ہے۔

حدیث صدر و نو و دم ششم عن سلمان الفارسی قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم لا تبغضنہ فخراف

مقبولیت اولیاء اللہ

تصرف فی القلب

امکان عدم اجابت دعای کا ملین

حدیث دوصد و سوم عن ابی ہریرۃ قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم قال اللہ

تعالیٰ من عادی بی ولایا فقد آذنتہ بالحب وما تقرب الی عبدی بشئ أحب الی من اداء ما

افترضت علیہ ولا یزال عبدی یحب الی بالنوافل حتی احبہ اذا احببتہ کنت سہل الذی یسہل بہ و یصل الذی یرصر بہ و یدلہ

الشیطیش بکوارض الحق فی شئ ما الحدیث اخبرنا البغاری تمحیمہ حضرت ابودہریہ رضی عنہ روایت ہو کہ رسول اللہ صلی اللہ

علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ حق تعالیٰ (حدیث قدسی میں) فرماتے ہیں کہ جو شخص میرے مقبول بندہ سے عداوت کرے

میں اسکو اشد شہر جنگ دیتا ہوں اور میرا بندہ مجھے کسی ایسے ذریعہ سے قرب حاصل نہیں کرتا جو میرے نزدیک اور

فراتر سے زیادہ محبوب ہو اور میرا بندہ برابر مجھ سے بذریعہ نوافل قرب حاصل کرتا رہتا ہو یہاں تک کہ میں اسکو محبوب

بنالیتا ہوں پھر خیر اسکو محبوب بنالیتا ہوں تو میں اسکی شوائی ہو جاتا ہوں جس سے وہ مستطیہ اور اسکی مینائی

ہو جاتا ہوں تاہم اس سے وہ دلچست ہے اور اسکا ہاتھ ہو جاتا ہوں جس سے وہ کسی چیز کو لیتا ہے اور اسکا پاؤں ہو جاتا

ہوں جس سے وہ چلتا ہے (مطلب یہ کہ اکثر اسکے ان جوارح سے کوئی کام میری رضا کے خلاف نہیں ہوتا الا انما

لا یدوم) روایت کیا اسکو بخاری نے (تیسرے ص ۵۷) ف فضل مرتبہ صوفیہ دلالت حدیث کی اس پر

ظاہر ہے ف قول قرب فقر الف و قرب نوافل قوم کے کلمات اصطلاحیہ سے یہ دو لفظ بھی ہیں جو

حقیقت اکی بیان کی گئی ہے حدیث کے الفاظ اسکا ماحذ ہے جسکو احقر نے کلیہ ثنوی اور مسائل ثنوی میں شرح

و مبسوط بیان کیا ہے۔ ف سند محققیت اولیا مشہور ہے کہ انبیاء معصوم ہوتے ہیں اور اولیا بمنحوظ

کنت سمع الخ کی جو تفسیر ترجمہ میں لکھی گئی ہے اسکے اعتبار سے حدیث اسکا اثبات کرتی ہے۔

حدیث دوصد و چہارم عن ابن عباس قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم آقا فی اللیلۃ اب من

سای فی سداۃ اقای نبی فی احسن صلوۃ اللہ علیہ خیر اللہ ترجمہ حضرت ابن عباس رضی عنہ سے روایت ہو کہ رسول اللہ

صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ آج شب کو میرے پاس میرے رب کی طرف سے ایک نئے والا آیا اور ایک

روایت میں ہے کہ میرا رب میرے پاس کیا اچھی صورت میں آیا روایت کیا اسکو ترمذی نے (تیسرے ص ۵۷) ف

توجہ بجلی حق در خلق بلا حصول و معنی اتحاد صوفیہ کے کلام میں ان دو مسئلوں کے عنوان تعبیری

میں یہ دو اصطلاحیں پائی جاتی ہیں حقیقت اول کی یہ ہے کہ حق تعالیٰ بلا حصول اپنی ذات صفات کا خلق میں

ظہور فرماتے ہیں جس طرح کاتب کا ظہور مکتوب میں اور مستحکم کا ظہور کلام میں ہوتا ہے پس خلق منظر اور حق ظاہر

ہے اور ثانی کی حقیقت یہ ہے کہ ظاہر و منظر میں ایسا تشدید تعلق ہے کہ منظر سے انفکاک ظاہر کا محال ہے

سو مسئلے دونوں عقلی ہیں مگر عنوان تعبیری کی قدر و خوش ہو جاتا ہے لیکن بعد وضوح مراد کے ایسے اصطلاحات

کی گنجائش خود حدیث میں تامل کرنے سے معلوم ہو سکتی ہے۔ چنانچہ فی جن صورتہ اصطلاح اول کی نظیر ہے

اور آت من ربی کو ربی کہہ دینا اصطلاح ثانی کی نظیر ہے۔ اور اگر من تجریدی ہو تو خود فی جن صورتہ اس ثانی کا

بھی ماخذ ہو سکتا ہے کیونکہ اس صورتہ مبانی کے تلبس سے غیر فی صورتہ کو فی صورتہ کہنا لازم آتا پس فی صورتہ

ابن ہریرۃ

ابن عباس

ابن عباس

ابن عباس

اور غیر ذی صورتہ میں سے اسبطرح استدلال ہو سکتا ہے البتہ محلی و اتحاد کو معنی عرفی و لغوی پر محمول کرنا جائز نہیں جیسا
عوام جہلاناس سے پہلے عقائد غراب کر لیتے ہیں اور تفصیل ان مباحث کی کلیہ دشمنی میں لکھ دی گئی ہے۔

حدیث دو صد و پچھتم عن ابی ہریرۃ قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم یقول اللہ عز وجل یوم القیمہ من ہمت
فلہ تعد فی مقول یا مہربان کیف احوالہ وانہ سرب العلمین قال اما علئت ان عبدی فلا نامہ من فلہ تعد ۲

اما علئت انک لو عدتہ لوجدتہ عن ذلک ثم ذکر اکلا استطعام والا استعقا عکذ لک و فیہذا لو

جہد نہ ذلک عندی اخر جہد مسلسل ترجمہ حضرت ابوہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ

علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ حق تعالیٰ قیامت کے روز فیض لوگوں سے فرما دینگے کہ میں بیمار ہوا تو نے میری محبت

نہیں کی وہ عرض کر گیا کہ اسے پروردگار میں آپ کی عیادت کیسے کر سکتا ہوں آپ تو رب العالمین ہیں رخصت

طربان مرض محال اور عیادت موقوف اس طریق پر اور محال پر جو موقوف ہو وہ محال پھر مجھ سے اس فعل

محال کا صدور کیونکر ہو سکتا ارشاد ہو گا کہ تجھ کو خبر نہیں ہمارا فلا تاجنہ بیمار ہوا تھا اور تو نے اسکی عیادت نہ کی

تجھ کو خبر نہیں اگر تو اسکی عیادت کرتا تو مجھ کو اس کے پاس پاتا پھر اسبطرح حدیث میں کھانا مانگنے کا اور پانی

مانگنے کا ذکر آیا ہے۔ یعنی ارشاد ہو گا کہ ہم نے تجھ سے کھانا مانگا پانی مانگا وہ بندہ وہی عرض کر گیا اور وہی

جواب ملیگا اور ان دونوں میں جواب یہ ہے کہ تو اسکو میرے پاس پانا روایت کیا اسکو مسلم نے (تفسیر ص ۳۴)

ف اتی جیہ۔ اتحاد بالمعنی المذکور اوپر کی حدیث میں اس مسئلہ کی تقریر ہو چکی ہے عبد کے مرض کو اپنی

طرف منسوب کر کے مرضت فرمانا یہ عنوان اس اصطلح کی زیادہ فصح نظر ہے۔ اور اگر یہ مرض کوئی عبد قبول

و خاص ہے تو یہ عنوان صوفیہ کے اس خاص قول کی بھی تائید کرتا ہے کہ گاہ گاہ اس اتحاد و عنینت کا حکم خاص

غارفین داخل کمال داخل فنا ہی کے لئے کیا کرتے ہیں اور لوجدتی عندہ کی جگہ دو کمر مقام پر لوجدتی ذلک

عندی فرمانا کہ حقیقت میں یہ دوسرا حملہ اس پہلے حملہ کی تفسیر ہے اسپر متنبہ کر رہا ہے کہ ایسی تعبیریں مجاز ہوتی ہیں

حقیقت پر محمول کر کے عقائد غراب نہ کئے جاویں جیسا اوپر کی حدیث کے ذیل میں بھی احقر نے اسپر متنبہ کیا ہے

حدیث دو صد و پچھتم عن ابی ہریرۃ فی حدیث سبعة یظلمہم اللہ قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ

وسلم ومرجلان تھا باقی اللہ حکمتا علی ذلک و لفرقا علیہ اخر جہد السنتہ الا اداوا و ترجمہ حضرت ابوہریرہ سے اس

حدیث میں جس میں سات شخصوں کا ذکر ہے جنکو حق تعالیٰ قیامت میں عرش کا سایہ و شیکہ یہ روایت ہے

کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ ان میں سے وہ شخص بھی ہیں جنہیں محض اللہ کے لئے ہا ہم

محبت ہے اسی کو لئے ہوئے ملتے ہیں اور اسکیولئے ہوئے جدا ہو جاتے ہیں روایت کیا اسکو بخاری و مسلم

والک و نسائی و ترمذی نے۔ ف غرضل مرتبہ انخوان الطریقہ پر و مرید میں تو ایسی محبت ہوتی ہی ہے

مگر سیر بھائی یقیناً اس حدیث کے مصداق ہیں۔

حدیث دو صد و پچھتم عن عامر کاحول قال رايت قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم عندہ ان ابن

ف جیہ
اتحاد بالمعنی المذکور

ف غرضل
مرتبہ انخوان

مالک و کان قد اقصا ۴ فلسفہ بفضہ قال ابن سیرین رحمہ اللہ قد سالت ذلک القدر و کان فیہ حلقۃ من حدید فاما اذا الشان یجعل مکانہا حلقۃ من فضۃ و ذہب فقال ابو طلحہ لا تغیر شیئا خلہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فترکہ اخرجه البخاری ترجمہ حضرت عاصم احوال سے روایت ہے کہ میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا پیالہ چوبین حضرت انس رضی اللہ عنہ کے پاس دیکھا اور میں ایک دراز پر گئی تھی آپ نے مجھ سے چاندی کا تہنگ لگوایا تھا ابن سیرین کہتے ہیں کہ میرے وہ پیالہ دیکھا تھا اور میں لوہے کا ایک حلقہ تھا حضرت انس نے (اسکی زیادت احترام کیلئے) یہ چاہا کہ اسکی جگہ چاندی یا سونے کا حلقہ لگوالیں (اور استعمال میں اسکو مانتہ اور نہ سے الگ رکھتے) ابو طلحہ نے فرمایا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی بنوائی ہوئی چیز کو مت بدلو ہوا انس نے اسی حالت پر چھوڑ دیا۔ روایت کیا اسکو بخاری نے زنیہ ص ۳۸۲) و نسیم حفاظت تبرکات و عدم تعمیر ان الکراہل محبت کا یہی معمول ہے کہ تبرکات کو حتیٰ انما مکان بجینہ محفوظ رکھتے ہیں اور اسی کو ادب سمجھتے ہیں یہ حدیث اسکی مؤید ہے۔

حدیث دوصد و شتم عن ابی سعید قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم یوشک ان ینکون خیلوال المسلمین فتم یتیم بہا شفع الجبال و مواقع القطر فیہ ینہ من الفتن اخرجه البخاری و مالک و ابوداؤد و نسائی ترجمہ حضرت ابوسعید سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ ایسا وقت نزدیک آنے والا ہے کہ مسلمان کا بہترین مال بکریاں ہونگی جنگوئے سے پہاڑ کی چوٹیوں اور بارش کے جمع ہونے کی جگہوں یعنی ناووں میں (جبکہ وہ خشک ہو جائیں) پہرنگا اپنے دین کو لئے ہوئے فتنوں سے بھاگا بھاگا پھریگا۔ روایت کیا اسکو بخاری و مالک و ابوداؤد و نسائی نے (تیسری ص ۳۸۳) و عادیۃ عمرت مصلحت بعض بزرگوں نے اپنی خاص حالت کے اقتضائے گوشہ اختیار کیا اب اس حدیث سے اسکا اذن بلکہ استحباب علوم ہوتا ہے جب خدایا میں ضروریوں کا اندیشہ ہو۔ ف مسئلہ عدم تنافی بین الکمال و اسباب المعاش بکریوں کا اسباب حاش ہونا ظاہر ہے پس حدیث کی دلالت مقتضود پر ظاہر ہے بعض عوام انہیں تنافی سمجھتے ہیں۔

حدیث دوصد و شتم عن ابن عمر ان قال کان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم یعطینی العطاء فاقول اعنہ من ہذا فقر الیہ معنی فیقول خذ لا و ما جاءک من ہذا المال و انت غیر مشرف ولا مال فیخذ لا۔ فتقولہ فان شئت فذکک وان شئت فقصد ق بہ و ما لا فلا تلتبعہ ففسکت قال سلمہ فلاجل ذلک کان عبد اللہ لا یسأل احد شیئا ولا یرد شیئا اعطیہ اخرجه البخاری و مسلم و النسائی ترجمہ حضرت ابن عمر رضی اللہ عنہما سے روایت ہے کہ حضرت عمر رضی اللہ عنہ نے فرمایا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم مجھ کو کچھ عطیہ دیتے ہیں عرض کرتا کہ یہ ایسے شخص کو دیجئے جو مجھے زیادہ اسکا حاجت مند ہو آپ فرماتے کہ اسکو لیکو اور جمال بھی اس شتم کا تمھارے پاس لے کے اس طرح سے کہ نہ تو تم اس میں کسی کے دست نہ کرو اور نہ کسی سے سوال کیا ہو تو تم

حفاظت تبرکات و عدم تعمیر

نوافل مصلحت

عدم تنافی بین الکمال و اسباب المعاش

اسکو سیلو اور اپنی ملک بنا لو پھر اگر چاہو تو کھاؤ اور اگر چاہو تو خیرات کرو اور جو نہ آوے تو اپنے نفس کو تسکین پہنچا
نہت ڈالو حضرت سالم کہتے ہیں کہ اسی نے حضرت عبداللہ کا معمول تھا کہ نہ کوئی ہے کھانا لگتے تھے اور نہ
آئی ہوئی چیز کو پھیرتے تھے روایت کیا اسکو بخاری و مسلم و نسائی نے (تیسری ص ۳۹۶) ف متفرقات
آداب قبول ہدیر۔ حدیث میں صاف صاف مذکور ہیں اور بعینہ ہی معمول ہے تحقیق اہل طریق کا ایک
مقولہ اسی کے موافق مشہور ہے چوں نیا طبع نکند و چون بیا مدین نکند و چوں بگیرد جمع نہ کند۔

حدیث دو صد و وہم عن ابی سعید الخدری قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم یا قی الدجال الخیث
وفیہ فیقول الدجال انا یتیم ان قلبت ہذا ثم اجدیت تامل تشکون فی الا صرا فیقولون
لا فیقتله ثم یجیئہ الحدیث اخرجه الشیخان ترجمہ حضرت ابو سعید خدری رضی عنہ سے روایت ہو کہ رسول
صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ دجال ویگیا اور اسی حدیث میں ہے کہ پھر دجال کہیگا تباؤ تو اگر میں اس شخص
کو قتل کروں پھر اسکو زندہ کروں کیا تم میرے معاملہ (دعویٰ الوہیت) میں شبہ کرو گے وہ لوگ (یعنی
اسکے معتقدین) کہیں گے کہ نہیں پس وہ اسکو قتل کر دیگا پھر زندہ کر دیگا۔ روایت کیا اسکو بخاری و مسلم نے
(تیسری ص ۴۱۲) ف اصلاح۔ عدم انحرار بالانحرار قی اکثر عام لوگ خوارق و علامات و ولایت کی سمجھتے
میں سخت غلطی ہے دیکھو دجال سے زیادہ کون گمراہ ہوگا اور اجابیت سے بڑھکر کون امر خارق ہوگا
یا دجو واسنے بڑے خارق کے صادر ہونے کے دجال کے گمراہ ہونے میں کس کو شبہ ہو سکتا ہے اس
غلطی کی اصلاح نہایت ضروری ہے۔

حدیث دو صد و یازو وہم عن ابن عمر فی نصحۃ ابن صیاد قال رسل اللہ صلی اللہ علیہ وسلم لہ
ماذا اتری قال یا بنی صادق و کاذب فقال صلی اللہ علیہ وسلم خلط علیک الامر ثم قال لہ صلی اللہ علیہ
وسلم انی قد خذتک خبیثاً فقال ابن صیاد ہوالدخ فقال لہ صلی اللہ علیہ وسلم احسناً فلم تعد و
قد راک الحدیث اخرجه المحققون فی ترجمہ حضرت ابن عمر رضی عنہ سے ابن صیاد کے قصہ میں روایت
ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اُس سے فرمایا تجھ کو کیا نظر آتا ہے کہنے لگا میرے پاس کبھی سچا بھرنے والا
آتا ہے اور کبھی جھوٹا (یہ آسنے والے شیاطین تھے) آپ نے ارشاد فرمایا کہ تجھ پر امر واقعی مشتبہ کیا گیا ہے
پھر آپ نے اُس سے فرمایا کہ میں نے ایک بات دل میں چھپائی ہے (تبا کیا ہے۔ اور روایات میں آیا ہی
کہ آپ نے یہ آیت دل میں سوچ لی یومر قاتی السماء بند خان ہمیں) ابن صیاد نے کہا کہ وہ فریخ یعنی دغان
ہے۔ آپ نے فرمایا ذلیل و خوار رہ تو اپنے اس خفیت سے آگے نہ بڑھے گا۔ روایت کیا اسکو بخاری و مسلم ابو داؤد
وترذی نے (تیسری ص ۴۱۳) ف اصلاح۔ امکان کشف اطلال خواطر اہل باطل را شل حدیث
سابق کے اس سے بھی معلوم ہوا کہ اہل باطل کو کشف کائنات و شراف خواطر ہو سکتا ہے پس یہ بھی علامت
و ولایت کی نہیں جیسا عام لوگ دہو کہ میں ہیں۔

تشیق
ادب قبول ہدیر

اصلاح
حدیث ابو خرقہ

اصلاح
حدیث کشف اطلال خواطر اہل باطل

حدیث دوصد و دوازدهم عن ابی ہریرۃ قال قال رسول اللہ علیہ صلی اللہ علیہ وسلم هل سمعتم بعد مینۃ جانب منها فی البر وجانب منها فی البحر قالوا نعم قال لا نقوم الساعة حتی یفزعوا سابعون الفامن بنی السخنی فاذا حیا واما نزلوا فخلعوا ثیابا لعلہم لا ینزلوا الا اللہ الا اللہ واللہ الا اللہ فیسقط احد جانبہا الذی فی البحر ثم یقولون الثانیہ لا الہ الا اللہ واللہ اکبر فیسقط جانبہا الاخری الحمد یت اخر احدہ مسلم۔ ترجمہ حضرت ابو ہریرہ رضی عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کیا تم لوگوں نے کوئی شہر ایسا سنا ہے جسکی ایک جانب تنگی کی میں ہے اور ایک جانب سمندر میں لوگوں نے عرض کیا جی ہاں سنا ہے آپ نے فرمایا کیا مینت قائم نہ ہوگی جب تک کہ اُس شہر پر ستر ستر ازبانی اسحاق جہاؤ نہ کر نیکی یہ لوگ جب وہاں آکر اتریں گے تو نہ ہتھیار سے لڑیں گے اور نہ نیزہ پھینکیں گے صرف زبان سے کہیں گے لا الہ الا اللہ والحد اکبر پس اسکے اترنے سے اُس شہر کی وہ جانب گر پڑے گی جو سمندر میں ہے پھر دوبارہ کہیں گے لا الہ الا اللہ والحد اکبر سو اسکی دوسری جانب بھی گر پڑے گی۔ روایت کیا اسکو مسلم نے (تمیض ص ۱۱۳ و ۱۱۴) ف مسئلہ صحیح حد و درگرمات بعض معتزلی المشر ب اولیاء کے کرامات کے منکر ہوتے ہیں حدیث میں ان نبی اسحاق کی ایک بین کرامت کی خبر دی گئی ہے جو ان سے صادر ہوگی۔

حاشیہ دو صد و سیر و ہم عن علی بن ابی طالب رضی اللہ عنہ وسلم اذا خلعت احدى خمس حشرۃ
خصلۃ صل بها البلاء وفیہ والتخلفات العینات والمعاصات الحدیث فیما لا یؤمن ترجمہ حضرت علی رضی اللہ عنہ نے فرمایا
ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا جب میری امت پندرہ کام کرنا شروع کرے گی تو اُن پر بلائیں نازل
ہوئے لگیں گی اُسی حدیث میں (اُن پندرہ کاموں میں) یہ بھی ہے کہ گانے والی عورتیں اور بچے کیے ساز کا
سامان کیا جاوے گا۔ روایت کیا اسکو ترمذی نے (تبصرہ ص ۴۱۵) ف اصلہم حرمت سلع و عرقص
متعارف لیکن جہاں مصوفیہ نے سماع میں یہاں تک غلو کیا ہے کہ عورتوں کا یا آلات کے ساتھ گانا سننے
ہیں حدیث سے دونوں طرق کی مذمت ظاہر ہے۔

حديث ووصد وچهارم عن النعمان بن بشير قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لا وان في الجسد مضغة اذا صلحت صلح الجسد كله اذا فسدت فسد الجسد كله الا وهى القلب اخرجها الخمسة -

ترجمہ حضرت لغمان بن بشیر رحمہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا یا اور کھو بدن میں ایک گوشت کا ٹکڑا ہے جب وہ سنورتا ہے۔ تمام بدن سنور جاتا ہے اور جب وہ بگڑتا ہے تمام بدن بگڑ جاتا ہے اور کھو کہ وہ قذیب ہے۔ روایت کیا اسکو بخاری و مسلم و ترمذی و ابوداؤد و نسائی نے (تیسری ج ۴۸۸) منقولہ اصل طریق تصوف اہل نقیصہ کے طریق کا بڑا مدارا صلاح قلب ہے۔ یہ حدیث اُس کے تمام ارشاد ہونے کو صاف بتلا رہی ہے۔

حَدِيثُ دُودِ رُوحٍ بِأَنْزِلِهِمْ عَنْ أَبِي مَسْعُودٍ الْبَدْرِيِّ قَالَ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ عَنْ نَسِيبِ بْنِ

صحیح صد و کرکات
مسئلہ

حُرمتِ سہلے و رقصِ مستعارانِ اصلاح

اصل طریق تصوف

الکلب ومهما البغی وحلوان الکاهن اخرجہ السنۃ ترجمہ حضرت ابو سعید خدری رضی سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے کتے داموں سے (تخریباً) اور زانیہ کی خرچی سے اور کابھن کے نذرانہ سے ڈھکے بکریا منع فرمایا ہے روایت کیا اسکو بخاری وسلم و مالک و ترمذی و نسائی و ابوداؤد نے (تیسری ص ۴۱۴) ف اصلاح حرمت نذرانہ ازمال کسی و اجرت قال وغیرہ اسوقت رمی پیروں میں یہ دونوں بلائیں شائع ہیں کہ بازاری عورتوں سے بے تکلف نذرانے لیتے ہیں اور قال اور غیر مشروع تعویذ کنڈوں پر بھی روپے وصول کرتے ہیں حدیث سے دونوں کی مذمت ظاہر ہے۔

حدیث ووصد ووشا نروم عن مالک انه بلغه ان ابن مسعود قال لا یزال العبد یکنب و یتجی الکذب فیدنک فی قلبه فیکفہ سوء حتی یسوء قلبه فیکفہ حرمہ حضرت ابن مسعود رضی کا ارشاد ہے کہ بعض شخص برابر جھوٹ بولتا رہتا ہے اور جان جان کر جھوٹ بولتا ہے اس سے اس کے قلب میں سیاہ داغ پڑ جاتا ہے یہاں تک کہ (اسی طرح) تمام قلب سیاہ ہو جاتا ہے۔ روایت کیا اسکو مالک نے (تیسری ص ۴۱۴) ف قول۔ اثبات ظلمت قلب بزرگوں کے ارشادات میں کثرت پایا جاتا ہے کہ فتن عمل سے فلاں امر سے قلب سیاہ ہو جاتا ہے اس حدیث سے اس فعل کی محنت کا اثبات ہوتا ہے۔

حدیث ووصد ووشا نروم عن اسماء قال ما سئل اللہ صلی اللہ علیہ وسلم المتشیع بما لم یعط کلابس فی من و ما اخرجہ النسخۃ الا الترمذی ترجمہ حضرت اسماء رضی سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ جو شخص ایسے امر کا اظہار کرے جو اسکو نہیں ملی اسکی ایسی مثال ہے جیسے کسی نے دونوں کپڑے جھوٹ کے پہن لئے یعنی انرا اور ردا پر مطلب یہ کہ گویا سر سے پانواں جھوٹ بی جھوٹ لپیٹ لیا روایت کیا اسکو بخاری وسلم و ابوداؤد و نسائی نے (تیسری ص ۴۱۴) ف اصلاح۔ مذمت تصنع تشبہ غیر کامل بہ کامل چونکہ عالم لعیط عام ہے کمالات باطنیہ کو بھی اسلئے حدیث میں ایسے شخصوں کی بھی مذمت ہے جو باوجود عادی یا ناقص ہونے کے قول یا فعل یا طرز و انداز سے اپنے کو بزرگ ظاہر کرتے ہیں خاصہ کہ میر پر ناجی شروع کر دیں حدیث ووصد ووشا نروم عن معاذ بن انس قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم من تروا علیہا من قاصدا وهو یقلد ما علیہ دعاء اللہ تعالیٰ یوم القیمۃ علی ما و س الخ لانی حتی یخیرہم ای حلل الایمان شاع یلبسہا اخرجہ الترمذی۔ ترجمہ حضرت معاذ بن انس رضی سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا جو شخص (زینت کے) لباس کو تواضع کی راہ سے چھوڑ دیگا باوجودیکہ اس پر قادیہ ہو اللہ تعالیٰ اسکو قیامت کے روز بر جمع بلائیں گے یہاں تک کہ اسکو اختیار دینے کہ ان ایمان کے جوڑوں میں سے جو سنا چاہے پہن لے (ایمان کے جوڑوں کے معنی یہ ہیں کہ ایمان کے انعام میں جو جوڑے عطا ہونگے جو بہ تفاوت کمال و نقصان ایمان متفاوت ہونگے مگر اس شخص کو گولپنے و دجہ ایمان کے اعتبار سے اس کا مستحق نہ ہو مگر اس تواضع کی بدولت اس کو ہر جوڑے کے لینے کا اختیار ہوگا و اللہ اعلم) روایت کیا اسکو ترمذی

اصلاح
حرمت نذرانہ مالک کی حدیث کا ترجمہ

دول
اثبات ظلمت قلب

اصلاح
مذمت تصنع تشبہ غیر کامل بہ کامل

نے (تیسیر ص ۴۴۵) ف عاۃ بعض ترک زینت بقصد اسمیں بزرگوں کا معمول مختلف ہے بعض تو نہ زینت کا اہتمام کرتے ہیں نہ ترک زینت کا اور بعض ترک زینت کا اہتمام کرتے ہیں اور ہر ایک کی ایک نیت اور مصلحت ہے والا عمل بالنیات و دوسری عادت اس حدیث کے موافق ہے اور پہلی عادت کا استحسان حدیث انبیاء میں آیا ہے حدیث و وصد و نور و حکم عن ابی ہریرہ قال حدثنی ابن عباس قال لما خرجت الحرمۃ ایت علیا فقال ایت ہو لا و القوم قلبت الحسن ما یكون ثیابی من علی المین فلقد تهم فقالوا صاحبک یا ابن عباس ما هذه الحلة قلت ما تفتبون علی لقد ایت علی رسول الله صلی الله علیه و سلم احسن ما لکم من الحلل اخرجہ ابو داؤد ترجمہ ابی زریل سے روایت ہو کہ مجھ سے حضرت ابن عباس نے قصہ بیان کیا کہ جب حروریہ (مذہب خارجی) کہتے تھے (ظاہر ہوئے) میں حضرت علی رضی اللہ عنہ کے پاس آیا اپنے فرمایا کہ تم (ان کی) نیت کے لئے ان کے پاس جاؤ میں نے میں کی نیکی چادروں میں سے ایک عمدہ جوڑا پہنا پھر ان سے ملا انہوں نے مجھ پر خوش آمدی کے بعد (بطور اعتراض کے) کہا اے ابن عباس یہ جوڑا کیسا ہے یعنی ایسا عمدہ لباس کیوں پہنا ہے) میں نے جواب دیا کہ تم اس سے مجھ پر کیا اعتراض کرتے ہو میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے جسم مبارک پر بہت ہی عمدہ جوڑا دیکھا ہے روایت کیا اسکو ابو داؤد نے (تیسیر ص ۴۴۵) ف عاۃ بعض عدم اہتمام ترک زینت اس مخموم کی تقریر حدیث سابق کے ذیل میں گزری ہے یہ حدیث اس عادت کی دلیل ہے اور کوئی شخص یہ شبہ نہ کرے کہ اس سے تو زینت کا اہتمام معلوم ہوتا ہے جواب یہ ہے کہ اہتمام سے مراد یہ ہے کہ اسکو عاۃ دائمی بنا لیا جاوے یہ البتہ حسن نہیں اور کبھی کسی عارضی مصلحت سے اگر خاص وقت پر قصد بھی ہو تو یہ اہتمام مذموم نہیں چونکہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم صحابہ رضی اللہ عنہم عاۃ عدم اہتمام زینت کی معلوم ہے اسلئے حدیث کا مدلول اہتمام زینت نہیں بلکہ عدم اہتمام ترک زینت ہے حدیث و وصد و حکم عن ابی ہریرہ قال س ایت علی رسول الله صلی الله علیه وسلم و بنی اخصرین اخرجہ اصحاب السنن ترجمہ حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پر دو سفر کپڑے دیکھے ہیں (یعنی نیکی اور چادر) روایت کیا اسکو ترمذی و ابو داؤد و نسائی نے (تیسیر ص ۴۴۶) ف عاۃ بعض تمام پارچہ رنگین پوشیدین بعض درویشوں کی عادت ہے کہ سر سے پانوں تک رنگین کپڑے پہنتے ہیں سو اگر یہ ریا پرہیز تو نظر ہر ہے کہ مذموم ہے۔ اور اگر کسی مصلحت سے ہو مثلاً یہ کہ رنگین کپڑے میلے کم ہوتے ہیں بار بار دھلوانا بھی شغولی الی غیر المطلب ہو تو مضائقہ نہیں اس حدیث میں بھی پورے کپڑوں کا رنگین ہونا مذکور ہے گودا کی یہاں دوسرا ہو مگر مصلحت پر مبنی ہونا تو امر شرک ہے اور قیاس کے لئے اسی قدر کافی ہے۔

حدیث و وصد و حکم عن ابی ہریرہ قال دخلت علی عائشۃ ما خرجت الینا کساء علیہا و اراہا خلیطاً فقالت قبض رسول الله صلی الله علیه و سلم فی هذا من اخرجہ المحسنۃ ۱۷۱ النسائی

ترجمہ حضرت ابوہریرہ رضی سے روایت ہے کہ میں حضرت عائشہ رضی کی خدمت میں حاضر ہوا انہوں نے ہکوا ایک کلم بہت دینا اور ایک ٹنگی مومے ٹکڑے کی ٹنگا لکر دکھلائی اور فرمایا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ابن ہبی دو کپڑوں میں وفات پائی ہے روایت کیا اسکو بخاری و مسلم و ترمذی و ابو داؤد نے زہیر میں ۴۳۷، ف عادیہ بعض لم یس صوف بلفظہ درفش اکثر احوال میں کمال وغیرہ اور ہے کہ ہے ہیں اور احقر نے نزدیک مجھ نہیں کہ انکا لقب صوفی اسی سے ہوا ہوتا ہے دوسرے اقوال بھی ہیں اگر یہ براہ تصنع و رہا ہوتا تو یہ حدیث اسکی اصل ہے۔

عزیز و وصدر و سبت و دروم عن ابن مسعود قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم كان علي موسى عليه السلام يوم كلمه ربه تعالى سار اذ يل صوف وجبة صوف وكساء صوف وكسه صوف الحدیث أخرجه الترمذی ترجمہ حضرت ابن مسعود رضی سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ جس روز موعی علیہ السلام نے اپنے رب کے کلام کیا ہے اُننے جسم پر پورا لباس صوف کا قاپا یہی میری سکی اور کرے بھی اسی کا اور جہاد را علی اسی کا اور ٹوٹی بھی اسی کی۔ روایت کیا اسکو ترمذی نے زہیر میں ۴۳۷، ف یہ حدیث بھی مثل حدیث سابق بوجہ اتم لبس صوف کا اثبات کرتی ہے۔

حدیث و وصدر و سبت و دروم عن سعد بن سہل بن سعد بن علی بن ابی طالب دخل علی فاطمة بنت محمد وفيه نقالت ايت فلانا اليهدي فاشترى به دقيقا فجاءه فاحخذ الدين فقال له اليهودي انت ختن هذا الذي يزعم انه رسول الله قال نعم قال فخذ دينا نرك ولك الدين فتيق اخذ ابو داؤد ترجمہ سہل بن سعد رضی سے روایت ہے کہ حضرت علی رضی حضرت فاطمہ رضی کے پاس لشرف لائے اور اُنسی حدیث میں ہے کہ حضرت فاطمہ رضی نے کہا کہ تم فلا نے یہودی کے پاس جاؤ اور اس دینار کا آٹا خرید لو حضرت علی رضی کے پاس آئے اور آٹا لایا یہودی نے کہا کہ آپ ان بزرگ کے داماد ہیں جو دعوی رسالت کا کرتے ہیں انہوں نے فرمایا ہاں یہودی نے کہا اپنا دینار لیا ہے اور آٹا آپکی نذر ہے۔ روایت کیا اسکو ابو داؤد نے زہیر میں ۴۳۷، ف عادیہ قبول ہدیہ یا رعایتی از کا فر بعض بزرگوں پر تشدد دین کا یہ بھی شبہ ہوتا ہے کہ کا فر کا ہدیہ لیتے ہیں اس حدیث سے اسکا جو از واضح ہے البتہ جہاں لینے میں کوئی منفسدہ یا نہ لینے میں کوئی مصلحت ہو وہاں نہ لیا جاوے۔ اور یہ بھی معلوم ہوا کہ اگر کوئی شخص کسی کی بزرگی یا کسی بزرگ کی طرف منتسب ہونے کے سبب کچھ خدمت یا رعایت بطیب خاطر کرے تو یہ دین فروشی نہیں ہے۔ البتہ اگر کوئی اپنے کو اس سبب سے متفق رعایت کا سمجھے وہ بایقین ندعی و دعو کا نادر ہے۔

حدیث و وصدر و سبت و چہارم عن عائشة بنی قصة عهد عقبة الى اخيه سعد بن ابی قاص فی ابن ولید بن زعمرة فنظر رسول الله صلى الله عليه وسلم الى شبهة فرأى شبهة ابنا بعقبة فقال هذالك يا عبد بن زعمرة الولد للفراش وللعاهر الحجر ثم قال لسمع لا بنت فمعة احتجبی منه الحدیث أخرجه الستة الا الترمذی ترجمہ حضرت عائشہ رضی سے اس قصہ میں مروی ہے کہ میں

فانما یصل
لبس صوف

علی حدیث سابق

فانما
قبول

نہیں ہیں مگر باوجود عدم اثبات کے ایک تاویل سے جسکی تقریر بعض بن ترجمہ کی گئی ہے لفظ تھا کو حکم کیا ہے تحقیق
 کے نزدیک ایسی تاویل سے اوسنت کا حکم تہہ پر کیا گیا ہے جسکی تقریر یہ ہے کہ تہہ کا جو مصداق ہے وہ سب سے اپنے
 افعال و آثار قبضہ حق میں ہے پس متصرف حقیقی و موجود قفل صرف حق تعالیٰ ہے ہمہ کوئی چیز نہیں پس حدیث سے
 اس قول صوفیہ کی تائید ظاہر ہے اگر کسی تقریر کو زیادہ سطر سے دریافت کرنا ہو تو کلید ثنوی کے دیباچہ میں
 تحت شعر حمید مستوفی است انم و دیگر لیا جاوے عرض جہ طرح مقصود حدیث میں حق کے تصرف کا اثبات
 ادا اللہ کے تصرف کی نفی ہے۔ سیم طرح اس قول میں حق کے استقلال کا اثبات و تخلیق کے استقلال کی نفی ہے
 حدیث دوسرہ و سبست و تقیم عن ابی الطفیل قال اتی رجل علی بن ابی طالب فقال
 ما کان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم لیسر الیہا ففضب و قال ما کان یسر الی شئاً یکفہ
 الناس غیر انہ حدیثی باربع کلمات قال ما هن قال لعن اللہ تعالیٰ من ذکر غیر اللہ الحدیث
 اخرجه مسلم والنسائی و زاد زہر بن عن ابن عباس ملعون من صد اعی عن طریق -
 ترجمہ ابو الطفیل سے روایت ہے کہ ایک شخص حضرت علی رضی اللہ عنہ کے پاس آیا اور کہا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
 آپ کو خفیہ باتیں کیا بتلایا کرتے تھے حضرت علی بہت غضب ناک ہوئے اور فرمایا اچکو کوئی بات خفیہ ایسی نہیں
 بتلائی جسکو اور لوگوں سے پوشیدہ نہ کہتے ہوں مگر بیشک مجھ سے چار باتیں ارشاد فرمائی تھیں (اور وہ باتیں
 دوسروں سے بھی پوشیدہ نہیں جیسا ان باتوں کی تعیین سے ابھی معلوم ہوا جاتا ہے) پہلی طرح اختصاص کی نفی
 ہو گئی اس شخص نے کہا کہ وہ باتیں کیا ہیں فرمایا ایک تو یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ اس شخص پر لعنت کرے جو غیر اس کے
 واسطے ذکر کرے آگے پوری حدیث ہے روایت کیا اسکو مسلم اور نسائی نے اور زہر بن نے حضرت ابن عباس
 سے انشاء اور زیادہ کیا ہے کہ وہ شخص ملعون ہے جو کسی اندھے کو راستہ سے بچلاوے (تیسری ص ۴۲۲) ف اصلاح
 البطل دعویٰ سببہ بسببہ بشدن علم تصوف اکثر ناواقفوں کی زبان زد ہے۔ کہ علم تصوف حضرت
 علی رضی اللہ عنہ کو خفیہ تعلیم فرمایا گیا تھا پھر ان سے آج تک اس طرح چلا آتا ہے اس دعویٰ کا جمل اور نہ ہونا اس حدیث
 میں خود حضرت علی رضی اللہ عنہ کے ارشاد سے ظاہر ہے علاوہ کذب ہونے کے اس دعویٰ کرنے والوں کی غرض اسی ہے
 سے بہت کہ شریعت کے خلاف بھی بعض امور صحیح ہیں جو خفیہ تعلیم کئے گئے ہیں اس عقیدہ کا بطلان بلکہ تریب
 بکفر ہونا یقینی ہے اور حدیث صدور ہشتاد و ہشتم میں جو سرگوشی حضرت علی رضی اللہ عنہ سے منقول وہی امر انتظامی
 کے تعلق میں نہ کہ علم تصوف کے کہ کسی کوئی دلیل نہیں اور جو چیزیں سببہ بسببہ علی آتی ہے وہ نسبت باطنی ہے
 جسکی شرح حدیث صدور چہل و نہم میں گذری ہے۔ اور وہی میں جو یہ کہ خفیہ تعلیم کا طریق ہے وہ غیر شریعت کی تعلیم
 نہیں ہے بخلاف بعض مصالح کی وجہ سے ہوتا ہے جس کی شرح حدیث چہارم میں گذری ف اصلاح مخمور
 لغیر المعد جاہل و روشیوں میں اور ان کے عقیدین میں پھر اللہ کے نذر کا مختلف طریقوں سے بہت رواج ہو و ذی
 لغیر اللہ ملعون ہونا ایسے مذکور کی حرمت کو بتلایا ہے کیونکہ ذی لغیر اللہ کے عموم میں یہ بھی ہے کہ ذی کے وقت

اصلاح
 ابطال دعویٰ سببہ بسببہ بشدن علم تصوف

اصلاح
 دم قدر دہا

نام تو اللہ تعالیٰ کا کیا جاوے۔ مگر نیت ہو غیر اللہ کی ترضی و تقرب کی چنانچہ درخت راہ وغیرہ میں ایسے سڑک صحر ہے اور ظاہر ہے کہ یہی بات نذر بغیر اللہ میں ہوتی ہے پس اس کے مذہم کلمہ ترک ہوئے میں کوئی مشابہ نہیں۔ اصلاح و مہم نیت اہل راہ حدیث میں راہ سے اندھے کو چلانے والے کی ملعونیت صحر ہے اور ظاہر ہے کہ آخرت کی راہ دنیا کی راہ سے زیادہ اہم ہے اور سڑک اٹکی راہ دنیا کے اٹکی سے زیادہ اشد و اسوع الی اللہ راہ ہے قال اللہ تعالیٰ فانہما لا تعصی الا بصلا لکن تعصی المقلب التی فی الصدور۔ جب اس نئی ظاہر کو راہ ظاہر سے بچلانے والا ملعون ہے تو ہم نئی باطن کو راہ باطن سے بچلانے والا کس درجہ کا ملعون ہوگا جھوٹے اور مکار اور ناواقف پر ایسے پورے مصداق ہیں پس ایسے لوگوں پر واجب ہے کہ پیری سے تو بچ کریں

حدیث و وصود و سبست و ہشتم عن ابی ہریرۃ قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم یقول اللہ تعالیٰ یا ابن آدم تفرغ لعبادتی املء ذمرا لی عفی واسد نقراء وان لا تفعل ملامت ید بک شغل و دلم اسد نقراء اخرجه الترمذی۔ ترجمہ حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ حق تعالیٰ ارشاد فرماتے ہیں اسے ابن آدم تو میری عبادت کے لئے فارغ ہو جا میں تیرے سینہ کو غنا سے بھر دو لگا اور تیری محتاجی کو بند نہ کر دو لگا اور اگر تو ایسا نہ کر لگا تو تیرے دونوں ہاتھوں کو مشاغل و مشغول سے بھر دو لگا اور تیری محتاجی کو بند نہ کر دو لگا روایت کیا اسکو ترمذی نے (تیسیر ص ۴۴۴) ف عادیہ ترک اشتغال و دنیا اس جماعت میں اکثر کا طرز ہی رہا ہے کہ اشتغال و دنیا کو بالکلیہ ترک رکھا ہے جس پر فی الغین ان کو بیدست و پاؤں نقل علی الناس کہتے رہے ہیں۔ اس حدیث سے اسکی محمودیت معلوم ہوتی ہے البتہ غرض اسکی وہی ہونا چاہیے جو حدیث میں ہے یعنی فرغ للعبادات اور مشغول کے شرائط کے قوت جبر و عدم اشراق قلب ہے حدیث و وصود و سبست و ہشتم عن انس بن مالک قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فی حدیث طویل و ما قبل جد علی اللہ بقلیہ الا جعل اللہ قلوب المؤمنین تنقاد لیلہ بالوجہ والرحمة مکان استعجاب کل خیر الیہ اسوع اخرجه الترمذی ترجمہ حضرت انس رضی اللہ عنہ سے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک حدیث طویل میں ارشاد فرمایا کہ کوئی شخص ایسا ہمیں چاہئے کہ حق تعالیٰ کی طرف متوجہ ہو جاوے مگر حق تعالیٰ اہل ایمان کے قلوب کو اسکی طرف محبت اور مہربانی کے ساتھ متوجہ اور مطیع کر دیتے ہیں اور اللہ تعالیٰ ہر طرح کی غیر اسکی طرف جلدی پہنچاتے ہیں۔ روایت کیا اسکو ترمذی نے (تیسیر ص ۴۴۴) ف متفرقات حقیقت نسبت باطنی حق تعالیٰ کے ساتھ دل کا لگ جانا جس کے لازم عاویس سے دامن میں دوام یا دوامت و دوام اطاعت غالب احوال میں یہ حقیقت ہے نسبت باطنی کی اس حدیث میں اسی کا ذکر ہے۔

ف فضیلت ملح اہل باطن حدیث کی اسپر ولات ظاہر ہے اور ان آثار کا ترتیب مشاہد ہے۔ حدیث و وصود و سبست و ہشتم عن علی بن ابی ہریرۃ قال لا خیر فی تراءۃ لیس فیما تہد بروکلا عبادۃ لیس فیما فہد الحدیث اخرجه ترمذی ترجمہ حضرت علی رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ انہوں نے ارشاد فرمایا ایسے قرآن پڑھنے

میں کوئی اعتدیل، نفع نہیں جس میں فکر ہوا اور نہ الہی عبادۃ میں جس میں معرفت نہ ہو روایت کیا اسکورین نے (تیسری صفحہ ۴۲۰)
فت متفرقات ضرورت فکر و معرفت صوفیہ کے طریق کا مدار اعظم یہی فکر و معرفت ہے اس کے ضروری ہونے
 سے طریق صوفیہ کا کدہ بچ ضروری ہونا معلوم ہوتا ہے۔

حدیث و وصووی و حکم عن مالک انه بلغه ان عیسی بن مریم علیہ السلام قال لا تکفروا لکم
 بغیر ذلک اللہ تعالیٰ فمفسرولو بکم وان القلب القاسی بعید من اللہ تعالیٰ ولكن لا تعلمون ولا تنظروا
 فی ذنوب الناس کانکم امر باب وانظروا فی ذنوبکم کانکم عسید ناذبا بالناس مبنی ومعافی
 فاحذر اهل البدو وادعوا من اللہ تعالیٰ علی العافیۃ ترجمہ امام مالکؒ سے مروی ہے کہ حضرت عیسیٰ علیہ السلام
 نے فرمایا کہ ذکر اللہ کے سوا تم بہت کلام نہ بنیاد کرو گدا اس سے تمہارے دل سخت ہو جائیں گے (یعنی ادا میں مشغوع
 نہ رہے گا۔ اور یہ بالکل تجربہ کی ہوئی بات ہے) اور جس دل میں قساوت ہو وہ اللہ تعالیٰ سے دور ہوتا ہے
 لیکن تم کو اس کی خبر نہیں ہوتی کہ اللہ تعالیٰ سے بعد ہو گیا کیونکہ حقیقت تو ان کی آخرت میں مشاہدگی اور انکار
 یہاں بھی مٹا نہیں مگر ان کا اور کچھ جو ہے التفاتی کے نہیں ہوتا، اور تم لوگوں کے گن ہوں پر نظر مت کرو کہ
 گو یا تم مالک ہو اور اپنے گنا ہوں پر نظر کیا کرو کہ گو یا تم مالک ہو اور غلام ہو یعنی غلاموں کی خطاؤں کو دیکھنا بھلا
 سزا دینے کے لئے یہ مالکوں کا کام ہے، اور تم مالک نہیں بلکہ غلام ہو اور غلاموں کا کام اپنی خطاؤں کو دیکھنا ہے
 تاکہ انکی تلافی و اصلاح کریں بغرض آدمی دو طرح کے ہیں ایک مبتلا اور دوسرا صاحب عافیت تو تم اہل بلا پر
 رحم کرو اور عافیت پر اللہ تعالیٰ کی حمد بجا لاؤ (س گناہ ایک بلا ہے، اس پر تحقیر یا طعن مت کرو و ترجمہ کیساتھ
 نصیحت یاد کرو اور گناہ سے محفوظ رہنا ایک عافیت ہے اس پر عجب اور ازراعت مت کرو بلکہ اللہ تعالیٰ کی نعمت
 بلا استحقاق سمجھ کر شکر کرو اور اس کے عموم میں اور بلیات و عافیت بھی آئیں) (تیسری ص ۴۲۲) **فت اخلاق قلت**
کلام و انکسار بن اخلاق کا مدلول اور مدارج حدیث ہونا ظاہر ہے اور اس سے اہل باطن کی طریق کی فضیلت
 بھی معلوم ہوتی ہے کیونکہ ابن حضرت کا یہی طریقہ عمل ہے۔

حدیث و وصووی و حکم عن انس قال خطبنا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم یوما فمررتی المنبر
 و اشار ین علی قبل القبلة و قال اریت الا ان عنی صلیت لکھ الصلوۃ الجنتہ والنار مثلین فی
 قبل من الجدل فندم اراکم یوم فی الحیدر والذہب اخذوا لک ترجمہ حضرت انس رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ ایک روز رسول
 اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے نماز پڑھائی پھر منبر پر تشریف لے گئے اور اپنے دست مبارک کے قبلہ کی جانب
 اشارہ کر کے فرمایا کہ مجھ کو اسی وقت جبکہ تم کو نماز پڑھنا شروع کیا ہے جنت اور دوزخ دکھائی گئی کہ اس دہوار
 کی جانب میں ان دونوں کی صورت مثالیہ آگئی تھی، سو مجھ کو آج کی برابر کبھی خیر اور شر نہ نظر نہیں پڑا کیونکہ جنت
 خیر الاشیاء اور نار شر الاشیاء ہے) روایت کیا اسکوبخاری نے (تیسری ص ۴۲۳) **مسئلہ اشہات عالم**
مثال حدیث کے ظاہر و لفظوں سے اسکا صاف اشہات ہوتا ہے اور توحید قسائل عالم کی کلید ثنوی میں ذکر کی گئی ہے۔

تشریحات
 ضرورت فکر و معرفت

تشریحات
 کلام و انکسار

تشریحات
 کلام و انکسار

حدیث دوصدوقی و سوم عن ابی عبد اللہ بن ابی بکر ان اباطلحہ الانصاری کان یصلی فی حائط
لہ فطاری بسی فطقی یتردد و یتسخر جافلا و یجد فاعجب اباطلحہ ذلک فیتبعہ بصرہ ساعة ثم یرجع
الی صلوٰۃ فاذا اھول یدری کہ صلی فقال لقد اصابنی فی مالی هذا فتنتہ نجا الی رسول اللہ صلی اللہ
علیہ وسلم فن کلمہ الذی اصابہ فی صلوٰۃ فقال یا رسول اللہ صلوٰۃ فضمعة حیث شئت اخرجہ مالک
ترجمہ عبد اللہ بن ابی بکر سے روایت ہے کہ حضرت ابوطلحہ انصاری اپنے ایک باغ میں نماز پڑھ رہے تھے اتنے
میں ایک دسی کہ ایک پرندہ یا جنگلی کبوتر ہے (اڑا اور وہ چاروں طرف پھرنے لگا نہ کھنے کا رستہ ڈھونڈتا
تھا اور رستہ نہ ملتا تھا تو ابوطلحہ کو یہ امر غصہ معلوم ہوا کہ میرا باغ ایسا گنجان ہے کہ پرندہ کو کھنے میں تکلیف
ہو تا ہے۔ اور تھوڑی دیر تک اُنکی نگاہ اُسکے ساتھ ساتھ رہی پھر اپنی نماز کی طرف توجہ ہو گئے تو دیکھنے لگے کہ یہ
کبوتر یا وہنیں رہا کہ کتنی نماز پڑھی اپنے دل میں کہا کہ میرے اس مال کے سبب تو مجھ کو بڑا فتنہ پہنچا کہ نماز میں
قلب حاضر نہ رہا۔ پس رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے حضور میں حاضر ہو کر سارا واقعہ بیان کیا جو نماز میں
انگوٹیں آیا اور عرض کیا کہ یا رسول اللہ یہ باغ فی سبیل اللہ جہاں چاہے صرف فرمائیے روایت کیا اس کو
مالک نے (تیسرے ۴۲۳) ف عادیۃ مراتبہ قلب صوفیہ کرام کے اعمال میں سے ہے کہ ہر وقت قلب کی
دیکھ بھال رکھتے ہیں کہ اس وقت کیا حالت ہے جب تغیر پاتے ہیں۔ اُنکی تلافی کرتے ہیں ان صحابی کے فعل سے
اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے اُسکو جائز رکھنے سے اُنکی محمودیت ظاہر ہے کیونکہ اُنکا یہ تینہ اثر اُسی مراقبہ کا
ہے۔ لہذا بخفی ف حال غیرت حق تعالیٰ سے غافل کرنے والی چیز سے نفرت ہو جانا یہ ایک حال محمود ہے
جس کو غیرت کہتے ہیں اس حدیث سے اسکا اثبات ہوتا ہے۔ و ما تعلیم اخراج شئی شاغل عن الحق الزمک
اکثر بزرگوں کی حکمتیں شہور ہیں کہ طالب کے قلب کو جس چیز سے زیادہ وابستہ دیکھا اُسکے چار کر دینے
کا حکم فرمایا اس حاجت کی اصل اس حدیث سے نکلتی ہے کہ اُن صحابی نے یہ علاج تجویز کیا اور حضور صلی اللہ
علیہ وسلم نے اُس کو برقرار رکھا اسکو اصطلاح میں تقریر کہتے ہیں۔

مراتب قلب

قلب

اخراج شئی شاغل عن الحق

تربک سبب و دروغ

حدیث دوصدوقی و چہارم عن ابی عباس فقال سمعت عمر بقول رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
بقول لا فطر لہی کما اطرت النصارى ابن مریم فاما ناع بن فقولوا عبد اللہ و رسولہ اخرجہ س زین
ترجمہ حضرت ابن عباس رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ میں نے حضرت عمر رضی اللہ عنہ سے سنا وہ فرماتے تھے کہ میں نے
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے سنا کہ ارشاد فرماتے تھے کہ مجھ کو انسانیات بڑھا دیا میرا انصاری نے حضرت
عیسیٰ بن مریم کو بڑھا دیا کہ اُن کو آلہ اور ابن اللہ کہنے لگے (میں تو نبی ہوں سو تم لوگ (مجھ کو) اللہ کا بندہ
اور اللہ کا (عظیم) نشان) رسول کہا کرو (کہ میرے سبب فضائل اس عنوان میں داخل ہو گئے اسی واسطے تفصیل
فضائل کے وقت بھی اُن ہی فضائل پر اقتصار کرنا واجب ہے) اس سے آگے کہ مرتبہ الوہیت ہی تجاورد ہوت
ہنیں) روایت کیا اسکو زین نے (تیسرے ۴۲۴) ف اصطلاح ترک مبالغہ و تشابہ میں حدیث سے معلوم ہوا کہ

اپنے پیرا کسی دوسرے بزرگ کی شان میں زیادہ مبالغہ نہ کرے کہ حد کذب یا شرک تک پہنچ نہ جاوے کیونکہ جب صاحب نبوت کے لئے اسکی ممانعت ہوئی تو صاحب ولایت کیلئے تو کیسے جائز ہوگا:

حدیث و وصود وی و حکم عن ابی بکر قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم من کان مادحا اخل لا یحکم القضاة
 احسب فدا ما لہ حسیبہ ولا ینک علی اللہ احد احسب فدا ما لہ اذ کان کان یعلم منہ ذلک اخرجه
 الشیخان و ابوداؤد۔ ترجمہ حضرت ابوبکر رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
 نے فرمایا جس شخص کو اپنے بھائی مسلمان کی ضرورت میں مع کرنا ہو تو اس طرح کہنا چاہیے کہ فلاں شخص میرے گمان
 میں ایسا ہے جیسے خدا کا فی جانے والا ہے اور خدا کے نزدیک کسی کے پاک ہونے کا دعویٰ نہ کرے اور یہ جو
 کہیگا کہ فلاں شخص میرے گمان میں ایسا ایسا ہے وہ بھی اس شرط سے کہ اسے علم میں بھی وہ شخص ایسا ہو اور
 اس عنوان سے بھی مع جائز نہیں۔ روایت کیا اسکو بخاری و مسلم و ابوداؤد نے (تیسریں ۴۴۷) ف اصلاح
 ترک جرم بولایت کسی۔ حدیث کے عموم سے یہ بھی معلوم ہوا کہ کسی شخص کو بدرون نفس کے شخص گمان
 سے ولی قطعاً کہنا جائز نہیں جیسا کہ اکثر کوس میں ہے احتیاطی ہے اذیتہ اگر خدا کہدے تو مضائقہ نہیں اور بہتر
 یہ ہے کہ اسکی ظہیر کی تعزیر بھی کر دے لیکن اگر اعتقاد علیٰ قرنیۃ المقام والکلام تصریح نہ بھی کرے تب بھی
 مضائقہ نہیں ہاں شیخ کہنا کسیکو جرم سے نبی جائز ہے کیونکہ شیخ متعذر ہے یعنی طریق تربیت کا جاننا
 بحکامات ولایت کے کہ امر علی ہے یعنی مقبول عند اللہ ہونا۔

حدیث و وصود وی و حکم عن ابی بکر بن حضیران رجل من الانصار کان فیہ منام فینماہو یحذرت
القوم یضاحکوا اذ صعد النبی صلی اللہ علیہ وسلم فی خاصرہ بعدو کان فی ینہ فقال اصم شربے
 یا رسول اللہ قال اعطہ فقال ان علیک فمیدما و لیس علی قمیص فرفع النبی صلی اللہ علیہ وسلم
 قمیصہ فاحضنتہ وجعل یقبل کتفہ وقال انما اردت ہذا یا رسول اللہ اخرجه ابوداؤد۔
 ترجمہ حضرت اسید بن حضیر رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ ایک شخص انصاریں سے خوش مزاج تھے وہ ایک بار لوگوں سے
 باتیں کر رہے تھے اور انکو ہنس رہے تھے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ان کی کوکھ میں ایک لکڑی جو آپ کے
 ہاتھ میں تھی دیکھ کر سے چھوڑ دی وہ شخص کہنے لگے کہ یا رسول اللہ جھکاؤ بدل دیجئے آپ نے فرمایا کہ بدلہ لیلو
 انہوں نے عرض کیا کہ آپ کے بدن پر ٹوکر نہ ہے اور میرے بدن پر کرکڑ نہ تھا آپ نے اپنا قمیص مبارک بدن
 سے اٹھا دیا وہ شخص آپ کے لپٹ گئے اور آپ کی کوکھ کو بوسے دینے لگے اور عرض کیا کہ یا رسول اللہ میرا
 تو یہ طلب تھا۔ روایت کیا اسکو ابوداؤد نے (تیسریں ۴۴۷) ف متفرقات۔ عذر متانی مزاح و کمال
 بعض ناظم ولایت و کماں کے لئے یہ بھی ضروری سمجھتے ہیں کہ وہ بائیں مردہ دل ہو جاوے اور اس میں کوئی
 عادت بشتہ نہ رہے۔ حدیث سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ خوش طبعی اگر اعتدال کے ساتھ ہو تو نایا فعل اس
 طرح سے کہ نہ دوست کی تحقیر ہو نہ اسکو ایذا ہو تو یہ متانی کمال اور بزرگی کے نہیں ہے خاص کر جبکہ یہ مقصود ہو

ترجمہ جرم بولایت سے
 حدیث و وصود وی و حکم عن ابی بکر بن حضیران رجل من الانصار کان فیہ منام فینماہو یحذرت
 القوم یضاحکوا اذ صعد النبی صلی اللہ علیہ وسلم فی خاصرہ بعدو کان فی ینہ فقال اصم شربے
 یا رسول اللہ قال اعطہ فقال ان علیک فمیدما و لیس علی قمیص فرفع النبی صلی اللہ علیہ وسلم
 قمیصہ فاحضنتہ وجعل یقبل کتفہ وقال انما اردت ہذا یا رسول اللہ اخرجه ابوداؤد۔
 ترجمہ حضرت اسید بن حضیر رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ ایک شخص انصاریں سے خوش مزاج تھے وہ ایک بار لوگوں سے
 باتیں کر رہے تھے اور انکو ہنس رہے تھے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ان کی کوکھ میں ایک لکڑی جو آپ کے
 ہاتھ میں تھی دیکھ کر سے چھوڑ دی وہ شخص کہنے لگے کہ یا رسول اللہ جھکاؤ بدل دیجئے آپ نے فرمایا کہ بدلہ لیلو
 انہوں نے عرض کیا کہ آپ کے بدن پر ٹوکر نہ ہے اور میرے بدن پر کرکڑ نہ تھا آپ نے اپنا قمیص مبارک بدن
 سے اٹھا دیا وہ شخص آپ کے لپٹ گئے اور آپ کی کوکھ کو بوسے دینے لگے اور عرض کیا کہ یا رسول اللہ میرا
 تو یہ طلب تھا۔ روایت کیا اسکو ابوداؤد نے (تیسریں ۴۴۷) ف متفرقات۔ عذر متانی مزاح و کمال
 بعض ناظم ولایت و کماں کے لئے یہ بھی ضروری سمجھتے ہیں کہ وہ بائیں مردہ دل ہو جاوے اور اس میں کوئی
 عادت بشتہ نہ رہے۔ حدیث سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ خوش طبعی اگر اعتدال کے ساتھ ہو تو نایا فعل اس
 طرح سے کہ نہ دوست کی تحقیر ہو نہ اسکو ایذا ہو تو یہ متانی کمال اور بزرگی کے نہیں ہے خاص کر جبکہ یہ مقصود ہو

اس سے دوسرے کی تطبیق خاطر ہوگی یا اس سے بڑھ کر یہ کہ دوسرے انبساط اور سہتے تکلف ہو کر دل کھول کر
دین کی بات پوچھنے کے کا تو اس صورت میں تو ایک گونہ عبادت ہو جاوے گی۔ وقد اجبت بھن املکۃ من ملوۃ اور
راتیہانی المامور بالیقین را کیا ہم معافی عجلۃ قد برضت علی شبہۃ فی نبوتہ صلی اللہ علیہ وسلم
باندہ کہ ان عبادتوں میں ازاجنبائی الوقار، الوقار من لوازم النبوة و قالت لا شہیۃ فی حقیقۃ الاسلام
سوی هذا انما اجبتہا عنہ ہذہ المصلحۃ سکنت و سلمت۔ ثم بعض القرائن فی البیظۃ دل علی
انما العبادۃ اسلمت باطناً۔ اور اس سے یہ بھی معلوم ہوا کہ گو مرید کو اپنی طرف سے شیخی کی نہایت تعظیم
و ادب کرنا ضروری ہے لیکن اگر کسی وقت خود شیخ کی مرضی انبساط کی معلوم ہو تو مرید کو اس کی رضا کا اتباع
چاہیے کہ اس وقت یہی ادب ہے ف متفرقات تقبیل بدین شیخ اس حدیث سے یہ بھی معلوم ہوا کہ یہ
جو مجلس کی عادت ہے کہ پیر کے ہاتھ کو یا پاؤ کو یا پیشانی وغیرہ کو بوسہ دے لیتے ہیں اس کا بھی پتہ چرچ
ہنہیں البتہ اذان شیعہ سے تجاوز نہ چاہئے۔

تقبیل بدن شیخ
منہ

حدیث دو صدوی و قہم عن عائشۃ قالت لما ارادوا غسل النبی صلی اللہ علیہ وسلم قالوا
واللہ لاندہی انجود رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم من ثیابہ کما انجود موتانا و انفسہ و علیہ ثیابہ
فلما اختلفوا اتی اللہ تعالیٰ علیہم الزم حتی مامنہم رجل الا و ذقتہ فی صدۃ فکلمہم مکلم من
ناجیۃ البیت لای من من ہوا غسل رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم و علیہ ثیابہ فقاموا فغسلوا و علیہ
قبصہ یصلون الماء فوق القمبیس و یل لکونہ بالقمبیس دون ایدیمہم اخرجہ ابو داؤد
ترجمہ حضرت عائشہ رضی عنہا سے روایت ہے کہ جب روفاۃ نبوی کے بعد حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے غسل دینے
کا ارادہ کیا تو صحابہ باہم کہنے لگے واللہ کچھ خبر نہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پرے بھی مثل دوسرے
مردوں کے آثار ہیں یا نہ کیڑوں کے غسل دیں جب باہم اختلاف ہوئے لگا۔ اللہ تعالیٰ نے انہیں غلبہ
کی یہاں تک کہ ان میں سے ایک شخص بھی ایسا نہ تھا جس کی برائے سینہ میں نہ لگ گئی ہو یعنی نیند سے سب
کی گردنیں جھک گئیں پھر گھر کے ایک گوشہ کے کسی کلام کرنے والے (کہ وہ ہاتھ نہیں تھا) ان سے
کلام کیا یہ ایک کو معلوم نہ تھا کہ وہ کون تھا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو یہ کیڑوں کے غسل دینا پھر سنبھلے
اٹھ کر قمبیس کے آپ کو غسل دیا قمبیس کے اوپر سے ہائی ڈالنے تھے اور قمبیس سمیت ملے تھے ہاتھ بدن
پر نہیں ہو چکا یا روایت کیا اسکو ابو داؤد نے تفسیر میں ۴۷۷ و ۴۷۸ و ۴۷۹ و ۴۸۰ و ۴۸۱ و ۴۸۲ و ۴۸۳ و ۴۸۴ و ۴۸۵ و ۴۸۶ و ۴۸۷ و ۴۸۸ و ۴۸۹ و ۴۹۰ و ۴۹۱ و ۴۹۲ و ۴۹۳ و ۴۹۴ و ۴۹۵ و ۴۹۶ و ۴۹۷ و ۴۹۸ و ۴۹۹ و ۵۰۰ و ۵۰۱ و ۵۰۲ و ۵۰۳ و ۵۰۴ و ۵۰۵ و ۵۰۶ و ۵۰۷ و ۵۰۸ و ۵۰۹ و ۵۱۰ و ۵۱۱ و ۵۱۲ و ۵۱۳ و ۵۱۴ و ۵۱۵ و ۵۱۶ و ۵۱۷ و ۵۱۸ و ۵۱۹ و ۵۲۰ و ۵۲۱ و ۵۲۲ و ۵۲۳ و ۵۲۴ و ۵۲۵ و ۵۲۶ و ۵۲۷ و ۵۲۸ و ۵۲۹ و ۵۳۰ و ۵۳۱ و ۵۳۲ و ۵۳۳ و ۵۳۴ و ۵۳۵ و ۵۳۶ و ۵۳۷ و ۵۳۸ و ۵۳۹ و ۵۴۰ و ۵۴۱ و ۵۴۲ و ۵۴۳ و ۵۴۴ و ۵۴۵ و ۵۴۶ و ۵۴۷ و ۵۴۸ و ۵۴۹ و ۵۵۰ و ۵۵۱ و ۵۵۲ و ۵۵۳ و ۵۵۴ و ۵۵۵ و ۵۵۶ و ۵۵۷ و ۵۵۸ و ۵۵۹ و ۵۶۰ و ۵۶۱ و ۵۶۲ و ۵۶۳ و ۵۶۴ و ۵۶۵ و ۵۶۶ و ۵۶۷ و ۵۶۸ و ۵۶۹ و ۵۷۰ و ۵۷۱ و ۵۷۲ و ۵۷۳ و ۵۷۴ و ۵۷۵ و ۵۷۶ و ۵۷۷ و ۵۷۸ و ۵۷۹ و ۵۸۰ و ۵۸۱ و ۵۸۲ و ۵۸۳ و ۵۸۴ و ۵۸۵ و ۵۸۶ و ۵۸۷ و ۵۸۸ و ۵۸۹ و ۵۹۰ و ۵۹۱ و ۵۹۲ و ۵۹۳ و ۵۹۴ و ۵۹۵ و ۵۹۶ و ۵۹۷ و ۵۹۸ و ۵۹۹ و ۶۰۰ و ۶۰۱ و ۶۰۲ و ۶۰۳ و ۶۰۴ و ۶۰۵ و ۶۰۶ و ۶۰۷ و ۶۰۸ و ۶۰۹ و ۶۱۰ و ۶۱۱ و ۶۱۲ و ۶۱۳ و ۶۱۴ و ۶۱۵ و ۶۱۶ و ۶۱۷ و ۶۱۸ و ۶۱۹ و ۶۲۰ و ۶۲۱ و ۶۲۲ و ۶۲۳ و ۶۲۴ و ۶۲۵ و ۶۲۶ و ۶۲۷ و ۶۲۸ و ۶۲۹ و ۶۳۰ و ۶۳۱ و ۶۳۲ و ۶۳۳ و ۶۳۴ و ۶۳۵ و ۶۳۶ و ۶۳۷ و ۶۳۸ و ۶۳۹ و ۶۴۰ و ۶۴۱ و ۶۴۲ و ۶۴۳ و ۶۴۴ و ۶۴۵ و ۶۴۶ و ۶۴۷ و ۶۴۸ و ۶۴۹ و ۶۵۰ و ۶۵۱ و ۶۵۲ و ۶۵۳ و ۶۵۴ و ۶۵۵ و ۶۵۶ و ۶۵۷ و ۶۵۸ و ۶۵۹ و ۶۶۰ و ۶۶۱ و ۶۶۲ و ۶۶۳ و ۶۶۴ و ۶۶۵ و ۶۶۶ و ۶۶۷ و ۶۶۸ و ۶۶۹ و ۶۷۰ و ۶۷۱ و ۶۷۲ و ۶۷۳ و ۶۷۴ و ۶۷۵ و ۶۷۶ و ۶۷۷ و ۶۷۸ و ۶۷۹ و ۶۸۰ و ۶۸۱ و ۶۸۲ و ۶۸۳ و ۶۸۴ و ۶۸۵ و ۶۸۶ و ۶۸۷ و ۶۸۸ و ۶۸۹ و ۶۹۰ و ۶۹۱ و ۶۹۲ و ۶۹۳ و ۶۹۴ و ۶۹۵ و ۶۹۶ و ۶۹۷ و ۶۹۸ و ۶۹۹ و ۷۰۰ و ۷۰۱ و ۷۰۲ و ۷۰۳ و ۷۰۴ و ۷۰۵ و ۷۰۶ و ۷۰۷ و ۷۰۸ و ۷۰۹ و ۷۱۰ و ۷۱۱ و ۷۱۲ و ۷۱۳ و ۷۱۴ و ۷۱۵ و ۷۱۶ و ۷۱۷ و ۷۱۸ و ۷۱۹ و ۷۲۰ و ۷۲۱ و ۷۲۲ و ۷۲۳ و ۷۲۴ و ۷۲۵ و ۷۲۶ و ۷۲۷ و ۷۲۸ و ۷۲۹ و ۷۳۰ و ۷۳۱ و ۷۳۲ و ۷۳۳ و ۷۳۴ و ۷۳۵ و ۷۳۶ و ۷۳۷ و ۷۳۸ و ۷۳۹ و ۷۴۰ و ۷۴۱ و ۷۴۲ و ۷۴۳ و ۷۴۴ و ۷۴۵ و ۷۴۶ و ۷۴۷ و ۷۴۸ و ۷۴۹ و ۷۵۰ و ۷۵۱ و ۷۵۲ و ۷۵۳ و ۷۵۴ و ۷۵۵ و ۷۵۶ و ۷۵۷ و ۷۵۸ و ۷۵۹ و ۷۶۰ و ۷۶۱ و ۷۶۲ و ۷۶۳ و ۷۶۴ و ۷۶۵ و ۷۶۶ و ۷۶۷ و ۷۶۸ و ۷۶۹ و ۷۷۰ و ۷۷۱ و ۷۷۲ و ۷۷۳ و ۷۷۴ و ۷۷۵ و ۷۷۶ و ۷۷۷ و ۷۷۸ و ۷۷۹ و ۷۸۰ و ۷۸۱ و ۷۸۲ و ۷۸۳ و ۷۸۴ و ۷۸۵ و ۷۸۶ و ۷۸۷ و ۷۸۸ و ۷۸۹ و ۷۹۰ و ۷۹۱ و ۷۹۲ و ۷۹۳ و ۷۹۴ و ۷۹۵ و ۷۹۶ و ۷۹۷ و ۷۹۸ و ۷۹۹ و ۸۰۰ و ۸۰۱ و ۸۰۲ و ۸۰۳ و ۸۰۴ و ۸۰۵ و ۸۰۶ و ۸۰۷ و ۸۰۸ و ۸۰۹ و ۸۱۰ و ۸۱۱ و ۸۱۲ و ۸۱۳ و ۸۱۴ و ۸۱۵ و ۸۱۶ و ۸۱۷ و ۸۱۸ و ۸۱۹ و ۸۲۰ و ۸۲۱ و ۸۲۲ و ۸۲۳ و ۸۲۴ و ۸۲۵ و ۸۲۶ و ۸۲۷ و ۸۲۸ و ۸۲۹ و ۸۳۰ و ۸۳۱ و ۸۳۲ و ۸۳۳ و ۸۳۴ و ۸۳۵ و ۸۳۶ و ۸۳۷ و ۸۳۸ و ۸۳۹ و ۸۴۰ و ۸۴۱ و ۸۴۲ و ۸۴۳ و ۸۴۴ و ۸۴۵ و ۸۴۶ و ۸۴۷ و ۸۴۸ و ۸۴۹ و ۸۵۰ و ۸۵۱ و ۸۵۲ و ۸۵۳ و ۸۵۴ و ۸۵۵ و ۸۵۶ و ۸۵۷ و ۸۵۸ و ۸۵۹ و ۸۶۰ و ۸۶۱ و ۸۶۲ و ۸۶۳ و ۸۶۴ و ۸۶۵ و ۸۶۶ و ۸۶۷ و ۸۶۸ و ۸۶۹ و ۸۷۰ و ۸۷۱ و ۸۷۲ و ۸۷۳ و ۸۷۴ و ۸۷۵ و ۸۷۶ و ۸۷۷ و ۸۷۸ و ۸۷۹ و ۸۸۰ و ۸۸۱ و ۸۸۲ و ۸۸۳ و ۸۸۴ و ۸۸۵ و ۸۸۶ و ۸۸۷ و ۸۸۸ و ۸۸۹ و ۸۹۰ و ۸۹۱ و ۸۹۲ و ۸۹۳ و ۸۹۴ و ۸۹۵ و ۸۹۶ و ۸۹۷ و ۸۹۸ و ۸۹۹ و ۹۰۰ و ۹۰۱ و ۹۰۲ و ۹۰۳ و ۹۰۴ و ۹۰۵ و ۹۰۶ و ۹۰۷ و ۹۰۸ و ۹۰۹ و ۹۱۰ و ۹۱۱ و ۹۱۲ و ۹۱۳ و ۹۱۴ و ۹۱۵ و ۹۱۶ و ۹۱۷ و ۹۱۸ و ۹۱۹ و ۹۲۰ و ۹۲۱ و ۹۲۲ و ۹۲۳ و ۹۲۴ و ۹۲۵ و ۹۲۶ و ۹۲۷ و ۹۲۸ و ۹۲۹ و ۹۳۰ و ۹۳۱ و ۹۳۲ و ۹۳۳ و ۹۳۴ و ۹۳۵ و ۹۳۶ و ۹۳۷ و ۹۳۸ و ۹۳۹ و ۹۴۰ و ۹۴۱ و ۹۴۲ و ۹۴۳ و ۹۴۴ و ۹۴۵ و ۹۴۶ و ۹۴۷ و ۹۴۸ و ۹۴۹ و ۹۵۰ و ۹۵۱ و ۹۵۲ و ۹۵۳ و ۹۵۴ و ۹۵۵ و ۹۵۶ و ۹۵۷ و ۹۵۸ و ۹۵۹ و ۹۶۰ و ۹۶۱ و ۹۶۲ و ۹۶۳ و ۹۶۴ و ۹۶۵ و ۹۶۶ و ۹۶۷ و ۹۶۸ و ۹۶۹ و ۹۷۰ و ۹۷۱ و ۹۷۲ و ۹۷۳ و ۹۷۴ و ۹۷۵ و ۹۷۶ و ۹۷۷ و ۹۷۸ و ۹۷۹ و ۹۸۰ و ۹۸۱ و ۹۸۲ و ۹۸۳ و ۹۸۴ و ۹۸۵ و ۹۸۶ و ۹۸۷ و ۹۸۸ و ۹۸۹ و ۹۹۰ و ۹۹۱ و ۹۹۲ و ۹۹۳ و ۹۹۴ و ۹۹۵ و ۹۹۶ و ۹۹۷ و ۹۹۸ و ۹۹۹ و ۱۰۰۰ و ۱۰۰۱ و ۱۰۰۲ و ۱۰۰۳ و ۱۰۰۴ و ۱۰۰۵ و ۱۰۰۶ و ۱۰۰۷ و ۱۰۰۸ و ۱۰۰۹ و ۱۰۱۰ و ۱۰۱۱ و ۱۰۱۲ و ۱۰۱۳ و ۱۰۱۴ و ۱۰۱۵ و ۱۰۱۶ و ۱۰۱۷ و ۱۰۱۸ و ۱۰۱۹ و ۱۰۲۰ و ۱۰۲۱ و ۱۰۲۲ و ۱۰۲۳ و ۱۰۲۴ و ۱۰۲۵ و ۱۰۲۶ و ۱۰۲۷ و ۱۰۲۸ و ۱۰۲۹ و ۱۰۳۰ و ۱۰۳۱ و ۱۰۳۲ و ۱۰۳۳ و ۱۰۳۴ و ۱۰۳۵ و ۱۰۳۶ و ۱۰۳۷ و ۱۰۳۸ و ۱۰۳۹ و ۱۰۴۰ و ۱۰۴۱ و ۱۰۴۲ و ۱۰۴۳ و ۱۰۴۴ و ۱۰۴۵ و ۱۰۴۶ و ۱۰۴۷ و ۱۰۴۸ و ۱۰۴۹ و ۱۰۵۰ و ۱۰۵۱ و ۱۰۵۲ و ۱۰۵۳ و ۱۰۵۴ و ۱۰۵۵ و ۱۰۵۶ و ۱۰۵۷ و ۱۰۵۸ و ۱۰۵۹ و ۱۰۶۰ و ۱۰۶۱ و ۱۰۶۲ و ۱۰۶۳ و ۱۰۶۴ و ۱۰۶۵ و ۱۰۶۶ و ۱۰۶۷ و ۱۰۶۸ و ۱۰۶۹ و ۱۰۷۰ و ۱۰۷۱ و ۱۰۷۲ و ۱۰۷۳ و ۱۰۷۴ و ۱۰۷۵ و ۱۰۷۶ و ۱۰۷۷ و ۱۰۷۸ و ۱۰۷۹ و ۱۰۸۰ و ۱۰۸۱ و ۱۰۸۲ و ۱۰۸۳ و ۱۰۸۴ و ۱۰۸۵ و ۱۰۸۶ و ۱۰۸۷ و ۱۰۸۸ و ۱۰۸۹ و ۱۰۹۰ و ۱۰۹۱ و ۱۰۹۲ و ۱۰۹۳ و ۱۰۹۴ و ۱۰۹۵ و ۱۰۹۶ و ۱۰۹۷ و ۱۰۹۸ و ۱۰۹۹ و ۱۱۰۰ و ۱۱۰۱ و ۱۱۰۲ و ۱۱۰۳ و ۱۱۰۴ و ۱۱۰۵ و ۱۱۰۶ و ۱۱۰۷ و ۱۱۰۸ و ۱۱۰۹ و ۱۱۱۰ و ۱۱۱۱ و ۱۱۱۲ و ۱۱۱۳ و ۱۱۱۴ و ۱۱۱۵ و ۱۱۱۶ و ۱۱۱۷ و ۱۱۱۸ و ۱۱۱۹ و ۱۱۲۰ و ۱۱۲۱ و ۱۱۲۲ و ۱۱۲۳ و ۱۱۲۴ و ۱۱۲۵ و ۱۱۲۶ و ۱۱۲۷ و ۱۱۲۸ و ۱۱۲۹ و ۱۱۳۰ و ۱۱۳۱ و ۱۱۳۲ و ۱۱۳۳ و ۱۱۳۴ و ۱۱۳۵ و ۱۱۳۶ و ۱۱۳۷ و ۱۱۳۸ و ۱۱۳۹ و ۱۱۴۰ و ۱۱۴۱ و ۱۱۴۲ و ۱۱۴۳ و ۱۱۴۴ و ۱۱۴۵ و ۱۱۴۶ و ۱۱۴۷ و ۱۱۴۸ و ۱۱۴۹ و ۱۱۵۰ و ۱۱۵۱ و ۱۱۵۲ و ۱۱۵۳ و ۱۱۵۴ و ۱۱۵۵ و ۱۱۵۶ و ۱۱۵۷ و ۱۱۵۸ و ۱۱۵۹ و ۱۱۶۰ و ۱۱۶۱ و ۱۱۶۲ و ۱۱۶۳ و ۱۱۶۴ و ۱۱۶۵ و ۱۱۶۶ و ۱۱۶۷ و ۱۱۶۸ و ۱۱۶۹ و ۱۱۷۰ و ۱۱۷۱ و ۱۱۷۲ و ۱۱۷۳ و ۱۱۷۴ و ۱۱۷۵ و ۱۱۷۶ و ۱۱۷۷ و ۱۱۷۸ و ۱۱۷۹ و ۱۱۸۰ و ۱۱۸۱ و ۱۱۸۲ و ۱۱۸۳ و ۱۱۸۴ و ۱۱۸۵ و ۱۱۸۶ و ۱۱۸۷ و ۱۱۸۸ و ۱۱۸۹ و ۱۱۹۰ و ۱۱۹۱ و ۱۱۹۲ و ۱۱۹۳ و ۱۱۹۴ و ۱۱۹۵ و ۱۱۹۶ و ۱۱۹۷ و ۱۱۹۸ و ۱۱۹۹ و ۱۲۰۰ و ۱۲۰۱ و ۱۲۰۲ و ۱۲۰۳ و ۱۲۰۴ و ۱۲۰۵ و ۱۲۰۶ و ۱۲۰۷ و ۱۲۰۸ و ۱۲۰۹ و ۱۲۱۰ و ۱۲۱۱ و ۱۲۱۲ و ۱۲۱۳ و ۱۲۱۴ و ۱۲۱۵ و ۱۲۱۶ و ۱۲۱۷ و ۱۲۱۸ و ۱۲۱۹ و ۱۲۲۰ و ۱۲۲۱ و ۱۲۲۲ و ۱۲۲۳ و ۱۲۲۴ و ۱۲۲۵ و ۱۲۲۶ و ۱۲۲۷ و ۱۲۲۸ و ۱۲۲۹ و ۱۲۳۰ و ۱۲۳۱ و ۱۲۳۲ و ۱۲۳۳ و ۱۲۳۴ و ۱۲۳۵ و ۱۲۳۶ و ۱۲۳۷ و ۱۲۳۸ و ۱۲۳۹ و ۱۲۴۰ و ۱۲۴۱ و ۱۲۴۲ و ۱۲۴۳ و ۱۲۴۴ و ۱۲۴۵ و ۱۲۴۶ و ۱۲۴۷ و ۱۲۴۸ و ۱۲۴۹ و ۱۲۵۰ و ۱۲۵۱ و ۱۲۵۲ و ۱۲۵۳ و ۱۲۵۴ و ۱۲۵۵ و ۱۲۵۶ و ۱۲۵۷ و ۱۲۵۸ و ۱۲۵۹ و ۱۲۶۰ و ۱۲۶۱ و ۱۲۶۲ و ۱۲۶۳ و ۱۲۶۴ و ۱۲۶۵ و ۱۲۶۶ و ۱۲۶۷ و ۱۲۶۸ و ۱۲۶۹ و ۱۲۷۰ و ۱۲۷۱ و ۱۲۷۲ و ۱۲۷۳ و ۱۲۷۴ و ۱۲۷۵ و ۱۲۷۶ و ۱۲۷۷ و ۱۲۷۸ و ۱۲۷۹ و ۱۲۸۰ و ۱۲۸۱ و ۱۲۸۲ و ۱۲۸۳ و ۱۲۸۴ و ۱۲۸۵ و ۱۲۸۶ و ۱۲۸۷ و ۱۲۸۸ و ۱۲۸۹ و ۱۲۹۰ و ۱۲۹۱ و ۱۲۹۲ و ۱۲۹۳ و ۱۲۹۴ و ۱۲۹۵ و ۱۲۹۶ و ۱۲۹۷ و ۱۲۹۸ و ۱۲۹۹ و ۱۳۰۰ و ۱۳۰۱ و ۱۳۰۲ و ۱۳۰۳ و ۱۳۰۴ و ۱۳۰۵ و ۱۳۰۶ و ۱۳۰۷ و ۱۳۰۸ و ۱۳۰۹ و ۱۳۱۰ و ۱۳۱۱ و ۱۳۱۲ و ۱۳۱۳ و ۱۳۱۴ و ۱۳۱۵ و ۱۳۱۶ و ۱۳۱۷ و ۱۳۱۸ و ۱۳۱۹ و ۱۳۲۰ و ۱۳۲۱ و ۱۳۲۲ و ۱۳۲۳ و ۱۳۲۴ و ۱۳۲۵ و ۱۳۲۶ و ۱۳۲۷ و ۱۳۲۸ و ۱۳۲۹ و ۱۳۳۰ و ۱۳۳۱ و ۱۳۳۲ و ۱۳۳۳ و ۱۳۳۴ و ۱۳۳۵ و ۱۳۳۶ و ۱۳۳۷ و ۱۳۳۸ و ۱۳۳۹ و ۱۳۴۰ و ۱۳۴۱ و ۱۳۴۲ و ۱۳۴۳ و ۱۳۴۴ و ۱۳۴۵ و ۱۳۴۶ و ۱۳۴۷ و ۱۳۴۸ و ۱۳۴۹ و ۱۳۵۰ و ۱۳۵۱ و ۱۳۵۲ و ۱۳۵۳ و ۱۳۵۴ و ۱۳۵۵ و ۱۳۵۶ و ۱۳۵۷ و ۱۳۵۸ و ۱۳۵۹ و ۱۳۶۰ و ۱۳۶۱ و ۱۳۶۲ و ۱۳۶۳ و ۱۳۶۴ و ۱۳۶۵ و ۱۳۶۶ و ۱۳۶۷ و ۱۳۶۸ و ۱۳۶۹ و ۱۳۷۰ و ۱۳۷۱ و ۱۳۷۲ و ۱۳۷۳ و ۱۳۷۴ و ۱۳۷۵ و ۱۳۷۶ و ۱۳۷۷ و ۱۳۷۸ و ۱۳۷۹ و ۱۳۸۰ و ۱۳۸۱ و ۱۳۸۲ و ۱۳۸۳ و ۱۳۸۴ و ۱۳۸۵ و ۱۳۸۶ و ۱۳۸۷ و ۱۳۸۸ و ۱۳۸۹ و ۱۳۹۰ و ۱۳۹۱ و ۱۳۹۲ و ۱۳۹۳ و ۱۳۹۴ و ۱۳۹۵ و ۱۳۹۶ و ۱۳۹۷ و ۱۳۹۸ و ۱۳۹۹ و ۱۴۰۰ و ۱۴۰۱ و ۱۴۰۲ و ۱۴۰۳ و ۱۴۰۴ و ۱۴۰۵ و ۱۴۰۶ و ۱۴۰۷ و ۱۴۰۸ و ۱۴۰۹ و ۱۴۱۰ و ۱۴۱۱ و ۱۴۱۲ و ۱۴۱۳ و ۱۴۱۴ و ۱۴۱۵ و ۱۴۱۶ و ۱۴۱۷ و ۱۴۱۸ و ۱۴۱۹ و ۱۴۲۰ و ۱۴۲۱ و ۱۴۲۲ و ۱۴۲۳ و ۱۴۲۴ و ۱۴۲۵ و ۱۴۲۶ و ۱۴۲۷ و ۱۴۲۸ و ۱۴۲۹ و ۱۴۳۰ و ۱۴۳۱ و ۱۴۳۲ و ۱۴۳۳ و ۱۴۳۴ و ۱۴۳۵ و ۱۴۳۶ و ۱۴۳۷ و ۱۴۳۸ و ۱۴۳۹ و ۱۴۴۰ و ۱۴۴۱ و ۱۴۴۲ و ۱۴۴۳ و ۱۴۴۴ و ۱۴۴۵ و ۱۴۴۶ و ۱۴۴۷ و ۱۴۴۸ و ۱۴۴۹ و ۱۴۵۰ و ۱۴۵۱ و ۱۴۵۲ و ۱۴۵۳ و ۱۴۵۴ و ۱۴۵۵ و ۱۴۵۶ و ۱۴۵۷ و ۱۴۵۸ و ۱۴۵۹ و ۱۴۶۰ و ۱۴۶۱ و ۱۴۶۲ و ۱۴۶۳ و ۱۴۶۴ و ۱۴۶۵ و ۱۴۶۶ و ۱۴۶۷ و ۱۴۶۸ و ۱۴۶۹ و ۱۴۷۰ و ۱۴۷۱ و ۱۴۷۲ و ۱۴۷۳ و ۱۴۷۴ و ۱۴۷۵ و ۱۴۷۶ و ۱۴۷۷ و ۱۴۷۸ و ۱۴۷۹ و ۱۴۸۰ و ۱۴۸۱ و ۱۴۸۲ و ۱۴۸۳ و ۱۴۸۴ و ۱۴۸۵ و ۱۴۸۶ و ۱۴۸۷ و ۱۴۸۸ و ۱۴۸۹ و ۱۴۹۰ و ۱۴۹۱ و ۱۴۹۲ و ۱۴۹۳ و ۱۴۹۴ و ۱۴۹۵ و ۱۴۹۶ و ۱۴۹۷ و ۱۴۹۸ و ۱۴۹۹ و ۱۵۰۰ و ۱۵۰۱ و ۱۵۰۲ و ۱۵۰۳ و ۱۵۰۴ و ۱۵۰۵ و ۱۵۰۶ و ۱۵۰۷ و ۱۵۰۸ و ۱۵۰۹ و ۱۵۱۰ و ۱۵۱۱ و ۱۵۱۲ و ۱۵۱۳ و ۱۵۱۴ و ۱۵۱۵ و ۱۵۱۶ و ۱۵۱۷ و ۱۵۱۸ و ۱۵۱۹ و ۱۵۲۰ و ۱۵۲۱ و ۱۵۲۲ و ۱۵۲۳ و ۱۵۲۴ و ۱۵۲۵ و ۱۵۲۶ و ۱۵۲۷ و ۱۵۲۸ و ۱۵۲۹ و ۱۵۳۰ و ۱۵۳۱ و ۱۵۳۲ و ۱۵۳۳ و ۱۵۳۴ و ۱۵۳۵ و ۱۵۳۶ و ۱۵۳۷ و ۱۵۳۸ و ۱۵۳۹ و ۱۵۴۰ و ۱۵۴۱ و ۱۵۴۲ و ۱۵۴۳ و ۱۵۴۴ و ۱۵۴۵ و ۱۵۴۶ و ۱۵۴۷ و ۱۵۴۸ و ۱۵۴۹ و ۱۵۵۰ و ۱۵۵۱ و ۱۵۵۲ و ۱۵۵۳ و ۱۵۵۴ و ۱۵۵۵ و ۱۵۵۶ و ۱۵۵۷ و ۱۵۵۸ و ۱۵۵۹ و ۱۵۶۰ و ۱۵۶۱ و ۱۵۶۲ و ۱۵۶۳ و ۱۵۶۴ و ۱۵۶۵ و ۱۵۶۶ و ۱۵۶۷ و ۱۵۶۸ و ۱۵۶۹ و ۱۵۷۰ و ۱۵۷۱ و ۱۵۷۲ و ۱۵۷۳ و ۱۵۷۴ و ۱۵۷۵ و ۱۵۷۶ و ۱۵۷۷ و ۱۵۷۸ و ۱۵۷۹ و ۱۵۸۰ و ۱۵۸۱ و ۱۵۸۲ و ۱۵۸۳ و ۱۵۸۴ و ۱۵۸۵ و ۱۵۸۶ و ۱۵۸۷ و ۱۵۸۸ و ۱۵۸۹ و ۱۵۹۰ و ۱۵۹۱ و ۱۵۹۲ و ۱۵۹۳ و ۱۵۹۴ و ۱۵۹۵ و ۱۵۹۶ و ۱۵۹۷ و ۱۵۹۸ و ۱۵۹۹ و ۱۶۰۰ و ۱۶۰۱ و ۱۶۰۲ و ۱۶۰۳ و ۱۶۰۴ و ۱۶۰۵ و ۱۶۰۶ و ۱۶۰۷ و ۱۶۰۸ و ۱۶۰۹ و ۱۶۱۰ و ۱۶۱۱ و ۱۶۱۲ و ۱۶۱۳ و ۱۶۱۴ و ۱۶۱۵ و ۱۶۱۶ و ۱۶۱۷ و ۱۶۱۸ و ۱۶۱۹ و ۱۶۲۰ و ۱۶۲۱ و ۱۶۲۲ و ۱۶۲۳ و ۱۶۲۴ و ۱۶۲۵ و ۱۶۲۶ و ۱۶۲۷ و ۱۶۲۸ و ۱۶۲۹ و ۱۶۳۰ و ۱۶۳۱ و ۱۶۳۲ و ۱۶۳۳ و ۱۶۳۴ و ۱۶۳۵ و ۱۶۳۶ و ۱۶۳۷ و ۱۶۳۸ و ۱۶۳۹ و ۱۶۴۰ و ۱۶۴۱ و ۱۶۴۲ و ۱۶۴۳ و ۱۶۴۴ و ۱۶۴۵ و ۱۶۴۶ و ۱۶۴۷ و ۱۶۴۸ و ۱۶۴۹ و ۱۶۵۰ و ۱۶۵۱ و ۱۶۵۲ و ۱۶۵۳ و ۱۶۵۴ و ۱۶۵۵ و ۱۶۵۶ و ۱۶۵۷ و ۱۶۵۸ و ۱۶۵۹ و ۱۶۶۰ و ۱۶۶۱ و ۱۶۶۲ و ۱۶۶۳ و ۱۶۶۴ و ۱۶۶۵ و ۱۶۶۶ و ۱۶۶۷ و ۱۶۶۸ و ۱۶۶۹ و ۱۶۷۰ و ۱۶۷۱ و ۱۶۷۲ و ۱۶۷۳ و ۱۶۷۴ و ۱۶۷۵ و ۱۶۷۶ و ۱۶۷۷ و ۱۶۷۸ و ۱۶۷۹ و ۱۶۸۰ و ۱۶۸۱ و ۱۶۸۲ و ۱۶۸۳ و ۱۶۸۴ و ۱۶۸۵ و ۱۶۸۶ و ۱۶۸۷ و ۱۶۸۸ و ۱۶۸۹ و ۱۶۹۰ و ۱۶۹۱ و ۱۶۹۲ و ۱۶۹۳ و ۱۶۹۴ و ۱۶۹۵ و ۱۶۹۶ و ۱۶۹۷ و ۱۶۹۸ و ۱۶۹۹ و ۱۷۰۰ و ۱۷۰۱ و ۱۷۰۲ و ۱۷۰۳ و ۱۷۰۴ و ۱۷۰۵ و ۱۷۰۶ و ۱۷۰۷ و ۱۷۰۸ و ۱۷۰۹ و ۱۷۱۰ و ۱۷۱۱ و ۱۷۱۲ و ۱۷۱۳ و ۱۷۱

تاسنے کی یا عمارت بنانے کی رسم ہو گئی ہے۔ اس حدیث سے اس عمل کا باطل اور لایعنی ہونا ظاہر ہے اور اگر وہ اعتقاد بھی ہو تو اور بھی ظلمات لُبضہ فوق بعض ہے۔

حدیث دوصد و چہل و دو عن جابر قال سمی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فی حوض القدر وان یطی علیہ ان یطی علیہ وان یکتبہ وان یواطء الخ وجہ الحسنۃ الالبخاری ترجمہ حضرت جابر رضی عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے قبر کے پختہ بنانے اور اُس پر عمارت بنانے سے اور اُس پر بیٹھنے سے اور اُس پر کھٹنے سے اور اُس پر چلنے سے منع فرمایا ہے۔ روایت کیا اسکو مسلم ابوداؤد و ترمذی و ابن مائی نے تفسیر میں ۲۵۲ ف اصلاح معاملات قبور حدیث کا حاصل تعلیم ہے۔ تو سب کی قبور کے ساتھ معاملہ کر کے میں کہ ان کی زیادہ تعلیم کجاوے اور ان کی اہانت کجاوے اہل تضرع پہلی بلا میں زیادہ مبتلا ہیں کہ ان کو پختہ بناتے ہیں اور اُس پر عمارت بھی بناتے ہیں اور ان پر نوشتے لکھتے ہیں۔ اور اہل تشدد و دوسری بلا میں زیادہ مبتلا ہیں کہ حد سے زیادہ قبور کی تدبیر کرتے ہیں البتہ اگر قبر بہت کہنہ ہو جائے اور غیر کی ملک نہ ہو اور کسی مصیحت و ضرورت سے اسکو بے نشان کر دیا جاوے تو پھر پڑھنا چلنا اُس پر درست ہے۔

حدیث دوصد و چہل و دو عن یحکم عن ابی وداعۃ قال لما مات عثمان بن مظعون و هو اول من مات بالمدینۃ من اہل جریں فلادفن امر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم رجلاً ان یاتیہ بجمہر فیعلم قبرہ بہ فاخذ جحرًا ضعیف عن حملہ فقام رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فحسب عن ذریعہ شرحلہ فوضعه عند رأسہ وقال اعلم بہ قبر اخي وادفن عندہ من مات من اہلی الخ وجہ ابی داؤد =

ترجمہ مطلب بن ابی وداعہ سے روایت ہے کہ جب حضرت عثمان بن مظعون کی وفات ہوئی اور وہ جریں میں سب اول مدینہ میں ان ہی کا انتقال ہوا ہے سو جب دفن ہو چکے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک شخص کو حکم دیا کہ آپ کے پاس ایک پتھر اٹھا کر آئے آپ انکی قبر کی اُس سے شناخت کر دیں اُس نے ایک پتھر لیا جگہ اٹھا لے گا حضور صلی اللہ علیہ وسلم اٹھے اور دونوں ہاتھوں کی آستین چڑھ کر اسکو اٹھا لائے اور قبر کے سر ہانے رکھ دیا اور فرمایا کہ اس ہے اپنے بھائی یعنی عثمان بن مظعون کی قبر کی پہچان رکھو لگا اور شخص میرے متعلقین میں سے مر گیا اسکو اس کے پاس دفن کر لگا روایت کیا اسکو ابوداؤد نے تفسیر میں ۲۵۲ ف مہم سنگ نصب کردن یا و زنت نشاندن نزدیکیات قبر برای علامت بعض کی بصلحت زیارت وفاقہ خوانی ان چیزوں سے محض یہ غرض ہوتی ہے کہ قبر کی پہچان رہتے ہو اگر سادگی کے ساتھ ہو تو اس غرض کے لئے ان اعمال میں پتھر حج نہیں مگر پتھر ہوتا نہ اس کے سداول کرنے کا اہتمام کیا جاوے نہ اس پر نقش و نگار ہوتا اس پر کچھ لکھا جاوے اور اگر یہ تکلفات بھی کئے گئے تو ادھر مصلحت میں کا ذب ہوئی علامت ہو کر اور منوع ہے۔

حدیث دوصد و چہل و دو عن یحکم عن ابی وداعۃ قال لما مات عثمان بن مظعون و هو اول من مات بالمدینۃ من اہل جریں فلادفن امر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم رجلاً ان یاتیہ بجمہر فیعلم قبرہ بہ فاخذ جحرًا ضعیف عن حملہ فقام رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فحسب عن ذریعہ شرحلہ فوضعه عند رأسہ وقال اعلم بہ قبر اخي وادفن عندہ من مات من اہلی الخ وجہ ابی داؤد =

مسائل قبور اصلاح

نصب قبور و زینت قبور و زینت قبور و زینت قبور

درخت نشاندن برای متعلقین

بعض لوگوں کی درجت لگانے سے یریت ہوتی ہے کہ اسکے ذکر و تسبیح سے میت کو نفع اور انس ہوگا۔ اس حدیث سے اسکی اصل نکلتی ہے۔ اور یہ وصیت صحابی کی غالباً جناب رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم کے اس فعل پر مبنی ہے کہ آپ نے دو اہل قبر کو معذب دیکھا کہ ان کی قبروں پر ایک ایک نازہ چھڑی بھجود کی رکھ دی تھی اور ارشاد فرمایا تھا کہ ان کے خشک ہونے تک امید ہے تخفیف عذاب کی پس صحابی نے مثل دوسرے بہت سے علماء کے آپ کے اس فعل کو علت مذکورہ سے محل سہا پس جس شخص کی یہ یریت تھی کہ اسکو بھی اس بنا پر اس کی تجالیش ہے اور بعض نے کہا ہے کہ یہ تخفیف آپ کی دعا سے تھی اور اس دعا کی منظوری میں دعا دی تھی اور میعاد اسکی ان شاخوں کے خشک ہونے تک تھی اس بنا پر حدیث کا اس رسم ہے کوئی تعلق نہیں مگر اکثر علماء نے پہلی ہی توجیہ کی ہے لیکن اس سے بھول ڈالنے یا بھول کی چادر چڑھانے کا جواز نہیں نکلتا کیونکہ اس سے عرض محض ترین یا لقرب الی اہل القبور ہے اور یہ عمل یا اعتقاد جنس بدعت ہے اگر ان کی یہ عرض ہوتی تو اولاً تکلف کیوں کیا جاتا دوسرے عام گنہگاروں کی قبریں اسکی زیادہ مستحق تھیں اولیاء کی قبروں سے کیونکہ جہاں احتمال عذاب کا ہو وہاں حاجت زیادہ ہے۔

حدیث دوم صدوقہیل وسوم عن انس قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ان العبد اذا وضع فی قبرہ و قد عذبا ما بعد لیسیم فروع ناعلم اذا انصرفوا خیر النعمہ ۱۱۱ ترجمہ حضرت انس رضی سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ جب بندہ قبر میں رکھا جاتا ہے اور اسکے ہمراہی وہاں سے پشت پھرتے ہیں تو وہ ان کی جوتیوں کی آواز سننا ہے انکی واپسی کے وقت روایت کیا اسکو بخاری و مسلم و ابوداؤد و نسائی نے تصدیق فرمائی۔
ف مسئلہ سماع موتی یہ مسئلہ اختلافی ہے بعض نے اس حدیث سے اثبات کیا ہے اور بعض نے آیت لا تسمع لموتی سے نفی کی ہے شیعین نے آیت کا جواب دیا ہے کہ یہاں موتی سے کفار مراد ہیں کہ استعاذہ ان کو موتی کہہ دیا پس آیت کو بحث سے تعلق نہیں نافین نے اس کا جواب دیا ہے کہ گو آیت میں استعارہ ہے مگر استعارہ میں توحیفی معنی کا تحقق ضروری ہے پس موتی بالمعنی الحقیقی کے لئے عدم سماع ثابت ہو گیا۔ شیعین نے اس کا جواب دیا ہے کہ اس قاعدہ سے صرف اتنا لازم آتا ہے کہ موتی پر موتی کا صدق بالمعنی الحقیقی ہونا چاہیئے اس سے لا تسمع کا حقیقت پر محمول ہونا لازم نہیں آتا بلکہ اس میں مجاز اطلاق المطلق علی المقیدہ اور سماع سے مراد سماع نافع ہے پس معنی یہ ہیں کہ موتی بالمعنی الحقیقی سے سماع نافع منفی ہے اور ضرورت اس محل علی الجہاز کی جمیع بین النصوح ہے۔ اور قرنیہ اسکا غور و شد بدہ ہے کفار میں نفس سماع کے منفی نہ ہونے کا بلکہ سماع نافع کے متنفی ہونے کا غرض اس طرح جانیں میں کلام طویل ہے اور دونوں شقوں میں وسعت بہ البتہ عوہم کا ساقا اعتقاد اثبات کہ اسکو حاضر ناظر متصرف مستقل فی الامور سمجھتے ہیں یہ صریح طہالت ہے اگر اس کی اصلاح بدون انکار سماع کے نہ ہو سکے تو انکار سماع واجب ہے۔

حدیث دوم صدوقہیل وچہارم عن ابی ہریرۃ قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ان الحکماء

التستادہ اللہ ی فرجنا من المسجد لید عھا اخرجہ ابو داؤد ترجمہ حضرت ابو ہریرہ رضی سے روایت ہو کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ (جو) کنکریاں مسجد میں پھٹی ہوئی ہوتی ہیں جیسے سدا کھرام میں اب بھی ہیں ان کنکریوں میں سے جب کوئی شخص کسی کنکری کو مسجد سے باہر لے جاتا چاہتا ہے تو وہاں کنکری خدا کا واسطہ دیتی ہے جس شخص کو جو کنکری مسجد سے باہر لے جاتا ہے اس کو وہاں ہی پہنچے دے روایت کیا اس کو ابو داؤد نے (تیسیر ۲۵۵) ف مسئلہ شعور چاواست اہل کشف کو حوادث کا شعور و لطف و مکشوف ہو ہے حدیث سے تاہد ایک ظاہر ہے کہ اس کنکری میں اتنا شعور ہے جس سے اس کو باہر لے جانے کا اور رک ہوتا ہے اور اتنا لطف بھی ہے جس سے وہ خدا کا واسطہ دیتی ہے اور صریح عن انظار کی کوئی دلیل نہیں۔ دوسری حدیث میں تو ان حاد کا قصہ سے زیادہ کچھ اور حدیث دوصد و چیل و چیم عن طلق بن علی قال اخرجنا وفدا الی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فلدنا وصلینا معہ واخبرناہ ان ہام ضنا بعت لنا واسلوہ بنا مفضل لھو کفرنا عبادہ فوضا و تمضمض ثم صلبہ لنا فی اداۃ وقال اذا اتیتکم ہرکم فاکسرا بیعتکم وانضصو مکا فھاہذ الماء واتخذوا مسجدا فقلنا ان البلد بعید والحرم شہید والماء ینشف فقال مد و من الماء فانہ کما یزاد الا لھلھا الحدیث اخرجہ النسائی حدیث دوصد و چیل و ششم عن انس قال رايت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم یسجد فخلع یخلعہ وقد اطاف بہ اصحابہ فہا یرد یرون ان تقع شعرا الا فی ید رجل اخر جہ مسلمہ حدیث دوصد و چیل و ششم عن انس را قال کان ام سلیمہ تبسلسل رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فظعا فقیل عندھا فاذا قام اخذت من عرقہ وشعرہ فجمعتہ فی قارورۃ ثم رجعتہ فی سکہ فلما حضرا انس را اوصی ان یجعل فی جنوبہ من ذلک السک اخرجہ الشیخان والانسائی۔ ترجمہ حدیث اول طلق بن علی رضی سے روایت ہو کہ ہم اپنی قوم کے فرستادہ ہو کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں حاضر ہوئے اور ہم نے آپ سے بیعت کی اور آپ کے ساتھ غار تھیں اور آپ کو اطلاع دی کہ ہماری سرزمین میں ہمارا ایک عبادت خانہ مذہب عیسائی کا ہے (ہم اس کو مسجد بنانا چاہتے ہیں) اور اس مقام پر برکت کے لئے پتھر لائے (ہم نے آپ کے بقیہ وضو کا پانی مانگا آپ نے پانی مانگا یا پھر وضو کیا اور وضو کیا پھر وہ پانی ایک چھوٹے سے مشکیزہ میں بھر دیا اور فرمایا جب تم اپنی سرزمین میں پہنچو تو اس عبادت خانہ کو توڑو ان اور اس جگہ پر پانی چھڑک دینا اور اس کو مسجد بنالینا ہم نے عرض کیا کہ جگہ دور ہے اور گرمی سخت ہے اور پانی خشک ہو جاتا ہے آپ نے فرمایا کہ میں اس میں اور پانی ملا کر پڑھا لیتا کہ اس میں بھی برکت ہی بڑھ جاوے گی روایت کیا اس کو نسائی نے (تیسیر ۲۵۶) ترجمہ حدیث دوم حضرت انس رضی سے روایت ہے کہ میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو دیکھا کہ حناقی آپ کے بال سر کے اتار رہا تھا اور آپ کے اصحاب نے آپ کو گھیر رکھا تھا پس وہ آپ کے ایک بال کا بھی کسی شخص کے ہاتھ سے باہر گرانہ چاہتے تھے (یعنی ہر بال کسی نہ کسی کے ہاتھ ہی میں آتا تھا) (تیسیر ص ۲۵۷) ترجمہ حدیث سوم حضرت انس رضی سے روایت ہے کہ حضرت ام سلیمہ رضی

بخبرناہ ان ہام

ضنا بعت لنا واسلوہ بنا مفضل لھو کفرنا عبادہ فوضا و تمضمض ثم صلبہ لنا

قول کی صحت سلف کے تسلیم سے ثابت ہوئی اور جو سالکین گمراہ تھے وہ واقع میں مقصود تک پہنچنے کی
نستے گو ظاہر نظر میں اور اصل سمجھ جاوین۔

حدیث دوم و پنجم عن عائشة رضی اللہ عنہا قالت اول ما بدى رسول الله صلى الله عليه وسلم من الدعوى
الدنيا الصالحات في النوم وكان لا يرى سرور الا لجاءت مثل فلق الصبح وحب الدنيا الخلاء فكان يغفلوا
بغرضاء فيقمنث نيه وهو النعابة اللبالي ذوات لعد وقيل ان يلزج الى اهله ويلزجوا لى الله ثم يرجع
الى الدنيا فيقمنث نيه وهو النعابة اللبالي ذوات لعد وقيل ان يلزج الى اهله ويلزجوا لى الله ثم يرجع
فاضاف في غفلة حتى بلغ منى الجهد ثم ارسلنى فقال اقرا فقلت لست انا البقارى واخذنى فغطى الثانية حتى
بلغ منى الجهد ثم ارسلنى فقال اقرا فقلت لست انا البقارى فاخذنى فغطى الثالثة حتى بلغ منى الجهد ثم ارسلنى
فقال اقرا باسم ربك الذى خلق الانسان من علق اقرا وربك الاكرم الذى علم بالقلم علم الانسان
ما لم يعلم فوجع بهار رسول الله صلى الله عليه وسلم يجمع فداه قد خل علم خد يجمع فقال زملونى

زملونى الحديث اخرجه البخارى ترجمه حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی وحی کی
ابتداء اچھے خوابوں سے ہوئی اور جو خواب دیکھتے تھے مثل نور صبح کے اسکا ظہور ہوجاتا تھا اور غلوت آپ کو پند ہوگئی پس
غار حرا میں آپ خلوت نشین ہوتے اور کئی گنی شب متصل انہیں عبادت کیا کرتے اور گھر والے نہ تشریف لاتے اور
اسکے لئے کھانے پینے کا سامان ساتھ لیجاتے پھر حضرت خدیجہ کے پاس آکر اتنی ہی مدت کے لئے اور سامان لے
جاتے یہاں تک کہ وحی آگئی اور آپ غار حرا ہی میں تھے سو آپ کے پاس (وحی کا) فرشتہ آیا اور آپ سے کہا کہ
پڑھئے آپ نے فرمایا کہ میں پڑھا ہوا انہیں ہوں آپ فرماتے ہیں کہ مجھ کو پڑھ کر خوب دیا یا یہاں تک کہ تیری حد طاق
تک نوبت پہنچ گئی پھر مجھ کو چھوڑ دیا اور کہا کہ پڑھئے میں نے کہا کہ میں پڑھا ہوا انہیں ہوں پھر مجھ کو دوسری بار
دیا یا یہاں تک کہ میری حد طاق تک نوبت پہنچ گئی پھر مجھ کو چھوڑ دیا اور کہا کہ پڑھئے میں نے کہا کہ میں پڑھا ہوا
انہیں ہوں پھر مجھ کو پڑھ کر دوسری بار دیا یا یہاں تک کہ میری حد طاق تک نوبت پہنچ گئی پھر مجھ کو چھوڑ دیا اور
کہا اقرا باسم ربک سے بیک عالم تعلیم تک پس رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ان آیتوں کو لیکر گھر تشریف لائے اور انکا دل
دھڑکتا تھا آپ حضرت خدیجہ کے پاس تشریف لائے اور فرمایا مجھ کو بیٹ و دو مجھ کو بیٹ دو روایت کیا اسکو بخاری
نے تیسرے ۴۱۶ ف حال روایا صاوقہ ولالت حدیث کی اس پر ظاہر ہے ف عادة خلوت و جلوس سلمان
طعام و اشتتن و رغولت ان معمولات کا حدیث میں صاف ذکر ہے ف عادة توجه و تصرف یہ فرشتہ
حضرت جبریل علیہ السلام تھے انکا پڑھنے کے لئے کہنا باین معنی نہ تھا کہ جو پہلے سے یاد ہو وہ پڑھے بلکہ یہ کہتا
ایسا تھا جیسے استا و پچہ کے سامنے اب ت رکھ کر کہتا ہے کہ پڑھو یعنی جو میں تلاؤنگا وہ پڑھو پھر آپ کا فرمانا
کہ میں پڑھا ہوا انہیں یا تو اس بنا پر ہے کہ آپ کا ذہن مبارک اقرار کے اس معنی کی طرف منتقل نہیں ہوا اور
یا مجھ کو قرآن سے غفلت نہ ہو ہو کہ کوئی ایسی چیز پڑھو اور نیچے جبکہ اخذ و ضبط کے لئے پہلے سے پڑھے لکھے ہوئی

روایا خلوت

خلوت و جلوس سلمان

توجه و تصرف

ضرورت ہے ہر حال اسکی ضرورت تھی کہ اس قراءۃ نامور ہمارے اخلاوقلمنی کے لئے آپ کی استعداد کی تقویت تکمیل کیجاوے اس غرض سے فرشتہ نے آپ کو کوئی بار دیا تاکہ قوت توجہ و بہت سے آپ کے قلب میں تصرف کریں اس طرح اس حدیث سے اس عمل کا بھی اثبات ہوتا ہے و مسئلہ تاثر جوارح از فیض علیہ چنانکہ فیوض غیبیہ سے قلب متاثر ہوتا ہے اور جوارح تابع قلب کے ہیں اگر وارد قوی ہوتا ہے تو جوارح پر بھی اثر آتا ہے حتی کہ بعض اوقات غیب محض ہو جاتی ہے۔ اس حدیث میں آپ کا کپڑے میں لپٹنا اس لئے تھا کہ بدن پر اثر نہ رہے اور کاتھا اس اس سے اس کا اثبات ہوتا ہے۔

حدیث دوم درونچاہ و حکم عن عمر بن الخطاب قال کان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اذا نزل علیہ الوحی فیم عند وجهہ کدی الضل الخدیث اخبرہ الترمذی ترجمہ حضرت عمر رضی سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پر جب وحی نازل ہوتی تو آپ کے چہرے کے قریب ایک ایسی غیر مفہوم آواز سنائی دیتی جیسے شہد کی گھسی کی آواز ہوتی ہے۔ روایت کیا اسکو ترمذی نے (تیسرے ص ۴۶۱) ف حالی انکشاف صورت عالم غیب بعض اوقات کسی شخص سے بعض اوقات کسی بزرگ کے قرب کی برکت سے بعض اوقات دوسرے اسباب سے عالم غیب کی آواز منکشف ہو جاتی ہے حدیث میں ایسی ہی آواز کا ذکر ہے لیکن شغل کی سہ آواز اور غیبی نہیں اکثر اوقات خود شغل ہی کے دماغ میں ہوا کا احتباس اور نمون ہو کر کسی آواز محسوس ہونے لگتی ہے۔

حدیث دوم درونچاہ و دوم عن انس فی حدیث الاسلام لقائمہ صلی اللہ علیہ وسلم مع موسیٰ علیہ السلام فی اخرون من الانبیاء علیہم السلام مع ما روی عن انس قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اتیت لیلة اسری بی علی موسیٰ علیہ السلام قائما الصلی فی قبرہ عند الکثیر لاجل خروجہ مسلم والنسائی ترجمہ حضرت انس رضی سے اس حدیث میں جبریل شہب حراج میں موسیٰ علیہ السلام سے آپ کی ملاقات دوسرے انبیاء کے مجمع میں مذکور ہے یہ بھی روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ شہب معراج میں میرا موسیٰ علیہ السلام پر گذر ہوا کہ اپنی قبر میں جو بخ تیلہ کے پاس ہے کھڑے ہوئے نماز پڑھ رہے تھے روایت کیا اسکو مسلم اور نسائی نے (تیسرے ص ۴۶۲ و ۴۶۳) ف مسئلہ امکان تجدد روح کا طبعی و مرکب ان دونوں روایتوں کے مجموعہ سے ثابت ہوا کہ موسیٰ علیہ السلام باوجود قبر میں تشریف رکھنے کے پھر بھی دوسرے انبیاء علیہم السلام کی معیت میں حضور صلی اللہ علیہ وسلم سے قبر سے باہر ملے کیونکہ یہ سب انبیاء انکی قبر سے یقیناً باہر تھے اس سے معلوم ہوا کہ بزرگوں کی روح اگر کسی جائے تجدد ہو کر نظر آوے ممکن ہے مگر خوب یاد رکھو کہ نہ یہ دائم ہے اور نہ اختیاریاں ہیں۔

حدیث دوم درونچاہ و سوم عن ابی ہریرۃ قال لما فتحت خیبر اھدیت لاسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم شاة فیہا سدر احل یث اخبرہ البخاری۔ ترجمہ حضرت ابو ہریرہ رضی سے روایت ہے کہ جب خیبر فتح ہوا تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے واسطے ایک بکری (تلی ہوئی) ہدیہ پیش کی گئی جس میں نہر تھا آخر حدیث تک روایت

تاثر جوارح از فیض غیبی

الاعراض صحت عالم غیب

ساعتان فی راجع کالین در مکاتیب

کیا اسکو بخاری نے تیسرے ص ۴۶۴ ف مسئلہ عدم دوام کشف و خوارق آخر حدیث میں یہ بھی ہے کہ آپ
 نے انہیں سے کچھ نوش بھی فرمایا پھر آپ کو معلوم ہو گیا تو دست کش ہو گئے لیکن آخر عمر میں اس زہر کا اثر ہوا
 اس سے دوام معلوم ہوئے ایک یہ کہ کشف دائم نہیں ہوتا ورنہ آپ پر اولاً مخفی نہ رہتا دوسرے یہ کہ خوارق کف
 نہیں ہوتے ورنہ آپ پر اثر نہ ہوتا جب نبی کے کشف خارق کا دوام ضروری نہیں تو دوسروں کا کیا ذکر ہے
 حدیث و وصد و پنجاہ و چہارم عن ابی ہریرۃ قال: اذیت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم بنی مابتم
 فقلت یا رسول اللہ ادع فہن بالبوکۃ ففہن ثم رد علی فہن بالبوکۃ ثم قال خذ من فاجعلہن فی مزدل
 ہذا کلما اردت ان تأخذ منہ شیئاً ادخل یدک فیہ وخذ ولا تثر ولا تثر لہا ثم افعلت فلقد حملت
 منہ کذا ولذا اوسقانی سبیل اللہ کلما ناکل منہ و نطعمہ کان لا یدعی حق حقری
 حتی کان یومہ قتل عثمان النقطم۔ مزاد رضی من فسقط فخرت علیہ اخراجہ الترمذی
 ترجمہ حضرت ابو ہریرہ رضی عنہ روایت ہو کہ میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس ایک روز کچھ کھجوریں لایا اور
 عرض کیا یا رسول اللہ میں برکت کی دعا کر دیجئے آپ نے انکو ایک جگہ جمع کیے ان میں برکت کی دعا کر دی
 پھر فرمایا ان کو کولو پھر اس نوشہ دان میں رکھ لو اور جیسا اس میں سے کچھ لینا ہو تو اس کے اندر ہاتھ ڈال کر لے لو
 اور اس کو جھاڑو نہیں (یعنی خالی مٹ کر دینا چاہیے) میں نے ایسا ہی کیا سو میں نے اس میں سے اتنے اتنے
 و سق (ایک پیمانہ) ہوتا ہے ساتھ صاع کا) اس کی راہ میں دسے اور ہمیشہ اس میں سے کھاتے اور کھلاتے رہے
 اور وہ میری کمر سے بھی جدا نہ ہوتا تھا۔ یہاں تک کہ حضرت عثمان رضی عنہ شہادت کا دن ہوا تو وہ ٹوٹ کر گر پڑا
 اور مجھ کو بڑا بیخ ہوا۔ زہدایت کیا اسکو ترمذی نے تیسرے ص ۴۶۵ ف مسئلہ حقیقت دست غیب
 علاوہ کسب شعارف کے آمدنی تین قسم کی ہوتی ہے۔ ایک بطور خرق عادت کے جیسا حدیث میں ہے دوسرے
 یہ کہ کوئی عمل پڑھا اور اس سے بدو ن اس کے ظاہر میں کوئی دینے والا ہو جیسا میں یا نگیر کے نیچے سے مثلاً
 روزانہ کچھ بلجیا کرے تیسرے یہ کہ بندگان خدا کی کچھ خدمت کرے تیسری قسم کو فتوحات کہتے ہیں اور
 دوسری کو عوام الناس دست غیب کہتے ہیں اور یہ تحقیق کو پہونچ گیا ہے کہ ایسی رقم جن ہاتے ہیں خواہ
 دوسروں کے مال کے چوری اور غصب ہے اور یا اپنے مال سے سو وہ بھی اضطرار اور جبر ہے اور دونوں
 حرام پہلی قسم البتہ دست غیب حلال ہے جو واقع میں نبی کا معجزہ اور ولی کی کرامت ہے۔

حدیث و وصد و پنجاہ و چہارم عن المسور بن مخرمۃ حین خطب علی ثنبت ابی جہل قال سمعت
 رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم یقول دھو علی المنبر ان بنی ہشام بن المغیرۃ استاذونی ان ینکحوا انبتہم علی
 بنی ابی طالب فلا اذن ثم لا اذن ثم لا اذن الان یرید ابن ابی طالب ان یطلق بنتی و ینکح انبتہم فانما
 ہن لبعۃ منی یرید بنی مایرید ہا و یؤد فیہما اذا ہا اخراجہ الخمسة الا النساء

ترجمہ مسور بن مخرمہ رضی عنہ سے اس واقعہ کے تعلق کہ جب حضرت علی رضی عنہ نے دختر ابو جہل کے نکاح کا پیغام دیا تھا

روایت ہے کہ میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو منبر پر یہ فرماتے سنا کہ نبی ہشام بن خثیر وچہ سے اسکی اجازت لینا چاہتے تھے کہ اپنی دختر کا علی بن ابی طالب سے نکاح کر دیں سو میں کبھی اجازت نہ دوں گا۔ پھر دوبارہ اور بارہ کہتا ہوں کہ اجازت نہ دوں گا۔ ہاں اگر بن ابی طالب کو یہ منظور ہو کہ میری دختر کو طلاق دیدیں اور ان کی دختر سے نکاح کر لیں، تو ایسا کریں فاطمہ میرا تخت جگہ ہے جس بات سے اس کو چینی ہوگی چھکو بھی ہوگی اور جس بات سے اسکو اذیت ہوگی چھکو بھی ہوگی۔ روایت کیا اسکو بخاری و مسلم و ابو داؤد و ترمذی نے ف عاؤد و غضب بعض مبہات خلاف وضع یہ نکاح مباح اور حلال تھا چنانچہ قواعد شرعیہ سے بھی ظاہر ہے اور خود بعض روایات میں آپ کا صریح ارشاد بھی اسکی متعلق آیا ہے۔ مگر باوجود اسکے مصلح مذکورہ حدیث آپ کو یہ نکاح ناگوار ہوا اس سے معلوم ہوا کہ اگر خصوصیت کی جگہ اسی قسم کے مصلح سے کسی ام مباح سے اظہار ناخوشی کے ساتھ اپنے مخصوصین کو روکا جائے تو یہ تحریم حلال نہیں بزرگوں سے ایسے واقعات کا مشاہدہ ہوتا ہے حدیث دو صد و پنجاہ و ششم عن ثابت الضحاك قال سئل لرسول الله صلى الله عليه وسلم اني نذرت ان اذن ببعثان كذا او كذا مائة يذبح فيه اهل الجاهلية فقال هل كان بذالك الله وقتن من اوثان الجاهلية يعبد قال لا قال فهل كان فيه عيد من اعيادهم قال لا قال او نذرت ان اخرج ابو داؤد - ترجمہ ثابت الضحاك سے روایت ہو کہ ایک شخص نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے عرض کیا کہ میں نے نذر کی تھی کہ فلاں جگہ میں ذبح کروں گا وہ ایسی جگہ تھی جہاں اہل جاہلیت ذبح کیا کرتے تھے آپ نے فرمایا کیا اس جگہ میں کوئی بت وغیرہ تھا جاہلیت کے بتوں میں سے جسکی عبادت ہو اگر قتی ہو اس شخص نے عرض کیا کہ نہیں آپ نے فرمایا کہ کیا اس میں کوئی میلہ وغیرہ ہوتا تھا ان لوگوں کے میلوں میں سے اس شخص نے عرض کیا کہ نہیں آپ نے فرمایا کہ اپنی نذر پوری کرو اور روایت کیا اسکو ابو داؤد نے (تیسری ص ۴۴) ف اصلاح تاثير فساد و نیت و در مذبح پر یقینی بات کہ شخص ذبح اللہ ہی کے نام پر کرتے کہوں گا کہ سلمان تھے مگر باوجود اس کے آپ نے اس مکان کی خصوصیات کی تفتیش فرمائی تاکہ اس سے ناذری نیت کا اندازہ ہو اس سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ اگر اللہ کے نام پر بھی ذبح کرے مگر نیت میں فساد ہو تو یہ فساد نیت مذبح میں موثر ہوتا ہے اس سے بزرگوں کے نام کے جانوروں کا حکم معلوم کرنا چاہئے جس میں جہاں ذروشیوں کو اوٹنے ہم رنگ لوگوں کو غلطی واقع ہو رہی ہے حدیث دو صد و پنجاہ و ششم عن ابن عباس قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من اخلص لله اربعين مباحا ظهت يذبحها من قبل علي بن ابي طالب (ترجمہ حضرت ابن عباس رضی اللہ عنہ سے روایت ہو کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا جو شخص چالیس روز تک اللہ کے لئے خلوص (کے ساتھ عبادت) اختیار کرے علم کے چشمے اس قلب سے (جوش زن ہو کہ اسکی زبان سے ظاہر ہوتے ہیں روایت کیا اسکو بزرگین نے ف عاؤد چلہ اکثر بزرگوں سے چلہ نشینی کا اہتمام منقول ہے یہ حدیث اسکی اصل ہے ف مسئلہ اثبات

عند بعض مبہات خلاف وضع

اصلاح تاثير فساد و نیت

عند

اسکے احکامات علم اسلام

علم اسرار بزرگوں کے کلام میں مخصوص ہے کہ اندر نقل کے بعض خاص بندوں کو بعض علوم دے عطا ہوتے ہیں جو نہ منقول ہیں نہ کتب میں کبھی اُسکو علم وہی سے تعبیر کرتے ہیں کبھی علم اسرار کہتے ہیں اور خود ان کو اس قسم کے دقائق و حقائق بقول بھی ہیں جو ان سے پہلے کسی کی زبان سے نہیں نکلے یہ حدیث ایسے علوم کی تحقیق اور اعتبار کی اہم ہے۔

حدیث دوصد و پنجاہ و ہشت عن ۶۲ اسود قال کنا فی حلقة عبد اللہ (نجا) حذیفۃ غرقانی و علینا فسلم

ثم قال لئن انزل الشاق علی قوم خیر منکم فقلنا سبحان اللہ ان اللہ عز وجل یقول ان المنافقین فی الدار

الاسفل و فی النار و تبسم عبد اللہ و جلس حذیفۃ فی ناحية المسجد انما قام عبد اللہ و تقف و اصحابہ مثنی

بالخصباء فانیته فقال عجبت من منجک و قد عرف ما قلت لقد انزل النفاق علی قوم خیر منکم ثم قال و افتاب

اللہ علیہم اخرجه البخاری ترجمہ اسود سے روایت ہے کہ ہم حضرت عبداللہ بن مسعود رضی اللہ عنہ کے حلقہ میں حاضر

تھے اتنے میں حضرت حذیفہ رضی اللہ عنہ نے کہا کہ ہمارے پاس لکھڑے ہوئے اور سلام کیا پھر فرمایا کہ ایسے

لوگوں کو برنفاق نازل ہو چکا ہے جو تم سے بھی اچھے تھے ہم نے (تجربہ سے) کہا کہ سبحان اللہ حق تعالیٰ

تو یوں فرماتے ہیں کہ منافقین اور منافق کے سبب پیچھے کی گئے ہیں اور وہ لوگوں سے اچھے کیسے ہو سکتے ہیں

اس پر حضرت عبداللہ رضی اللہ عنہ نے فرمایا اور حضرت حذیفہ رضی اللہ عنہ کی ایک جانب میں بیٹھ گئے جب حضرت عبداللہ رضی

اللہ عنہ اٹھ اٹھے اور حضرت حذیفہ رضی اللہ عنہ نے لکھڑی پھینک کر چلو بلایا میں اُنکے پاس آیا فرماتے

لگے کہ میں حضرت عبداللہ رضی اللہ عنہ سے بیٹھتا ہوں حالانکہ میرے مقولہ کو وہ سمجھ گئے تھے (خود کو تعبیر کا

تصدیق کرنا تھا۔) یہ تھا اور نہ ہنسنے سے تو ناظرین کو دوسرا احتمال بھی ہو سکتا ہے کہ شاید تکذیب قبیل کا ہندنا

ہو پھر اس مقولہ کا نحو مطلب بیان کیا کہ واقعی نفاق (اول اول) ایسے لوگوں پر نازل ہوا تھا جو تم سے

کبھی اچھے تھے (مگر) پھر انہوں نے تو اسے (پھر) پھر اللہ تعالیٰ نے عنایت فرمائی روایت کیا اسکو بخاری نے

تفسیر ص ۴۴ (مطلب یہ کہ جن منافقین نے نفاق سے توبہ کی وہ عالی ہو گئے اور ظاہر ہے کہ صحابہ البعین

سے افضل ہیں اور اس حلقہ میں تابعین زیادہ تھے پس ایسے ہی بہت سے پیغمبروں صلوٰۃ علیہم و آلہم و سلم ہے کہ تم سے اچھے تھے اور پھر

نفاق نازل ہوا تھا گو دور دور ہوا تو لڑکا کا زمانہ ایک نہ تھا ساسمعیں نے ظاہر کلام سے ان دونوں حالتوں کا زمانہ

ایک سمجھا (تجربہ کیا) و عادت بعض مکالمہ بگرام موہم مصلحت یا الجذر بعض بزرگوں سے بعض ایسے کلام

منقول ہیں جو ظاہر شرع سے متجاوز و مایوس ہوئے ہیں جبکہ منشا یا قصد اخفا ہے نہ اہل سے یا غلبہ غرہ ہے

کہ قبیل فی الاول سے بادیہ مگر یہ اسرار عشق و مستی یا کڈارتا بہ دور کی خود پستی یا قبیل فی الثانی سے گفتگو کا

عاشقان و رکارر یہ ہوش و حشر است بہت سے ترک ادب و حدیث سے اس عادت کی جبکہ منشا اسکا صحت ہو

اصل معلوم ہوتی ہے کہ ان صحابی کا مقولہ بظاہر ایسا ہی تھا مگر واقعہ میں صحیح تھا اور غالباً داعی اس مقام پر

امتحان ہو گا اور غالباً مقصود یہ تھا کہ قابض نقاس کے قبضہ میں ہیں تو خود بینی اور بینی سے بچنا چاہیے

نہایت احتیاط سے لکھا گیا ہے
عادت نفس

حدیث دوصد و نچاہ و تم عن ابی ملیک قال دکت ثلثین مراً صحابہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم من شہد بدینہم را کلہم یخافون النفاق علی نفسہ وکلامہ من الملک علی دینہما الحدیث اخرجہ البخاری ترجمہ ابو ملیک سے روایت ہو کہ میں نے تین صحابیوں کو دیکھا جو بدر میں شہید ہوئے تھے (جنکی بڑی فضیلت آئی ہے) سب کے سب اپنے تعلق منافی ہوئے کا اندیشہ رکھتے تھے اور اپنے دین کے متغیر ہونے سے بے اندیشہ نہ تھے روایت کیا اسکو بخاری نے (تیسری ص ۴۹۷) ف توجیہ خود را بدین وغیرہ کفین بزرگوں کے کلام میں کثرت ہے اس قسم کے کلمات پاسدہ جلتے ہیں سب اسکا غلبہ خوف ہے حدیث سے صحابہ کا بھی ہی مذاق ثابت ہوتا ہے اور اگر خیاف باعتقاد مال کے ہے تب تو نفاق اپنے ظاہر ہی معنی پر معمول ہے اولیٰ کہ باعتبار حال کے ہے تو نفاق سے مراد بعض آثار نفاق ہیں جو من وجہ نفاق کا ایک درجہ ہے ۔

حدیث دوصد و نچاہ عن ابن عباس قال کنت مع نین رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فقال یا غلام احفظ اللہ تجدہ و یا غلام طی فی هذا الحدیث فان استطعت ان تکمل للہ تعالیٰ بالمصاعب فی الیقین فان لم تستطع فان فی الصبر علی ما نکر ما خیر اکثر الاخرجه ترمذی بہذا اللفظ ۔ ترجمہ حضرت ابن عباس رضی سے روایت ہے کہ میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ ایک مرکب پر سوار تھا آپ نے فرمایا کہ اے لڑکے اللہ تعالیٰ کا خیال رکھا کر اسکو بھروسہ سے پاؤ گے اور اسی حدیث میں ہے کہ اگر تم سے ہو سکے کہ اللہ تعالیٰ کے لئے بھنا کے ساتھ جو یقین سے مقرون ہو مل کر تو ایسا ضرور کرو اور اگر یہ نہ کر سکو تو پھر ناگوار امور پر صبر کرنے میں بھی غیر خیر ہے ۔ روایت کیا اسکو ترمذی نے ان الفاظ سے (تیسری ص ۴۹۷) ف حاذقہ مراقبہ احفظ اللہ کا جو مطلب ہے وہی حاصل ہے مراقبہ کا جو اہل طریق کے عادات لازمہ ہے رہ گئی خاصا بہت محض سکے راسخ ہونے کے لئے ہے مقصود بالذات نہیں اسلئے اس ہدیت کے مضمون سمجھنے کی ضرورت نہیں ف حال قرب و معیت مراقبہ پر جو تیرہ مرتب ہوتا ہے وہ قرب و معیت ہو توجہ تجاہد جو احفظ پر مرتب ہے عبارت اسی سے ہے ف مسئلہ تفصیل عارف بر عابد رضا و یقین کو جو اعمال اہل باطن سے ہیں صبر علی مانکرہ پر کہ اعمال عابدین سے ہے ترجیح دنیا دلیل صریح ہے تفضیل اہل باطن کی صاحب اعمال ظاہر پر ۔

حدیث دوصد و نچاہ و یکم عن زید الجعفی قال قلت یا رسول اللہ تخبر فی ما علامۃ اللہ فینم یشہد یشہد لہما علامۃ فی کبریا فقال کیف أصبحت یا زید قلت احب الخیر ۲ ہلہ وان قد مات علیہ یا درست الیہ وان فاتنی حزنۃ علیہ وحتت الیہ فقال صلی اللہ علیہ وسلم فذلک علامۃ اللہ تعالیٰ فینم یشہد یشہد لہما علامۃ لہما اخرجہ الترمذی ترجمہ حضرت زید بخیر سے روایت ہو کہ میں نے عرض کیا یا رسول اللہ آپ مجھ کو بتلائیے کہ مقبول آہی اور غیر مقبول الہی کی کیا علامت ہے آپ نے فرمایا کہ یہ بتلاؤ کہ تم نے صبح کس حالت میں کی ہے میں نے عرض کیا کہ نیز و راہل خیر نہ ثبت رکھتا ہوں در راہل پر قدرت

حدیث دوصد و نچاہ و تم

حدیث دوصد و نچاہ

حدیث دوصد و نچاہ

حدیث دوصد و نچاہ

پاتا ہوں تو اسکے کرنے کو دڑتا ہوں اور اگر وہ خیر میرے ہاتھ سے رہ جاتی ہے تو میں اس پر غموم ہوتا ہوں اور اس کا مشتاق رہتا ہوں آپکے فرمایا کہ بس یہی علامت ہے مقبول کی اور اگر اسکے خلاف کے لئے تمھاری نسبت ارادہ ہوتا تو تمکو امی کے لئے تیار کر دیتے (یعنی وہیابی سامان ہو جاتا) روایت کیا اسکو ترمذی نے (تیسرے ص ۴۸۵) ف علامت مقبولیت حدیث میں مخصوص ہے۔

حدیث دوصد و صحت و دووم عن ابن عباس قال قال رسول الله ان احدنا يجحد في نفسه ويحرم من بطنه ان يكون حممة احب اليه من ان يتكلم به فقال الله اكبر الحمد لله الذي ساد كيداه الى الموسوسة اخرجه ابوداود و ترجمہ حضرت ابن عباس رضی اللہ عنہما سے روایت ہے کہ حضور نبوی صلی اللہ علیہ وسلم میں عرض کیا گیا کہ یا رسول اللہ بعض اعضا ہم میں اپنے دل میں ایسے خیالات پاتا ہوں اور ایسی چیزیں پیش آتی ہیں کہ جلد کر کوئلہ ہو جانا زیادہ محبوب معلوم ہوتا ہے اس سے کہ اسکو زبان پر لاوے اپنے خوش ہو کر فرمایا اللہ اکبر اللہ کا شایع ہے جس نے شیطان کے فریب اور کوشش کو دوسرے ہی تک رکھا رکھے نہیں پڑے بیٹھنا

روایت کیا اسکو ابوداؤد نے (تیسرے ص ۴۸۸) ف علاج دفع و سوسہ اس حدیث میں جو علاج و سوسہ کا ذکر ہے تحقیق اسی کے موافق تعلیم دیتے ہیں حاصل اُسکا یہ ہے کہ سوسہ پر غور نہ ہو بلکہ خوش ہو کر جو بلائیں دوسرے عظم میں اُن سے حق تعالیٰ نے چالیا اور اس خوش ہونے سے ایک نفع یہ بھی ہے کہ شیطان مومن کی خوشی سے ناخوش ہوتا ہے پس جب وہ دیکھے گا کہ یہ وساوس سے خوش ہوتا ہے وہ دوسرے ڈالنا چھوڑ دے گا۔ اور ان بُری ملاؤں سے بچنے میں بعض اوقات خود اس دوسرے کو بھی دخل ہوتا ہے کیونکہ جب نفس اس طرف اضطراب متوجہ ہوا تو بعض اوقات دوسرے معاشی عظیمی ظاہر ہوا باطن میں مشغول ہونے کی ہمت نہیں پاتا اور پڑتا رہتا ہے اسی واسطے فرمایا گیا ہے ۴ این بلا دفع بلا ہی بزرگ اور اضطراب اسلئے کہا کہ اختیار اس کی طرف توجہ نہ چاہیے کہ اس سے اذیت ہوتی ہے گو عیبت نہیں ہوتی تخمین کی ایک حدیث میں سکایا ہے کہ ایک ہے۔ لیکن اور اس حدیث میں بھی اس پر سرور ہونے میں اشارہ اس طرف ہے چنانچہ ظاہر ہے کہ جب سرور میں مشغول ہو گیا تو توجہ جانی الوسوسہ قصد امر قلع ہو گئی۔

حدیث دوصد و صحت و دووم عن واثلہ بن الاسقع قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ان من اعظم العزای ان يدعی الرجل الى غير ابيه او يری عیبتہ ما لم تری او یقول علی رسول الله صلى الله عليه وسلم شئاً لم یقل اخرجه ابوالحسن ترجمہ واثلہ بن اسقع سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ بہت بُری اقرار کی چیزیں یہ ہیں کہ کوئی شخص اپنے باپ کے سوا دوسرے کی طرف اپنے کونو کرے (یعنی اولاد میں کسی کے ہوا اور تباہی دے دے) کی اولاد میں جیسے بعض کی عادت ہوتی ہے کہ ہوسے شیخ تباہ دیا سید و فحوز لک یا اپنی آنکھ کی طرف ایسی چیز کے دیکھنے کی نیت کرے جو اسے نہیں دیکھی اس میں جھوٹا خواب اور جھوٹا دعویٰ کشف کا۔ پ (گیا) یا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف ایسے قول کو منسوب

علامت مقبولیت

ف دفع و سوسہ

کرے جو آپ نے نہیں فرمایا روایت کیا اسکو بخاری نے (تیسرے ص ۴۸۸) ف اصلاح دعوی باطل کشف
حدیث کی تقریر سے اسکا گناہ ہونا ظاہر ہے بہت سے مدعی ہیں مبتلا ہیں ف اصلاح بے احتیاطی میں
نقل حدیث اگر حسن ظن کے غلبہ سے شبہ ہی نہ ہو کہ روای حدیث غلط نقل کر رہا ہے تب تو معذوری
ہے بعض بزرگوں کو یہی بات پیش آئی ہے جو کچھ ملفوظات و کتابات میں بعض نے اصل حدیث داخل نہیں
اور اگر باوجود علمائے متنبہ کرنے کے برابر ان کی نقلی پر اس صبر نہ ہے جیسا اکثر اہل جہل کا شیوہ ہے تو
کوئی وجہ معذوری کی نہیں۔

حدیث دوصد و شصت و تہیام عن عیسیٰ بن واقل قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
انما كانت سنة ثمانين ومائة فقال اخلت الخربة والثره في سارس الجبال اخرجه من
ترجمہ حضرت عیسیٰ بن واقل سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ جب ستر
ایک سو اسی آوے اُس وقت میں اپنی امت کو ترک نکاح یا جلا وطنی اور ترک تعلقات کر کے پہاڑوں کی
چوٹیوں پر جا بسنے کی اجازت دیتا ہوں روایت کیا اسکو زین نے (تیسرے ص ۴۹) ف عادتہ بعض ترک
نکاح و گوشہ نشینی بعض بزرگوں نے اسکو مصلحت فتن داخلہ و خارجہ سے بچنے کے اسکو اختیار کیا ہے۔
حدیث میں ایسی حالت میں اسکا ماذون فیہ ہونا مصرح ہے اور سہنہ کی قید اشارہ ہی مصلحت کی طرف
ہے کیونکہ یہ زمانہ تھا کثرت فتن کا۔

حدیث دوصد و شصت و پنجم عن انس قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اعقلها واولکل
او اطلقها واولکل قال اعقلها واولکل اخرجه الترمذی ترجمہ حضرت انس رض سے روایت ہے کہ ایک شخص نے
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے حضور میں عرض کیا کہ میں اپنی اونٹنی کو باندھ کر توکل کروں یا اسکو کھلا رکھوں
اور توکل کروں آپ نے فرمایا کہ باندھ کر توکل کرو روایت کیا اسکو ترمذی نے (تیسرے ص ۴۹۵) ف مسئلہ
عدم منافات در اسباب و توکل مطلق توکل کے لئے ترک تدبیر ضروری نہیں حدیث اس میں
ہیک ہے بلکہ بعض تدبیر کا تو سب کو ترک ناجائز ہے اور بعض کا ضعیف کے لئے ناجائز ہے حدیث کی
دونوں طرح توجیہ ہو سکتی ہے تفصیل اسکی کلید شتوی میں ہے۔

حدیث دوصد و شصت و ششم عن ابن ابی کثیر قال قال ابو سہم مروت بن امرأۃ فاحذرت کشفھا
ثم اطلقتھا فاصبح رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم یبایع الناس فاتیته فقال است لباحب الحیة
بلا من قلت بنی وانی لا اعود یا رسول اللہ نبایعنی اخرجه ترجمہ ابن ابی کثیر سے روایت ہے کہ ابو سہم نے کہا کہ میرے
سائنے سے ایک عورت گزری میں نے (غالبہ شہوت سے) اُٹھ کر پکڑ لی پھر اسکو زخوف غدر سے چھوڑ دیا اتفاقاً
سے (الکھ دن صبح کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کسی سبب سے لوگوں کو بیعت فرمانے لگے میں بھی اسی
عرض کے لئے) حاضر ہوا آپ نے فرمایا تم وہی نہیں جس نے کل کے روز اسکو کھینچا تھا میں نے عرض کیا کہ بیشک

اصلاح
دعوی مدعی

اصلاح
دعوی مدعی

عادتہ
بعض ترک

مسئلہ
عدم منافات

اور میں اب ایسا نہ کرونگا۔ یا رسول اللہ آپ نے ٹکڑی بیعت فرمائی۔ روایت کیا اسکو زرین نے (تفسیر ص ۴۶) **و** عادت بعض تلبیہ مرید پر بعض نزلات غائب از نظر بعض بزرگوں کی عادت ہے کہ کشف سے یا خبر صادق سے کوئی بات پیرامیہ کی معلوم ہوتی ہے تو صحت زجر کے لئے اسکو متنبہ فرمادیتے ہیں اور اگر مجمع میں متنبہ کرتے ہیں تو ہم طوطی پر کچھ دوسروں کے روبرو رسولی نہ ہو حدیث اس سب مجموعہ پر مدال کر البتہ کشف دوسرے پر ثابت نہیں اس پر بنا کسی ہنرا کی یا سو ظن جائز نہیں اور بعض اوقات باوجود علم کے متنبہ نہیں کرتے اس میں بھی صحت ہوتی ہو مثلاً اس مسئلہ میں ہوتا جو زیادت جرات کا و خوف کا حدیث و وصو و شصت و شتم عن عمر بن الخطاب فی حدیث سوال جبریل علیہ السلام عن النبی صلی اللہ علیہ وسلم قال جبریل فاخبرنی عن الاحسان قال ان تعبد الله كما نلت تراه فان لم تكن تراه فانه يراك **و** احسن من رحمہ حضرت عمر رضی عنہ اس حدیث میں جبریل علیہ السلام نے نبی صلی اللہ علیہ وسلم سے کچھ سوالات کئے ہیں یہ بھی ہے کہ جبریل علیہ السلام نے پوچھا کہ یہ بتلائیے کہ احسان کیا چیز ہے اس کے معنی انہی میں حسن کروں یعنی عبادت کا اچھی طرح بجا لانا یعنی اس طرح کہ وہ ریاء غفلت سے منزہ ہو حاصل سکا اخلاص اور حضور ہے آپ نے فرمایا نہ وہ یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ کی اس طرح عبادت کرو کہ گویا اسکو دیکھ رہے ہو یعنی اگر اللہ تعالیٰ نظر آتے تو جہنم کی عبادت اس وقت کرتے جیسی کہ واد لای ال ایسے وقت میں عبادت اخلاص و حضور کے ساتھ و ر ہوگی پس ای طرح کی عبادت کرنا چاہئے اور گو تم اسکو دیکھتے نہیں ہو گویا ای طرح کی عبادت کا داعی پھر جو موجود ہے اس لئے کہ اگر تم اسکو نہیں دیکھتے تو وہ تو تکو دیکھتا ہے اور یہ کبھی داعی کافی ہے روایت کیا اسکو مسلم نے مشکوٰۃ ص ۲۰۰ ف متفرقات اصل طریق تصوف یہ سوال بعد دریافت حقیقت ایمان و اسلام سے تھا اس سے صاف معلوم ہوا کہ عقائد و اعمال ظاہر سے زائد کوئی اور امر بھی قابل تحصیل ہے جس کو احسان کہا گیا ہے اور جو حقیقت اسکی بیان فرمائی گئی ہے یہی خلاصہ ہے اس طریق کا پس حدیث ثابت ہے اس طریق کے صحت کی **حدیث دوسر و شصت و شتم** عن عبادۃ بن اصمامۃ قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم حوله عصا بن جعابہ یا یعنی علوان لشرکوا باللہ لا تدفع الحادیا متفق علیہا ترجمہ حضرت عبادۃ بن اصمامۃ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے گرد و آگے کچھ اصحاب کی ایک جماعت تھی اسوقت آپ نے فرمایا کہ تم لوگ مجھ سے اس بات پر بیعت کرو کہ تم شرک نہ کرو گے اور جو بری نہ کرو گے آخر حدیث تک روایت کیا اسکو بخاری و مسلم نے مشکوٰۃ ص ۲۰۰ ف متفرقات بیعت طریقت حدیث میں تصریح ہے کہ جن لوگوں کو آپ نے بیعت کا امر فرمایا وہ صحابہ تھے اس سے ثابت ہوا کہ علماء و بیعت اسلام و جہاد کے ترک معاشی و التزام طاعات کے لئے بھی بیعت ہوتی تھی یہی بیعت طریقت ہے جو صوفیہ میں معمول ہے پس اس کا انکار ناواقفی ہے۔

تفسیر بعض نزلات غائب از نظر عادت بعض

عہدہاں مشکوٰۃ فی حدیث اور اس کے صفحہ ۱۱

اصل طریق تصوف متفرقات

بیعت طریقت متفرقات

حدیث و وصود و نصرت و تمم فضائلہ الکامل قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ليجاهد من نفسه في طاعة الله الحدیث من اء البیعتی فی شعب الایمان ترجمہ فضائلہ کمال سے روایت ہے کہ رضوان اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ مجاہد وہ ہے جو اللہ کی طاعت میں اپنے نفس سے جہاد کرے روایت کیا اسکو یہی نے شعب الایمان میں مشکوٰۃ صف ۷ ف قول تمیم جہاد نفس جہاد کفر مجاہد نفس کو زورگوں کے مافوظات میں جہاد کیا گیا ہے۔ اس حدیث سے اسکا اثبات ہوتا ہے۔ کیونکہ اس قسم کی ترکیب المجاہدہ انہیں ہے ظاہر احقر خبر مستفاد ہوتا ہے حصر کمال کے لیے مستقل ہے کہ لایتنفی علی اہل العلم پین معنی یہ ہونے کے کہ مجاہد کمال مجاہد نفسی ہے۔ تو ظاہرات ہوئی کہ جہاد کمال مجاہد نفسی ہے اور کمال اور کفر کے ایک ہی معنی ہیں۔

حدیث و وصود و ہفتاد و م بن عثمان قال بن عبد الامن اصحاب النبی صلی اللہ علیہ وسلم جن توفی حزنوا علیہ حق کا بعضہم یوسوس قال عثمان و کنت منہم فبیتنا انا و الس حذلی عمر و سلم فلما اشعربہ ناشتک علی عمر علی ابی بکر رضی اللہ تعالیٰ عنہما اشعرا قبلما یحتج سلما علی جمیعہ و قال ابو بکر ما حکمت ان لا تزد علی اخیک عمر سلامہ قلت ما فعلت فقال عمر بنی واللہ لقد فعلت قال قلت واللہ ما اشعرت انک صرت ولا سلمت قال ابو بکر صدق عثمان قل شغلک عن نزلک اصبر فقلت اجل قال ما هو قلت توفی اللہ تعالیٰ فیہ صلی اللہ علیہ وسلم قبل ان نسالہ عن نجاتہ اذ هذا امر الحدیث رواہ احمد۔

ترجمہ حضرت عثمان رضی عنہ سے روایت ہے کہ بہت سے لوگ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے اصحاب میں سے آپ کی وفات کے زمانہ میں بہت ہی غمگین ہوئے یہاں تک کہ بعضوں کو کچھ دوسوے برس تک حضرت عثمان فرماتے ہیں کہ میں بھی ان ہی میں تھا پس میں ایک بار بیٹھا ہوا تھا اس شان میں حضرت عمر کا میرے پاس کو گزر ہوا اور سلام کیا مگر مجھ کو (اصلاً) خبر نہ ہوئی حضرت عمر نے حضرت ابو بکر سے اسکی نکایت کی پھر دونوں حضرت شریف لائے یہاں تک کہ دونوں نے سلام کیا اور حضرت ابو بکر نے (مجھ سے) فرمایا کہ کیا باعث ہے کہ تم نے اپنے بھائی عمر کو سلام کا جواب نہیں دیا میں نے کہا کہ نہیں میں نے تو ایسا نہیں کیا حضرت عمر نے کہا کیوں نہیں و اللہ اپنے ایسا کیا حضرت عثمان کہتے ہیں کہ میں نے کہا داسد پلو نہ آپ کے گزرنے کی خبر ہوئی اور دس سلام کی خبر ہوئی حضرت ابو بکر نے فرمایا کہ حضرت عثمان پرچ کہتے ہیں معلوم ہوتا ہے کہ آپ کو کوی بڑے امر نے اس سے غافل کہا میں نے کہا کہ ہاں نبی بات ہو فرماتے لگے کہ وہ کیا بات ہو میں نے کہا کہ وہ بات یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ نے اپنے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کو دنیا سے اٹھالیا اور ہم یہ بھی پوچھنے نہ پائے کہ اسی دین (اسلام) میں اصل مبارکجات کیا چیز ہے یعنی شریعت تو بہت سے ہیں مگر اصل الاصول کیا ہے اسی حدیث میں یہ ہے کہ حضرت ابو بکر رضی عنہ نے ان کی تسلی کر دی کہ میں پوچھ لیا وہ توحید و رسالت کا اعتقاد ہے۔ روایت کیا اسکو احمد نے مشکوٰۃ صف ۷ ف مسئلہ عدم منافات و سوسہ کمال را حضرت عثمان رضی عنہ کے کمال ہونے میں کس کو مشبہ ہو سکتا ہے۔ پھر بھی ان کو و سوسہ ہوا اس سے صاف معلوم ہوا کہ و سوسہ منافاتی کمال نہیں نہ مضر باطن ہے

فصل
تسبیح جہاد کمال

مسئلہ
عدم منافات و سوسہ کمال را

ف حال عیبت دین کی بات کا خیال ایک وارد ہے۔ اور اسکی قوت نے حضرت عثمان کو بے خبر کر دیا یہی عیبت
و محو ہے پس حایت سے اس کا بھی اثبات ہوتا ہے۔

حدیث دو صد و ہفتاد و یکم عن ابی ہریرۃ قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم یا قی الشیطان
احدکم فیقول من خلق کذا من خلق لک الحق یقول من خلق ربک فاذا ابغضہ فلیستعذ باللہ ولینت متقی علیہ
ترجمہ حضرت ابو ہریرہ رضی سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ شیطان ابغض کے پاس آتا ہی
اور کہتا ہے کہ فلاں چیز کو کس نے پیدا کیا فلاں چیز کو کس نے پیدا کیا یہاں تک کہ کہتا ہے کہ (یعنی لغو بالہ) تیرے
رب کو کس نے پیدا کیا سو جب اسکی نوبت پہنچے تو اللہ کی پناہ مانگے (اغوذ باللہ پر پڑے) اور سوچے سو
باز رہے روایت کیا اسکو بخاری و مسلم نے مشکوٰۃ ص ۱۰۰ ف علاج دفع و سوسہ حدیث دو صد و شصت
و دوم میں اسکی تقریر گزر چکی اور اس حدیث میں ایک علاج زیادہ ہے کہ اغوذ باللہ کا بھی حکم ہے خود اس
کلمہ میں بھی برکت ہے اور اس میں ایک راز بھی ہے وہ یہ کہ جب حق تعالیٰ کی طرف استعاذہ کے ساتھ سوجھ
ہوگا تو یہ توجہ دافع ہو جاوے گی توجہ الی الوسوسہ کی کیونکہ نفس ایک آن میں دو طرف متوجہ نہیں ہوتا پس
اس علاج کا حاصل یہ ہوگا کہ ذکر اس میں مشغول ہو جاوے قصد اور بہ قصد دفع و سوسہ کی ضرورت نہو گی

حدیث دو صد و ہفتاد و دوم عن القاسم بن محمد ان رجلا سألہ فقال انی اھم فی صلاۃ فیکثر
ذلک علی فقال لہ امعن فی صلوٰۃک فانہ لیس ینحب ذلک عند حق تعالیٰ وانت تقول ان تعین صلوٰۃک فیکثر
ترجمہ قاسم بن محمد سے ایک شخص نے پوچھا کہ مجھ کو نماز میں وہم اور شبہ بہت ہو جاتا ہے انہوں نے فرمایا کہ
(کچھ پرواہ نہیں) اپنی نماز (اسی حالت سے) ختم کر لیا کہ و کیونکہ یہ (کوشش کرنے سے) ہرگز دفع نہو گا یہاں تک
کہ نماز سے فارغ بھی ہو جاوے گی اور یوں ہی کہتے رہو گے کہ میں نے نماز پوری نہیں پڑھی (ضرور کچھ رہ گیا
ہے اسلئے پھر پڑھو گے مگر پھر بھی فارغ ہو کر یہی وسوسہ رہیگا۔ تو کہاں تک اعادہ کرو گے اسلئے بہتر یہی ہے
کہ کچھ پرواہ نہ کرو۔) روایت کیا اسکو مالک نے مشکوٰۃ ص ۱۰۰ ف علاج دفع و سوسہ اس روایت میں یہ
اور علاج ہے کہ اسکی پرواہ نہ کی جاوے اور پھر عمل اور اسکی طرف التفات نہ کرے یہ علاج تجربہ سے اعظم
ثابت ہوا ہے اور حاشیہ میں نجات و مرقات سے فائدہ بن یزید بن زکریا کی اور طے تقریر کی ہے یعنی یہ وسوسہ
اُسوقت تک دفع نہو گا جب تک کہ تم ایسا نہ کرو گے کہ نماز ختم کرو اور (شیطان سے) یوں کہہ دو کہ مانا کہ ہم
نے نماز پوری نہیں پڑھی نہ سی اللہ تعالیٰ بڑا کریم ہے وہ اسی کو قبول کر لیگا یا معاف کر دیگا ہم آپ کی
خیر خواہی سے باز آئے ہم جانیں ہمارا خدا جلنے۔

حدیث دو صد و ہفتاد و سوم عن عثمان بن مال قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم من توضأ وضوءنا هذا
ثم یصل رکعتین لا یحدث نفسه فیھما شیء غفله ما تقدم من ذنبه متفق علیہ لفظ للبخاری ص ۱۰۰۔
ترجمہ حضرت عثمان رضی سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے (وضو کر کے) ارشاد فرمایا کہ جو شخص میرا

ما وضو کرے پھر دو رکعت اس طرح پڑھے کہ اُن میں اپنے دل سے کسی قسم کی باتیں نہ کرے تو اس کے سر پہ نوسا اُتے
(جب نماز میں سے ہوں) معاف ہو جائے ہیں روایت کیا اسکو بخاری و مسلم نے اور الفاظ بخاری کے ہیں مشکوٰۃ ص ۳
ف مسئلہ عزم انصرار خیالات بلا قصد و رصلوۃ اکثر لوگ یہ سمجھتے ہیں کہ نماز میں مطلقاً خیال کا
انما مضر حضور قلب ہے اور اسی وجہ سے حضور قلب کو نہایت از قدرت تہاں دیکھ کر اس کا اہتمام متروک مضر ہو گیا
ہے حدیث میں لفظ یثرت وار ہے جو کہ فعل اختیار ہے جس سے معلوم ہوا کہ جو خیال بقصد لایا جاوے
وہ مضر حضور ہے سوا سکا ترک داخل قدرت ہے اور جو بلا قصد و اختیار آجاوے وہ مضر نہیں پس
حضور قلب کا اہتمام ضرور ہوا اور وہ ممکن اتھیل بھی رہا۔

حدیث و وصود و ہفتاد و چہارم عن عقبۃ بن عامر قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ما من مسلم
توضا فحس وضوءاً ثم یقوم فیصلی رکعتین مقبل علیہما بقلبہ و وجہہ اللہ و جبت لہما الجنة ثم لا مسلم
ترجمہ حضرت عقبہ بن عامر رضی اللہ عنہما سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ کوئی مسلمان ایسا
نہیں جو وضو کرے اور اچھی طرح وضو کرے پھر کھڑے ہو کر دو رکعت اس طرح پڑھے کہ اپنے دل اور چہرہ سے
اسکی طرف متوجہ رہے مگر اس کے لئے جنت واجب ہو جاوے گی روایت کیا اسکو مسلم نے مشکوٰۃ ص ۳
ف تعلیم طریق حضور و صلوٰۃ مقبل علیہما بقلبہ میں غور کرنے سے یہ طریق معلوم ہوتا ہے شیعہ اسکی
یہ ہے کہ علیہما کی ضمیر ہے رکعتیں کی طرف اور رکعت مر سے اقوال و افعال عدیدہ سے تو اقبال علی رکعت
اقبال علی ہذہ الاجزاء ہے پس حاصل طریق کا یہ ہوا کہ جو قول و فعل نماز میں صادر ہو وہ توجہ اور قصد سے
ہونا چاہیے محض مشق اور یاد سے نہ ہو مثلاً زبان سے سبحان اللہ کہا تو اس کی طرف منتقل توجہ ہو کہ میں
زبان سے یہ کہہ رہا ہوں پھر و تحک کہا تو اسی طرح اسکی طرف بھی منتقل توجہ اور قصد ہو اسی طرح آخر نماز
تک پس اس طرح کرنے سے برابر ساعات نماز میں توجہ الی الطاقہ رہی اور ایک طرف جب توجہ ہوتی ہے
تو دوسری طرف نہیں ہوتی پس لامحالہ اس سے غیر صلوٰۃ کی طرف توجہ نہ ہوگی پس حضور کامل سپر ہوگا
اور توجہ میں اشارہ اس طرف ہو کہ جو ارگ کے مشغول کر دیئے کو بھی اشتغال قلب میں داخل ہوتا ہے لیکن تکمیل
حضور کے لئے کف جو ان بھی ضرور ہے ورنہ چہرہ پیرنے سے بواسطہ نگاہ کے خیالات منتشر ہوتے
حدیث و وصود و ہفتاد و چہارم عن انس بن النبی صلی اللہ علیہ وسلم قال یا انس اجعل بصرک
حدیث تسبیح و دالہ البیہقی ترجمہ حضرت انس رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ انس
اپنی نگاہ کو بندہ کی جگہ رکھو روایت کیا اسکو بیہقی نے مشکوٰۃ ص ۳۸ ف شغل حبس بصر ترجمہ ہے
ثابت ہوا ہے کہ اس عمل سے کیسوی حاصل ہو جاتی ہے اور اشتغال سے یہی مقصود ہے پس حدیث
اصل ہے اشتغال کی۔

حدیث و وصود و ہفتاد و ششم عن مطرف بن عبد اللہ بن الشنفر عن ابیہ قال آیت النبی صلی اللہ

اسلام
عام انصرار خیالات بقصد و رصلوۃ

طریق حضور و صلوٰۃ

تعلیم

علیہ وسلم وهو یصلیہ وجوفہ انہ زکات من المرحل یعنی بکی رقی زایۃ قال رایت النبی صلی اللہ علیہ وسلم یصلی
 وفی صلاۃ انہ زکات من زلزلہ من البکاء راہ احمد ورمی الناس فی الزایۃ الاولى والوداد و الشانفۃ -
 ترجمہ مطرف بن عبد الرحمن الشیخ اپنے باپ سے روایت کرتے ہیں انہوں نے کہا کہ میں نبی صلی اللہ علیہ وسلم
 کے پاس آیا اور آپ نماز پڑھ رہے تھے اور آپ کے سینہ میں ایک ایسی آواز تھی جیسی (پکڑنے کے وقت) ہاتھ کی
 کی آواز ہوتی ہے۔ اور ایک روایت میں یہ ہے کہ جیسی پکڑی کی آواز ہوتی ہے اور یہ آواز روتے کے سبب
 تھی آپ روتے تھے روایت کیا اسکو ائمہ نے اور پہلی روایت کو نسائی نے اور دوسری روایت کو ابو داؤد
 نے نقل کیا ہے مشکوٰۃ ص ۱۶۴ حال۔ وجہ کسی حالت غریبہ محمودہ کا غلبہ وجہ کہلاتا ہے یہ حالت آپ
 کی اچھی قبیل کی تھی اور کلمین کا وجہ اکثر ایسا ہی لطیف ہوتا ہے۔ ضغفہ یا متزق ثیاب وغیرہ نہیں ہوتا
 اور جسکو وہ بھی بے اختیار ہو مقرر ہے۔

حدیث ووصد وہ تھا وہ تھا عن اہل الداء قالت سمعت ابا الدرداء یقول سمعت ابا القاسم صلی اللہ
 علیہ وسلم یقول ان اللہ تبارک وتعالی قال یا عیسیٰ انی باعث من بعدک امة المحدثین وفیہ قال اللہ
 تعالی اعطیہم من حلحی وعلی من الالبیہی ترجمہ ام الدرداء رضی سے روایت ہے کہ میں نے ابو الدرداء سے
 سنا کہ فرماتے تھے کہ میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے سنا کہ اللہ تعالیٰ نے (عیسیٰ علیہ السلام سے) فرمایا
 اے عیسیٰ میں تمہارے بعد ایک امت پیدا کرنے والا ہوں (مرا د اس سے امت محمدیہ ہے) اور اس حدیث میں
 یہ بھی ہے کہ اللہ تعالیٰ نے فرمایا کہ میں اُن لوگوں کو (یعنی امت محمدیہ کو) اپنے علم اور اپنے علم سے عطا کروں گا
 روایت کیا اسکو بیہقی نے مشکوٰۃ ص ۱۶۴ متفرقات عنوان خاص مسئلہ منظر بیت اکثر اہل توحید کی
 تقریر میں منظر بیت خلق الحق کے بیان میں یہ عنوان پایا جاتا ہے کہ حق تعالیٰ کی خاص خاص صفات مناسبہ
 نے جو متشاركین الواجب والمكن بہن خاص خاص خلق میں ظہور فرمایا ہے مثلاً صفت محی نے پانی
 میں اور صفت قابض نے نار میں اور اکثر صفات نے انسان میں غرض اس منظر بیت میں صرف صفات
 مناسبہ کی تخصیص کی گئی ہے جبکہ بعض متشددین کو شبہ ہو جاتا ہے کہ یہ حضرات نعوذ باللہ من صفات
 المتشاكل یا دونوں ممکن و واجب کے تامل کے قائل ہیں اس حدیث کے اس جزو میں اعطیہم اعم اس
 خاص عنوان کی ظاہر تائید ہے پس جو توجیہ اس حدیث کی ہے وہی توجیہ ان حضرات کے بیان کی ہے
 اور کبھی بلا تخصیص صفات مناسبہ متشارك کے مطلق خلق کو مطلق صفات کا منظر بیت ہیں اس
 میں نہ یہ شبہ ہے نہ اس توجیہ کی ضرورت۔

حدیث ووصد وہ تھا وہ تھا عن عائشة قالت کلت من دخل بیتی الی قولہما اذ دفن عمرہم
 فاحمدہ ما دخلت الا والیہما علی ثیابی جاکم کما راہ احمد ترجمہ حضرت عائشہ رضی سے روایت ہے کہ میں رسول اللہ صلی اللہ
 علیہ وسلم اور حضرت ابوبکر کے مدفون ہونے تک تو اپنے (اُس) حجرہ میں (جس میں یہ حضرات مدفون تھے تکلفاً)

۱۰

مذہبات

چلی جایا کرتی تھی جب حضرت عمر رضی اللہ عنہ کے گئے پھر میں وہاں بدون اسکے کہ میرے پیشے جمعہ پر خوب لپٹے ہوئے ہوں حضرت عمر سے شرم آنے کی وجہ سے کبھی نہیں گئی۔ روایت کیا اسکو اچھے مشکوٰۃ ص ۱۴۶
 متفرقات ادب موتی کا لاجپارہ بزرگوں نے لکھا ہے کہ ہر مردہ کی قبر پر حاضر ہو کر اسکا اتنا ادب کرو جتنا حالت حیات میں کرتا تھا بشرط عدم تجاوز عن الشریع مثلاً قبر سے اتنے فاصلہ پر بیٹھے جتنے فاصلہ سے حیات میں اس کے پاس بیٹھتا تھا وغیرہ اس حدیث سے اسکا اثبات ہوتا ہے ہو کہ جو حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا حضرت عمر کے پاس اُن کی حالت حیات میں کسی ضرورت سے تشریف لیا تیں تو عجب پر دے میں لپٹ کر جاتیں اسی طرز کی رعایت اُن کی قبر پر جانے کے وقت بھی کی یہ وجہ تھی مطرح جانے کی اور یہ معنی میں حیات میں عمر کے باقی اس سے موتی کے ایک خاص درجہ کے ادراک و اطلاع پر استدلال کرنا اسکو بالکل قلب قبول نہیں کرتا۔

حدیث و وصود و ہفتا و نهم عن ابن عباس قال ضرب بعض اصحاب النبی صلی اللہ علیہ وسلم خباءہ علی قبرہ و هو کجسبلانہ قبل ان یذیفہ النسان یقرأ تبارک الذی بیدہ المملک حتی خستہا فانی النبی صلی اللہ علیہ وسلم فاخذ بوقه فقال النبی صلی اللہ علیہ وسلم فی المناقحہ فی النجیۃ تنجیۃ من عذاب لیخہ رواہ الترمذی۔ ترجمہ حضرت ابن عباس رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ کسی صحابی نے اپنا نیمہ ایک قبر پر لگایا اور اُن کو معلوم نہ تھا کہ یہ قبر ہے سو انھیں ایک آدمی معلوم ہوا جو تبارک الذی بیدہ المملک پڑھ رہا ہے۔ یہاں تک کہ اسکو ختم کیا وہ صحابی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس آئے اور اس واقعہ کی آپ کو خبر دی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ یہ سورت حفاظت کرنے والی ہے یہ سورۃ نجات دینے والی ہے یعنی مردہ کو عذاب الہی سے (جو کہ قبر میں ہوتا ہے) نجات دیتی ہے۔ روایت کیا اسکو ترمذی نے مشکوٰۃ ص ۱۸۰
 و حال کشف القبور کشف القبور کبھی بلا قصد و کتابت ہوتا ہے جیسے ان صحابی کو ہوا اسی لئے اس کو حال میں داخل کیا گیا اور کبھی کسب و ریاضت سے ہوتا ہے۔ بہر حال حدیث سے کشف القبور کا وقوع معلوم ہوا متفرقات فیض باطنی از اہل قبور ائمیں کوئی شبہ نہیں کہ قرن مجید سننا موجب نفع باطنی ہے اور یہ نفع ان صحابی کو بواسطہ صاحب قبر کے پہونچا اہل قبور کے فیوض کا شہادت ہوتا ہے حدیث و وصود و ہشتاوم عن ابن عمر قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ان ہذا القلوی تصدق کما یصلہ الحدید اذا اصابہ الماء قبل یارسول اللہ وما جلوا ہا قال کثرة ذکک الموت و تلا وہ القذات رواہ البیہقی۔ ترجمہ حضرت ابن عمر رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ ان دنوں کو مٹی لوہے کی طرح جبکہ اسکو پانی پہونچتا ہے زنگ لگ جاتا ہے عرض کیا گیا کہ یا رسول اللہ اور اسکا جلاہ کس چیز سے ہوتا ہے۔ فرمایا موت کو بکثرت یاد کرنے سے اور قرن مجید کی تلاوت سے روایت کیا اسکو بیہقی نے مشکوٰۃ ص ۱۸۰ متفرقات اثبات نور طلعت

متفرقات
 ادب موتی کا لاجپارہ

حال
 کشف القبور

متفرقات
 قبور اہل قبور

متفرقات
 قبور اہل قبور

حدیث دوصد و ہشتاد و سوم عن عمر بن الخطاب قال استأذنت النبی صلی اللہ علیہ وسلم فی العذرۃ فاذن لی وقال اللہ کما یأمن فی دعائک ولا تنسنا فقال کلمۃ ما یسرنی ان لی بها الدنیا ساواہ ابوداؤد۔ ترجمہ حضرت عمر رضی عنہ سے روایت ہے کہ میں نے نبی صلی اللہ علیہ وسلم سے عذرہ کرنے کی اجازت چاہی آپ نے اجازت دی اور فرمایا اے ہبیہا ہجو بھی اپنی دعائیں شریک رکھنا اور ہجو ہجون انہیں سو آپ نے یہی بات فرمائی کہ مجھ کو اس کے عوض میں ساری دنیا کا ملنا بھی مسرور نہیں کر سکتا روایت کیا اسو ابوداؤد نے مشکوٰۃ ص ۷۸۸ ف مسئلہ انتفاع از جادون خود و حدیث سے معلوم ہوتا ہے کہ بعض منافع اہل کمال کو بھی اپنے سے کم رتبہ والے سے پہونچ سکتے ہیں پس کیا رقی نہیں کہ اپنے کو مستغنی محض سمجھے۔

حدیث دوصد و ہشتاد و چہارم عن عبد اللہ بن عمر بن النبی صلی اللہ علیہ وسلم انہ کان یقول لکل شیء مقالۃ وصقالۃ القلوب کواللہ والابھی ترجمہ حضرت عبداللہ بن عمر رضی عنہ سے منقول ہے۔ وہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم سے روایت کرتے ہیں کہ آپ فرماتے تھے کہ ہر شے کا ایک صیقل ہے اور قلوب کا صیقل ذکر اللہ ہے روایت کیا اسکو بیہقی نے مشکوٰۃ ص ۹۱۹ ف استقرقات اثبات صفات قلب بزرگوں کے کلام میں کثرت تصفیہ قلب کا عنوان پایا جاتا ہے حدیث بصراحت اس پر ال ہے۔

حدیث دوصد و ہشتاد و چہم عن ابن مسعود قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم من یراہ ان یعد یدہ لیشرح صدہ ولا یسلک مرفقا قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ان النور اذا دخل الصدا انقسم فقیل یا رسول اللہ هل لتک من علم یعرف بہ قال نعم التیافی من اہل اللہ وکالا نابة الخیر الخلق فما لا یستعدی لہ فی قلبہ نور و ترجمہ حضرت ابن مسعود رضی عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے یہ آیت تلاوت فرمائی من یراہ الصدا الخ (جس کا ترجمہ یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ جس شخص کو ہدایت فرمانا چاہتے ہیں اسکا سینہ اسلام کے لئے کشادہ کر دیتے ہیں) اور فرمایا کہ جو رب قلب میں داخل ہوتا ہے تو وہ کشادہ ہو جاتا ہے عرض کیا یا رسول اللہ کیا اسکی کوئی علامت (اور پہچان) بھی ہے فرمایا ہاں اس دھوکہ کے گھر (یعنی دنیا) سے (دل کی) علیحدگی اور دارالخلود کی طرف توجہ اور موت کے آنے سے پہلے اسکے لئے تیاری۔ روایت کیا اسکو بیہقی نے مشکوٰۃ ص ۴۴۴ ف علامت علامت نسبت باطنی لابس نسبت باطنی کا نام نور اور شرح صدر بھی ہے اور علامت اسکی حدیث میں منصوص ہے ایسی علامتیں تلاش پیر میر معین ہوتی ہیں اور شیخت کی اہلیت کے لئے اس کے ساتھ دوسرے صفات بھی ضروری ہیں مگر یہ صفات بھی موقوف علیہ ہیں پس یہ صفات نظر میں علت تامہ نہیں

حدیث دوصد و ہشتاد و ششم عن اہی ہریرۃ والی خلدان بن سول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم قال ذالما تم العبد یعطی زہد فی الدنیا وقلة منطق فانقر بوا منہ فانہ یلقی المحکمۃ ثم لا الہ البھی فی شعب الا ایمان۔ ترجمہ حضرت ابی ہریرہ اور ابی خلداد سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ جب کسی شخص کو دیکھو کہ زہد فی الدنیا اور قلت کلام اسکو عمامت ہو اسے تو اس سے نزدیک رہا کرو کیونکہ اسکو حکمت (حکم

انتفاع از جادون خود

صفات صفات قلب

تفسیر

علامت نسبت باطنی

اسرار و ہدایہ کی تعلیم دو تلقین بجانب اللہ کی جایا کرتی ہے روایت کیا اسکو بہیقی نے شعب الایمان میں مشکوٰۃ
ص ۴۳۸ ف مسئلہ اثبات علم اسرار غیر منقولہ اسکو علم لدنی اور علم وہبی بھی کہتے ہیں جسکا عطا ہونا
اہل الصد کو بکثرت و بتواتر منقول ہے۔ اور ان حضرات کی کتب بھی ان علوم کی مدون و محفوظ ہیں جس پر اہل
تقتف بے سبب کہتے ہیں انکار کر کے اس شعر کو مصداق بنتے ہیں۔

و کہ من ائب قولاً صحیحاً + و افته من الفہم السقیم

حدیث و وصو و ہشتاد و ششم عن امیۃ بن خالد بن عبد اللہ بن اسید عن النبی صلی اللہ علیہ
و آلائہ کان یستقیم بسوا الذی الخ و لا ذی الخ ترجمہ امیہ سے روایت ہے کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم فتح مکہ کیا کرتے تھے
تبوسل فقرار مہاجرین کے روایت کیا اسکو شیخ السنہ میں مشکوٰۃ ص ۴۳۹ ف عادیۃ توسل اہل طرہ
میں مقبولان الہی کے توسل سے دعا کرنا بکثرت شائع ہے حدیث سے اسکا اثبات ہوتا ہے اور شجرہ پڑھنا جو
اہل سلسلہ کے یہاں محمول ہے اسکی بھی یہی حقیقت اور غرض ہے۔

حدیث و وصو و ہشتاد و ششم عن انسان عن ابن عمر بن الخطاب کان اذا خطوا استسقی بالعباس بن عبد المطلب
فقال للعباس انما کانت توسل الیك فنبینا فتسیدنا و انما توسل الیک بحم ینیلنا فاستقنا
فیسقوا ذلک الخ ترجمہ حضرت انس رضی سے روایت ہے کہ حضرت عمر رضی کا معمول تھا کہ جب خط ہوتا تو حضرت
عباس رضی نے توسل سے دعای باران کرتے اور کہتے کہ اے اللہ ہم اپنے پیغمبر کے ذریعہ سے آپ کے حضور میں
توسل کیا کرتے تھے آپ ہمارے عنایت کرتے تھے اور ہمارے نبی کے کچھ کے ذریعہ سے آپ کے حضور
میں توسل کرتے ہیں سہم کو بارش عنایت کیجئے سو بارش ہو جائی تھی روایت کی اسکو بخاری نے مشکوٰۃ ص ۴۳۹
ف مثل حدیث بالا اس سے بھی توسل کا جواز ثابت ہے اور نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ توسل جواز
تھا حضرت عمر رضی کو اس قول سے یہ بتانا تھا کہ غیر انبیاء سے بھی توسل جائز ہے تو اس سے بعض کا بھنا کہ
احیاء و اموات کا حکم متفاوت ہے بلا دلیل ہے اول تو آپس میں حدیث قبر میں زندہ ہیں دوسرے جو علت
جواز کی ہے جب وہ شہرک ہی تو حکم کیوں مشترک نہ ہو گا۔

حدیث و وصو و ہشتاد و ششم عن ابی الدرداء عن النبی صلی اللہ علیہ وسلم قال الخ فی وضعنا لکم
فانما تزدون انتم من بضعنا لکھنہ الخ و اودا و ترجمہ حضرت ابو الدرداء رضی صلی اللہ علیہ وسلم سے روایت کرتے
ہیں کہ اپنے فرمایا مجھ کو (قیامت کے روز) عباد میں ڈھونڈنا کیونکہ (میرا کسی فیضیت کے) تکوین یا
فرمایا کہ دشمنوں پر غلبہ غریبا رہی کے طفیل سے میسر ہوتا ہے۔ روایت کیا اسکو ابو داؤد نے مشکوٰۃ ص ۴۳۹
ف مثل حدیث بالا اس سے بھی توسل کا جواز ثابت ہے بلکہ اس میں مطلق اسلام ہی توسل کے لئے
کافی معلوم ہوتا ہے کیونکہ غیر مسلم نہ یقیناً مراد نہیں ہیں مگر شرط یہ ہے کہ اس شخص میں کوئی حیثیت
مقبولیت کی ہو مثل مسکنت مذکورہ فی احیث کے۔

ذات علم اسرار غیر منقولہ

توسل عادیۃ

مثل حدیث بالا

مثل حدیث بالا

حدیث دوسروں و نو و دوم عن ابی ہریرۃ قال دخل رجل علی اہله فلما رأی ما لہم من الحاجة خرج الی البیت فلما رأی امرأتہ قامت الی الریحی فوضعتها والی التور فسیحہ ثم قالت اللہم انرنی فینا فظنرت فاذا الخفۃ قد امتلئت قال ذہبی الی التور فوجیہ متسلماً قال فرجع الزہج قال اصبتہم بکون ائیساً قالت امرأتہ نعم من ہذا فقام الی الریحی فذکر ذلک للنبی صلی اللہ علیہ وسلم فقال اما انہ لولہ یرفعہا لہ توبل تنزل الی یوم القیمۃ رواہ احمد ترجمہ حضرت ابو ہریرہ رضی سے روایت ہے کہ ایک شخص اپنے گھر والوں کے پاس آیا جب تک نہت متوجہی را اور تہمتی کی پکھی توجہ کی طرف چلا گیا (یا تو فکر مائنس یا ابن خوف سے کہ گھر کے پریشان بہ کرین) جب اس شخص کی بیوی نے یہ دیکھا تو بھتی کی طرف چلی اور اس کا ذپر کا پتھر نیچے کے پتھر پر رکھ دیا اور تورو کی طرف چلی اور اس کو اندھن سے جھونک دیا پھر دعا کی کہ اے اللہ ہم کو رزق دے دیکھتی کیا ہے کہ چکی کا حلقہ بھی (آٹے سے) پر ہے اور تورو کو بھی (روٹیوں سے) پر پایا پھر خداوند جو واپس گھر آیا کہنے لگا کہ میرے بعد کچھ ٹھکرا ہے عورت بولی ہاں ہمارے پروردگار کی طرف سے ملا ہے اور مردکی کے پاس گیا (اور پتھر اٹھا دیا) اس کا تذکرہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم سے کیا گیا آپ نے فرمایا کہ اگر وہ شخص اس پتھر کو ڈھکتا تو وہ چکی کی سیامت تک چلتی رہتی (اور آٹا نکلتا رہتا) پر روایت کیا اس کو احمد نے مشکوٰۃ ص ۴۴۶ ف مثل حدیث دوسروں و پنجاہ و چہارم ای میں بھی ضمون ہے۔

حدیث دوسروں و دوم عن ابن مسعود قال کان فی انظر الی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم یحکی نبیا من الانبیاء ضربہ برقبہ فادعی لا وھو یسبح الدم عن رقبہ و یقول اللہم اغفر لقوسی فانعم لا یعلمون تنفی علیہ ترجمہ حضرت ابن مسعود رضی سے روایت ہے وہ کہتے ہیں کہ میں گویا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو دیکھ رہا ہوں کہ ایک نبی کی انبیاء میں سے حکایت فرماتے تھے چنانچہ ان کی قوم نے مارا تھا اور خون اودھ کر دیا تھا اور وہ اپنے چہرے سے خون پونچھتے جاتے تھے اور کہتے جاتے تھے کہ اے اللہ میری قوم کو بخش دے کیونکہ وہ جانتے نہیں روایت کیا اس کو بخاری و مسلم نے مشکوٰۃ ص ۴۴۶ ف شغل۔ تصور شیخ کو تصور شیخ کی خصوصیات زائد ہے کہ وہ اس کی نفس حقیقت سے خارج ہیں اور اسی طرح جو اس سے عرض ہے اس سے بھی اس حدیث میں تعرض نہیں مگر اس کی جو نفس حقیقت ہے کہ غائب کی طرف مثل حاضر کے نظر خیالی کجاوے وہ اس حدیث سے صراحتہ ثابت ہے البتہ اس کی بعض خصوصیات پر جو بوجہ غلبہ حمل ہل مانہ کے کچھ مفاسد مرتب ہوتے دیکھ کر تحقیقین اکثر اس سے منع کرنے لگے ہیں۔

حدیث دوسروں و نو و دوم عن ابی ہریرۃ قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم یخرج فی اخر الزما رجل یقتلون الدنیا بالدين یلبسون للناس جلود الاضمان من الدین السمنہم حلے من السکون فلو یجہم فلو ی الذیاب یقول اللہ ابی یغفرون الذی یجفون فبی حلفت لا یبعثن علی اولاد منہم فلنقتلہم علیہم جدایا الذی ترجمہ حضرت ابو ہریرہ سے روایت ہے کہ ارشاد فرمایا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے کہ آخری زمانہ میں کچھ لوگ

ایسے ظاہر ہوں گے جو دنیا کو مکرو فریب کے دین کے عوض میں حاصل کریں گے لوگوں کو دکھلانے کو نرم بننے کے لئے بھیڑ کی کھال نہیں گے (یا تو مراد اس سے تحقیقی معنی ہیں کہ پوسٹین پھینک گئے کہ لباس ہے تارکان دنیا کا اور یا کنا یہ ہے اس سے کہ ظاہر میں بڑے نرم خواہ نیک سر و متواضع ہوں گے) زبانیں اُن کی شکریہ بھی زیادہ شیریں ہوں گی۔ اور اُن کے بھیڑیوں کے سے ہونگے اللہ تعالیٰ ارشاد فرماتے ہیں کہ کیا یہ لوگ تجھ پر دہوکا کھائے ہوئے ہیں یا مجھ پر جرات کرتے ہیں سو مجھ کو اپنی ہی قسم ہے کہ میں ان لوگوں پر ان ہی میں سے ایک کیسا قنہ برپا کروں گا جو اُن کے عافلوں کو بھی حیرت میں ڈال دے گا روایت کیا اس کو ترمذی نے مشکوٰۃ ص ۴۴۷ ف اصلاح مذمت شیوخ مروجین جھوٹے اور کاپیروں کی مذمت اس حدیث میں ظاہر ہے۔

اصلاح
مذمت شیوخ مروجین

حدیث دو صد و نو دو چہارم عن ابی ہریرۃ قال قال النبی صلی اللہ علیہ وسلم ان کل فقی شرة و کل شرة فترۃ فان صاحبہا سلم و قارباً فارح و کف و ان اثنی الیہ بالاصحاب فلو تعدوہ سواہ الترمذی۔ ترجمہ حضرت ابو ہریرہ رضی عنہ سے روایت ہے کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ ہر شے کا ایک جوش ہوتا ہے اور ہر جوش کے بعد جھیلان ہوتا ہے سو اگر صاحب عمل اپنے میں رستی اور توسط برچھے تو اُسکو کچھ شمار کی امید رکھو اور اگر (اتنا سا بغلہ کرے کہ) اُس کی طرف انگلیوں سے اشارہ ہونے لگے تو اُسکو کچھ شمار میں نہ لاؤ روایت کیا اُسکو ترمذی نے مشکوٰۃ ص ۴۴۷ ف تعلیم تو وسطی المجاہدہ محققین مجاہدہ میں غلو کرنے سے منع کرتے ہیں حدیث میں اس کی صریح تعلیم ہے اس غلو میں طبیعت بھی اکتا جاتی ہے اور اصل عمل بھی متروک ہو جاتا ہے اور صحت بھی خراب ہو جاتی ہے یہ بھی سبب تعطل کا ہو جاتا ہے حتیٰ کہ بعض اوقات جنون تک کی نوبت پہنچ جاتی ہے۔

توسط
تو سواہ الترمذی

حدیث دو صد و نو دو چہارم عن ابی ہریرۃ قال لما نزلت وانذر عشیرتک الاقربین دعا النبی صلی اللہ علیہ وسلم قریب الحدیث و فیہ یا فاطمۃ انقذی نفسک من النار خاف لا املک لکم من اللہ شیئاً سواہ مسلم ترجمہ حضرت ابو ہریرہ رضی عنہ سے روایت ہے کہ جب یہ آیت نازل ہوئی وانذر عشیرتک الاقربین اپنے قریب والے خاندان کو (عذاب الہی سے) ڈراؤ تو نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے قریش کو پکارا (اور جمع کیا) اور اسی حدیث میں یہ بھی ہے کہ آپ نے (حضرت فاطمہ رضی عنہا کو) فرمایا اے فاطمہ اپنے کو دوزخ سے بچاؤ کیونکہ میں تم کو اللہ تعالیٰ سے بچائے گا کچھ اختیار نہیں رکھتا روایت کیا اُسکو مسلم نے مشکوٰۃ ص ۴۴۲ ف اصلاح عدم ضرور بشرق نسبت بعضوں کو یہ ناز ہوتا ہے کہ ہم فلاں بزرگ کی اولاد میں ہیں یا فلاں خاندان میں ہیں صحت ہیں اور اس بنا پر اصلاح عقائد و اعمال سے بالکل بے فکر ہو جاتے ہیں اس وجہ سے دعویٰ اور ناز کی اس حدیث سے جڑ جکتی ہے۔

اصلاح
مذمت شیوخ مروجین

حدیث دو صد و نو دو چہارم عن صالح بن درہم بقول اطلقنا حایین فاذا رحل فقال الی جنبکم

قریب قال لہما الزلما فلما نعلم قال من یضمن لہما منکم فی سبیل اللہ العشر رکعتین اذ ابعدوا بقول ہذا ولا یمیر بہ سمعت خلیلہ علیہ السلام
 علیہ السلام علیہ وسلم یقول ان اللہ عز وجل یبعث من سبیل العشر رکعتین من القصبۃ شظیفۃ اعادہ یقوم مع شہدائہ
 بدینہم رواہ ابو داود۔ ترجمہ صلح بن درہم سے روایت ہے کہ ہم حج کرنے چلے تو ایک شخص نے کہنے لگے تمہارے
 قرب میں کوئی گناہ ہے جسکو ابلہ کہتے ہیں ہم نے کہا ہاں ہے کہنے لگے کوئی شخص تم میں اس بات کی ذمہ داری رکھتا
 ہے کہ میری طرف سے سجدہ عشر میں (کہ اس گناہ میں ہے) دو رکعت یا بیچارہ کعبہ پر ہے اور کہہ دے کہ یہ ابوہریرہ
 کی طرف سے ہے میں نے اپنے محبوب قلبی صلی اللہ علیہ وسلم سے سنا ہے فرماتے تھے کہ اللہ تعالیٰ مسجد
 غنیمہ سے قیامت کے دن کچھ شہداء کو اٹھاویگا کہ شہداء بدر نے ساتھ ہجرت کے کوئی نہ اُسے گارتو
 کیا امکو ابو داؤد نے مشکوٰۃ ص ۴۰۰ فہم بسند و معمول ثواب الی الخیر یہ ظاہر ہے کہ ابوہریرہ کی طرف سے پڑھنے
 کے اور اس کہنے کے کہ یہ ابوہریرہ کی طرف سے ہیں ہجرت کے کچھ معنی نہیں کہ ابن کا ثواب ابوہریرہ کو ملے اس ایصال
 ثواب کے متعلق دو امر ثابت ہوئے ایک یہ کہ جس طرح عبادت مالیکہ کا ثواب پہنچتا ہے اسی طرح عبادت بدنیہ
 کا بھی پہنچتا ہے دوسرے یہ کہ جس طرح میت کو ثواب پہنچتا ہے اسی طرح زندہ کو بھی پہنچتا ہے کیونکہ یہ شخص
 ابوہریرہ تھے اور اسوقت زندہ تھے ف عادیۃ۔ اجتہاد عبادت و ارکانہ فاضلہ بعض اہل محبت کو دیکھا
 جاتا ہے کہ اپنے مشایخ وغیرہم کے رہنے کے یا عبادت کی جگہوں کو متبرک سمجھ کر قصد وہاں ذکر و طاعت
 کا اجتہاد کرتے ہیں ان مقامات کا متبرک ہونا تو ظاہر ہے اور مقام متبرک میں عبادت کا اجتہاد اس حدیث سے ثابت ہے
 حدیث و وصود و نو و ششم عن ابی سعیدہ قال لقی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ابن صبا دی فی طرف المدینۃ
 فقال لہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم انی رسول اللہ فقال ہوا شہدا فی رسول اللہ فقال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
 بالہ و ملکتہ و کتبہ و رسلہ ما ذاری قال اوی عرشا علی الداع فقال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
 و سلوی عرش ابلیس علی الجہنم رواہ مسلم ترجمہ ابو سعید رضی اللہ عنہ روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
 ابن صبا سے (کہ منجملہ وجاہلین کے ایک دجال تھا) مدینہ کے کسی رستہ میں ملے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے
 اس سے فرمایا کیا تو میری رسالت کی شہادت دیتا ہے۔ تو وہ کہتا ہے کہ کیا آپ میری رسالت کی شہادت
 دیتے ہیں آپ نے فرمایا کہ میں اللہ پر اور اس کے سب فرشتوں پر اور اُنکی سب کتابوں پر اور اُنکے سب رسولوں
 پر ایمان لاتا ہوں آپ نے جو رسول نہیں اُنکی رسالت کی شہادت نہیں دیتا مگر آپ نے دفع فتنہ کی مصلحت سے یہاں فرمایا
 اچھا یہ بھلا کہ تجھ کو کیا نظر آتا ہے کہنے لگا کہ ایک تخت پانی پر نظر آتا ہے آپ نے فرمایا تجھ کو شیطان کا تخت پانی پر
 نظر آتا ہے۔ روایت کیا اسکو مسلم نے مشکوٰۃ ص ۴۰۰ ف عادیۃ۔ تو یہ و رخوف فتنہ بعض بزرگ عالم
 یا کسی جاہل کے فساد سے بچنے کے لئے بعضی باتیں ہم فرمادیتے ہیں جس سے بعض ظاہر پرستوں کو شبہ و خفا
 حق کا ہو جاتا ہے لیکن اگر کسی مصلحت معتد بہا عند الشریع سے ہو تو وہ بالکل اس حدیث کے موافق ہوں
 اصلاح عدم غرور و کشف و عدم اعتداد کشف خلاف شرح حدیث معلوم ہوتا ہے کہ اہل باطل بھی

رسول طاب اللہ علیہ

امام عبادت و رکن فاضل

امام

قریب سے روایت ہے کہ

کشف ہوتا ہے اور یہی معلوم ہوتا ہے کہ ہر کشف مقبول و محمود نہیں چنانچہ عرش الہیس کے انگشت کو معرض مذمت میں فرمایا گیا پس جو لوگ کشف کو علامت و لایمت کی سمجھ میں یا ہر کشف پر اعتماد کرتے ہیں ان کو یہ حدیث دیکھ کر دونوں امر کی اصلاح واجب ہے۔

حدیث دوصد و نوو ہستم عن ابن عباس قال سرتامع رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم بین مکہ والمدینۃ

فمرنا بواو فقال افرح هذا فقالوا واذن لا زلف قال کافی انظرالی موسیٰ فن کر من لونه وشعرک شیئا واضحا

بعیہ فی اذنیہ لہ جوارالی اللہ بالتلبیۃ را لا یفعلہ الوادی قال نرسنا حتی اتینا علی ثنیۃ فقال اثنیۃ هذا

قالوا ہشئی ولغت فقال کافی انظرالی یونس علی ناقۃ حمل علیہ حیۃ صمرف خطام ناقۃ خلبۃ قال یفعلہ الوادی علیہ السلام

ترجمہ حضرت ابن عباس رضی سے روایت ہے کہ ہم رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ مکہ اور مدینہ کے درمیان

جا رہے تھے ہمارا ایک وادی پر گزر ہوا آپ نے فرمایا یہ کون وادی ہے۔ لوگوں نے عرض کیا کہ وادی انرق ہو

آپ نے فرمایا میں گویا (اسوقت) موسیٰ علیہ السلام کو دیکھ رہا ہوں اور آپ نے ان کے رنگ اور بالوں کی

کچھ کیفیت بیان فرمائی اور یہ بھی فرمایا کہ ان کی یہ حالت ہے کہ اپنی انگلیوں کانوں میں رکھے ہوئے ہیں

اور لیکے اللہ تعالیٰ کو پکار رہے ہیں اور اس وادی میں گزر رہے ہیں ابن عباس کہتے ہیں کہ پھر ہم آگے

چلے یہاں تک کہ ہم ایک گھاٹی پر پہنچے آپ نے فرمایا یہ کون گھاٹی ہے۔ لوگوں نے عرض کیا کہ ہرشی ہے

یا لغت ہے فرمایا میں گویا (اسوقت) یونس علیہ السلام کو دیکھ رہا ہوں ایک سمخ اونٹنی پر سوار ہیں پیر

صوف کا ایک کرتہ ہے ان کی اونٹنی کی ٹخیل پوست جڑا کی ہے اور اس وادی میں گزر رہے ہیں روایت

کیا اس کو مسلم نے مشکوٰۃ ص ۵۵۴ مستند۔ ظہور روح و مرگانی بعد موت حدیث کی دلالت اس پر ظاہر

ہے کہ موسیٰ علیہ السلام اور یونس علیہ السلام آپ کو نظر آئے یہ تیش روحی تھا کیونکہ جس دو ان حضرات کا قبور میں تھا

حدیث دوصد و نوو ہستم عن جابر بن مطعم قال اتی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اعرابی فقال جھدت

الانفس وجاع العیال وھلکت الاموال وھلکت الاعنام فاستسق اللہ لنا فاننا نستشفع بک علی اللہ ...

..... ونستشفع باللہ فقال النبی صلی اللہ علیہ وسلم سبحان اللہ سبحان اللہ فانزل الیسمحتی عرف ذلک

فی وجع اصحابہ شرفا و عیالہ اند لا یستشفع باللہ علی احد شان اللہ اعظم من ذلک الحدیث س رواہ ابن داود۔

ترجمہ جابر بن مطعم سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس ایک اعرابی آیا اور عرض کیا کہ جانیں

مصیبت میں پرے گئیں اور اہل و عیال بھوکے مرنے لگے اور کھیت وغیرہ برباد ہو گئے اور چار پائے تلف

ہونے لگے سو ہمارے واسطے اللہ تعالیٰ سے بارش کی دعا کیجئے ہم آپ کو اس کے سامنے سفارشی لاتے

ہیں اور اللہ تعالیٰ کو آپ کے سامنے سفارشی لاتے ہیں نبی صلی اللہ علیہ وسلم اس کلمہ سے کہ اللہ تعالیٰ کو آپ

کے سامنے سفارشی لاتے ہیں گھبرا گئے اور سبحان اللہ سبحان اللہ فرماتے گئے اور اس کا اس قدر تکرار کیا کہ

اسکا اثر آپ کے صحاب کے چہرہ میں نمایاں ہونے لگا پھر فرمایا کجنتی مارے اللہ تعالیٰ کو کسی کے سامنے سفارشی

نورانی درگاہی بعد موت

ہیں پھر اسے اللہ تعالیٰ کی بہت بڑی شان ہے (یعنی سفارش میں نیا زمندی ہوتی ہے۔ اللہ تعالیٰ کسی کا نیا بند نہیں اسلئے یہ کلمہ مستلزم احتیاج ہے اسلئے بڑا ہے) روایت کیا اسکو ابو داؤد نے مشکوٰۃ ص ۵۱۰ ف
اضلاح اوپ در شان خداوندی بعضے درویش حق تعالیٰ کی جناب میں بڑے بیباک ہوتے ہیں اس
حدیث سے انکو سبق لینا چاہیے کہ جب لازم غیر ملزم سے بھی آپنا نے اس شدت کے ساتھ تریہ و تعوذ فرمایا
تو ملزم تو کس درجہ مذموم ہوگا اور بعض بیباک نہیں ہوتے مگر جہل کی وجہ سے الفاظ نامناسبہ کا استعمال
کرتے ہیں جیسے ابراہیمؑ کی حالت تھی اس سے بھی تنحاشی کا اہتمام واجب ہے۔ البتہ اس قسم ثانی میں
تکلیف نہیں ہو سکتی جیسے آپ نے اس اعرابی کی تکلیف نہیں فرمائی مگر تنبیہ اور انکار بقدر وسع واجب ہے
ہاں جو لوگ غلبہ حال سے معذور ہیں وہ قابل تسامح ہیں بعد زوال غلبہ کے انکو بہتری تفہیم مناسب ہے
حدیث و وصود نو و نو و نو عن ابی ہریرۃ قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم و لا تقبل نفس بھل بید لا و انکما طیتھم
بھل لکما من الحسن لھبط علی اللہ اصل من رواہ احمد الذی ترجمہ ابو ہریرہ رضی سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ
علیہ وسلم نے فرمایا قسم اس ذات کی کہ جان محمد کی اسکے قبضہ میں ہے کہ اگر تم ایک رسی سے بچے کی زین
تک ٹکاؤ تو وہ اللہ تعالیٰ پر جاگراؤ تم سے روایت کیا اسکو احمد اور ترمذی نے (یعنی وہاں بھی خدا موجود ہے)
مشکوٰۃ ص ۵۱۲ ف توجیہ حکم موجودیت حق در ہر مکان بہت سے صوفیہ کے کلام میں حق تعالیٰ
کے احاطہ کے بیان میں اسے عنوانات پائے جاتے ہیں جیسے احاطہ ذاتی متکلیف معلوم ہوتا ہے اور علم
کو اول احاطہ ذاتیہ میں کلام ہوا ہے پھر تکلیف سے تو تفریقینی ہے ذات کا عرض بر بلا کیف ہونا اور صفات
علم وغیرہ کا متعلق بالکل ہونا مخصوص ہے اسلئے صوفیہ کے کلام میں مخالفت نفس و قول مہر کا مشبہ
ہوتا ہے مگر اس حدیث کا عنوان بالکل صوفیہ کے موافق ہے جو حدیث کی توجیہ ہوگی وہی قول
صوفیہ کی ہوگی۔

حدیث ۳۳۳۳ عن عائشۃ رضی اللہ عنہا فی حدیث طویل ان ابی بنی صلی اللہ علیہ وسلم جازن جزا غدا منہ مراد کی
نیردی من رؤس شواہق الجبال فکلما اذی بذل من رجول کفی یلقی نفسہ منہ تبدی لہ جبرئیل فقال
یا بھل اندر رسول اللہ حقا فیسکن الذل جاشہ و تقر نفسہ سرا و اذ الجفار سے۔

ترجمہ حضرت عائشہ رضی سے ایک حدیث طویل میں روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم (ابتداء نبوت
میں جبکہ وحی میں توقف ہوا) اس درجہ مغموم ہوئے کہ غم کے سبب کئی بار اس ارادہ سے تشریف لے گئے
کہ پہاڑوں کی بلندی پر سے گر کر جان دیدیں سو جب کسی پہاڑ کی چوٹی پر اپنے کو گرانے کی غرض سے چڑھتے
جبریل علیہ السلام آپ کو نظر آتے اور فرماتے اے محمد (مغموم مت ہو) آپ اللہ کے رسول ہیں صبح و
اس سے آپ کے قلب کو سکون ہو جاتا اور جی ٹھہر جاتا روایت کیا اسکو بخاری نے مشکوٰۃ ص ۵۱۴
ف حال قبض وادرات کا انقطاع جو کئی مصلحت سے ہوتا ہے قبض سے حدیث سے اسکا اثبات ہوتا ہے

اصلاح
اوپ در شان خداوندی

توجیہ
علم موجودیت حق در ہر مکان

حال
قبض

ف شرفات عذر صاحب قبض در اہلک نفس بعض اہل قبض سے تنگ ہو کر خودکشی کر لی ہے
 حدیث میں خود کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ عجب نہیں وہ عند الصدقہ و رزقوں کیونکہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
 کو باوجود اس درجہ استقلال کے جب اس کے ارادہ کی نوبت آجانی تھی تو دوسروں سے ایسی حالت میں
 میں وقوع ہی کیا مستعد ہے اور ظاہر ہے کہ اس ارادہ پر عتاب منقول نہیں تو ان سے وقوع میں
 بھی یہی مظہر ان ہے ف تعلیم تسلی اور شیخ و قبض شیوخ بھی ایسی حالت میں ایسی طرح کی تسلی دیتے
 ہیں کہ بہت باری حالت محمود ہے۔ اور اس حالت کی مصلحتیں اور حکمتیں بیان کیا کرتے ہیں جس
 سے مرید کو بڑا فایز ہوتا ہے۔

حدیث ۳۴۰ صد و یکم عن عائشة ان الحارث بن ہشام ارسل رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
 فقال یا رسول اللہ کیف یاتیک الوحی فقال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم احياناً یاتینی مثل صلصلة الجرس ای حدیث متعلق
 ترجمہ حضرت عائشہ رضی سے روایت ہے کہ حارث بن ہشام نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے سوال کیا
 اور عرض کیا کہ یا رسول اللہ آپ پر وحی کس طرح آتی ہے۔ آپ نے فرمایا کہ بعض اوقات مثل آواز جرس کے آتی
 ہے ف مسئلہ تحقیق صوت غیبی بکثرت بزرگوں کے مکاشفات میں صوت غیبی کا ذکر پایا جاتا ہے
 روایت سے اس کی صحت ثابت ہوتی ہے۔ البتہ حالت مراقبات و اشغال کی ہر صوت کو صوت غیبی سمجھنا
 یہ غلطی عظیم ہے چنانچہ متعل اصحاب میں جو صوت منكشف ہوتی ہے بعض اُسکو صوت غیبی سمجھتے ہیں حالانکہ اکثر
 یہ صوت خود اپنے ہی اندر ہوا کے نتیج سے پیدا ہوتی ہے اسکو غیبی سمجھنا یہ شاغلان ہند کا اعتقاد تھا
 اور اسی واسطے اس کا نام انہوں نے نادوی یعنی قدیم رکھا تھا جو غلط و غلط تھا کہ اول تو اس کو غیبی
 مانا بغیر غیبی میں بھی اُسکو صوت حق قرار دیا تعالیٰ العزیز ذابک علو اکبر۔ ہمارے صوفیہ اہل حق کا اعتقاد
 یہ ہے۔ قال الفریدہ قول اور الرحمن نے آواز نہ۔

حدیث ۳۴۱ صد و دوم عن عائذ بن عمر فی حدیث طویل ان النبی صلی اللہ علیہ وسلم قال یا ابابکر
 اعلم انک اغضبتہم لئن کنت اغضبتہم لقد اغضبت ربک فانما هم فقال یا اخوتما کما اغضبتکم قالوا
 یعنی اللہ اکبر یا اخوتما کہ حضرت عائذ بن عمرو سے ایک حدیث طویل میں روایت ہے
 کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک قصہ میں جس میں حضرت ابوبکر رضی نے حضرت سلمان اور صہیب اور بلال رضی
 کو کچھ نصیحت کی تھی جس سے ایک رئیس کی طرف داری کا شبہ ہوا تھا ابوبکر رضی سے فرمایا کہ اے ابوبکر کہیں
 تم نے ان لوگوں کو ناراض تو نہیں کر دیا اگر ان کو ناراض کر دیا تو میں اپنے رب کو ناراض کر دیا حضرت
 ابوبکر ان صاحبوں کے پاس آئے اور کہا کہ اے میرے بھائیوں میں سے تم کو (شاید) ناراض کر دیا (ہو)
 انہوں نے کہا نہیں اے بھائی! اللہ تعالیٰ تم کو بخشے روایت کیا ابوبکر سلم نے شکوتیں ۴۵۲ ف قول من
 ارواں مجلس مع الشرفیجاس مع اہل التصوف یہ ایک قول صوفیہ میں مشہور ہے اس حدیث

عند صاحب مجلس در اہل نفس
 تسلی اور شیخ و قبض

تحقیق صوت غیبی

من ارواں مجلس مع الشرفیجاس مع اہل التصوف

اسکی صحت اس طرح ثابت ہوتی ہے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے اس ارشاد سے لہذا غضبہم انہم یعلوم ہوا کہ مقبولان الہی کے ساتھ جو معاملہ کیا جاوے وہ گویا حق تعالیٰ کے ساتھ ہوتا ہے۔ پس اس بنا پر یہ بھی کہنا صحیح ہے کہ مقبولان الہی کے ساتھ مجالست ایسی ہی ہے جیسے اللہ تعالیٰ کے ساتھ مجالست اور لفظ مجالست کا اذن دوسری حدیث میں ہے انا جلس من ذکر فی وقتہ

حدیث ششم صدر و سوم عن شہیحہ بن علیہ قال ذکر اہل المشام عند علی و فیل العنہ
یا امیر المؤمنین قال لا اقی سمعت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم یقول لا بد ل
یکس نون بالشام و ہما اساجون و جلا کلما مات رجل ابدال اللہ مکانہ و رجلا یسقی
۳۔ من الغیث و ینقصر بغم علی الاعلاء و یصرف عن اہل الشام ہما العذاب رواہ احمد
ترجمہ مشیح بن عبید سے روایت ہے کہ حضرت علی رضی اللہ عنہ نے فرمایا کہ اے امیر المؤمنین ان
پر لعنت کیجئے فرمایا انہیں میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے سنا ہے فرماتے تھے کہ ابدال (جو ایک قسم جو
اولیاء اللہ کی) شام میں رہتے ہیں اور وہ چالیس آدمی ہوتے ہیں جب کوئی شخص ان میں سے مر جاتا ہے۔
اللہ تعالیٰ اسکی جگہ دوسرے شخص بدل دیتا ہے۔ ان کی برکت سے بارش ہوتی ہے اور ان کی برکت سے
اعدا پر غلبہ ہوتا ہے۔ اور ان کی برکت سے اہل شام سے عذاب (دنوی) ہٹ جاتا ہے۔ روایت کیا اسکو
احمد نے مشکوٰۃ ص ۵۵۵ ف مسئلہ وجود ابدال وغیرہم ملفوظات و مکتوبات صوفیہ میں ابدال
واقطاب و اتاد و غوث وغیرہم الفاظ اور ان کے مدلولات کے صفات و برکات و تصرفات پائے جاتے
ہیں حدیث میں جب ایک قسم کا اثبات ہے تو دوسرے اقسام بھی مستبعد نہیں ہے ایک نظیر سے
دوسری نظیر کی تائید ہونا امر مسلم و معلوم ہے۔ برکات تو اس حدیث میں منصوص ہیں اور تصرفات
مکتوبہ قرآن مجید میں حضرت خضر علیہ السلام کے قصہ سے ثابت ہوتے ہیں۔

حدیث ششم صدر و چہارم عن شفی لا صبحی قلت لابی ہریرۃ اسالک بحق ربی عما حدثنی حدیثا
سمعتہ من رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم عقلتہ و علمتہ فقال ابو ہریرۃ لا احدثک حدیثا
حدثنیہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم عقلتہ و علمتہ لئن شخ ابو ہریرۃ نشغۃ فمکننا طویلہ ثم افاق
فقال لا احدثک حدیثا حدثنیہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فی هذا البیت ما معنا احد
غیری و غیرہ لئن شخ ابو ہریرۃ نشغۃ شد یدہ ثم افاق و مسح وجهہ و قال
افعل لا احدثک حدیثا حدثنیہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نا و هو
فی البیت ما معنا احد غیری و غیرہ لئن شخ ابو ہریرۃ نشغۃ شد یدہ ثم مال خاسا
علی و ہما فاسندتہ طویلہ ثم افاق فقال حدثنی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم للحديث رواہ الترمذی
ترجمہ شفی السجی سے روایت ہے کہ میں نے ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے کہا کہ میں آپ سے حق کے لئے اور ہم حق کے لئے

نحوہ ابدال و غیث

سہ ماہ سے سخن قرآن مجید کی تفسیر میں ہے

درخواست کرتا ہوں کہ مجھے کوئی ایسی حدیث رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی بیان کیجئے جس کو آپ نے خوب سمجھا ہو اور پوچھا ہو اور میرہ نے فرمایا کہ ہاں میں ایسا کرونگا میں تم سے ایسی ہی حدیث رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی بیان کرونگا جس کو میں نے سمجھا ہوگا اور پوچھا ہوگا پھر ابوہریرہ نے ایک چنچ ماری (یہ کیفیت بیتابی کی یا تشددِ نفوت سے ہوئی ہے) کہ حدیث کا بلا کسی کمی بیشی کے بیان کرنا بڑی احتیاط کی بات ہے اور یا شدتِ شوق سے تھا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی مجالست آنکھوں میں پھر گئی (ہم بڑی دیر تک منتظر رہے پھر اُن کو افاقہ ہوا اور فرمایا کہ میں تم سے بنفروا ایسی حدیث بیان کرونگا جو مجھ سے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس مکان میں بیان فرمائی ہے کہ ہمارے پاس اس وقت کوئی نہ تھا بجز میرے اور بجز آپ کے پھر ابوہریرہ نے بڑی زور سے ایک چنچ ماری پھر اُن کو افاقہ ہوا اور پینہ موہ نہ پر سے پونچھا اور فرمایا کہ میں یہ کام کرونگا یعنی تم سے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی حدیث بیان کروں گا میں اور آپ اس مکان میں تھے ہمارے پاس اس وقت کوئی نہ تھا بجز میرے اور بجز آپ کے پھر ابوہریرہ نے بڑی زور سے چنچ ماری پھر آگے کو جھگ کر موہ نہ کے بل گر پڑے میں اُن کو بڑی دیر تک اپنے سہارے لگائے رہا۔ پھر افاقہ ہوا اور فرمایا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے مجھ سے حدیث بیان فرمائی روایت کیا اسکا وترندی نے جلد ثانی ص ۶۷۹ حال و جہد حدیث کی دلالت ظاہر ہے اور سلف کو بوجہ قوت تحمل کے اس درجہ کا جہد کم ہوتا تھا لیکن احیانا ہونے سے انکار نہیں ہو سکتا۔

حدیث مسند صدوق ج ۱ عن النبی بن مالک قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم المراء مع مرتجہ ولہ ما لکستہ فی ذلک الذی ترجمہ حضرت النبی بن مالک سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ آدمی (قیامت میں) اس شخص کے ساتھ ہوگا جس سے محبت رکھتا ہو اور ثواب اس چیز کا ملیگا جو مل گیا ہوگا۔ روایت کیا اسکو ترمذی نے جلد ثانی ص ۶۷۹ عادیہ بیعت احوال سلسلہ باوجودیکہ بعض لوگوں کی حالت سے غالباً معاہدات بیعت پرستقیم نہ نہنایا مجاہدات و ریاضت کا حتیٰ بجا ملانا معلوم ہو جاتا ہے مگر بعض اوقات اُن کو بھی سلسلہ میں داخل کر لیا جاتا ہے۔ یہ حدیث اسکی اصل ہو سکتی ہے۔ کیونکہ بیعت میں خاصیت یہ ہے کہ اپنے مشائخ سے محبت کا سبب ہو جاتی ہے پس برکات محبت جو حدیث میں مذکور ہیں اس کے حصول کی توقع ہو جاتی ہے

حدیث مسند صدوق ج ۱ عن عبد اللہ بن ہشام وکان قد ادرک النبی صلی اللہ علیہ وسلم وعبت بہ امہ زینب بنت حمید الی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فقالت یا رسول اللہ باعدہ فقال النبی صلی اللہ علیہ وسلم هو صغیر فہمہ ساسہ ودع الہ رد الہ الخ اسراعف - ترجمہ عبد اللہ بن ہشام سے روایت ہے اور انہوں نے نبی صلی اللہ علیہ وسلم کو وقت پایا تھا اور اُن کی مان زینب بنت حمید ان کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس لائی تھیں اور عرض کیا تھا کہ یا رسول اللہ

۱۰

بیت احوال سلسلہ

اسکو بیعت کر لیجئے آپ نے فرمایا یہ بچہ ہے پھر آپ نے ان کے سر پر ہاتھ پھیرا اور ان کے لئے دعا کی روایت کیا اسکو بخاری نے جلد ثانی ف ۱۰۰۰۰۰ عذر ز بیعت صغیر اب بھی بزرگوں کا اہل معمولی ہی ہے اور وجہ اسکی ظاہر ہے کہ بیعت التزام ہے احکام لازمہ کا اور صغیر پر احکام التزام سے بھی لازم نہیں ہوتے تو بیعت کی حقیقت وہاں تحقق نہیں ہو سکتی اور بعض اوقات جو ایسا کر لیتے ہیں وہ محض صورت بہت ہی برکت کے لئے **حارث بن مسدد** رحمہ عن علی بن الحسین قال قالت صفیۃ رضی اللہ عنہا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم مہنگا فالتکۃ لہ و سرہ لہ لیلۃ فحی ثلثۃ شرفۃ لا لقلب فقام معی حتی اذا سلبخ باب المسجد مر رجل من الانصار فلما سألہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اسہ عاف قال علی سلکما انہا صفیۃ بنت جحی فقال سبحان اللہ یاہ رسول اللہ فقال ان الشیطان یجری من ابن ادم جری الدم وانی خشیت ان یقتل فی قلبہ کما اشار و قال شنیئاً اخر حیرہ الشیطان و ابعدا و د -

ترجمہ حضرت علی بن الحسین سے روایت ہے کہ حضرت صفیہ رضی اللہ عنہا نے فرمایا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم (سجد میں) متکلف تھے میں آپ کے پاس شریکے وقت زیارت کے لئے حاضر ہوئی اور باتیں کرتی رہی پھر واپس جانے کے لئے اٹھی اور آپ بھی ارشاد لیتے گئے (بے باب جو تک) چلے یہاں تک کہ جب آپ سجد کے دروازہ تک پہنچے (یہ دروازہ مسجد کے اندر تھا خارج نہ تھا) اسوقت دشمن انصاری گذرے جب انہوں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو دیکھا تو تیز چلنے لگے (تاکہ جلدی محاذ ہمسجد سے نکل جاویں کیونکہ آپ کے پاس حضرت صفیہ کو بھی دیکھا تو ایسے وقت میں ہی ادب تھا) آپ نے فرمایا کہ اطمینان سے چلو (کچھ جلدی کی ضرورت نہیں) اور یہ بھی فرمایا کہ (یہ صفیہ بنت جحی (میری بی بی) ہیں) کچھ اور وسوسہ نہ لانا، اُن دنوں نے عرض کیا کہ سبحان اللہ یا رسول اللہ (کیا لغو ہاں آپ پر وسوسہ ہوگا کہ کوئی اجنبی عورت خلوت میں آگئی ہے) آپ نے فرمایا کہ شیطان ابن آدم کے بدن میں بجائے خون کے چلنا ہے اور میں اس بات سے ڈرا کہ تمہارے دل میں کوئی بُری بات یا یہ فرمایا کہ کوئی چیز (یعنی کوئی خیال) نہ ڈالے (جو تمہارے اختیار سے باہر ہو) اور پھر خدا خواستہ بڑھتے بڑھتے مرتبہ گمان تک پہنچا جو اُسے اور تمہارے دین کا ضرر ہو) روایت کیا اسکو بخاری و مسلم نے تبصر میں ۱۰۰۰۰۰ اصلاح تحریر از اسباب تممت بعضے درویشوں کے مزاج میں سخت بے احتیاطی ہے کہ باوجود اتباع شریعت کے پھر اُن سے ایسے ایسے اقوال و افعال یہ بھڑک صادر ہوتے ہیں جس سے عوام کو بد زبانی اور خود اُن کے معتقدین کو بھی بدگمانی پیدا ہو جاوے اس حدیث میں اُن کو غور کرنا چاہیے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس باب میں کس قدر بالغہ کے ساتھ احتیاط فرمایا اور جو واقع میں اتباع شریعت کو ضروری انہیں سمجھتے اُن کا تو کیا پوچھنا جیسا کہ آج کل اکثر مرید بھی ایسے ہی ہیں اور پھر بھی ایسے ہی ہیں۔

حارث بن مسدد رحمہ عن علی بن الحسین قال قالت صفیۃ رضی اللہ عنہا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم دخل علیہا و بین ید یہا

اور بعد ازاں اپنا اقامہ بھی لحدیث زدہ ابو داؤد و دیگر مجتہدین حضرت صفیہ رضی سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اُن کے پاس انشرف لائے اور اُن کے سامنے چار ہزار گٹھلیاں رکھی تھیں کہ اُن سے (شمار کر کے) سبحان اللہ کا ورد کر رہی تھیں روایت کیا اسکو ابو داؤد و عالم کے مصحح حصص ص ۱۴۴ ف ۱۴۴۴
اکثر ذاکرین کا معمول ہے، تسبیح پورا دو اذکار پڑھنے کا یہ حدیث اسکی اصل ہے کیونکہ گٹھلیوں میں دو دونوں میں کوئی فرق نہیں اور تہا کا محض اجتماع کی غرض سے ہے سو حدیث میں بھی ان گٹھلیوں کا جمع ہونا خود ثابت ہے۔ رہا یہ ثابت کہ ہاتھ میں کتنے سے صورت ریا رکھی ہے اسکا جواب یہ ہے کہ حقیقت ریا سے بچنا خود مردی نہیں چنانچہ خاتمہ کے قریب جو حدیث بروایت طبرانی آتی ہے اُس میں نص ہے کہ صورت ریا واجب الاحترار نہیں ہے۔

حدیث سہم صد و نوّم عن ابی سعید عن النبی صلی اللہ علیہ وسلم لیذکرن اللہ قوم فی الدنیا علی الفرائض
الممھون ؤ یدخلھم الجنات المظہرۃ ابو یعلیٰ - مخرجہم حضرت ابو سعید خدری سے روایت ہے کہ رسول اللہ
صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ بہت سے لوگ دنیا میں نرم بستروں پر اسدِ تعالیٰ کا ذکر کریں گے اسد تعالیٰ
اُن کو جنات عالیہ میں داخل فرماوینگے روایت کیا اسکو ابو یعلیٰ نے حصص ۲۱ ف مسئلہ علم منافات
تتعم صر و لا یت را اکثر عوام یہ سمجھتے ہیں کہ بزرگی کے لئے خستہ حال ہونا ضروری ہے حدیث سے
معلوم ہوتا ہے کہ اگر اسان امارت کے ساتھ ذکر و طاعت میں استقامت ہو تو ثمرات ولایت جب
بھی مرتب ہوتے ہیں البتہ بعض اوقات بعض اسباب نعم یا بعض تعلقات کو تجویز شیخ کامل مصلحت
مجاہدہ برائے چندے یا کبھی دو نام ترک کر دینا ضروری ہوتا ہے سو یہ امر عارض مصلحت سے ہے
فی نفسہ شراکط میں سے نہیں۔

حدیث ۳۳ صد و دہم مخرج ابو یعلیٰ عن عائشةؓ قالت قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فی فضل الذکر الخفی الذی لا یسمیہ الحفظۃ سبعون ضعفًا اذا کان یوم القیمۃ وجمع اللہ الخلق لحسابہم وجأت الحفظۃ بہا حفظوا وکتبوا قال لہم انظر اهل بقی لہم من شیء فیقولون ما ترکنا شیئاً ماہاً علمناہ وحفظناہ لا وقد احصیناہ وکتبناہ فیقول اللہ ان لک عبدی حسناً لا تعلمہ وانا اجزیاک بہ وهو الذکر الخفی ذکرہ السیوطی فی البدور السافرة فی احوال الاخرۃ۔ ترجمہ ابو یعلیٰ نے حضرت عائشہؓ سے روایت کیا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ ذکر خفی جسکو حافظان اعمال ملنے بھی نہیں سنتے (ذکر خفی پر) ستر حصہ فضیلت رکھتا ہے جب قیامت کا دن ہوگا اور اللہ تعالیٰ خلق کو ان کے حساب کے لئے جمع فرمائیں گے اور حافظان اعمال اپنی یادداشت اور شدت اعمال کو لادینگے حق تعالیٰ ان سے فرماوینگے کہ دیکھو (علاوہ اعمال مکتوبہ فی الصحف کے) اس شخص کا کوئی عمل تو باقی نہیں رہ گیا وہ عرض کریں گے کہ ہم نے اپنے معلومات اور محفوظات میں سے کوئی چیز بغیر ضبط

کئے ہوئے اور کھجے ہوئے چھوڑی نہیں اللہ تعالیٰ (اس شخص سے) فراوانی ملے کہ میرے پاس تیرا ایک نیک
 عمل ہے۔ کہ تجھ کو بھی مسکا (سوخت) علم نہیں رگوں کے صدور کے قدرت اطلاع غائی کیونکہ وہ عمل قصدی ہے
 اور قصد ستارہ ہے علم کو اور میں تجھ کو اسکی جزا (نیک) دوں گا اور وہ ذکر خفی ہے۔ روایت کیا اسکو پہلی
 نے بدور سافر میں مرقاة بر حاشیہ حصص ۲۲، ف مسئلہ صحت ذکر فکر میری بزرگوں کے جہاں
 کبھی ذکر سانی کی کبھی ذکر قلبی کی بلا حرکت لسان تعلیم ہوتی ہے بعض اہل نظر ہر جگہ ہیں۔ جب تک
 زبان سے حروف ادا نہ ہوں وہ ذکر معتبر نہیں حدیث میں اس ذکر کے معتبر بہ اور معتبر ہونے کی تصریح
 موجود ہے کیونکہ تلفظ کے لئے نماز حفظ لازم ہے اور وہ غنقی پس تلفظ بھی غنقی ہے البتہ بعض احکام
 میں تلفظ بالاجماع بشرط ہے۔ مثل قمرۃ فی الصلوۃ و تکبیر و طلاق و امثالہا یہ کہ گو سماع نہ تھا۔ مگر
 اعمال قلبیہ کا ظہر تو ہوتا ہے۔ تو اس وجہ سے لکھنا ضرور تھا چنانچہ عزم حسنہ کا لکھا جانا احادیث میں
 موجود ہے جواب یہ ہے کہ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اعمال قلب میں سے گو اکثر کی اطلاع ہوتی ہے۔ مگر
 بعض اس سے مستثنیٰ ہیں مگر بدون ورود استثناء کے بقیہ اعمال کو اسی اکثر میں داخل سمجھا جاوے
 گا۔ واللہ اعلم۔

حدیث صدر و یازو ہم عن ابی الطفیل الزجل مر علی قم وسلم علیہم فوجوا علیہ السلام فلما
 جاوزہم قال علیہم وسلم لا فی لا بعض هذا فی الله فقال اهل المجلس بفتح اقلت اما والله لنبيئنه قما طردون
 رجل منهم فاخبروه قال فادركهم رسولهم فاخبروه بما قال فانصرف الرجل حتى اتى رسول الله صلى الله عليه
 فقال يا رسول الله مررت بمجلس من المسلمين فيهم فلان فسلمت عليهم ففرجوا الاسلام فسلموا
 جاوزتهم ادر كنى رجل منهم فاخبرني ان فلانا قال والله لا بعض هذا الرجل في الله فادعهم فسلموا
 علي ما يغضني فذاع رسول الله صلى الله عليه وسلم فساله عما اخبره الرجل فاعترف بذلك فقال
 قد قلت ذلك يا رسول الله قال فلم تغضبه فقال انا جاز ولا نابه خابروا الله ما اتيه يصطص صلوته
 قط الا هذه الصلوة المكتوبة التي يصليها البر والفاجر فقال الرجل سلمه يا رسول الله هل
 راني قط اخرتها من وقتها اذ اسأت الوضوء لها اذ اسأت الركوع والبعد فيها فساله رسول الله
 صلى الله عليه وسلم عن ذلك فقال لا ثم قال والله ما اتيه يصوم قط الا هذا الشهر
 الذي يصومه البر والفاجر قال سلمه يا رسول الله هل راني قط فرطت فيه اذ تنقصت
 من حقه شيئا فساله رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال لا ثم قال والله ما اتيه
 يعطى سائلا قط ولا رايته ينفق من ماله شيئا في سبيل الله الا هذه الصدقة
 التي يودعها البر والفاجر قال سلمه يا رسول الله هل كتمت ذلك قال لا فقال
 يا رسول الله صلى الله عليه وسلم قم ان ادري لعله خير منك رسول الله

ترجمہ ابو الطفیل سے روایت ہے کہ ایک شخص کا ایک مجمع پر گذر ہوا اور ان کو سلام کیا ان لوگوں نے اس کے سلام کو بپ دیا جب وہ شخص آگے بڑھا تو اس مجمع میں سے ایک شخص نے کہا کہ واعد مجھ کو اس شخص سے اس کے واسطے بعض ہنر اہل مجلس نے کہا کہ تم نے بہت بڑی بات کہی واعد ہم اس کا اظہار کر چکے ہیں ایک شخص کو اپنے میں سے کہا کہ فلا نے آٹھ اور اُس (گزرنے والے) شخص کو اس کی خبر دیدے پس یہ فرستادہ اُس شخص سے ملا اور اس قول کی خبر دی وہ شخص اپنے دوست سے لوٹ کر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں آیا اور عرض کیا کہ یا رسول اللہ میں مسلمانوں کی ایک مجلس پر گذر رہا ہوں فلا نا شخص یہاں تھا میں نے اُن کو سلام کیا انہوں نے جواب دیا جب میں اُن سے آئے تب وہ آیا تو ان میں سے ایک شخص میرے پاس پہنچا اور مجھ کو یہ خبر دی کہ فلا نے شخص سے یوں کہا کہ واعد مجھ کو اس شخص سے اللہ کے واسطے بعض ہے تو اس کو ذرا بلا کر پوچھ لیجئے مجھ سے اس بات پر اس کو بغض ہے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اس کو بلا کر اس خبر کی تحقیق کی کہ تو نے کہا ہے یا نہیں) اُس نے اس کا اقرار کیا اور عرض کیا کہ یا رسول اللہ واقعی میں نے کہا ہے آپ نے فرمایا کہ پھر اس سے تجھ کو بغض کیوں ہے اُس نے کہا کہ میں اس کا بڑا دوست ہوں اور مجھ کو اس کے حال کی پوری خبر ہے واعد میں نے اس کو بجز اس فرض نماز کے (یعنی تواجیع جس کو سب نیک و بد چڑھا کرتے ہیں اور کوئی نماز (فعل و غیرہ) پڑھتے نہیں دیکھا اُس شخص نے عرض کیا یا رسول اللہ اس سے یہ پوچھئے کہ اس نے مجھ کو کبھی اُس کے وقت سے تاخیر کرتے ہوئے یا اس کا رضو اُس میں رکوع سجدہ ناقص کرتے ہوئے دیکھا ہے آپ نے اُس سے پوچھا وہ بولا نہیں پھر کہنے لگا کہ واعد میں نے اس کو بجز ہر ماہ (رمضان) کے جس میں سب نیک و بد روزہ رکھتے ہیں اور کوئی روزہ (فعل) رکھتے ہوئے نہیں دیکھا اُس شخص نے عرض کیا یا رسول اللہ اس سے یہ پوچھئے کہ مجھ کو کبھی اُس میں کوتاہی کرتے ہوئے یا اس کا کچھ حق کم کرتے ہوئے دیکھا ہے آپ نے اُس سے پوچھا وہ بولا نہیں پھر کہنے لگا واعد میں نے کبھی اس کو بجز اس زکوٰۃ کے جس کو سب نیک و بد ادا کرتے ہیں کسی سال کو دیتے یا اس کی راہ میں خرچ کرتے نہیں دیکھا اُس شخص نے عرض کیا یا رسول اللہ اس سے پوچھئے کبھی میں نے مال زکوٰۃ کو پوشیدہ کیا ہے۔ (یعنی عامل سے چھپا لیا ہوا یا معنی کہ پوری زکوٰۃ علانیہ نہ دیدی ہو) وہ بولا نہیں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے اُس سے مقرر سے فرمایا کہ بس جا مجھ کو معلوم ہتھیں شاید یہ تجھ سے بہتر ہو روایت کیا اس کو احمد نے رحمتہ اللہ تعالیٰ ص ۶۶ ف عاۃ اکتفا پر ہر ضروریات اصطلاح فن میں ایسے شخص کو جو عبادات جوارح میں سے محض ضروریات پر کفایت کرے باقی اوقات ذکر و فکر میں مشغول رکھے قلند کہتے ہیں اس حدیث سے جن شرب کا اثبات ہوتا ہے کیونکہ اکتفا علی الضروریات تو حدیث میں منصوص ہی ہے اور دوام ذکر و فکر صحابہ کا رجال معلوم ہوتا ہے کہ لا یمکن کلاہ سے معلوم ہے کیونکہ ایسے رجال میں صحابہ اولیٰ ہیں پس مجموعہ سے مقصود ذات

ہو گیا اور ایک شہر ملائی ہے یعنی جو زائد اعمال کے اخفار کا اہتمام کرے اسکا اثبات حدیث چہل و ششم سے ہوتا ہے چنانچہ وہاں اول میں اسکی تقریر ہوئی ہے۔

حدیث سہم صدر و وارث ہم فی المسند للہمی عن انس مرفوعاً کان لکون الخ الفصالحی امتی ابراہیم و عبد السند بلفظ لیس احد اولی بالحدیث من صاحب القرآن لعن القرآن فی جوفہ ترجمہ مسند دہلی میں حضرت انس رضی عنہ سے روایت ہو کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ تیری بوجہ لطافت طبیعت کی وجہ سے ہو (صرف میری امت کے صلی اور ابراہیم ہوتی ہے اور اسی سند سے بیان لفظ بھی روایت ہے کہ کوئی شخص (ایسی مذکورہ) تیری کا صاحب قرآن سے زیادہ شایان نہیں بسبب عزت قرآن کے جو لکے جوف میں ہے مقام جسہ ص ۸۹ فتاویٰ بعض تیز مزاجی بعض بزرگ زیادہ لطیف المزاج ہوتے ہیں اور اس لطافت کے سبب ان کو نامناسب چیز زیادہ ناگوار ہوتے ہیں اور یہ ناگواری ان کے بشیر یا گفتگو سے ظاہر ہو جاتی ہے اور بعض اوقات یہ تغیر مزاج حد غضب تک پہنچ جاتا ہے جس سے بعض تنگ چشموں کو آپس شبہ بد خلقی کا ہوتا ہے سو بد خلقی وہ ہے کہ حد شرح سے متجاوز ہو جاوے۔ ورنہ نفس حدت کا حدیث مذکور سے خلاف صلاح نہ ہونا ظاہر ہے اور صحاح میں ایسے روایات ہیں کہ بعض اوقات رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم یہ موقع بات پوچھنے تک پر غضبناک ہوئے ہیں۔ بزرگوں پر اعتراض کرنے میں مبادرت نہ چاہیئے۔

حدیث سہم صدر و شہر و ہم عن عبد اللہ بن مسعود قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم انکون توفی الجاہل وان تسم سوادى حق اذک لہ ادا ابی جابر ترجمہ حضرت عبد اللہ بن مسعود رضی عنہ سے روایت ہے کہ مجھ سے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ تمہارے لئے آئے کی ہی اجازت ہے کہ تم پر دہ اٹھا دیا کرو اور میری مخفی بات سن لیا کرو جب تک میں منع نہ کروں۔ ابن ماجہ ص ۱۳

حدیث سہم و چہار و ہم عن الحسن بن علی قال سالت ابی عن قول رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فقال کان اذا دوی الی منزله جزء دخلوا ثلثة اجزاء و جزءا عن و جمل و جزءا لہ و جزءا لنفسہ ثم جزؤہ بینه و بین الناس فیہ و ذلک بالخاصہ علی العامة و لا یدخر عنہم شیئاً و کان من سیدتہ فی جزاء الامۃ ایثار اهل الفضل الحدیث من اہل التمدی فی الشہال ترجمہ حضرت امام حسین رضی عنہ سے روایت ہے کہ میں نے اپنے والد سے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے گھر میں تشریف لیجانے کی حالت کے متعلق پوچھا کہ آپ جب گھر میں تشریف لاتے تو کیا کرتے تھے (انہوں نے فرمایا کہ جب اپنے گھر میں تشریف لاتے تو اپنے اندر آنے کے حصہ کو تین حصے فرماتے ایک حصہ وقت کا اللہ کے کام کے لئے (مثل نوافل وغیرہ) اور ایک حصہ اپنے گھر والوں (سے بولنے چاہنے) کے لئے اور ایک حصہ اپنے نفس (کے آرام) کے لئے اور پھر اپنے حصہ کو اپنے (ضروری کاموں) اور لوگوں کے (رفع پہنچانے کے) درمیان میں تقسیم فرماتے یعنی کچھ وقت اپنے

حدیث سہ صد و ہفتہم عن اسماء بنت زید فی حدیث الدجال قالت قلت یا رسول اللہ و اللہ اننا لنعجب عجبینا فما نغضب حقاً لنجوع فکیف بالمؤمنین یومئذ قال یعجز شہم ما یعجز فی اهل السماء من التسبیح والتقدیس وادالا احمد ترجمہ حضرت اسماء بنت زید سے دجال کے قصہ میں جس میں حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے اُسکے قتلہ کا اور اُسکے زبا میں تخط پڑنے کا ذکر فرمایا تھا (مروی ہے کہ میں نے عرض کیا یا رسول اللہ و اللہ کہ یہی ہم اُنکا گوندہ کر رکھتے ہیں اور اُنکو پکانے نہیں پاتے کہ بھوک لگاتی ہے جس سے تیب ہو جاتے ہیں) ہوس اور مسلمانوں کا کیا حال ہو گا جبکہ اُسکے مخالفین پر قحط شدہ ہو گا) آپ نے فرمایا کہ مسلمانوں کو (غذا کی جگہ) وہ چیز کافی ہو جاوے گی جو ابن آسمان کو کافی ہوتی ہے یعنی سبج و تھنیں۔ روایت کیا اسکو احمد نے مشکوٰۃ ص ۶۹ و فت مستقرات امکاں مکث بتا خدا معتاد بعض بزرگوں سے منقول ہے کہ انہوں نے خلوات میں مدتوں کھانا نہیں کھایا اہل جمود علی الظاہر سوچے سمجھے ایسے امور کے منکر ہو جاتے ہیں حدیث سے صاف ظاہر ہے کہ بعض اوقات صرف ذکر و سبج بھی غذا کا کام دیکتا ہے۔

حدیث سہ صد و ہشتادہم عن عمر بن حصین قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم من سمع بالدجال فلیأمنہ فواللہ لئلّا یلحق بالیاتیدہ وھو یحییٰ نہ مؤمن فیتبعہ معا یبعث بہ من الشہادت ثلثا وادالا ترجمہ حضرت عمر بن حصین رضی سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا جو شخص دجال کی خبر سنے اُسکو چاہئے کہ دور چلا جائے و اللہ بعض شخص اپنے کو بچا سلمان سمجھ کر اس کے پاس آویگا کہ اُسکا تاشا دیکھے یا اُس سے مناظرہ کرنے) پھر بہت سے شہادتیں پیدا ہو کر اُسکا تابع ہو جاوے گا روایت کیا اسکو ابو داؤد نے مشکوٰۃ ص ۶۹ و فت تعلیم لحد از مرطمان قلمتہ بزرگوں کا ارشاد ہے کہ اگر کوئی مدعی تصوف مبطل ہو تو بغیر کامل کو اُسکے پاس بغرض رو بھی نہ جاتا چلیے بعض اوقات اُسکے تصرفات عجیب سے قندیں مبتلا ہو جاتا ہے۔ حدیث میں یہی تعلیم صریح ہے اور ہمیں دجال اکبر و دجال صغیر برابر ہے۔

حدیث سہ صد و نو و ہم عن النواس بن سمعان فی ذکر الدجال قلنا یا رسول اللہ و ما البشر فی الارض قال یرجون یوما یوم کسنتہ و یوم کشمہ و یوم کجمعہ و نساثر ایامہ کا یا مکرم و ما اللہ مسلم حدیث سہ صد و ہم عن اسماء بنت زید بن السکن قالت قال النبی صلی اللہ علیہ وسلم ینکث الدجال فی الارض اربعین سنۃ السنۃ کالشہر و الشہر کالجمعة و الجمعة کالیوم و الیوم کا خضطر اہل السعفة فی المناظر و لانی شرح السنۃ ترجمہ حدیث اول نواس بن سمعان سے ذکر دجال میں روایت ہے کہ ہم نے عرض کیا یا رسول اللہ اور اُسکے رہنے کی زمین میں کتنی مدت ہے فرمایا چالیس دن ایک دن برس روز کے برابر ہو گا اور ایک دن مہینہ کے برابر اور ایک دن ہفتہ کے برابر اور باقی ایام تمہارے معمولی دنوں کے برابر ہوں گے روایت کیا اسکو مسلم نے مشکوٰۃ ص ۶۵ ترجمہ حدیث دوم اسماء بنت

یزید بن النکن سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ رجال زمین میں چالیس برس رہیں گے تو مہینہ کے برابر ہوگا اور بین ہفتہ کے برابر ہوگا اور ہفتہ دن کی برابر ہوگا اور دن ایسا ہوگا جیسے آگ سے لکڑیاں جل اٹھتی ہیں روایت کیا اسکو شرح السنہ میں مشکوٰۃ ص ۴۶۹ ف مسئلہ وسطی زمانہ دونوں حدیثوں میں مجملہ وجوہ فی تعارض کے ایک وجہ یہ بھی ہے کہ سیکودہ زمانہ طویل معلوم ہوگا اور سیکو قصیر اور واقع میں اسکی ایک مقدار معین ہوگی تو حدیث سے بسط وسطی زمانہ دونوں ثابت ہو جائیگی اور اول حدیث میں روایات میں یہ بھی ہے کہ جو دن سال کے برابر ہوگا اُس میں ایک سال کی غازیں واجب ہیں اس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ دن واقع میں بھی ایک ہی سال ہے جواب یہ ہے کہ ممکن ہے کہ وہ دن خاص ایک ہی سال کا ہو باقی ایام میں اوپر کی تقریر جاری کجاوے بہر حال ان حدیثوں کی دلالت مدعا پر درجہ احتمال میں ہے۔ آگے ایک حدیث طے زمانہ میں صریح ہے۔

حدیث سہ صدر ولست ویکم عن ابی سعید الخدری قال سئل رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم عن یوم کان مقدرا لہ خمسین الف سنة ما طول هذا الیوم فقال والذی نفسہ بیدہ انہ یخفف علی المؤمنین حتی یكون اھون علیہ من الصلوۃ المکتوبۃ یدخلہا فی الدنیا ثم یراہ البقی فی کتاب البعث والنشور ترجمہ البوسید خدری سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے اُس دن کی نسبت جتنی مقدار چالیس ہزار سال ہوگی (مرد قیامت کا دن ہے براۃ تعجب) پوچھا گیا کہ اس دن کا کتنا قدر طول ہوگا آپ نے فرمایا کہ قسم اُس ذات کی جسکے قبضہ میں میری جان ہے کہ وہ دن اہل ایمان پر ایسا ہلکا ہوگا کہ فرض نماز جو دنیا میں پڑھتا ہے اُس سے بھی ہلکا ہوگا۔ روایت کیا اسکو بقی نے کتاب البعث والنشور میں مشکوٰۃ ص ۴۶۹ ف مسئلہ طے زمانہ اس پر تو دلالت حدیث کی ظاہر ہے اور طے اور بسط کے ممکن ہیں کچھ تفاوت نہیں بس بسط بھی اسی طرح ہو سکتا ہے۔

حدیث سہ صدر ولست ووم عن ابن عباس قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم من سمع المنادی فلم یدعہ من اتباعہ هذا لواء العزیز قال خوف اور من لم یقبل منہ الصلوۃ الی علی راہ ابو داؤد والدار ترجمہ حضرت ابن عباس رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا جو شخص مؤذن کی آواز سنے اور اسکو اُس مؤذن کے اتباع سے (یعنی جماعت میں آنے سے) کوئی عذر مانع نہ ہو تو کوئی وہ نماز جو اٹھنے پڑھنے سے مقبول نہیں ہوتی صحابہ نے عرض کیا یا رسول اللہ عذر کیا ہے فرمایا خوف ہو یا کوئی مرض ہو روایت کیا اسکو ابو داؤد و دارقطنی نے مشکوٰۃ ص ۸۸ ف اصلاح استہام جماعت آج کل شریسی درویش جماعت کی مطلق پرواہ نہیں کرتے اس حدیث کی رو سے اُن کی غازیں مقبول نہیں ہوتیں اور ظاہر ہے کہ جبکی نماز ہی مردود ہو وہ پیر ہونے کے قابل کب ہو سکتا ہے۔

حدیث سہ صدر ولست ووم عن المغیرہ بن شعبۃ انہ غامع رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم قال

بسط وسطی زمانہ

طے زمانہ

اصلاح جماعت

جیسے کسی کا بدن دبانے کی جوتیاں اٹھانا اسکی پشت کی طرف بیٹھ جانا یا مخصوص اس اعتقاد سے کہ کسی شہادت کی طرف وظیفہ یا نماز پڑھنے سے زیادہ مقبولیت ہوگی یہ تو بالکل بہت بستی کے مشابہ ہیں بلاشبہ ان کی کل بہت تلخ ہیں۔
حدیث مسند صدوق نسبت ششم عن ابی ہریرۃ قال قالوا یا رسول اللہ انک قد اعجبنا فاما انک لا ازل الا حقارۃ الا التومذی ترجمہ حضرت ابو ہریرہ رضی عنہ سے روایت ہے کہ صحابہ نے عرض کیا یا رسول اللہ آپ ہم سے خوش طبعی فرماتے ہیں فرمایا میں بخیر حق کے کوئی بات نہیں کہتا یعنی خوش طبعی میں کسی امر و اصل و نام شروع مثل کذب یا ایذا برسم کا مرتکب نہیں ہوتا، روایت کیا اسکو ترمذی نے مشکوٰۃ ص ۴۶ صفحہ ۲۱۲
مسئلہ عدم تنافی مزاج بالکمال بعض خشک مزاج بزرگوں کی طرفت کو بنظر عیب دیکھتے ہیں۔ اگر شرط مذکور فی الحدیث کی رعایت سے ہو تو نسبت ہے اور اگر اسکی رعایت نہ ہو تو دوسری حدیث میں علامت
معی آتی ہے کہ انبیا خالص و کائنات زحہ را ولا التومذی مشکوٰۃ ص ۴۶

حدیث سہمہ روایت فرماتے ہیں کہ عن ابی شریح الکعبی ازہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم قال فی حدیث طویل دلائل لہ ان یشوی عندہ حتی یلجہ عشق علی ترجمہ البوشیح کعبی سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک بڑی حدیث میں فرمایا کہ ہمان کو حلال نہیں کہ میزبان کے پاس آتا اٹھ بے لگا سکوت گنگ کر دے روایت کیا اسکو بخاری و مسلم نے مشکوٰۃ ص ۳۶۰ ف اصلاح کرنا بارہ ساختن مریدان را آجکل اکثر پیر اپنے کو مریدوں کی جان نوال کا ایسا مالک سمجھتے ہیں کہ بے تکلف جو چاہا فرمائش کر دی۔ جب تک چاہے ان کے گھر بڑے مرغ دیلاؤ نوش فرماتے رہے۔ بتوں کو چاہا لیکر اس غریب کے گھر جا چڑھے خواہ اسکو گوارا ہو یا ناگوار نہ خواہ اس پر فکر پڑے خواہ کچھ ہی ہو ان کو اپنے حلوے مانڈے سے کام حدیث کے حکم عام میں یہ بھی داخل ہیں اور علت اس حرمت کی تخریج ہے جس امر میں کوئی تنگ ہوتا ہو اور وہ اس شخص کا حق واجب ہو اسکا حاصل کرنا حرام ہے اور ایک حدیث میں اس سے زیادہ میرے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی کسی نے دعوت کو اٹھی اور ایک شخص ہمراہ ہو لیا تھا تو آپ نے بدون اجازت صریح میزبان کے اسکو بھی میزبان کے گھر لے جانا جائز نہیں رکھا پھر دوسرا تو کیا چیز ہے۔

حدیث سہ صد و سبست و ہشتم عن محمد بن سيار بن: الاربعاثلث حديث النفس وتخويف الشيطان
وشرحها من الله تنفق عليه وعن جابر قال رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا راى احدكم لئلا يأكبه عا
فليجمن عن صلاته ثلثا وليدع من الله شيطان ثلثا وليتقوا عن جنبه الذي كان عليه ربهم مسلم
ترجمہ محمد بن سيار سے روایت ہے کہ خواب کی تین قسمیں ہیں حدیث النفس (یعنی خیالات) اور تخويف
شیطان (یعنی شیطان بوجہ عداوت کے بغرض تحریر کے مکروہ امور دکھاتا ہے) اور بشارت من اللہ
روایت کیا اسکو بخاری و مسلم نے۔ اور حضرت جابر رضی سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے
فرمایا کہ جب کوئی تم میں کوئی بڑا خواب دیکھے تو بائیں طرف تین بار تھک کر دے اور تین بار اعوذ ب اللہ جل

عدم تباہی مزینج با کمال مسئلہ

کتابخانه سائنس و ادب
انستیتو

اور جس کو طہرنا اسکو بدل دے روایت کیا اسکو سلم نے مشکوٰۃ ص ۳۸۶ و تعلیم عدم جرم برویا بغیر اذنی
 سلوک کو دیکھا ہے کہ خواب پران کو بہت ہی نظر ہوتی ہے اچھے خوابوں کی کمی ہو جاتی ہے تو اسکو علامت اجتن
 اور کچھ مگر موم اور متفکر ہوتے ہیں اچھے خواب نظر آتے ہیں تو اسکو تنہا ہے مقصود کچھ کم ناز کرتے ہیں کوئی
 واقعہ نظر آتا ہے تو اس پر پورا اعتماد کر لیتے ہیں کوئی بڑا خواب نظر آتا ہے تو کسی کی پریشانی میں گرفتار ہو جاتے ہیں
 حدیث میں ان سب خیالات کا غلط ہونا مصرح معلوم ہو گیا اور بڑے خواب کے مندرجہ پچھنے کا طریقہ بھی فرما دیا
 گیا غرض خواب اتنی بڑی چیز نہیں جتنا لوگوں نے سمجھ رکھا ہے اصل فکر حالت بیداری کی چاہئے کہ وہ مرضی
 عند اللہ ہے یا غیر مرضی کسی کا شاعر بہت ہی پسند آتا ہے نہ ششتم نہ شب پرستم کہ حدیث خواب گویم +
 جو غلام آفتاب ہمہ ز آفتاب گویم +

حدیث سہ صد روایت و ہم عن ابن عباس مرفوعاً ذکر اللہ ذکر الیقول المناہیون المنکر تراویح رواہ
 الطبرانی کنافی الجامع ترجمہ حضرت ابن عباس رضی سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا
 کہ حق تعالیٰ کا اتنا ذکر کرو کہ منافقین یوں کہنے لگیں کہ تم بربا کا رہو۔ روایت کیا اسکو طبرانی نے اس طرح جامع میں
 حرز حاشیہ جن ص ۵۱۱ قول ریا را شیخ خیر من اخلاص اطرید مطلب یہ کہ کثرت سے کروا وظاہر
 ہے کہ کثرت کی حالت میں انکار نہیں رہ سکتا اور اظہار میں مخالفین ریا کا طعن کیا ہی کرتے ہیں پس اس حدیث
 میں ایسے اظہار کا جسکو ناواقف ریا کہیں اور واقع میں وہ ریا نہ ہو مطلب ہونا مذکور ہے اور مطلب یہ کہ
 لئے خیریت لازم ہے اور خیر میں چونکہ معنی تفضیل کے ہیں تو اس کے لئے مفضل علیہ کی بھی ضرورت ہوگی اور
 خصل علیہ مقابل ہوگا مفضل کا اور مفضل ہے ریا بالمعنی الخاص تو مفضل علیہ عدم ریا ہوگا جسکو ظاہر
 کہا جاتا ہے پس ثابت ہوا کہ بعض ریا بعض اخلاص سے خیر ہے اور دلائل خارجیہ سے کہ شیخ کے اظہار میں
 مصالح خاصہ ہوتے ہیں اس عموم پر ریا را شیخ کا اخلاص مرید سے خیر ہونا بھی ثابت ہو گیا خوب سمجھ لو۔

حدیث سہ صد و سی ام عن ابی امامہ قال مرأی عی علیہ وسلم فی یوم مشد ید الحر الخ
 بقیع الغرقد فکان الناس یشہون خلفہ فلما سمع صوت النعال وقروا لک فی نفسہ فجلس حتی قد مضى
 امامہ ملا بقیع فی نفسہ شیء من الکبر رواہ ابن ماجہ ترجمہ حضرت ابو امامہ رضی سے روایت ہے کہ نبی صلی اللہ
 علیہ وسلم ایک تیز گرمی کے دن میں بقیع کی طرف چلے اور لوگ آپ کے پیچھے چلتے تھے جب آپ نے جو تھیں
 کی آواز سنی تو آپ کے قلب پر یہ امر گراں گذرا پس آپ بیٹھ گئے پھر ان تک کہ لوگوں کو اپنے آگے کو نہ دیکھا کہ
 کوئی اثر پڑائی کا آپ کے قلب میں نہ واقع ہو جاوے روایت کیا اسکو ابن ماجہ نے۔ رحمۃ اللہ علیہ ص ۲۵۱
 و متفرقات فکر اصلاح اکابر را اور اسی حدیث کے اس مضمون پر اصل رسالہ کو ختم کرتا ہوں کیونکہ
 خاتمہ تہنیت ہی کے مضمون پر مناسب ہے تاکہ رسالہ جن علوم و اعمال کو متضمن ہے یہ تحویف ان کی موافقت
 امثال کے لئے بیدار کر دے نیز اس میں تاسی و اقدار قرآن مجید کا بھی سہہ کہ سب سے آخر آیت لکھی ہے۔

والفوزیواترجعون فیہ الی اللہ فرتوتی کل نفس بما کسبت فلم یرفعنہا پس عرض کرتا ہوں کہ اس حدیث میں غور
 کرنے سے ناقص تو نہ انھیں کا ملین کی بھی آنکھیں کھلتی ہیں اور ان لوگوں کی قلعی ظاہر ہوتی ہے جو زعم کمال کے
 بعد اپنی نگرانی حال سے بیفکر ہو جاتے ہیں خوب سمجھ لینا چاہئے کہ اکابر کو فانی ہو کر بیٹھنا چاہئے مثل ہندی
 کے ہتمام اصلاح اعمال اور اندیشہ تغیر حال میں لگا رہنا چاہئے اور یہی خیریت ہے قال اللہ تعالیٰ فلا
 یامن محمد صلی اللہ علیہ وسلم فاعیل سے غافل مرو کہ مرکب مروان مروانہ ورسنگارخ یاویہ پے
 تا بریدہ اند ۴ نویدیم میباش کہ زندان بادہ فوش نہ تا کہ بنیک خروش بمنزل رسیدہ اند اللہم احصا علی الاستقامۃ
 مع القبول والکرامۃ فی الدنیا دیوم القیمۃ و صلی اللہ تعالیٰ علی خیر خلق محمد والدہ واصحابہ اجمعین
 خاتمہ الحمد لیکہ رسالہ حقیقۃ الطریقہ جو بقدر ضرورت دعاوی یعنی مضامین متعلقہ تصوف و دلائل یعنی
 احادیث نبویہ پر مشتمل ہے ختم ہوا ہر چند کہ اس موضوع کا طول و عرض از بس وسیع فنیج ہے مگر چونکہ اصل
 مقصود اس کے عمق تک نہ پہنچانا تھا اور اس کے لئے یہ مقدار کافی نمودج ہے اس لئے اسی پر اقتصار کیا
 گیا کچھ مضامین از قبیل توابع کے بطور تذنیب کے ایک کراس میں جمع کر کے اس کے آخر میں بحق کئے گئے ہیں
 کہ نکتہ و دقیقہ کے نام سے موسوم ہیں واللہ اولہ و آخرہ و بالحد و ظاہرہ و السلام علی رسولہ صلی
 والدہ واصحابہ متواضعا متکاثرا وکان ہذا فی اوائل ربیع الاول سن۱۳۲۵ھ

النکت الدقیقة مما يتعلق بالحقیقة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ہدایہ و الصلوۃ پر عرض ہے کہ ہر علم و عمل جبکہ اسکو شریعت کے ساتھ موازنہ کیا جاوے تین قسم سے
خالی نہیں۔ ایک قسم یہ کہ شریعت اس کا اثبات کرے۔ دوسری قسم یہ کہ شریعت اسکی نفی کرے۔ تیسری قسم یہ کہ شریعت
اسکے اثبات و نفی سے ساکت ہو اور اس کو مدلول شرعی کہیں گے دوسرے کو مردود شرعی تیسرے کو نہ مدلول
شرعی نہ مردود شرعی بلکہ نظر بقاعدہ کلیہ مرویہ عن ابن عباس قال الحلال ما احل الله في كتابه والحرام
ما حرم الله في كتابه او ما سكت عنه فهو حرام رواہ ابن ماجہ والترمذی ما دون شرعی کہیں گے صوفیہ
کے علوم و اعمال بھی ان ہی اقسام میں تقسیم ہیں جنہیں سے قسمیں اولین کا ایک معتد بہ ذخیرہ رسالہ تحقیقہ الطریقہ
میں مدون کر دیا گیا ہے اور چونکہ قسم ثالث استفادہ جزئی کا نہ محل ہے اور نہ محتاج اسلئے رسالہ اس سے
خالی رہا اور بوجہ اس کے کہ قواعد شرعیہ کلیہ اسکی اباحت بے دال ہیں و لائل جزئیہ کا اسپر دال نہ ہوا کچھ ضر
بھی نہیں مثال کے لئے ایک مسئلہ علیہ اور ایک علیہ فرض کرتا ہوں مثلاً لطاف جو عالم مرے ہیں ان کا
تعلق جس کے خاص خاص مقالات سے تہا یا جاتا ہے اور مثلاً ایک شغل میں نظر پڑتی ہے جانی جاتی ہے
سو اس علم کے لئے کشف اور اس عمل کے لئے تجربہ کافی ہے۔ کیونکہ یہ کشف و تجربہ بوجہ مصادم دلیل شرعی
نہ ہونے کے ایسا ہے جیسے زید کے آئین کا علم اور حب ایاچ کا استعمال جس کے لئے نص شرعی کی حاجت
نہیں بلکہ ایسے امور تو اگر کسی مصلحت و ضرورت معتد بہائی بنا پر دوسری قوموں سے بھی ماخوذ ہوں۔

بشرطیکہ ان کا شعار نہ ہو تب بھی مضائقہ نہیں جیسا کہ حاشیہ بخاری میں (ہب) سے کہ رمز مواہب کا ہی
منقول ہے قال سلمان الفارسی بارہول السماء کنا بفارس اذا حوصرنا خذ قنا علینا قافۃ البنی صلی اللہ علیہ وسلم
بخاری جلد اول ص ۳۹۰ لیکن اگر ایسے امور کو کسی نص کے مدلول سے کسی درجہ میں گو وہ بعد ہی ہوتا
توافق ہو جاوے ایک گونہ تائید سے خالی نہیں گو اس توافق کو استدلال نہ کہیں گے بطرح قسمیں اولین
کے اثبات و نفی کو کہا جاتا ہے مگر استیناس کمنا بیجا نہ ہوگا اور اہل ظاہر میں بھی طرز بلائیکہ جاری رہا ہے
ہدایہ کے قول متعلق بدفن المیت بوجہ الی القبلۃ کے تحت میں صاحب فتح القدر لکھتے ہیں و لیست ان ملکہ بحدیث
ابی داؤد والنسائی ان رجلاً سأل رسول الله صلى الله عليه وسلم عن الکبائر فقال هي تسع الى اذ قتل واستحلال اللبث
الحدام قبلتکم احیاء و امواتا۔ پس قریب ختم رسالہ تحقیقہ الطریقہ کے خیال میں آپا کہ اگر نو نہ

کے لئے بعض ایسے اور بھی جنکی طرف احادیث میں مرتبہ استیناس میں تلویح واقع ہے وارور کر کے اسکو بحالہ کا تابع بنا دیا جاوے تو اہل نظر کے لئے ایک گونہ لطف و خطا سے خالی نہیں نیز اس نمونہ پر بقیہ امور کے لئے مناسبات کا نتیجہ ہل ہر سنگ کی سلسلے ان اوراق میں مثال کے طور پر چند ایسے ہی مضامین وارور کرتے ہوں اس طرح کہ اول وہ مضمون کسی کتاب فن سے نقل کرونگا اور پھر اس حدیث مناسبت کو لکھوں گا اور چونکہ ایسے مضامین غرض نکات و لطائف ہوتے ہیں جو کہ تواریح حقیقت ہیں نہ کہ عین حقیقت اور مدلولات تحقیقیہ اسلئے اس حصہ کا نام الذلت للذقیۃ فی بیانہ ذکر گھستا ہوں اور اسی فرق کی وجہ سے جو کہ سبب ہوا ہے نام جدا گانہ رکھنے کا اسکی ترتیب بھی اصل سے بدل دی ہے کہ وہاں حدیث مقدم تھی اور مسئلہ مؤخر اور یہاں اسکا عکس تاکہ اصل اور تابع میں خوب تما تزر رہے اور وجہ استدلال یا استیناس یہ بضرورت دونوں جگہ مؤخر ہے البتہ یہ ممکن ہے کہ کوئی مضمون استدلالی بوجہ خفا استدلال کے اس حصہ میں آجھاوے جیسا یہ ممکن ہے کہ کسی اشتباہ کے سبب کوئی مضمون استیناسی حصہ حقیقتہ میں آگیا ہو وادی انوار الی اللہ من کل غلط و ذلل ۛ

وعدی کل علم وعلی مضمون اول فی ضیاء القلوب۔ اندک سر را بجا نب پشت کج کردہ تصور کن کہ ہمہ خطرات ماسوی السد را پس پشت انداختم۔

مضمون اول

حدیث عن عبد اللہ بن الزبیر قال کان النبی صلی اللہ علیہ وسلم یثیر باصبغہ اذا دعا مملوۃ الوداد۔ ترجمہ عبد اللہ بن الزبیر سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم دعا (یعنی لشہد) کے وقت اپنی انگلی سے رتوجید کا اشارہ فرماتے تھے روایت کیا اسکو ابو داؤد نے مشکوٰۃ ص ۷۸ پشت کو کج کرنا اس تصور کی شکل پینا نا ہے کہ ہمہ خطرات را پس پشت انداختم اسدی طرح اشارہ با سبابہ اس اعتقاد و توحید کی صورت پانا ہے پس دونوں میں ہدیتہ جہانیاہ سے مافی القلب پر ولالت کرنا امر مشترک ہے۔

مضمون دوم فیہ ایضاً بر فضا رول ضرب کند۔

مضمون دوم

حدیث عن ابی بن کعب فی حدیث طویل فلما ساء رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ما قد غشی فی ضرب فی صدقہ فغضت مرقا واه مسلم ترجمہ حضرت ابی بن کعب سے ایک حدیث طویل میں رجو کہ اہل رسالہ میں نمبر ۲۸ میں گذر چکی ہے مروی ہے کہ جب رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے میری یہ حالت دیکھی جو مجھ پر غالب ہو رہی تھی (یعنی وسوسہ تکذیب) آپ نے میرے سینہ پر ہاتھ مارا میں پسینہ پسینہ ہو گیا روایت کیا اسکو مسلم نے ف زکریا ضرب کی حکمت یہی ہے کہ قلب میں اثر پہنچے۔ حدیث میں بھی اس ضرب کے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی یہی غرض تھی اور اس میں کوئی معتد بہ فرق نہیں کہ اپنی ضرب سے قلب میں اثر پہنچے یا دوسرے کی ضرب سے۔

مضمون سوم

مضمون سوم فیہ ایضاً لفظ لا السد را بشدت وقوت و مادوم گوید۔

حدیث عن ابن عباس فی خطبۃ النبی صلی اللہ علیہ وسلم یوم فتح مکہ قوله علیہ السلام ولا یحتمل خلاھا فخال

العباس یا رسول اللہ الا الا خذ فانطلقہم ویوآکم فقال الا الا خذ منہن علیہ۔
ترجمہ حضرت ابن عباس رضی سے اس خطبہ میں جو حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے فتح مکہ کے دن پڑھا ہے آپ کا یہ
ارشاد مروی ہے کہ اسکا (یعنی حرم شریف کا) گھاس نہ کاٹا جاوے حضرت عباس رضی نے عرض کیا یا رسول اللہ
مگر اذخسر یہ ایک گھاس ہے کہ دیواروں کے اور گھروں (کی عمارت) کے کام آتا ہے آپ نے فرمایا کہ خیر مگر
اذخسر یعنی انہوں نے اس کے مستثنیٰ کرنے کی درخواست کی آپ نے مستثنیٰ فرمادیا، روایت کیا اسکو بخاری
اور مسلم نے مشکوٰۃ ص ۳۴۶ ب صفحہ ۱۱۱۱ کے ذکر بعض کا یہ اعتراض ہے کہ مستثنیٰ بدو متنی منہ اور
عالم کے عبارت سے معنی ہے ایسا ذکر ہے معنی نہ معتد بہ ہے نہ موجب اور جس عبرت ہوا ہے کیوں احتیاج کیا گیا
سودھ حدیث سے جو ازہد غافل مستثنیٰ منہ کا وقت قیام قمریہ کے معلوم ہوتا ہے جس طرح کہ کبھی اسکا عکس
بھی متعل ہوتا ہے یعنی صرف مستثنیٰ کو حذف کر دیا جاوے چنانچہ ابن ماجہ کی ایک حدیث میں صحبت
حکام کی مذمت میں ارشاد ہے۔

حدیث کن لا یجیحہن قرہم ۱۰۔ جسکی تفسیر مجتہدین الصبیح نے کی ہے کہ نہ اپنی الخطایا مشکوٰۃ ص ۱۰
پس الا میں بھی اگر اس قمریہ سے کہ اسکے قبل لا لا الا اللہ کا ذکر ہو چکا ہے یا القریہ عقیدہ و ذکر کے مستثنیٰ
منہ اور عامل حذف کر دیا تو کیا حرج ہوا اور ایک توجیہ یہ بھی ہو سکتی ہے کہ اسکے قبل جو لا لا الا اللہ کہا
گیا ہے اس میں سے صرف الا اللہ کو تائید کے لئے مکرر لایا گیا پس اسکا عامل اور مستثنیٰ منہ مہربان ہوگا
اور تائید کے لئے ہوگا کہ لایا جاتا ہے کوئی دلیل اسکی تحدید پر قائم نہیں جس قدر اہتمام ہوگا اتنا مکرر حسن
و مقتضای مقام ہوگا چنانچہ بعض روایات میں بعض مضامین کی نسبت ہو فاذال بکر حاجتی و دونانہ سکت او نحوہ۔

مضمون چہارم فیہ ایضاً۔ بعد از اس ذکر اسم ذات یعنی اللہ اللہ الخ
حدیث عن انس ان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم قال لا نعوم القساخ لا یقال فی الارض ان اللہ اللہ فی راء
قال لا نعوم القساخ احد یقول اللہ اللہ فی المسلم ترجمہ حضرت انس رضی سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
نے فرمایا کہ قیامت قائم نہ ہوگی بہانہ کہ ایسی الت ہو جاوے گی کہ دنیا میں اللہ اللہ نہ کہا جاوے گا اور
ایک روایت میں ہے کہ قیامت ایسے کسی شخص پر قائم نہ ہوگی جو اللہ اللہ کہتا ہوگا۔ روایت کیا اسکو مسلم نے
مشکوٰۃ ص ۳۴۳ بعض کا اس طریق ذکر پر اعتراض ہے کہ صرف اللہ اللہ لفظ مفرد ہے اسلئے نہ کسی نئی خبری
کو مفید ہے دعویٰ انسانی کو پھر اس کے معنی سے کیا فائدہ مگر حدیث میں خود اسی افراد کے ساتھ اس نام پاک کے مقول
بنایا گیا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ محض اسی کا تکرار بھی شرف ہے اور معنی کچھ خبر اور اشارت میں مختصر نہیں اگر
اس سے ترک واستحضار محض ہی مقصود ہو تو بے معنی اور غیر مفید کیوں ہوگا ارشاد فضل وندی داد کوسر مدیک
قابرا الفاظ سے محض اسم کے ذکر کو بھی عام ہے۔

مضمون پنجم فیہ ایضاً۔ پاس الفاس ابن مت کہ مکان وزمان را دریا بد یعنی در بر آمدن نفس فرو رفتن نفس طالب

حدیث میں قیام قمریہ کے معلوم ہوتا ہے جس طرح کہ کبھی اسکا عکس

مضمون چہارم

مضمون پنجم

ذاکر باشد و چندان مشغول باشد کہ دم ذاکر گر دو۔

حدیث عن جابر بن عبد اللہ قال سئل رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم یلہمون الشیخ والفتیۃ کما تلہمون انفسہما رواہ الترمذی ترجمہ حضرت جابر رضی عنہ سے اہل جنت کے حال میں مروی ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ ان کو تسبیح و تحمید کا اس طرح القار و اجرار ہوگا جس طرح تم کو سانس کا القار و اجرار ہوتا ہے۔ (یعنی بلا قصد و بلا تکلف) روایت کیا اسکا مسلم نے مشکوٰۃ ص ۴۸۸ و حدیث میں مذکور ہے اہل جنت کی لکھو ذکر و سرائس کی طرح جاری ہو جاویگا۔ تجربہ سے ثابت ہوا ہے کہ پاس انفس سے یہی کیفیت ذکر اللہ کے جاری ہونے کی ہو جاتی ہے۔ کیونکہ جب کثرت مشق سے ہر سانس کے ساتھ عادت ذکر کی ہوگئی اور سانس ہے اضطرابی اور دونوں کی مقارنت بوجہ عادت کے مثل امر طبعی۔ کہ ہو گیا پس جب سانس آویگا اضطراباً ذکر بھی صادر ہوگا اور کو مطلق کثرت سے بھی یہ امر ہو جاتا ہے مگر پاس انفس سے باہر سانس و جان و اولاد و وجہ محال ہوتا ہے پس حدیث کی رو سے اہل جنت و مشافقین پاس انفس کی حالت باہم نہایت مشابہ ہے۔

مضمون ششم قیہ اربعہ جس دم و ذکر انہ

حدیث عن مطرف بن عبد اللہ بن الفتح عن ابیہ قال اتیت النبی صلی اللہ علیہ وسلم وهو یصلی وحیوۃ منہ زکاء فی الزمان یعنی بیکی مولاہ النبی ترجمہ مطرف بن عبد اللہ بن شہر اپنے باپ سے روایت کرتے ہیں کہ میں نبی صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس آیا اور آپ نماز پڑھ رہے تھے اور آپ کے سینہ میں ایک ایسی آواز تھی جیسی لپکنے کے وقت) ہانڈی کی آواز ہوتی ہے آپ رو رہے تھے روایت کیا اسکو نسائی نے (یہ حدیث اصل رسالہ میں ۳۷ میں گذری ہے) و تجربہ سے معلوم ہے کہ یہ کیفیت غلبہ بکار اور اس کے ضبط سے ہوتی ہے اور یہ بھی تجربہ اکثر یہ سے ثابت ہے کہ غلبہ کے وقت ضبط کرنے سے سانس رک جاتا ہے پس جو ام حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی حالت سے لازم آگیا اس کے محمود و نافع ہونے میں قیہ شبہ ہو ہی نہیں سکتا پس اگر کوئی اسکا تحصیل و التمساک با التزم و اہتمام کرے تو کیا جی ہے۔

مضمون ہفتم فیہ ایضاً یقتل سلطاناً نصیریہ طریش آنکہ نظر پر پرہیزی خود و روالی قولہ طریق شغل سلطان محمود اور بن شغل نظر خود و درمیان فرق ہر دو بروی خود میارند۔

حدیث عن انس بن مالک قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم قال یا انس اجعل بصیرک حیدر یجود لہما البقی ترجمہ حضرت انس رضی عنہ سے روایت ہے کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا یا انس اپنی نگاہ کو سجدہ کی جگہ کو ہوتا کیا اسکو بہتی نے (یہ حدیث اصل رسالہ میں نمبر ۲۰۷ میں گذر چکی ہے) و سجدہ میں موضع سجود سے ناک اور پیشانی تماس ہوتی ہے اور دو تماس جسموں میں سے جب ایک پر نظر کرے لگالحال دوسرے پر بھی نظر واقع ہوگی جبکہ سجدہ میں بھی موضع سجود پر نظر کی گئی تو ناک اور پیشانی پر بھی نظر ہو چنچے گی۔ تمام یا تمام اور ناک کی ابتدا پرہیزی سے اور پیشانی کی ابتدا درمیان دو ابرو سے ہے پس ان دونوں پر اصل

اعضاء سے پہلے نظر پڑے گی۔ اشغال مذکورہ میں یہی دو موقع ہیں نظر کرنے کے جب ایک خاص حالت میں حدیث سے شروع ہے تو دوسرے اوقات میں قیاس سے شروع ہوئی، اور فقہائے بھی سجدہ میں پرہیزی پر نظر رکھنے کو لکھا ہے کہ انی الدر المختار۔

مضمون ہشتم فیہ ایضاً طریق شغل سلطان الافکار۔ از سر تا قدم ہر بن موی وجود خود کو کچھ ہمت مستحق ہو یعنی بداند کہ در آمد و رفت نفس از ہر بن موی الصد ہو جاری سببانی قولہ فذخیر غرضہ ذکر اسد از ہر بن موی حاجتی خود حدیث عن ابی بکر قال علی بن رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم یحب الذی یحافظ فیہ ان یزنی فی القرآن العظیم والعلم فان تخلطہ بطبیعی وبنوعی وبنوعی الحدیث من الامم منین ترجمہ حضرت ابو بکر رضی سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے جھکویہ وعباس کھانی اور کس دعائیں یہ بھی ہے کہ جھکویہ قرآن مجید اور اسکا علم عطا فرمائیے اور اسکو میرے گوشت اور خون اور گوشت اور چشم میں پیوست اور مخلوط کر دیجیے روایت کیا اسکو رزین نے رحمتہ ہدیہ ۱۲۰۹

حدیث ویکرم ہانی بن ہانی قال سمعت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم یقول ملتی عامرہ یعانی انی مشامثہ سدا ۱۲۱۰ بن ماجہ۔ ترجمہ ہانی بن ہانی سے روایت ہے کہ میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے سنا فرماتے تھے کہ عامرہ بیلوی کی جڑ تک ایمان سے پہلے ہے۔ روایت کیا اسکو ابن ماجہ نے۔ ابن ماجہ صافات حدیث اول میں دعا ہے تخلیط القرآن بحجج الاعضاء والافکار کی اور حدیث میں یحیوان اللہ لا یستجیب الداعن قلبہ کا پس اس حدیث سے اس دعا کے وقت اس خلط کا تصور واستحضار ضروری ہوا اور مہم کا کلام اور اسد کا نام اس تصور میں سادہ ہیں پس ہر بن موی سے الصد ہو کے جاری ہونے کا تصور اس سے نافع ہوتا ہے

ہو گیا جو طریقہ ہے اس شغل کا۔ اور حدیث دوم سے ایمان کا رگ وریشہ میں سرایت کرنا مذکور ہے۔ آثار ایمان حکم ایمان میں ہیں اور ذکر اسد آثار ایمان سے ہے پس اسکی صحت ساریت بھی اس سے ثابت ہوئی جو کہ ثمرہ ہے اس شغل کا جو اس عبارت میں مذکور تھا۔ ذکر اسد از ہر بن موی جاری شود۔ فافہم

مضمون نہم فیہ ایضاً طریق شغل سرمدی چشم وگوشت را از انا مل بند نماید انھ

حدیث عن نافع قال کنت مع ابن عمر بنی فہم من مازاف من اصبعیہ فی اذنیہ وناو عن الطریق الی الجانبا یضئ ثم قال لی بعد ان ید یا نافع هل تمع شیا قلت لا فہم اصبعیہ من اذنیہ قال کنت مع رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم فہم صوت یرام ففصنم مثل ما صنعت قالی نافع کنت اذ ذاک صغیرا ابی احمد و ابو داؤد ترجمہ حضرت نافع رضی سے روایت ہے کہ میں حضرت ابن عمر رضی کے ہمراہ رستہ میں تھا اتنے میں انہوں نے بانسی کی آواز سنی تو اپنی دونوں انگلیاں اپنے دونوں کانوں میں رکھ لیں اور رستہ سے دوسری جانب کو دور ہٹ گئے پھر دودھا کر مجھ سے کہا کہ اسے نافع اب بھی کچھ سنانا دیتا ہے میں نے عرض کیا کہ نہیں انہوں نے دونوں انگلیاں اپنے کانوں پر سے اٹھالیں۔ اور فرمایا کہ میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ہمراہ تھا اپنے ایک بانسی کی آواز سنی تو اپنے بھی اسطرح کیا جس طرح میں نے یہاں نافع کہتے ہیں کہ میں اسوقت کم سن تھا

مضمون

مضمون

روایت کیا اسکو اٹھا اور اودھانے شکوہ ص ۴۰۲ ف باجہ کی آواز آنے کے وقت کانوں میں انگلیاں دینا واجب نہیں
ہیں اور یہی وجہ ہے کہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے حضرت ابن عمرؓ کو جبکہ وہ آپ کے ہمراہ تھے اسکا حکم نہیں
فرمایا البتہ یہ واجب ہے کہ قصد اُدھر کان نہ لگائے اور دل سے برا کچھے صرف کانوں میں انگلیاں اسوجہ سے
دیں کہ اس قلب کی جمیعت اور حضور میں غفل نہ آوے اور تشویش نہ پیدا ہو پس اسی عرض کے لئے مشغل
میں جو اس بندہ کے جالتے ہیں کہ جمیعت اور حضور میں ہوا اور مدد کات مختلفہ الانواع سے جو تشویش ہو جاتی
ہے اسکا اشداد ہو اور کان کا بند کرنا بب ثابت ہے دوسرے جو اس کو اس پر قیاس کر لیا جادو کا
کہ علت مشترک ہے۔

مضمون و ہم فیہ لطف لطائف شیش اندیش شیش موضع اندوہ جسم انسان کہ بر فیض و پر انوار و مشتمل
بر بسیار برکات ابد اول لطیف قلبی کہ مقام او و انگشت فر و وزیر پستان چپ است انم و قیہ پنج زبان
از عالم امر کہ قلب و روح و سر و نفس و اخفی اندانم

حدیث عن النعمان بن بشیر قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم الا وان في الجسد مضغة اذا صلحت صلح
الجسد واذا فسدت فسد الجسد كله الا وهي القلب ابن حجر الخبث رحمہ حضرت نعمان بن بشیر رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ
صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا یا دیکھو بدن میں ایک گوشت کا ٹکڑا ہے جب وہ سنور تا ہے تمام
بدن سنور جاتا ہے۔ اور جب وہ بگڑتا ہے تمام بدن بگڑ جاتا ہے یا دیکھو وہ قلب ہے۔ روایت کیا اس کو
بخاری و مسلم و ترمذی و ابوداؤد و نسائی نے (یہ حدیث اصل رسالہ میں علامہ نے لکھ چکی ہے) ف یہ مسئلہ
تو کشف ہے کہ انسان کے بعض اجزاء رنج و عن المادہ بھی ہیں عالم امر سے جو کہ عبارت فارسیہ بالا میں
واقع ہے ہی مراد ہے اور یہ اجزاء رنج و لطائف کہلاتے ہیں اور یہ بھی کشف ہے کہ ابن رطائف کا جس
خاص تعلق جذامی کے بعض بعض اجزاء سے ہے چنانچہ لطیفہ قلب کا تعلق مضغہ قلب سے و علی
ہذا حدیث میں قلب کو مضغہ جدیدہ فرمانا اس تعلق مذکور کے حکم کا موید ہے بعض اجزاء کشفی کا موید
ہائیں ہو جاتا قرنیہ غالبہ ہے بقیہ اجزاء کی صحت پر۔

مضمون یا رد ہم فیہ طریق دفع مرض تصور کند کہ مرض میگرد و میکشد و بر زیر می افتد
حدیث عن ابی امامہ بن سہل بن حنیف فی قصۃ اصباۃ عین علما بن سہل بن حنیف قال قال رسول الله صلى الله
عليه وسلم قال لا تملأ من قبل احدكم احدا الا بکرت علیہ ولا تملأ من رحمہ حضرت ابو امامہ بن سہل بن حنیف سے اس قصہ کے
ضمن میں جس میں عامر بن ربیعہ کی سہل بن حنیف کو نظر لگ گئی تھی روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ
وسلم نے حضرت عامر سے فرمایا کس نے تم میں سے کوئی شخص اپنے بھائی کو قتل کرتا ہے (جو وقت تم نے
انکو نہا تا ہوا دیکھ کر انکی لطافت جسم کی تھریف کی تھی جس سے نظر لگ گئی اسوقت) تم نے ان پر باک نہ
کیوں نہیں کہہ دیا تھا کہ نظر نہ لگتی کذا فی المرقاة) روایت کیا اسکو شرح السنہ میں شکوہ ص ۴۰۲ ف سلب

مرض قوت نفسانیہ سے کیا جاتا ہے سو اسکا موثر ہونا خود لفظ رکھنے سے بھی معلوم ہوتا ہے اسلئے اس سے سبب مرض کی صحت عقلیہ ثابت ہوتی ہے اور ہاگ السد علیک کئے روکنے کے لئے کہا گیا بھی درحقیقت استعمال ہے۔ قوت نفسانیہ کا کہ اس میں بلا واسطہ کھلنے پلانے جھاڑنے پھونکنے کے دور ہی سے اثر ہوا یہی قوت نفسانیہ ہی اس کلمہ دعائیہ سے اسکی فاعلیت اور قوی ہوگئی اور جس ضرر کا انسداد چاہئے ہے اسکا دفع بھی بالاولئے جائز ہے اس سے اس تصرف سلب کی صحت شرعیہ ثابت ہوتی ہے۔ پس ہلنب مرض کی صحت عقلیہ و صحت شرعیہ ہر دو اس حدیث سے ثابت ہو گئیں۔

مضمون و واروہم فیہ الیہ طریق دریا فتن خطرہ نفس خود را از حدیث نفس و از ہر خطرہ خالی ساختہ بدل سوی تمب او متوجہ شود ہر جہ از خیر و شر در خاطر خورند پس بدانکہ اندوشت۔

حدیث عن رجل من اصحاب النبي صلى الله عليه وسلم انه صلى صلوٰۃ البیوم فقواللهم فالنفس علیہ وسلم صلی قال اقرام یصلون معنا لا یحسبون اظہر ما فانما یلبس علینا القرآن ویکلمنا فیہ اہ انسان فی ترجمہ ایک صحابی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے روایت کرتے ہیں کہ آپ نے صبح کی نماز پڑھی اور اس میں سورہ روم پڑھی اور اس میں آپ کو متشابہ لگا جب آپ نماز پڑھ چکے تو فرمایا لوگوں کا کیا حال ہے کہ ہمارے ساتھ نماز پڑھتے ہیں اور وضو اچھی طرح نہیں کرتے سوان ہی لوگوں کی وجہ سے جھوک قرآن میں متشابہ لگتا ہے۔ روایت کیا اسکو نسائی نے۔ نسائی ج ۱ ص ۱۵۱ اف غور کرنے سے ظاہر ہوتا ہے کہ کسی شخص کا وضو اچھی طرح نہ کرنا اس قصہ میں وحی میرج سے معلوم نہیں ہوا صرف آپ نے اپنے متشابہ لگنے سے استدلال فرمایا اس سے معلوم ہوا کہ نقصان وضو کی کدورت نے آپ کے قلب کو غلبان و تشویش میں ڈالا پس ثابت ہوا کہ ایک مجلس کو جبکہ وہ صافی القلب ہو کسی تعلق و قرب سے دوسرے مجلس کا خیر و شر بدون اظہار معتاد مرد کہ ہو سکتا ہے دریافت خطرہ کا یہی مبنی ہے۔ گو کسی وقت توجہ کی بھی ضرورت ہو اور گو کسی وقت جسمانی قرب بھی ہو مگر اس قسم کے تصرفات کا جیسے دفع مرض یا دریافت خطرہ اہل کمال قصد کم کرتے ہیں بلکہ انی ضیاء القلب۔

مضمون سینروہم فیہ الیہ طریق تلاوت قرآن شریف۔ دل را از جمیع خطرات خالی کردہ و چین قرارت خیال کند کہ زبان بین ولسان دل صنوبری ہر دو برابر تلفظی کنند بعد ازاں تصور کند کہ ہر نر سوی جسہ قاری برای قرارت قرآن زبان گردیدہ و از ہر نر موافقاظمی برآیند درین ملاحظہ و چین قرارت مستغرق گرد و چین دریں ملکہ حاصل آید بعد ازاں در وقت قرارت تصور کند کہ حق تعالیٰ بزبان قاری بخواند و او بی شنود حدیث عن ابی سعید الخدری قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم يقول اللہ تعالیٰ من شغلہ القرآن عن متعلق بطنیہ افضل ما اعطی السائلین خیرہم التہذی ترجمہ حضرت ابوسعید خدری رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ ارشاد فرمایا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے کہ حق تعالیٰ فرماتے ہیں جو شخص ایسا ہو کہ قرآن مجید اسکو مجھ سے کوئی چیز مانگنے سے (یعنی دعا کرنے سے) مشغول کر دے (یعنی فرصت نہ لینے دے) میں جب قدر اور سائل کو دیکھا

اس شخص کو سب سے پہلے دو گنا روایت کیا اسکو ترمذی نے (یہ حدیث اصل رسالہ میں ۲۳۱ میں گزری ہے)

حدیث علی ابن عباس رضی اللہ تعالیٰ عنہما کہ قال کان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم یأجل من الغزاة یلشد فیکون مباحاً لک شفیتہ فانزل اللہ تعالیٰ لا تحاربہ ابی قولہ فاذا قرأنا فاقیم قرآننا فانزل رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم بعد ثلاث اذا اتاہ جبریل یستمع فاذا انطلق جبریل یقرأ بالقیس علیہ وسلم لک ترجمہ حضرت ابن عباس رضی اللہ عنہما سے اس آیت کی تفسیر میں لا تحاربہ انہم وہی ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نزول قرآن کے وقت بڑی تکلیف اٹھاتے تھے یعنی (ان الفاظ کو سنکر انکو ضبط کرنے کے لئے) اپنے لبوں کو (اور زبان کو) حرکت دیتے تھے (یعنی خود بھی ساتھ ساتھ پڑھتے چلتے تھے کہ میرا ایک بار زبان سے کہہ لو گا تو یقیناً ہو جاویں گے ورنہ شاید بھول نہ جاؤں تو ادھر سستا اوصو و ہر لفظ تکلیف ظاہر ہی ہے) پس اللہ تعالیٰ نے یہ آیت نازل فرمائی کہ اُس میں مجھلت کرنے کی غرض سے اپنی زبان کو حرکت نہ دیا کیجئے (اس ضمنوں تک کہ) جب ہم قرآن پڑھا کریں (یعنی ہمارا فرشتہ ہمارے حکم سے پڑھا کرے) تو آپ اُسکے پڑھنے کی طرف (دل سے) لگے رہائیئے (خود اعادہ کی حاجت نہیں) روایت کیا اسکو بخاری نے۔ بخاری ج اول صف ۳۵۸ و ۳۵۹ فی فسخہ عبادت ہے جب قرآن والے کے لئے کثرت تلاوت سے ادھر متوجہ ہونا بروی حدیث اول محمود ہوا تو اور خیالات و امور مباحہ سے معرض ہونا تو بدرجہ اوسے محمود ہوگا پس تلاوت میں اس قدر غرق ہو جانا یہی حاصل ہے طرقتی اول کا دل لا اذ جمیع خطرات الی قولہ مستغرق گردوا اور دوسری حدیث میں جو آیت ہے فاذا قرأنا اُس میں قرارت جبریل کو حق تعالیٰ کی طرف منسوب کیا گیا چنانچہ اذا اتاہ جبریل استمع سے معلوم ہوتا ہے کہ قاری جبریل تھے تو وجہ اس نسبت کی اُن کی قرارت کا باذن تعالیٰ ہونا ہے پس بخاری حکیم ماؤن من اللہ ہے کہ اُلت علیہ النصوص پس اپنی قرارت کے منسوب الی الحق ہونے کا قصور اسکو جواز نہ ہوگا اندیشہ ہی حاصل ہے طرقتی اخیر کا کہ چون درین ملکہ انہم۔

مضمون چہار دہم فی خلاصہ بیع انہار لخصہ اولیاء زیر قدم حضرت محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ہوتے ہیں ان کو محمدی الشرب کہتے ہیں اسطرح آدمی الشرب و ابائیہمی الشرب موسوی الشرب اور بعض تحت قدم حضرت عیسیٰ علیہ السلام ہیں نام اُن کا عیسوی الشرب ہے۔

حدیث عن ابن عمر قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم احب شی الی اللہ الغراب اقل ومن الغراب قال انزل اللہ بنہم فیہم اللہم العقیقہ صلی بنہم جبریل ان فی الخلیۃ ترجمہ حضرت بن عمر سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے انشاء فرمایا کہ سب اشیاء سے زیادہ پیارے اللہ کے نزدیک وہ ہیں جو غراب یعنی بے یار ہے نہ دیکھیں پوچھا گیا یا رسول اللہ بے یار وہ مددگار کون لوگ ہیں آپ نے فرمایا جو اپنے دین کو کھوئے ہوئے و اسکو بچا سکتے ہوئے، بھاگے بھاگے پھرتے ہیں (تو جہاں جائیں گے ظاہر ہے کہ جہنمی پروری ہوں گے جو اصل معنی ہیں غراب کے اور پروری اکثر بے یار وہ مددگار ہوتے ہیں) اللہ تعالیٰ ان لوگوں کو قیامت کے روز

حضرت عیسیٰ بن مریم کے ساتھ اٹھائے گا۔ روایت کیا اسکو ابو الیعمیم نے علیہ میں۔ رحمہ ہمدۃ ص ۲۰۔ ۲۱۔ ۲۲۔ ۲۳۔ ۲۴۔ ۲۵۔ ۲۶۔ ۲۷۔ ۲۸۔ ۲۹۔ ۳۰۔ ۳۱۔ ۳۲۔ ۳۳۔ ۳۴۔ ۳۵۔ ۳۶۔ ۳۷۔ ۳۸۔ ۳۹۔ ۴۰۔ ۴۱۔ ۴۲۔ ۴۳۔ ۴۴۔ ۴۵۔ ۴۶۔ ۴۷۔ ۴۸۔ ۴۹۔ ۵۰۔ ۵۱۔ ۵۲۔ ۵۳۔ ۵۴۔ ۵۵۔ ۵۶۔ ۵۷۔ ۵۸۔ ۵۹۔ ۶۰۔ ۶۱۔ ۶۲۔ ۶۳۔ ۶۴۔ ۶۵۔ ۶۶۔ ۶۷۔ ۶۸۔ ۶۹۔ ۷۰۔ ۷۱۔ ۷۲۔ ۷۳۔ ۷۴۔ ۷۵۔ ۷۶۔ ۷۷۔ ۷۸۔ ۷۹۔ ۸۰۔ ۸۱۔ ۸۲۔ ۸۳۔ ۸۴۔ ۸۵۔ ۸۶۔ ۸۷۔ ۸۸۔ ۸۹۔ ۹۰۔ ۹۱۔ ۹۲۔ ۹۳۔ ۹۴۔ ۹۵۔ ۹۶۔ ۹۷۔ ۹۸۔ ۹۹۔ ۱۰۰۔ ۱۰۱۔ ۱۰۲۔ ۱۰۳۔ ۱۰۴۔ ۱۰۵۔ ۱۰۶۔ ۱۰۷۔ ۱۰۸۔ ۱۰۹۔ ۱۱۰۔ ۱۱۱۔ ۱۱۲۔ ۱۱۳۔ ۱۱۴۔ ۱۱۵۔ ۱۱۶۔ ۱۱۷۔ ۱۱۸۔ ۱۱۹۔ ۱۲۰۔ ۱۲۱۔ ۱۲۲۔ ۱۲۳۔ ۱۲۴۔ ۱۲۵۔ ۱۲۶۔ ۱۲۷۔ ۱۲۸۔ ۱۲۹۔ ۱۳۰۔ ۱۳۱۔ ۱۳۲۔ ۱۳۳۔ ۱۳۴۔ ۱۳۵۔ ۱۳۶۔ ۱۳۷۔ ۱۳۸۔ ۱۳۹۔ ۱۴۰۔ ۱۴۱۔ ۱۴۲۔ ۱۴۳۔ ۱۴۴۔ ۱۴۵۔ ۱۴۶۔ ۱۴۷۔ ۱۴۸۔ ۱۴۹۔ ۱۵۰۔ ۱۵۱۔ ۱۵۲۔ ۱۵۳۔ ۱۵۴۔ ۱۵۵۔ ۱۵۶۔ ۱۵۷۔ ۱۵۸۔ ۱۵۹۔ ۱۶۰۔ ۱۶۱۔ ۱۶۲۔ ۱۶۳۔ ۱۶۴۔ ۱۶۵۔ ۱۶۶۔ ۱۶۷۔ ۱۶۸۔ ۱۶۹۔ ۱۷۰۔ ۱۷۱۔ ۱۷۲۔ ۱۷۳۔ ۱۷۴۔ ۱۷۵۔ ۱۷۶۔ ۱۷۷۔ ۱۷۸۔ ۱۷۹۔ ۱۸۰۔ ۱۸۱۔ ۱۸۲۔ ۱۸۳۔ ۱۸۴۔ ۱۸۵۔ ۱۸۶۔ ۱۸۷۔ ۱۸۸۔ ۱۸۹۔ ۱۹۰۔ ۱۹۱۔ ۱۹۲۔ ۱۹۳۔ ۱۹۴۔ ۱۹۵۔ ۱۹۶۔ ۱۹۷۔ ۱۹۸۔ ۱۹۹۔ ۲۰۰۔ ۲۰۱۔ ۲۰۲۔ ۲۰۳۔ ۲۰۴۔ ۲۰۵۔ ۲۰۶۔ ۲۰۷۔ ۲۰۸۔ ۲۰۹۔ ۲۱۰۔ ۲۱۱۔ ۲۱۲۔ ۲۱۳۔ ۲۱۴۔ ۲۱۵۔ ۲۱۶۔ ۲۱۷۔ ۲۱۸۔ ۲۱۹۔ ۲۲۰۔ ۲۲۱۔ ۲۲۲۔ ۲۲۳۔ ۲۲۴۔ ۲۲۵۔ ۲۲۶۔ ۲۲۷۔ ۲۲۸۔ ۲۲۹۔ ۲۳۰۔ ۲۳۱۔ ۲۳۲۔ ۲۳۳۔ ۲۳۴۔ ۲۳۵۔ ۲۳۶۔ ۲۳۷۔ ۲۳۸۔ ۲۳۹۔ ۲۴۰۔ ۲۴۱۔ ۲۴۲۔ ۲۴۳۔ ۲۴۴۔ ۲۴۵۔ ۲۴۶۔ ۲۴۷۔ ۲۴۸۔ ۲۴۹۔ ۲۵۰۔ ۲۵۱۔ ۲۵۲۔ ۲۵۳۔ ۲۵۴۔ ۲۵۵۔ ۲۵۶۔ ۲۵۷۔ ۲۵۸۔ ۲۵۹۔ ۲۶۰۔ ۲۶۱۔ ۲۶۲۔ ۲۶۳۔ ۲۶۴۔ ۲۶۵۔ ۲۶۶۔ ۲۶۷۔ ۲۶۸۔ ۲۶۹۔ ۲۷۰۔ ۲۷۱۔ ۲۷۲۔ ۲۷۳۔ ۲۷۴۔ ۲۷۵۔ ۲۷۶۔ ۲۷۷۔ ۲۷۸۔ ۲۷۹۔ ۲۸۰۔ ۲۸۱۔ ۲۸۲۔ ۲۸۳۔ ۲۸۴۔ ۲۸۵۔ ۲۸۶۔ ۲۸۷۔ ۲۸۸۔ ۲۸۹۔ ۲۹۰۔ ۲۹۱۔ ۲۹۲۔ ۲۹۳۔ ۲۹۴۔ ۲۹۵۔ ۲۹۶۔ ۲۹۷۔ ۲۹۸۔ ۲۹۹۔ ۳۰۰۔ ۳۰۱۔ ۳۰۲۔ ۳۰۳۔ ۳۰۴۔ ۳۰۵۔ ۳۰۶۔ ۳۰۷۔ ۳۰۸۔ ۳۰۹۔ ۳۱۰۔ ۳۱۱۔ ۳۱۲۔ ۳۱۳۔ ۳۱۴۔ ۳۱۵۔ ۳۱۶۔ ۳۱۷۔ ۳۱۸۔ ۳۱۹۔ ۳۲۰۔ ۳۲۱۔ ۳۲۲۔ ۳۲۳۔ ۳۲۴۔ ۳۲۵۔ ۳۲۶۔ ۳۲۷۔ ۳۲۸۔ ۳۲۹۔ ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ ۳۳۲۔ ۳۳۳۔ ۳۳۴۔ ۳۳۵۔ ۳۳۶۔ ۳۳۷۔ ۳۳۸۔ ۳۳۹۔ ۳۴۰۔ ۳۴۱۔ ۳۴۲۔ ۳۴۳۔ ۳۴۴۔ ۳۴۵۔ ۳۴۶۔ ۳۴۷۔ ۳۴۸۔ ۳۴۹۔ ۳۵۰۔ ۳۵۱۔ ۳۵۲۔ ۳۵۳۔ ۳۵۴۔ ۳۵۵۔ ۳۵۶۔ ۳۵۷۔ ۳۵۸۔ ۳۵۹۔ ۳۶۰۔ ۳۶۱۔ ۳۶۲۔ ۳۶۳۔ ۳۶۴۔ ۳۶۵۔ ۳۶۶۔ ۳۶۷۔ ۳۶۸۔ ۳۶۹۔ ۳۷۰۔ ۳۷۱۔ ۳۷۲۔ ۳۷۳۔ ۳۷۴۔ ۳۷۵۔ ۳۷۶۔ ۳۷۷۔ ۳۷۸۔ ۳۷۹۔ ۳۸۰۔ ۳۸۱۔ ۳۸۲۔ ۳۸۳۔ ۳۸۴۔ ۳۸۵۔ ۳۸۶۔ ۳۸۷۔ ۳۸۸۔ ۳۸۹۔ ۳۹۰۔ ۳۹۱۔ ۳۹۲۔ ۳۹۳۔ ۳۹۴۔ ۳۹۵۔ ۳۹۶۔ ۳۹۷۔ ۳۹۸۔ ۳۹۹۔ ۴۰۰۔ ۴۰۱۔ ۴۰۲۔ ۴۰۳۔ ۴۰۴۔ ۴۰۵۔ ۴۰۶۔ ۴۰۷۔ ۴۰۸۔ ۴۰۹۔ ۴۱۰۔ ۴۱۱۔ ۴۱۲۔ ۴۱۳۔ ۴۱۴۔ ۴۱۵۔ ۴۱۶۔ ۴۱۷۔ ۴۱۸۔ ۴۱۹۔ ۴۲۰۔ ۴۲۱۔ ۴۲۲۔ ۴۲۳۔ ۴۲۴۔ ۴۲۵۔ ۴۲۶۔ ۴۲۷۔ ۴۲۸۔ ۴۲۹۔ ۴۳۰۔ ۴۳۱۔ ۴۳۲۔ ۴۳۳۔ ۴۳۴۔ ۴۳۵۔ ۴۳۶۔ ۴۳۷۔ ۴۳۸۔ ۴۳۹۔ ۴۴۰۔ ۴۴۱۔ ۴۴۲۔ ۴۴۳۔ ۴۴۴۔ ۴۴۵۔ ۴۴۶۔ ۴۴۷۔ ۴۴۸۔ ۴۴۹۔ ۴۵۰۔ ۴۵۱۔ ۴۵۲۔ ۴۵۳۔ ۴۵۴۔ ۴۵۵۔ ۴۵۶۔ ۴۵۷۔ ۴۵۸۔ ۴۵۹۔ ۴۶۰۔ ۴۶۱۔ ۴۶۲۔ ۴۶۳۔ ۴۶۴۔ ۴۶۵۔ ۴۶۶۔ ۴۶۷۔ ۴۶۸۔ ۴۶۹۔ ۴۷۰۔ ۴۷۱۔ ۴۷۲۔ ۴۷۳۔ ۴۷۴۔ ۴۷۵۔ ۴۷۶۔ ۴۷۷۔ ۴۷۸۔ ۴۷۹۔ ۴۸۰۔ ۴۸۱۔ ۴۸۲۔ ۴۸۳۔ ۴۸۴۔ ۴۸۵۔ ۴۸۶۔ ۴۸۷۔ ۴۸۸۔ ۴۸۹۔ ۴۹۰۔ ۴۹۱۔ ۴۹۲۔ ۴۹۳۔ ۴۹۴۔ ۴۹۵۔ ۴۹۶۔ ۴۹۷۔ ۴۹۸۔ ۴۹۹۔ ۵۰۰۔ ۵۰۱۔ ۵۰۲۔ ۵۰۳۔ ۵۰۴۔ ۵۰۵۔ ۵۰۶۔ ۵۰۷۔ ۵۰۸۔ ۵۰۹۔ ۵۱۰۔ ۵۱۱۔ ۵۱۲۔ ۵۱۳۔ ۵۱۴۔ ۵۱۵۔ ۵۱۶۔ ۵۱۷۔ ۵۱۸۔ ۵۱۹۔ ۵۲۰۔ ۵۲۱۔ ۵۲۲۔ ۵۲۳۔ ۵۲۴۔ ۵۲۵۔ ۵۲۶۔ ۵۲۷۔ ۵۲۸۔ ۵۲۹۔ ۵۳۰۔ ۵۳۱۔ ۵۳۲۔ ۵۳۳۔ ۵۳۴۔ ۵۳۵۔ ۵۳۶۔ ۵۳۷۔ ۵۳۸۔ ۵۳۹۔ ۵۴۰۔ ۵۴۱۔ ۵۴۲۔ ۵۴۳۔ ۵۴۴۔ ۵۴۵۔ ۵۴

حدیث من عائشہ ؓ قالت قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم واعلم ان ولائی اللہ هذا الامر وما قبله من قبلہ
ان تعلم قیضک الذی قصصک اللہ فلا تخلوہ اما لا ابن عباس رحمہما حضرت عائشہ رضی عنہا سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی
علیہ وسلم نے فرمایا اے عثمان اگر اللہ تعالیٰ تم کو اس حکومت کا کسی وقت اختیار دے پھر منافقین تم سے وہ پیراہن
اُتر و ناچا ہیں جو تم کو اللہ تعالیٰ نے پہنایا ہو سو تم اس کو مست اُتارنا و مطلب یہ کہ وہ تم سے خلافت کے چھوڑ
دینے کی درخواست کریں تو تم خلافت مست چھوڑ دینا چاہئے حضرت عثمان رضی عنہ قتل ہو گئے مگر اس ارشاد
کے پابند رہے (روایت کیا اسکو ابن ماجہ نے ابن ماجہ صحیفہ ص ۱۰۱) ولی امر ہوئے کوئی شخص سے تعبیر کرنا جس
منا سبت پر مبنی ہے اس سے اس کی مشروعیت بھی نکلتی ہے کہ امور دینیہ کی تولیت عطا کرنے کے وقت
قیض جسی پہنایا جاوے جیسا بعض بزرگوں کا معمول ہے کہ خلافت دینے کے وقت خرقہ و پیراہن
پہنتے ہیں اور درۃ العارف میں طبرانی سے عامہ باندھنے کی اصل منقول ہے۔ کان رسول اللہ صلی
اللہ علیہ وسلم لا ولی الا حق یعمہ و یحییٰ سدا لہا من جانبہا یعنی نحو الاذن ۱۱

مضمون مشا تر در ہم۔ علامت خاص مقرر نمودن برای اہل سلسلہ نمود چنانکہ معمول بعضی بزرگان شیعہ
حدیث ص علی قال العاقر بیتان العرب من اہل البوہتر جمہ حضرت علی رضی سے روایت ہو کہ انہوں نے فرمایا اجماع
عرب کا تاج ہیں روایت کیا اُسکو ابو داؤد نے۔ رحمہ اللہ ص ۲۳۵ ف انہیں ترغیب ہے علامہ باندھنی کی سحر
اور تبیین الی العرب کو ایک خاص عنوان سے کہ وہ عرب کی علامت خاص ہے پس اس علامت کو
مفہوم رکھنا چاہیے اس سے معلوم ہوا کہ اگر کسی خاص طریق کے لوگ بصلحت باہمی شناخت اور بقائد اتحاد
واختصاص کے اپنے مجمع کی کوئی خاص علامت مقرر کر لیں بشرطیکہ حدود و مشرعہ سے خارج نہ ہو تو
جائز ہے۔ ایک بزرگ ہمارے نواح میں ابھی گذرے ہیں انھوں نے اپنے سلسلہ والوں کے لئے ایک
خاص طور کا رومال رکھنا مقرر فرمایا تھا چنانچہ اب تک اُن صاحبوں میں معمول ہے۔

مضمون ہر قدم۔ وحدۃ الوجود بالنفس الذی ذکر فی مفتاح کلید شنوی تحت شعر مولوی رحمہ اللہ

حدیث عن ابی ہریرۃ قال قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اصدق کلمۃ قالہا الشاعر کلمۃ لہبید الا کل شیء ما خلا اللہ ما ظل متفق علیہ ترجمہ حضرت ابو ہریرہ رضی عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ شعر ار کے تمام کلاموں میں سب سے زیادہ صحیح کلمہ کا قول ہے اذ کل شیء الخ یعنی یاد رکھو کہ اللہ کے سوا

مضمون پانچواں

مضمون شاہزادہ

سب چیزیں باطل ہیں (تفسیر اسکی محضی نے لکھی ہے اسے فان مضمحل) روایت کیا اسکو بخاری و مسلم نے مشکوٰۃ
 ص ۱۰۴ ف خانی ہونے کے معنی تو ظاہر ہیں کہ آئندہ معدوم ہو جائیگے اور محل ہونے کا باعتبار حالت موجود
 کے بھی حکم کر سکتے ہیں یعنی جو موجود کالمعدوم ہوا اور باطل کا محل اس معنی پر کچھ بعید نہیں یہی حقیقت ہے و حصرہ
 الوجود کی شرح عقائد تفسیر میں آیت کل شی باک الا وجہ کہ یہی تفسیر کی ہے اور قرآن مجید میں جو باطل
 نے کی نفی فرمائی ہے۔ ماحلت ہذا بالما وہ یعنی عبت ہے پس کتاب و سنت میں کچھ تعارض نہیں۔
 مضمون ہشتم کنت کثر انھما فاحبت ان اعرف فخلقت الخلق۔

حدیث عن ابن مسعود فی حدیث طویل قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ان اللہ تعالیٰ جمیل رواہ مسلم
 ترجمہ ابن مسعود رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ اللہ تعالیٰ جمیل ہے روایت
 کیا اسکو مسلم نے مشکوٰۃ ص ۱۰۴ ف چونکہ جمال عادتہ متقاضی ہوتا ہے ظہور کو یعنی ظہور اسکے مناسب ہے اور اللہ
 تعالیٰ عظیم میں نہ مناسب کی رعایت فرماتے ہیں سئلے حکمت مقتضی ہوئی کہ ذات و صفات کا ظہور فرمائیں
 و ذوات و صفات کا ظہور ہوتا ہے افعال سے جو متعلق ہیں خلق کے پس مقتضی ظہور ہونا مقتضی تلبیق ہونا
 ہے اور اسی ظہور سے معرفت ہوتی ہے پس اقتضار ظہور قضا و معرفہ بھی ہے اسی اقتضار کو حسبہ بھی
 تعبیر کیا جاسکتا ہے۔ اور اس ظہور سے پہلے خفا ظاہر ہے پس حکم بالجہال سے کہ حدیث میں ہے ابو اسطرخان
 مقدّمات کے قول مشہور مذکور صوفیہ کا ثابت ہوتا ہے۔ خوب سمجھ لو۔
 مضمون نوزدہم قل بعض احادیث غیر منقولہ و کرب حدیث۔

حدیث عن ابی ہریرۃ ان رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم قال من رانی فی المنام فقد رانی فان الشیطان لا یقل فی حق من
 ترجمہ حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ جس نے مجھ کو
 خواب میں دیکھا تو اسنے مجھ کو ہی دیکھا کیونکہ شیطان میری صورت میں نہیں بن سکتا روایت کیا اسکو
 بخاری و مسلم نے مشکوٰۃ ص ۱۰۴ ف بعض صوفیہ کے کلام میں بعض عبارتیں بعنوان حدیث پائی جاتی ہیں
 جن پر اکثر اہل ظاہر ان حضرات کو وضع حدیث سمجھتے ہیں مگر حاشا و کلا جو وہ ایسے کبیرہ کے مرتکب
 ہوتے ہیں۔ بلکہ توجیہ اسکی یا تو یہ ہے کہ کشف یا منام میں انھوں نے حضور پر نور صلی اللہ علیہ وسلم سے
 کچھ ارشادات سنے ہوں اسلئے انکو حضور کی طرف منسوب کر دینا خود محدثین نے احادیث منامیہ کو لفظ حدیث
 سے تعبیر کیا ہے جیسا امام صفائی نے مشارق میں یہ حدیث اذا وضع العشار الخ منام کے طریق سے نقل کی ہے
 اسبطر احادیث کشفیہ کو حدیث کہنا میم ہے البتہ انھیں یہ شرط ہے کہ قواعد شرعیہ کے خلاف نہ ہو تو تحقیق
 کے کلام میں جو اس قسم کے مضامین پائے جاتے ہیں انھیں یہ بات تحقق ہوتی ہے کہ فی نفسہ وہ حق ہوتے ہیں
 مگر بعض بالا اس توجیہ کے صحیح و معتبر ہونے پر دال ہے کتب وہ روایت بالمعنی ہوتی ہے جیسے اس سے اوپر
 کنت کثر انھما فاحبت ان اعرف فخلقت الخ مضمون مذکور ہوا ہے کہ وہ روایت بالمعنی ہو سکتی ہے ان اسد جمیل کی اسد سجیایا بھی ہوتا ہے

کہ حسن ظن سے کسی کتاب میں دیکھ کر کسی راوی سے جو بظاہر صالح تھا سبکدوش نہ سمجھ لیا اور نقل کر دیا تنقید احادیث ان حضرات کا فن نہیں اسلئے یہ غلطی معفو عنہ ہے۔

مضمون البسم من عرف نفسه فقد عرف ربه

حدیث عن حذیفۃ قال لنبی صلی اللہ علیہ وسلم لا یبقی لک ومن ان بذل نفسه قیام رسول اللہ وایذا قال ان بعض

بلیداء لہا یطیقہ سوادہ الترمذی ترجمہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ارشاد فرمایا کہ مومن کو لائق نہیں کہ اپنے

نفس کو ذلیل کرنے عرض کیا یا رسول اللہ میں سے کیا مراد ہے فرمایا ذلیل کرنا نفس کو یہ ہے کہ جس بلا کا تحمل

نہو سکے اسکا لمتا کرے روایت کیا اسکو ترمذی نے تیسیر ص ۸۶ ف اذ لا نفس اور عدم معرفت نفس کے

کے معنی ایک ہیں اور عدم معرفت قدر نفس بھی ایک توجیہ ہے عدم معرفت نفس کی اس بنا پر بذیل نفس

کے معنی ہونے لا یعرف نفسه لگے اس عدم معرفت نفس کی تفسیر ہے تعریف مالا یطاق من البلاء اور

ایسی بلاؤں میں سے عظم بلاء عدم معرفت رب ہی تو اس بنا پر عدم معرفت نفس کا ایک مادہ تحقق

عدم معرفت رب بھی ہوا تو لایا معرفت نفس مستلزم ہوئی معرفت رب کو جو حاصل ہے من عرف نفسه فقد

عرف ربه کا اور یہی مضمون قرآن مجید کی اس آیت سے بھی ثابت ہوتا ہے ومن یعرب عن ملۃ ابراہیم

الامم سفہ نفسه اس طرح سے کہ من استفہامیہ یعنی لای نافیہ ہے اور یہ غیب بوجہ صلہ عن کے معنی یعرب و

تیرک ہے اور ملۃ ابراہیم اور معرفت رب کا ایک حاصل ہے اور سفہ بمعنی چل کا اور لم یعرف کا ایک حاصل ہی

بس حاصل معنی یہ ہوا لایک معرفت ربہ الامن لم یعرف نفسه اور نفی واستثنا سے اثبات ہوتا ہے حکم

مذخول نفی کا مستثنیٰ کیے پس حاصل امحاصل یہ ہوا تیرک معرفت ربہ من لم یعرف نفسه اور اس سے بطور کس

التقصیٰ لازم آیا من عرف نفسه لم تیرک معرفت ربہ بل عرف ربہ اور حدیث مذکور سے اسکا اثبات مخصوص

اُسی صورت کے ساتھ ہے جب معرفت نفس کی توجیہ معرفت قدر سے کیا جائے اور آیت میں چونکہ لفظ سفہ

بمعنی چل عام ہے اُس سے ہر تاویل پر اثبات ہوتا ہے قول مذکور کا خواہ عدم معرفت قدر لیا جائے

یعنی اُس نے اپنے نفس کی اہانت کی کہ اسکو دوزخ میں ڈالا یا عدم معرفت صفات نفس لیا جاوے یعنی

اُس نے اپنے تذلل و عجز و ضعف کا مشاہدہ نہ کیا ورنہ حق تعالیٰ کی عظمت و قدرت و کمال کا مشاہدہ

ہو جاتا خوب سمجھ لو۔

(خاتمہ)

الحمد للہ کہ اسے نکتہ دقیقہ کہ محققات حقیقۃ الطریقہ سے ہے نیز ختم کو پہنچی کل حدیثیں حقیقۃ الطریقہ میں ایک

سو تئیں ہیں اور نکتہ دقیقہ میں میں اس طرح سے کہ تین حدیثیں کہ ہیں اور بیس مضامین میں سے مضمون

ہذا نقل دہر ایک حدیث تو ضرور ہے اور ہشتم و پانزدہم میں دو حدیثیں یہ بائیس ہوئیں مگر مضمون ہفتم و

ششم و ہفتم و ہجتم جو انیس لائی گئی ہیں وہ اصل رسالہ حقیقتہ میں آپجی ہیں اسلئے ان چار کو خارج کر کے بائیس میں سے
اٹھارہ رہ گئیں اور تہہ ہید کی نین، ملاکر اکیس ہو گئیں اور یہ اکیسویں کے ساتھ ملکر جو اصل رسالہ میں ہیں ساڑھے تین
سوا ایک اوپر ہو گئیں جن کو احقر نے بحرف کسر ایک شمس میں ضبط بھی کر دیا ہے سہ صد و پنجہ حدیث آمدورین بہ
شدر تب این عجائب سقر و بن ۱ و الحمد للہ الذی بنعمتہ تم الصالحات + والصلوٰۃ علی نبیہ محمد صاحب الشفاعات
ومحبہ و عترتہ اصحاب السعادات + وکان بذلی اوسط ربیع الاول ۱۳۳۲ ھ

تنبیہ آخری متعلق مجموعہ رسائل

ان رسائل و مضامین کے بھر و سہ شیعہ سے مستفی نہ ہو جاویں تجربہ سے ثابت ہو رہا ہے کہ فوائد باطن کے لئے شیخ
کی تعلیم کا اتباع بمنزلہ جزو اخیر علت تامہ کے ہے اور باقی کتب رسائل بمنزلہ شرائط ابتدائیہ یا توسطیہ کے ہیں
اسی اشتراط و توفیق کی وجہ سے یہ مضامین جمع کئے گئے ہیں اور اسکے بعد بھی وصول فی المقصود کا مدار اعظم
شیخ کامل کا اتباع ہے اصل دلیل تو اس دعویٰ کی تجربہ ہے لیکن مرتبہ بیان میں اگر اس مضمون کی تفصیل کا شوق
ہو تو حصہ دوم کلیہ ثنوی صفحہ ۱۵۵ سطر ۲۴ سے صفحہ ۱۶۵ سطر ۶ تک مطالعہ کیا جاوے اول بندہ نے اس
مضمون کو مسائل الثنوی میں داخل کیا تھا مگر وجہ تطویل کے اس سے خارج کر کے مجموعہ ہذا کے ختم پر اس پر
تنبیہ کر دی گئی۔ و آخر دعوانا ان الحمد للہ رب العالمین وصلی اللہ علی خیر خلقہ محمد وآلہ واصحابہ اجمعین ابدالآبدین
و دوسرے الدامین و لائق بانسہ المجموع ہذا بیانتا و اعانتہ حریر بان بکر بابا الطالب السکین فی جلواتہ و خلواتہ منقولہ
عن عشرہ طروس و صبی ہذہ۔

یا من یوصی الضمیر و یجمع	انت المعداد لکل ما یتوقع
یا من یزجی الشدا اندک لہا	یا من الیہ المشتکی و الیہ فرع
یا من یخذ الشرف و یزقہ فی امر و کن	امن فان الخیر سندک اجمع
مالی سوی فقری الیہ و سیملة	ذبالا افتقار الیک فقری اذفع
مالی سوی قری علیہ بک حيلة	فلئن ردت فای مایاب اقرع
ومن الذی ادعوا و اختلف باسہ	ان کان فضلك عن فقیرك یمنع
حاشا لجمہ ان تقطع عاصیا	الفضل باجل و المواہب اوسع
نعم الصلوٰۃ علی النبی و آلہ	خیر الانام و من بہ یتشع

سہ دین عجائب الاتفاق اتی لم تقدم قبل ان الاشواق الثلث من ہذا مجموعہ قد تمت علی المقدم من الکلام الاول علی المہتدی منہ
المنشأ المہتدی و انشی علی الاتفاق المنشأ المتوسط و الثالث علی العرفی المنشأ المنہی ۱۲ منہ

سہ دین عجائب الاتفاق اتی لم تقدم قبل ان الاشواق الثلث من ہذا مجموعہ قد تمت علی المقدم من الکلام الاول علی المہتدی منہ

المنشأ المہتدی و انشی علی الاتفاق المنشأ المتوسط و الثالث علی العرفی المنشأ المنہی ۱۲ منہ

تأييد الحقيقة بالأدلة العتقة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

ہم حمد کرتے ہیں ہمیشہ ہمیشہ کے لئے اور سلام بھیجتے ہیں ہمیشہ کے لئے جانو خدا تعالیٰ مجھ کو اور مجھ کو حقیقہ کے پہچاننے اور اس کے ساتھ مشقت ہوئی تو توفیق عنایت کرے کہ جب میں رسالہ حقیقہ الطریقہ کے لکھنے سے فارغ ہو گیا تو ایک مدت کے بعد جبکہ ۱۲۶۶ھ ہجری کے چار مہینے گزر چکے تھے مجھ کو سفر بجا دل پور کا اتفاق پڑا اور وہاں مجھ کو ایک کتاب ملی جس کا نام کا تبجہ فہرست میں شواہد احکام نامہ من القرآن لکھا تھا اس کو دیکھ کر میں خوش ہوا اس لئے میں اس کو اپنی اس غرض کے موافق پایا جو رسالہ مذکورہ کے کہنے سے تھی اور اس کو میں نے مالک صاحب سے عاریتہ طلب کیا انہوں نے مجھ کو عاریتہ دیدی اللہ تعالیٰ ان کا بہلا کرے پھر میں اس کو لیکر اپنے وطن آیا مناسب معلوم ہو کہ اس کتاب کو بھی اس رسالہ میں خلاصہ کر کے شامل کروں کیونکہ اس کے بعض مضامین میں کئی قدر طوالت تھی اور بعض میں سہ لال تھی تھا اس لئے خلاصہ کرنا پڑا اور اگر تمہیں سے علاوہ کوئی شخص کی مشلا ایک وہ لفظ بجا نیکی یا کچھ تغیر و تبدل کی ضرورت نہیں ہے

حمد او سلام ادا میں اعلم وفقنی ووفقك الله تعالى لمحررة الحقيقة والتحقيق بها الى لما فرغت من تاليف رسالة حقيقة الطريقة اتفق لي بعد مرهة من الزمان السفر الى بها والفور حين مضى اربعة اشهر من سنة للهجرة فكثر هذا فعلى كتاب سماه الكاتب في الفهرس شواهد احكام الصوفية من القرآن ففرت بمطالعتها رايته موافقا لغرضي من الرسالة المذكورة واستعرت من مالكة فاعارني بآراء الله فيه فودت معه الى الوطن ورايت ان اضيفه اليها بعد تلخيصه لما فيه من الطول في بعض المطالب خفاء الاستدلال في بعضها وحيث مست الحاجة الى تصرف فيه سوى التلخيص من زيادة قليلة او تغيير يسير احطه بقوسين وسميته

ثابث الحقیقة بالآیات العتیقة فبعونه
ابتدائی والی المبدأ انتہائی سورة البقرة
قولہ تعالیٰ واللہ محیط بالکافرین وقال
فی آیات اخرو کان اللہ بكل شیء محیطا
ان دی بما یعلمون محیطا ان دی بما لا تعلمون
واحاط بما لا تعلمون وھذا الایات کلھا دالة
على صحة قول من يقول من العلماء الصوفیة
ان اللہ تعالیٰ بكل مکان غیرا ھو لا یعلمون
کیفیتہ کون مکان اللہ رای یقولون بالاحاطة
الذاتیة لا تحصل الاحاطة الصفاتیة
کاھل لظاہر) ولس من ضرورة الاحاطة
ان یکون المحيط والمحاط علیہ جسمًا وانما
تفسیر الاحاطة ان لا یکون المحاط علیہ
بعید امن المحيط ولا المحيط بعید امنه
ثان ذلك مشہور بین مشائخ الصوفیة
کلام خوجیدہ والشبلی وابن عطاء وغیرہ
مر وی عن جنید انه تکلم عندہ رجل فاشاد
الی السماء فقال لا تشر الی السماء فانه معک
فھذا دلیل علی نہ ما خصص مکان اللہ
تعالیٰ بالعرش ولا لجهة دون جهة فافهم
وکیون الاستواء علی لعرش متشابھا
او ما ولا علی اختلاف المسکین ودر
فی الحدیث اطلاق المکان حیث قال وارتقا
مکانی) قوله تعالیٰ ادخلوا فی السلم کافة
اعلم ان السلم فی التصوف ھو موت
النفس عن الصفات الصفاتیة الذیمة
وعن الدنیا والاخرة مع اندھی فاشعر

ثابث الحقیقة بالآیات العتیقة رکھا سوامی کی مدد سے میری ابتدا
ہے اور اسی سے وصول الی المنتہا ہے سورہ بقرہ قول اللہ تعالیٰ
کا اور اللہ تعالیٰ سب کافروں کو گھیرے ہوئے ہے اور
دوسری آیتوں میں ارشاد فرمایا کہ اللہ تعالیٰ ہر شے کو گھیرے
ہوئے ہے اور بلاشبہ میرا پروردگار اُن کے اعمال کو گھیرے
ہوئے ہے اور بلاشبہ آپ کے رب نے سب لوگوں کو
گھیر رکھا ہے اور خدا تعالیٰ نے اُن کے پاس کی چیزوں کو
گھیر رکھا ہے اور یہ سب آیتیں اُن لوگوں کے قول نہ
صحت پر دال ہیں جنہوں نے علما صوفیہ میں سے کہا ہے
کہ اللہ تعالیٰ ہر جگہ ہے مگر لوگوں کو خدا تعالیٰ کے مکان
ہونے کی کیفیت معلوم نہیں یعنی یہ حضرات احاطہ ذاتیہ کے
جی تامل ہیں اور اہل ظاہر کی طرح صرف احاطہ صفاتیہ ہی
کے قائل نہیں) اور احاطہ کیلئے یہ ضرور نہیں کہ محیط اور محاط
دونوں جسم ہوں تفسیر احاطہ کی صحت یہی ہے کہ محاط محیط
سے بعید نہ ہو اور نہ محیط محاط سے بعید ہو مہر د جاتا پاتا ہے
کہ یہ قول جمیع مشائخ صوفیہ میں جیسے جنید اوشبلی اور ابن
عطاء وغیرہ مشہور ہے جنیدؒ سے منقول ہے کہ کسی شخص نے
آپ کے حضور میں اشنا گفتگو میں آسمان کی طرف اشارہ
کیا آپ نے فرمایا کہ آسمان کی طرف اشارہ نہ کر کیونکہ وہ
تیرے ساتھ ہے سو یہ دلیل ہے اس بات کی کہ حضرت
جنیدؒ نے اللہ تعالیٰ کے مکان کو عرش کے ساتھ خاص نہیں
کیا اور نہ ایک جہت کے ساتھ دوسری جہت کو چھوڑ کر خاص
کیا خوب سمجھ لو استواء علی العرش یا تو متشابہ ہوگا یا مائل علی
اختلاف المسکین اور حدیث میں لفظ مکان کا اطلاق آیا جو صوفیہ کفریہ
آدم جیسے مکالمی ہند کی تھوڑی سی بات کا دخل بہ تم تسلیم میں ہے
جانتے کہ تسلیم صوفیہ میں یہ ہے کہ نفس صفات ذمیہ اور دنیا آخرت
سے مر جاوے یا وجود دیکھ دہ زندہ اور باقی رہے۔

اعوذ بك منك قوله تعالى والى الله
المصير يعنى الى الله نفسه وذاته مصير
كل برف و فاجرد كل قريب بعيد فاما العجز
فمسيره السعي المسبح بسبح العضب
المسبح بحطب السخط الا تنقام والمقت
من الحق تعالى وكل ذلك صفات الله تعالى
واما مسير الارار الى الله تعالى فدار السلام
والى الدرجات العلى قوله تعالى قتلنا
تحبون الله المحبة اسمها الارادة فتقوا
وترى اذ الى ان تصير محبة ثم لا تزال تزد
حتى تكمل اما الشوق والعشق فهم محبة
منهية والالتهاب انما يحصل عند ازدياد المحبة
مع فقد الوصال فان حصل الوصال الى الالتهاب
ولا يزال يزداد لمن يزاها حتى يكمل
واذا اكمل مع الوصال فهو المصنوع واليس
الشوق والالتهاب ان يكون المحبة كاملة
بل ربما يكون ناقصة ومع هذا يلهب
التها بيا محرقا لفقده الوصال فافهم قوله
تعالى انى نذرت لك ما فى بطنى محررا يعز
عبد خالصا عن كل شئ سوى عبوديتك
يقال طبع محرراى خالص صاف والحرية
اعلى مقامات الاولياء فى العبودية غلط
اهلها باحة ظنوا بذلك حرية النفس
عن عبودية الحق باارتفاع التكليف عنه
هذا باطل تلقوها من الشهوة والهوى
فان الحرية كمال العبودية صفاء وخلوصا
قوله تعالى قال يريم انى لك هذا اليركان

پناہ مانگتا ہے آپ نے قول اللہ تعالیٰ کا اور اللہ ہی کی طرف لوٹنا ہے
یعنی اللہ کی ذات کی طرف ہر جگہ کا اور ہر جگہ اور ہر قرب طاف
اور ہر بعد والے کا لوٹنا ہے سو بد کردار کا لوٹنا تو دوزخ کی طرف
ہوگا جو غضب کی لکڑیوں سے روشن کی گئی ہے اور حق تعالیٰ کے قصد
اور انتقام اور ناخوشی کے اندھن سے ہڑکا گئی ہو اور یہ سب
اللہ تعالیٰ کی مشیتیں ہیں اور شکیکہ کاروں کا لوٹنا اللہ تعالیٰ کی طرف واپس
میں اور بلند و بزرگی کی طرف ہوگا۔ قول اللہ تعالیٰ کا آپ فرما دیجئے
کہ اگر تم اللہ سے محبت رکھتے ہو محبت کی بنیاد ارادہ ہے پھر وہ حق
کرتا رہتا اور بڑھتا رہتا ہے یہاں تک کہ محبت ہو جاتا ہے پھر محبت بڑھتی
ہوتی جاتی کہ کامل ہو جاتی جو ممکن شوق اور عشق سو وہ محبت مستحکم کہ بہترین
اور اشتغال اس وقت ہوتا ہے جب محبت ترقی ہو اور وصل مفتوح ہو پھر اگر
وصل حاصل ہو گیا تو اشتغال جانا رہتا ہے اور وہ محبت ہمیشہ بڑھتی رہتی
جسکی بڑھتی ہو یہاں تک کہ مکمل کو پہنچ جاتی جو درجہ محبت وصل
کیا تھا مکمل ہو جاتی جو تمام کام رضا ہو اور شوق اور اشتغال کیسے
کمال محبت لازم نہیں بلکہ باوقات محبت ناقص ہوتا ہے پھر
باوجود مکمل وصل مفتوح ہو جاتی وجہ سے اس میں سخت اشتغال سوزندہ
ہوتا ہے قول اللہ تعالیٰ کا جو کچھ میرے پیٹ میں ہو میں نے اسکو
تیرے نام پر خالص کر دینے کی نذر کی یعنی بجز آبی بندگی کے اور سب
چیزوں سے اس کو خالص کر دیا چنانچہ کہا جاتا ہے طین حریص خالص
صاف مٹی اور حریر اولیاء اللہ کے اعلیٰ مقامات عبودیت سے
ہے اور اہل اباحت نے غلطی کی کہ اس سے یہ سمجھ گئے کہ کمالین
شرعی مرتفع ہو کر نفس خدا کی بندگی سے آزاد ہو جاتے اور
یہ محض باطل ہے جس کو انہوں نے محض شہوت اور خواہش
نفسانی کی وجہ سے اختیار کیا ہے کیونکہ حریر تو یہ ہے کہ بندگی
میں اعلیٰ درجہ کی صفائی اور خلوص ہو جو اسے قول اللہ تعالیٰ
فرمایا کرتا علیہ السلام نے یہ کہاں سے تم کو ملا آخر
آیت تک ہے

ذلك الرزق فأكفتم لمريم صلوات الله عليها
ولم تكن نية فذل على ان ذلك كرامة لها
وليس معجزة لذكرى يا النبي عليه السلام لان
ذكرى يالم يعلم بذلك وتجب ولم تقبل معجزتك
قوله تعالى حاكيا وابرجي الاكسمة والارض
واسح الموتى باذن الله وهذا يدل على صحة
ما قال المشائخ ازل العبد يتخلق باخلاص الله
اصناف ابراهيم الاكسمة والابرجي احياء الموتى
الى عيسى عليه السلام وقيد باذن الله وهذا
عند مشائخ الصوفية خير محال ان يقدر
الله من شاء من عباده على ذلك قوله
تعالى لا يتخذ بعضنا بعضا اربابا من
دون الله هذه الآية دالة على بطلان قول
الحلولية من الصوفية يقولون ازال الانساز
انهم العالم العامل هو الرب التاسع
في شخص الانسان اذا يرى شيئا فانما يرى
الرب بالرب ويسمع الرب بالرب يعلم الرب
بالرب وهذا اثبت الوجودانية ومن قال
بالحلول قال باكثر من واحد قوله تعالى
ولكن كونوا ربانيين اى كونوا متخلقين
باخلاق ربكم مبصرين ببصائر قلوبكم
والرباني منسوب الى الرب تعالى بالعونة
له (فكون العبد ربيا مستحيل وكونه ربانيا
مطلوب وجميل تقوى الله تعالى ولا يامرهم ان
يتخذوا المملعة والنبيين اربابا بالمشائخ
قالوا ان اتخذا المملعة اربابا هو ذكرهم
بالقلوب التفات اليهم بخاطر القلب

رزق مريم عليها السلام کے لئے ایک میرہ تھا اور آپ پیغمبر نہیں
سو اس سے ثابت ہوا کہ یہ آپ کی کرامت تھی، ذکر علیہ السلام کا
معجزہ نہ تھا کیونکہ اول تو ذکر علیہ السلام کو اسکی خبر نہیں ہوتی
اور اپنے تعجب ظاہر فرمایا دوسرے مریم علیہا السلام نے نہیں
جواب دیا کہ یہ آپ کا معجزہ ہے، قول اللہ تعالیٰ لا یبرکات کے
علی علیہ السلام سے اور میں خدا کے حکم سے ابھار دیتا ہوں اور بار
اندھے اور بھڑکی کو اور زندہ کر دیتا ہوں مردوں کی یہ مضمون شائع
صوفیہ کے اس قول کی صحت پر دلائل کافی ہیں کہ زندہ اخلاق خداوندی
سے متصف ہو جاتا ہے واللہ تعالیٰ نے بار بار ازاد سے اور جزائی کے بچا
کر لئے اور مردوں کے زندہ کر کے علی علیہ السلام کی طرف منسوب فرمایا اور اذن
ابھی کی قید لگا دی اور پیش صوفیہ کے نزدیک محال نہیں کہ اللہ تعالیٰ
آپ نبیوں میں سے جسکو چاہے اُس پر قادر کرے قول اللہ تعالیٰ کا ہم خدا
کو چھو ذکر باہم ایک دوسرے کو رب نہ بنائیں یہ آیت ان لوگوں
کے قول کے بطلان پر دلالت کرتی جو صوفیہ میں سے حلول کے
قائل ہیں وہ لوگ کہتے ہیں کہ انسان جہدار باہم وکل رب جو انسان کی
صورت میں قائم ہے جب وہ کسی حرکت کو دیکھتا ہے تو گوئیے رب بدیر ہے
دیکھتا ہے اور رب بدیر ہے رب کے سننا ہے اور رب بدیر ہے رب
کے علم رکھنا جو مالک اس مقام پر وحدانیت کو ثابت فرمایا ہے اور جو
لوگ حلول کے قائل ہیں وہ واحد سے زیادہ کے قائل ہیں ان کا
قول نافی آیت ہے، قول اللہ تعالیٰ کا ولیکن ہو باؤم رب ولسے
یعنی تم اپنے پروردگار کے اخلاق کے ساتھ متصف ہو جاؤ اپنے قلوب
کی بصیرت سے مبصر ہو جاؤ اور ربانی منسوب جو رب برتر کی طرف
نزدگی کے طور پر مقبول ہے کہ رب ہونا محال ہے اور اس کا ربانی ہونا
امر مطلوب و خوبی ہے قول اللہ تعالیٰ کا اور نہ ہو کہ وہ رب ہو کر دنیا
کو تم فرشتوں اور نبیوں کو رب بنا لو مشائخ نے فرمایا ہے کہ
فرشتوں کو رب بنانا یہ ہے کہ اُن کا دل سے ذکر کرے
اور اُن کی طرف خطرہ تلبی۔

من خطرات السر قال ابن عطاء اياك
ان تلاحظ مخزقا وانت تجد الاملا حظن
الحق سبيل قال (راسطی فی هذه الآية
لا يخطئ ناسرا ركم تعظيمهم ولا الفكر
وصفاتهم) قلت المراد ملاحظة متصو
والا فملاحظة الخلق بالشفقة والرحمة
او من حيث ان الله تعالى اوجبا لا يتان
بالنبيين والمنفعة فمطلوب في الشرع
قوله تعالى الذين يذكرون الله قيسا
وقعودا وعلى جنوبهم يعني يذكرون الله
في جميع الاحوال دائما ابدا الان احوال
الناس لا يتغير من هذه الاحوال الثلاثة
وهو القيام والقعود والاضطجاع ثم لا بد
لا انسان من النوم والاكل والشر بفعل
ان المراد منه الذكر بالروح والقلب فانه
يمكن في الاحوال كلها راى هو اعظم فرح
من المراد لا انه ينحصر فيه المراد من النساء
قوله تعالى ولا تقوا السغهاء اموالكم
فالسغية عند المشائخ هو النفس اے
لا تنصرفوا في اموالكم الا على خلاف النفس
والهوى فان مال النفس الى البذل راى
عما فيه احتمال لحظ النفس فامسك وان
مال الى الامساك فابذل ولا تتبع النفس
في هواها ولا تلتفت اليه الا لرجاء ورجا
ولا تشاور فانه سفيه وشاور العقل والدين
واعمل ما ياملنك والمقصود من هذا
التقدير اشتراك الحكموا بامتناع العلة

اور خطرات سر دی سے انتفاع کرے ابن عطاء نے فرمایا ہے کہ
خلوق کی طرف انتفاع کرنے سے بچے یہو چھک انتفاع الی الخ کے
اسباب میں ہیں واسطی نے اس آیت میں فرمایا کہ تمہارے باطن
میں انکی تعلیم کا خطرہ نہ واقع ہوا ورنہ ان کے اوصاف میں غور کرے گا
خطرہ واقع ہو میں کہتا ہوں مراد یہ ہے کہ متصو دیکھ کے طور پر یہ
انتفاع نہ ہو ورنہ شفقہ او حجت کے ساتھ خلق کی طرف انتفاع کرنا
یا اس اعتبار سے کہ اللہ تعالیٰ نے نبیوں اور فرشتوں کے ساتھ ایسا
لانے کو واجب کیا ہے خود شریعت میں مطلوب ہے قول اللہ تعالیٰ کا
وہ افضل لیس ہیں کہ اللہ کا ذکر کرتے ہیں کھڑے بیٹھے یعنی اللہ کا
ذکر حالتوں میں بیٹھے کھڑے ہیں کیونکہ آدمیوں کے حالات ان
احوال تینہ سے باہر نہیں ہوتے اور وہ کھڑا ہونا ہے اور بیٹھا
ہے اور لیٹا ہے پھر انسان کے لئے سونا اور کھانا اور بیٹا بھی ضرور
ہے تو مسلم ہوا کہ مراد اس سے ذکر روحی اور قلبی ہے کیونکہ وہ بھی
احوال میں ممکن ہے یعنی وہ مراد کی فردا عظم ہے ذیہ کہ مراد اسی میں
مخبر ہی سورہ نثار قول اللہ تعالیٰ کا اور تھوہو قوں کو اپنا مال ست
دوسو ہو قوں کا مصداق شائع کے نزدیک نفس پختی اپنے مالوں پر
وہی تصرف کرو جو نفس اور خواہش کے خلاف ہو تو اگر نفس حسیہ
کر لے کی طرف مائل ہو یعنی جس خرچ میں کچھ احتمال
حظ نفس کا ہو تو کجا و اگر عقل کی طرف مائل ہو تو خرچ
کرو اور نفس کا اتباع اس کی خواہش میں ست
کرو اور نہ اس کی طرف مجز اس پر زبرد تو خرچ رکھنے
کے انتفاع کرو اور نہ اس سے مشورہ لو کیونکہ وہ
بیوقوف ہے اور عقل دین سے مشورہ لو اور جو
کچھ یہ دونوں کہیں جس پر عمل کرو مقصود
اس تقریر سے سبنا را و نفس کے حکم کا مشترک
ہونا ہے بوجہ اشتراک علتہ۔

کے نہ سہارا کی تفسیر کرنا نفوس کے ساتھ خوب سمجھ لو
 قول اللہ تعالیٰ کا اور جو شخص اپنی فکر سے انسان اور اس کے رسول
 کیواسطے ہجرت کرے کسی فرض سے نکلے پھر اس کو موت آدباو ہے
 تو اس کا اجر اللہ کے ذمہ ثابت ہو گیا ہے ارشاد فرمایا ہے کہ اپنے
 گھر سے بیٹے ان بھائی اور بیٹے جن کے ساتھ اسکو واپسی ہو جیسے
 نفس بدر خواہش اور شہوات اور فہما جسے مراد یہ کہ جو جنہ اللہ
 تعالیٰ اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے سوا ہو اسکو کھڑے کر دیا
 ہو تو ایسا شخص اگر قبل حصول مراد کے مر گیا تو اس کا اجر اللہ کے
 ذمہ ثابت رہ گیا کسی کی نیت کو پورا کرنا اور اس کو مقصود تک
 کہ وہ اللہ تعالیٰ ہے پہنچا دینا اللہ کے ذمہ ہو گا۔ جب مقصود ثابت
 کی تفسیر نہیں ہے بلکہ ایک ہجرت کا دوسری ہجرت پر قیاس کرنا ہو
 اور مرید کو مہاجر فرمانا خود حدیث میں وارد ہے کہ بڑا مہاجر وہ شخص ہے
 جو اس کو چھوڑ دے جس سے اللہ تعالیٰ نے اور اس کے رسول
 صلی اللہ علیہ وسلم کو اور اس سے زیادہ اچھا دین میں کہن
 شخص ہے جو اپنے شیخ کو طمع کرنے سے نبی اپنے اس کو اور اپنی ذات
 کو اور اپنی صفات کو اور اپنے جسم کو اور اپنے اعضا کو نبی کو اللہ تعالیٰ
 نے خالص غرض کرنے اور اپنے سب کاموں کو اللہ کے لئے
 ایک رضا مندی کے سوا فی کرنے قول اللہ تعالیٰ کا اور اللہ تعالیٰ نے
 ابراہیم علیہ السلام کو اپنا خلیل بنالیا خلیل وہ ہے جو محبوب کی جانب
 سے بعض معاملات شریعہ عظیمہ کے ساتھ مخصوص ہو تو اس بنا پر
 ہر خلیل محبوب ہے اور ہر محبوب خلیل نہیں اور اس بنا پر اللہ تعالیٰ
 کے سب فی کے خلیل ہیں اور اس سطح تمام اولیاء اور عارفین بھی
 اور فائدہ ابراہیم علیہ السلام کی تخصیص ذکر کری گا یہ ہے کہ آپ کے
 زائد میں کوئی دوسرا اس مرتبہ کا، اللہ کا خلیل نہ تھا سورہ مائدہ قول اللہ
 تعالیٰ کا اللہ تعالیٰ اس قانون سے اس شخص کو سلامتی کے رستے دکھاتا
 چوہا کی ضمانت دے گا اتباع کرے جل جلالہ کی اور اللہ تعالیٰ نے فرمایا ہے کہ
 اللہ تعالیٰ اپنے پیغمبر کے بہت نیک کا کہنا ہے، یزید انکوں کی محبت طاعت کرتا

فی السبغہاء والنفس لا تفسیر السبغہاء
 بالنفوس فافہم قولہ تعالیٰ ومن ینخرج
 من بیتہ مہاجر الی اللہ ورسولہ تہدیہ سرکہ
 الموت فقد وقع اجرہ علی اللہ قولہ تعالیٰ
 من بیتہ ای فیما سکن الینہ قلبہ من اشیاء
 الدنیا کالنفوس الہوی فالشہوات مہاجر
 عن کل ماسو اللہ تعالیٰ ونسور سولہ صلی اللہ
 علیہ وسلم فلومات قبل التمكن فقد وقع اجرہ
 علی اللہ لزم اللہ تعالیٰ اتمام بیتہ وایصالہ
 الی مقصودہ وهو اللہ تعالیٰ والمقصود قیاس
 ہجرت علی ہجرت و تسمیۃ المرید لہما جرا و ارد
 فی الحدیث والمہاجر من ہجر ما نھ اللہ عنہ
 ورسولہ قولہ تعالیٰ ومن احسن دینا من
 اسلم وھجھ ای نفسہ ذاتہ وصفاتہ وخصصہ
 وجوارحہ کلہ للہ خالصا مخلصا ویجعل کل
 اعمالہ للہ علی وفق رضاء اللہ قولہ تعالیٰ والخذ
 اللہ ابراہیم خلیلا ھو المحب المختص ببعض
 الامور للشریفۃ العظیمۃ من حبیبہ فعلہ ھذا
 کان کل خلیل حبیباً ولم یکن کل حبیب خلیلاً
 وعلی ھذا کل نبیاء اللہ تعالیٰ اخلاعة تعالیٰ
 وھکذا اسائر الاولیاء والعرفاء فائدۃ
 تخصیص ھذا الذکر انہ لم یکن للہ تعالیٰ
 خلیل (ھذہ المثابۃ) فی زمانہ غیبہ
 سورۃ المائدۃ قولہ تعالیٰ یمد ی بہ اللہ
 من اتبع رضوانہ سبیل السلام والسبیل جمع
 السبیل وقالی سبیل الی اللہ تعالیٰ کثیرۃ
 لا تخصی وھذہ الایۃ تبدل علی صحیحہ قولہم

راى الى المسئلة المخرج قة الا ان بعين ان
 طر والى الى الله بعد دافعا لمخلو
 هذة كلاما ترجم الى طوبى واحد مستقيم
 قاما مالو يرجع اليه فقال تعالى فيه ولا
 تبعوا السبل قوله تعالى رعى الله فتوكلوا
 لاهو من مقامات السالكين قوله تعالى
 وابتغوا اليه الوسيلة قال بعضهم الوسيلة
 فى الاجاء الشيعه (اى هو داخل فى عمومها)
 وجاهدوا فى سبيله اى فى سبيل الله هذا
 امر بجاهدة الصوفية (اى ان الآية عاملة
 قوله تعالى ولا تشتر وايايتى عننا قليلا
 عن مذاق التصوف لا تشتر وايايتى اما
 وفلساى التى ذكرتم منكم هذا والى كرمكم
 بها تقوية لكم على سيركم وارتقاى لكم لوصوكم
 الى الدنيا وما لها وجاهدوا قوله تعالى لكل
 جعلنا منكم شرعة ومنهاجا تدل على
 ما تقدم من قوله تعالى يهدى به الله من افع
 ربه وان سبل السلام (اى بطريق اثبات
 بالنظير لا بطريق ادخال الجرح فى الكلى
 لان هذه الشرعة والمناهج منها ما قد نسخ
 قوله تعالى يا ايها الرسول بلغ ما انزل اليك
 من ربك ولا تبلغ ما خص بئناك به من
 المكشف المشاهدة فانهم لا يطيقون حمل
 وهذا دليل على صحة ما يقول المشائخ لا ينبغي
 ان يحكى واقعا لله للناس فان مست الضرر
 يحكى على الشيعه فحسب على قوله تعالى حكاية
 عن اسراييل لا تقصص رؤياك على اخوتك

يعنى اس سبل چارباب اس عنوان سے مشہد ہے کہ طریق وصول الی اللہ
 کے با نازہ انفس مطلق ہیں اور ان سبیلوں کا راجع ایک ہی
 مستقیم طریق ہو اور سب طریقہ کا راجع بہ مستقیم طریق نہ ہو اس کی شہادت
 میں اللہ تعالیٰ نے فرمایا ہے کہ دوسرے رستوں کا اتباع مت کرو
 قول اللہ تعالیٰ کا اور اللہ ہی پر توکل کرو درہم بخود مقامات سالكين
 سب قول اللہ تعالیٰ کا اور تم تلاش کرو اللہ کی طرف فذیر بعض
 مشائخ نے فرمایا ہے کہ زندوں میں ذریشہ رخ ہے یعنی وہ اس کے
 عموم میں داخل ہے اور اس کے کسرتیں مجاہدہ کر یعنی اللہ کے رستوں
 یہ صوفیہ کے مجاہدہ کا حکم ہے یعنی آیت اس کو بھی عام ہے قول اللہ
 تعالیٰ کا اور رت خرید ویری آیتوں کے عوض میں متاع قلیل کو خدائی
 نصرت پر بہت سی ہیں نہ خرید و متاع قلیل میری ازہ کر امتوں اور
 فرستوں کے عوض میں جو کہ تم سے شہر پر ویش حالانکہ میں نے تم کو
 پہلے کہ اس کے ذریعہ سے تم دنیا کا مال وجاہد وصول کرو قول اللہ تعالیٰ
 کا تم میں سے ہر ایک کیلئے ہے ایک شرع اور ایک طریق مقرر کیا یہ
 آیت مقدم پر دلالت کرتی ہے یعنی اس آیت کے معنی یہ ہیں کہ
 یہ اللہ من افع و لا یعنی بطریق اثبات ایک غیر کے دوسری نظیر سے بطریق
 داخل کرنے جتنی کے تحت میں کلی کے کیوں گار شرع اور طریق میں بعض
 نسخہ ہیں قول اللہ تعالیٰ کا اس سول بچا دیجئے جو کچھ آپ پر آپ کے
 پروردگار کی طرف سے آنا گھیرا ہے یعنی اس کشف و مشاہدہ
 کو نہ پہونچا جیتے جس کے سلسلہ ہتے آپ کو خاص کیا ہے اور
 تبلیغ کا امر نہیں کیا کیونکہ یہ لوگ اس کے برداشت کی قوت
 نہیں رکھتے ہیں اور یہ معنوں میں شرع کے اس مقولہ کی صحت پر
 وال جو کہ مناسب نہیں کہ اپنے واقعات لوگوں سے بیان کرے
 اور اگر ضرورت پڑے تو شیخ سے کچھ اللہ تعالیٰ کا وہ ارشاد
 اس پر کافی دلیل ہو جو حضرت یعقوب علیہ السلام سے نقل
 فرمایا ہے کہ اسے میرے بیٹے تم اپنے خواب کو اپنے
 بھائیوں سے مت بیان کرنا۔

قول اللہ تعالیٰ کا جو لوگ ایمان لائے ہیں وہ سب کیلئے عمل کئے ہیں
 ان لوگوں کو وہ ہمہ گیر کچھ گناہ نہیں دیئے جو انہوں نے کھالیا یہ سب
 ڈرتے رہیں اور ایمان پر قائم رہیں اور نیک عمل کریں اور بہر
 ڈرتے رہیں اور اپنا پل پر رہیں یہ سب دے دیئے ہیں اور اس میں کوئی
 اختیار کریں البتہ اس لئے کہ اس آیت میں ایمان کے معنی ہیں جو کچھ
 چھوڑ دے چھوڑ دے کہ اس شان قرار دیا جو عبادت ہو نصرت نے قول اللہ
 تعالیٰ کا اور ایسی چیزوں سے سوال مت کرو کہ اگر تم نے بیان کوئی
 عبادت تو تم کو نہ دیا اور عبادتوں میں سے ایسی چیز کا جو ان کے
 ہاتھ میں ہے جو اس کے لئے چھوڑ دے کہ یہ ضرورت بھی نہیں سوال
 کرنا بڑے فتنہ کا ہے کہ اگر کوئی غلبہ مانسکے وقت ضرورت جواب دے
 اور ایسا وقت وہ جواب تمہاری فہم کے موافق نہ ہو گا اور تکذیب
 ولی کی اگرچہ کفر نہیں ہے مگر خطرا کا امر جو میں کہتا ہوں کہ یہ
 قیاس ہے کہ ایک سوال ہے وہ بے سوال پر بعد اشتراک عمل کہ
 سورۃ الانعام قول اللہ تعالیٰ کا سورۃ النور کے الفاظوں کے ساتھ
 مستحکم اس میں ظالم کی جاسستہ کجاعت ذرا کی بدون فرق کے
 ظالم اور فاسق اور کافر میں کیونکہ ظالم کو شامل ہوں میں ظالمی
 سمیت بد سے بچنا ثابت ہوا قول اللہ تعالیٰ کا چوبیس آیت لکھی
 انہیں علیہ السلام کہاتے تو انہیں لیا ان کے اس قول تک اور
 میں شریک کر دیا اول سے ہمیں ہوں اور یہ مشاہدات عارفین کی
 تبدیلی چیز میں یعنی انوار کچھنا بعض احوال میں تو یہ آیت اس امر
 دلالت کرتی ہے کہ سالک راہ حق کو چاہئے کہ عاقل ہو وانا ہو سزا
 اچھا رہو صاحب نظر و فکر جو اللہ تعالیٰ کی ذات و صفات میں جو
 اعتقاد جائز ہے اور جائز نہیں اس سے غافل نہ ہو قول اللہ تعالیٰ
 کا اور ہم نے ان کو سمجھ لیا اور ان کو مستہ بتایا یعنی ہم نے
 ان کو اپنی طرف کھینچ لیا اور بد سے رستہ کی ہدایت فرمائی تاکہ ہمارے
 لئے جادہ ہو کر میں اور راستہ میں رہا منت کریں قول
 اللہ تعالیٰ کا یہ ایسے حضرات ہیں

قولہ تعالیٰ لیس علی الذین امنوا و عملوا
 الصالحات جنات فیما طعموا اذا ما اتقوا و امنوا
 و عملوا الصالحات ثم اتقوا و امنوا ثم اتقوا
 و احسنوا فالیہ اقبث الایمان علی ثلاث
 درجات فی هذه الایة ثم جعل لدرجۃ
 المراجعة احسانا قولہ تعالیٰ لا تسئلوا عن
 اشیاء ان تبدلکم منکم ان السوال عن الدلیل
 و الخفاء (عما یختص بہم ولا یضطر الیہم)
 سبب لفتنة نزاکة فانه یجوز قت الحاکم
 و ربما لا یوا ففکر الجواب و تکذیب البولی
 وین لم یکن کفرا فهو عظیم ایضاً (قلت لهذا
 قیاس علی سوال با اشتراک علیہ
 سورۃ الانعام قولہ تعالیٰ فلا تقعد بعد
 بلذ کر فی مع النجوم الظلمین۔ فهو عن القصور
 مع الظلمین من غیر فصل بین ظالم و فاسق
 و کا قول ان المظالم یشملہم قولہ تعالیٰ فلما یخ
 علیہ الیل الی قولہ و اما من المشرکین فہذا
 یکون مبادی مشاہدات العرفاء من
 رؤیة الانوار، فہذا الایة دلالت علی
 ان السالک فی طریق اللہ تعالیٰ ینبغی ان
 یکون عاقل و لا کسباً بل کانا ظراً مستند لا غیر
 غافل عما یحوز علیہ و عما لا یحوز علی اللہ
 فی ذاته و صفاتہ قولہ تعالیٰ و اجبتینہم
 و ہدینہم ای جلا بنہم الینا من غیر
 السیر فی الطریقۃ و التصفیۃ بالجماعۃ
 و ہدینا الی صراط مستقیم لیجہد و افسنا
 و یرتاضوا فی طریقنا قولہ تعالیٰ اولئک الذین

اللہ تعالیٰ نے انکو ہدایت فرمائی ہے تو آپ ان کے طریقہ کی
 پیروی کیجئے اس آیت میں اس بات کچھ بھی ہوئی ولایت ہو کہ مرید کیلئے
 ایک شیخ ایسا ہونا ضرور ہے جسکی وہ پیروی کرے قول اللہ تعالیٰ کا اور
 اس شخص کو زیادہ علم کرینا والا کوں چھوگا جو اللہ تعالیٰ پر محبت کی تہمت
 لگائے یا یہ کہے کہ مرید سے پاس وہی آئی ہو حالانکہ اس کی طرف
 وحی نہیں بھی گئی ہو نہ پرچھوئے ہو کو عام ہر خواہ نبوت کا دعویٰ کرے
 یا کسی قسم کی ولایت کا جب چھوٹا ہو گا قاسم آیت میں داخل ہو گا وہی
 اللہ تعالیٰ کا سونپ شخص کیلئے اللہ جانتا ہے کہ انکو ہدایت کرے اس کا
 سینہ اسلام کیلئے کھول دیتا ہے ہدایت یہ کہ نفس و قلب دینا اور آخر
 کو اور جانکدہ و بیان میں ہر جب کہ اللہ تعالیٰ کے سپرد کرے اور صرف
 اللہ ہی کو اختیار کرے اور کھول دیتا ہے اسکے سینہ کو یعنی اسکو قلب کے وسیع
 کر دیتا ہے یہاں تک کہ جس چیز کو ترک اور سپرد کیا ہو اسکے عمل پر جائی ہو
 جس چیز کو اختیار کیا ہو اسکے آجائے گی انکس پر ہوائی ہو اور بقیہ اللہ
 عنہ پر علم و اس بات کا طلب پوچھا گیا آپ نے فرمایا کہ وہ ایک کلمہ جو جہاں
 میں خال رہا جاتا ہے پھر وہ انکی وجہ کو کشادہ ہو جاتا ہے سو ذرا عراں آپ
 کہنا سچے کہ مرید سے رہنے جبکہ عدل کا حکم کیا ہو اور عدل یہ ہو کہ کسی چیز
 کی طرف بجز اللہ کے تکل نہ ہو۔ قول اللہ تعالیٰ کا اور اسکی عبادت کرو
 انکے سینہ میں کو فاصل کر کے بعض مشائخ نے فرمایا ہے کہ انکس سے یہ ہو کہ
 خالق پر علی الدوام نظر رکھنے کی وجہ ہو خلق پر اور انکی خواہش کرنے والی اللہ
 تعالیٰ کا کھانا اور پیوا و فضول خیریت مت کر یعنی دنیا سے بقدر مشورہ
 کے اور بھوک کھنے کے کو اولین مگر یہ تنہا کوئی منہ نہ تکیف دے تو اللہ
 اور پس جو جو گئی اور سرور ہی فرمے اور اسکا زیادتی مت کرو و ختم کے
 طور پر جیسے نرم لباس اور خوش خوش ہو لوگ اور ذرا ماضی کے طور پر
 زعفریوں کے مقابلیں سے حاضر کے غریبوں تک یہ سزا ہو قول اللہ تعالیٰ
 کا اور پانچہ شہرے اسکی محبت کی جتنی ہو خدا کے حکم سے پانچہ شہر کے
 عموں میں اعلیٰ ہی نفس ہوں اور اس آیت میں نفس ہوں کے اندر ہو
 و مستند ذکر و ملائکہ کی اس کے کھنڈ کا بیان ہو قول اللہ تعالیٰ کا
 یا کو تو اللہ کی نعمتوں کی تاک کہ تم کو فلاح ہو۔

ھذا اللہ فہمہم اقلہ فی ھذہ الایۃ
 دلالۃ ظاہرۃ علی ان المرید لا بد لہ من شیخ
 یقتدی بہ قولہ تعالیٰ ومن الظلم من افتری
 علی اللہ کذبا و قال ادھی الی ولم یوجہ الیہ تنقی
 عامر فی کل مدع کذا اب سوا غیثی النبیۃ
 او الولاۃ کیف ما کان ہما کان کا ذبا نہ بل تحت
 ھذہ الایۃ قولہ تعالیٰ فمن یرح اللہ ان یتحدیہ
 لیتصرح صدرہ لا صلاہ و ہو تسلیم المنقین و
 القلب للدنیا والاخرۃ و ما بینہما کلہما الی اللہ
 و اختیار اللہ و نہ و بشرح صدرہ ارجی یحیل
 قلبہ اسماحتی یسم الخرج ما اسلم و نزول
 ما اختار و سئل البنی صلی اللہ علیہ وسلم عن ذلک
 قال تو رید ف فی القلب فیسر بہ سورۃ
 الاعراف قل امر بئی بالقسط ائی بالعدل و ہو
 ان لا تمیل لی شیء سئل اللہ تعالیٰ قولہ تعالیٰ
 و ادعہ فخلصین لہ الدین قال بعض المتأخرین
 الاخلاص نسیان مریدۃ الخلق لدوام النظر
 الی الخالق قولہ تعالیٰ کلوا و اشربوا ولا تسرفوا
 ای خذوا امن الدنیا ستر العورۃ و سد
 الجحیۃ فحسب الا ان یؤذیکہ الخ و الیہ فالسوء
 ما یدفع الخ و البرد و لا تزید و اعلا ذلک
 تنعم من لین البیاض طیب الطعام و لا تجمل
 و لا فخر اعلی الفقراء فانہ المراف قولہ تعالیٰ
 و البلد الطیب یخرج نباتہ باذن ربہ فالبلد
 الطیب رید خلی فی عمو من نفس الحق من ادقیہ
 بیان لظہور ما فیہ استعدل دہ بالذکر و اللطاعۃ
 قولہ تعالیٰ فا ذکر و الاعلاء اللہ لعلکم تفلحون

الانسان من خيال الى شر هو انعكاس المانع
الى الابتداء بالمقامات والدرجات السی
و یقی فیہا فیزل عنها و اذا نزل الى ابتداء
و هو مقام الایمان فریباً یقی علی ذلک و ہم
من لا یقی و العباد بالله تعالی استی و یستقل
و منهم من یسقط من اعلى مقاماته غیر واحد
الى اسفل الساقین كاللعین ابلیس و بلعم
بن باعوراء و لی شتالو فغنه بها الى غلین
و هذا دلیل علی انہ تعالی لم یرفع بعد الی
درجات انفس اھدۃ (لان الواصل لا یجبر
والفانی لا یرز) و لکنہ اخلد الی الارض ای
انتخا الدنیا و رضی بہ قالہ تعالی بین اد
نزولہ الی اسفل عما کان یحبہ ہ سوء
اختیارہ لنفسہ و هذا ایضاً دلیل علی انہ
کان یبعد فی مقامات و الکسب الطریقۃ (لان
ما بعد الکسب لیس اختیاراً یا فلا یقدر معہ
علی الاخذ الیہا ہولہ الا یہ دالۃ علی ان
الولی لا یبقی ان یامن ما دام حیاً فی دار
التکلیف (و بلوغہ الی ما بعد الکسب لا یعلم
بہ یقیناً فقصہ لم یبلغ) قوله تعالی لهم قلوب
لا یفقهون ہا و لهم اعین لا یبصرن ہا
و لهم اذان لا یسمعون ہا اعلم ان القلوب
جمع من احد ہا قلب و انہ یستعمل
المسمیات کثیرۃ و الاقرب الی
افہام العوام قلب البدن شر
قلب النفس قلب البدن ثم قلب الغیر ہا لطف
قلہ النفس ثم فی هذا القلب العقل الروح الذی

اور غیر سے شر کی طرف نکلنا یہ ہے کہ جو شخص مقامات اور درجات
تک جمیں وہ ترقی کر رہا ہے پہونچا ہو پھر ترقی کی طرف لوٹ آئے
اور ان مقامات سے اتر آوے اور جب ابتداء کی طرف سالک اترتا
ہے اور وہ مقام پر یا کثرت اور اوقات اسی حالت پر باقی رہتا ہو اور
بعضے اس پر نہیں پہنچتے جہاں تک کہ نعوذ باللہ اسفل الساقین
یعنی کھڑے ہو کر رہتے ہیں۔ اور ان میں بعضے دفعہ ہی اسفل غلین
تک گر جاتے ہیں جیسے ابلیس لعین اور بلعم بن باعوراء اور اگر چاہتے
تو اس کو ان نشانیوں کے بلند کر دیتے علین تک اور یہ دلیل ہے اس
امر کی کہ اللہ تعالیٰ نے اسکو درجات شاہدہ تک پہونچ نہیں دیا
تھو کہ وہ اصل راجح نہیں ہوتا اور فانی واپس نہیں ہوتا لیکن
وہ مائل ہو گیا زمین کی طرف یعنی دنیا کو اختیار کر لیا اور اس کے
ساتھ راضی ہو گیا سو اللہ تعالیٰ نے بیان فرما دیا کہ اس کا یہ
اترنا اس کے عمل اور اس کے سوء اختیار سے تھا جو اس نے اپنے نفس کی
سے تجویز کیا تھا اور یہ اسکی بھی دلیل ہے کہ وہ پہونچ مقامات کسب اور
اور رستہ میں تھا کہ چونکہ جسکے بعد عمل ہوتا ہو وہ اسکی رستہ میں
تو اس کے ساتھ زمین کی طرف مائل نہیں ہو سکتا اور یہ آیت اعلیٰ
پر دلالت ہے کہ ولی کو ماسون ہونا مناسب نہیں جب تک کہ اللہ تعالیٰ
زودہ نہ دے اور ابداً الکسب تک پہونچنا یقیناً معلوم ہو نہیں سکتا
تو کیا عجب کہ پہونچ نہ ہو، قول اللہ تعالیٰ کا ان کے ایسے دل
ہیں جس سے وہ سمجھنے نہیں اور ان کے ایسی آنکھیں ہیں جس سے
وہ دیکھتے نہیں اور ان کے ایسے کان ہیں جن سے وہ سنتے
نہیں جانا چاہتے کہ قلوب جس سے اس کا واحد قلب ہے
اور قلب بہت معنی میں استعمال ہوتا ہے اور قریب تر
ہم عوام کے قلب بدن ہے پھر قلب بدنی میں قلب نفس ہے
پھر ایک اور قلب ہے جو قلب نفس بھی ہے زیادہ لطیف ہے
تو وہ قلب نفس کے اندر ہے پھر اس قلب میں
عقل اور روح ہے جس کو

ہم سر کہتے ہیں اور یہ سر اس قلب کا قلب ہے جس میں عقل ہے پھر عقل اور سر پر دو درجہ لگائی نور ہیں پھر غی ہے بعد اس کے جو سر اس پر ہے اور ہی طرح اس کا دل اور اس کی آکھ ہے خوب سمجھ لو تو قول اللہ تعالیٰ کا اُن کے اپنے دل میں جن سے وہ بچتے نہیں مراد اس سے وہ قلب ہے جو محل سر و عقل پر اس کے قلب پر ہے تو وہ اس نے مدرکات کو سمیٹتے تھے اور قول اللہ تعالیٰ کا اور ان کی امتیاز نہیں ہیں اور قول اللہ تعالیٰ کا اُن کے ایسے کان ہیں مراد ان سے قلب کی آنکھیں اور قلب کے کان ہیں و جب اس کی یہ کہ وہ حواس ظاہر سے تو سننے کو بچتے تھے یہ لوگ جو بلادیں کے مانند ہیں بلکہ اُن سے بھی زیادہ بے راہ تھے لیونکہ چاہے اور جانوروں کے دلوں میں آنکھیں اور کان نہیں جیسا کہ انسان میں یہ آنکھ اور کان باطنی ہیں اور پھر باوجود اس کے یہ لوگ بے راہ ہو گئے تو یہ چوہا یون اور جانوروں سے بھی زیادہ بے راہ تھے اور اس تقریر سے وہ ثابت ہو گیا جس کے یہ حضرات قائل ہیں اور وجود لافٹ کا انسان میں قول اللہ تعالیٰ کا میرا تو کا صا اللہ جس نے کتاب نازل فرمائی اور وہی حیکوں کی کا سازی کرنا جو زیادہ تو فقیہ دیکر اور صفات فرما کر اور ہدایت الیٰ علیٰ فکر کہ اتنی ان لوگوں کی کار سازی نہیں کرتا جو نیک نہیں بلکہ اُن کے انفس کے حوالہ کرتا ہے قول اللہ تعالیٰ کا جو لوگ ڈرتے ہیں جب ان کو کوئی گشت کرے یا لایطیانی اور چھوڑتا ہو تو وہ ذکر کرتے ہیں پھر وہ دفعتہ دیکھتے گتے ہیں معنی جب اُن کو شیطان چھوٹا ہے و سوسہ ڈال کر اور پریشانی کر کے اور پر سے اور حجاب تلب فر لایا تو وہ اللہ کا ذکر کرتے ہیں اور اس کا نام لینے ہیں پھر جب وہ ذکر کرتے ہیں تو اللہ تعالیٰ ان سے وہ پر دے ہو کر دیتا ہے اور انھیں دیتا ہے اور قلب ذکر کو مینا کر دیتا ہے اور کلمات ذکر میں ب سے زیادہ مفید تھے سو میں کلمہ لا الہ الا اللہ جو اور یہ مجرب ہے

نسمیہ سبل و هذا السر قلب القلب لذی فی العقل ثم العقل والسر نوران روحانسان ثم الخفی بعد ذلك سر السر و قلبه وعینه فافهم معطوف على العقل والروح) تقوله تعالى لهم قلوب لا يفقهون بها عني به القلب الذي هو محل السمع العقل (لا قلب البدن كانوا يفقهون به مدركا ت) وقوله ولهم اعيون وقوله لهم اذان انما اراد بذلك عيون القلب و اذان القلب لا فهم كانوا يسمعون و يبصرون بحی اسهم الظاهرة او تلك كالانعام بل هم اضل لانه ليس للانعام والبها ثم عيون اذان في قلوبهم كما للانسان هذه العيون الاذان الباطنة ومع ذلك ضلوا فكانوا اضل من الانعام والبهائم (ثبت هذا التقرير ما قالوا بن جواد اللطائف في الانسان قوله تعالى ان والسر الذي نزل الكتب وهو يتولى الصالحين بزيادة التوفيق والعصمة والهدى الى الحق ما لا يتولى غير الصالحين بل يكلمهم الى انفسهم قوله ان الذين اتقوا اذا مسهم طائف من الشيطان تذكروا فاذا هم مبصرون يعنى اذا مسهم الشيطان بالوسوسة والشوش وارسال استور وارحاء المحجابين على القلب تذكروا الله تعالى وذكروا اسمهم اذا تذكروا يرد الله تعالى عنهم ويرفع حجب بصير قلب الذكروا ان بلغ كلمة الذكر في افادة تصفية السر فما هو كلمة لا اله الا الله وانه محجب

قول اللہ تعالیٰ کا اور اپنے رب کو اپنے نفس میں یاد کر لینی پڑھنا ہے
 کیونکہ نفس باطن پر پس جو کس میں ہوگا وہ بھی ظاہر ہوتا ہے
 کہ باطن ہوگا سورہ انفال قول اللہ تعالیٰ کا پس سرمن تم وہی
 لوگ ہیں کہ جب اللہ کا ذکر کیا جاتا ہے اس قول تک روزی عزت
 کی ہے یہ آیت ان پیروں کے ذکر میں نازل ہوئی جو صوفیہ کے
 ساتھ خاص ہیں اور صوفیہ ان سے کچھ ساتھ خاص ہیں اور وہ احوال
 قلبی ہیں (سورہ توبہ) قول اللہ تعالیٰ کا جبکہ آپ اپنے ساتھی
 سے کہتے تھے کہ غم نہ کرو بالیقین اللہ تعالیٰ ہمارے ساتھ ہے
 یعنی مدد اور حفاظت سے نہ ذات سے کیونکہ ذات سے تو اللہ
 تعالیٰ ہر خیزول اور منصور اور ظالم و مظلوم کے ساتھ ہے بلکہ غم
 جب ہی دور ہوتا ہے جب یہ معلوم ہو کہ اللہ تعالیٰ کی کفایت و محبت
 کے ساتھ ہے خدا ان کے ساتھ نہیں اور اس لئے کہ ظاہر حضرت
 صدیق کے حال سے یہ ہے کہ ان کو یہ تو معلوم تھا کہ اللہ تعالیٰ ان کو
 سے قریب ہیں رگ گردن سے جو کوئی تیر صرف خوف اسوہ سے تھا
 کہ آپ کو اللہ کی طرف سے مدد اور حفاظت کا ہونا یقیناً معلوم
 تھا کیونکہ اللہ تعالیٰ کبھی مدد کرتے ہیں اور کبھی مدد نہیں بھی کرتے
 کیونکہ ان کا اختیار ہی خلی (ی) قول اللہ تعالیٰ کا ان لوگوں سے نازل
 کر دیا کہ ان میں سے تمہارے قریب ہوں یعنی ابتدا اپنے نفس سے
 اگر گروہ کا فر ہو کہ وہ صوفی اور فانیہ وار اور مطمئن ہو گیا پہر اپنے
 باقی دشمنوں یعنی ہوائے نفسانی اور شہوات اور شایعین سے مقابلہ کر
 جو سے قریب ہو پھر اسکے بعد جو قریب ہو قول اللہ تعالیٰ کہ یقیناً تمہارے
 پاس تم ہی میں سے ایسے رسول تشریف لائے ہیں کہ ان پر شاق ہو
 تمہارا حققت میں پڑا تمہاری جہاد پر جس میں سلام تو علیہما شفق
 کر دینے پر لیں لیا ہی اللہ کی تربیت کر دینے کو نہا و جبکہ سوچیں
 قول اللہ تعالیٰ کا بلکہ ان کو گول لے جھٹایا پھر کہیں کے ملک عالم میں نہیں کیا یہ
 ظالم پر کر دینے لیا اس کا اثر کا قرآن کو جھٹلانا یا ان کو ان کے دینوں کی فاضلت
 پر پر کر دینے کو نہا تو اس کی گندہ اور ان کا پڑھتے ہیں اور یہ جو ہے
 کہا گیا ہے کہ کوئی جگہ نہیں جانتے تھے کہ وہیں ہوتے ہیں اور اللہ تعالیٰ
 نے سورہ انفال میں اسی معنی کو ارشاد فرمایا ہے۔

قوله تعالى واذكر ربك في نفسك اي بقلبك
 لان النفس باطن فالذكر فيه يكون باطنا
 ضرورة (سورة انفال) قوله تعالى انما المؤمنون
 الاذن من اذا ذكر الله الي قوله من في كرم نزلت فيما
 يختص بالتصوفية ويختص بالتصوفية به وهي
 اسوال القلوب (سورة التوبة) قوله تعالى
 اذ يقول لصاحبه لا تحزن ان الله معنا اي
 بالنصرة والعصمة لا بالذات لان الله تعالى
 مع كل محمد ولي ومنصور وظالم ومظلم بالذات
 لكن المراد انما يعني اذا علم ان الله تعالى معه
 بالنصرة لا بالذات لان ولا الظاهر من حال
 الصديق انه كان يعلم ان الله تعالى قريب
 منهما اقرب من جل لوريد انما كان خوف
 حيث لم يعلم بالنصرة والعصمة من الله تعالى
 لا نهما ينصرهما لا ينصر قوله تعالى قاتلوا
 الذين يلبون نكرو من الكفار يعني ابداء بنفسك
 ان كانت كافرقة تسلو وتنقاد وتطمئن ثم
 قاتل ما ثرا عدل تلك الهوى والشهوات والشيائ
 الاقرب فلا قرب قوله تعالى لقد جاءكم رسول
 من انفسكم عزيز عليه ما عنتم حريص عليكم
 بالمؤمنين رءوف رحيم هكذا يجب ان يكون
 المراد في التصوف (سورة يوسف) قوله تعالى
 بل كذبوا بما لم يحيطوا بعلمه هذه كلمة عامة
 وان نزلت بسبب تكذيبهم القرآن والعالم في
 سبحانه يعني اذم ان يكفر او يكذبوا علمه عالم
 يعلموا ومنه قيل لناس اعلام ما علموا وقال
 الله تعالى في سورة الاحقاف في هذا المعنى

واذ لم يهدوا به فسيقولون هذا اذك قد جرح
فان كل ذلك تو بين كل مكذب يكذب لا نبيا
والاولياء فيما يعلمون منهم ويسمعون رسوله هو
عليه السلام قوله تعالى وكلنا نقص عليك
انباء الرسل ما نثبت به فؤادك ان ذلك
يدل على ان احوال الاولياء والعرفاء لا تخلو
ايضا عن مثل ذلك السلوك سيما عند اجتماع
الناس على تشكيكهم فيما هم فيه من ذلك
خجالات وما في خوليت وروسا من الشياطين
وهو اجس النفوس والقواء العفاريات افعالها
وكان قصص الانبياء وحكايات المشائخ
المتقدمة والتفكر في احوالهم تشبها لافواهم
على ما هم فيه كالانبياء ولهذا قالوا لا بد
للسالك من الشيخ الماهر الفاضل لعارف
بواقعات المشائخ واحوالهم وادقائهم فافهم
قوله تعالى واليه يرجع الامر كله لانه على صحة
ما يقوله المشائخ في السير الى الله تعالى ان كل
شيء في السير والرجوع الى الله دائما حتى يصل
اليه فاذا وصل الى الله جل وعلا فقد انتهى
سيره الى الله تعالى ومن هنا قال ان الى
ربك المنتهى وان الصالحين يتبعون في
صفات اللطاف والكرم وان الصالحين
يحترقون بنيران القمر والنقر (سورة يوسف
عليه السلام) قوله تعالى اذ قال يوسف لابي
يا ابت اني رايت احد عشر كوكبا الى اخر
الايات الثلاثة فيها علوم كثيرة من علوم
التصوف الاول قوله تعالى اني رايت دال

او نيكہ یکبارہ قرآن نہیں سہہ سکتا اب بھی کہیں گے کہ یہ قدیمی
بھوتی باتیں ہیں تو یہ سب ہر ایسے شخص کی توقع ہے جو ایسے امر کا انکار
کرے جسکو نبیاء و اولیاء و سواہم علیہم السلام قول اللہ
تعالیٰ کا اور سہارا بنیادیں دے یہ ایسے خبریں اپنے بیان کرتے ہیں جیسے
اپنے قلب کو ہم مضبوط کر دے یہ بہت اس امر پر دلالت کرتی ہے
کہ احوال اولیاء و عارفين کے بھی اس قسم کے سلوک سے حاملی
نہیں ہوتے کچھ شائسلوک میں ایسے احوال پیش آتے ہیں کہ
ان کے تدبر کرنے کے بارے حالات یا دلائل کی ضرورت ہوتی ہے
بالخصوص جب لوگ نہ سمجھتے واردات میں شک ڈالنے پر جمع ہوں کہ
یہ خیالات اور اجرائیاں اور وسوسہ شیطانی اور خطرات نفسانی اور
افعال شیطانی ہیں اور اس قسم کی باتیں کہتے ہیں اور انہما کے قصہ اور
مشائخ متقدمین کی حکایتیں اور ان حضرات کے حالات میں خود کرنا
یہ سب اچھی واردات و حالات و موجودہ ہر انکی ثبات طلب کا سبب ہو چکا ہے
حج طرح انہما کیلئے تھا اور اسی لئے مشائخ نے فرمایا ہے کہ سلاک کیلئے
ایسا شیخ ضرور ہونا چاہیے جو باہر مہیا فصل ہو واقعات مشائخ کو اور
ان کے حالات اور اوقات کو خوب جانتا ہو خوب سمجھتا ہو قول اللہ تعالیٰ کا
اور اسکی حکمت ہر امر لوٹا ہے ہمیں مشائخ کے اس قول کی محنت پر
دالت ہے جو انہوں نے سیرانی اللہ کے بارے میں فرمایا ہے کہ ہر شیخ اللہ
کی طرف سے ملو و جمع میں کاشیہ رہتی ہے ہر شاہک کہ اللہ تک پہنچ جائے
پھر جب وہ اللہ تک پہنچ جاتی ہے تو اسکی سیرانی اللہ ختم ہو جاتی
ہے اور اسی مقام سے فرمایا ہے ہر شاہک تیرے رب ہی کی طرف نہ جاتا
ہے را اور بعد نہ رہتی ہو نیکی نیک لوگ صفات الطاف و کرم کی
عیش حاصل کرتے ہیں اور یہ بخت تہر و غضب کی آگ میں جلتے دیتے
ہیں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم قول اللہ تعالیٰ کا جبکہ کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
نے اپنے پیچھے کا و میری باپ میں نے کچھ گیارہ تئیس آٹھ تیرہ تیرہ
تیس اسی آیتوں میں علوم تصوف میں سے بہت سے علوم ہیں اول قول اللہ
تعالیٰ کہ لکھتے ان لوگوں کے قول کے بطلان پر دلالت کرتا ہے

علی بطلان من یقول ان رؤیا الصواب فی
 فی وارد اتم و واقعاتہم و احوالہم خیالات
 لا وجود لہا۔ الثانی ان المرید المجتہد لا بد
 لہ من شیخ فاصحہ بر شدہ الی مطاویہ بعین
 صلاحہ و قد ادرہ فی سیرہ ان یوسف علیہ
 السلام رحم الی ابیہ نحر اشدہ و امر باخفاء
 عن حنادہ الثالث دلت الایۃ علی اند یحب
 علی المرید اخفاء واقعاتہ عن جمیع الناس
 غیر شیخہ الرابع دلت الایۃ علی ان الشیطان
 اذا رؤی اثار النبوة والولاية و امتا لہا
 عند انسان فاند یقوم بافساد ذلك علیہ
 قال ان الشیطان للانسان عدو مبین
 الخافس قوله تعالی قد جعلہا ربی حقاً
 فخواہ ان منها ما لا یجعلہا اللہ تعالی حقاً
 و صدقاً قلت علی انہ قد یکون من الریاء
 ما یکون خیالاً و اضغاث احلام قوله تعالی
 ادعوا الی اللہ علی بصیرۃ انا ہذا دلیل علی ان
 الشیخ یحب ان یکون بصیراً اعیالاً یدعوا
 الیہ مریدہ۔ (سورۃ الرعد) ان اللہ لا یغیر
 ما یقوم حتی یغیر و اما باقسامہم (دخل
 فی عمومہ) لا یحب الیاء عن المشاہدۃ
 ما لم یغیر و اوردہ و معاملاً تم قولہ تعالی
 الذین امنوا و تطمئن قلوبہم بذکر اللہ
 ای ینکرونہ باللسان و القلوب سیجونی
 و یهللونہ و یطمئنون الی ذلک و یفرحون
 بہ (سورۃ الحج) قوله تعالی ان فی ذلک
 لآیت للمؤمنین۔ روی ان النبی صلی اللہ

علیہ وسلم کہتے ہیں کہ صرفیہ کے خواب انکی واردات اور واقعات اور
 احوال کے بارہ میں خیالات ہیں جن کا واقعی وجود نہیں و دوسرے
 یہ کہ تہدی مرید کیلئے ایک ایسا شیخ خواہ ہونا ضروری ہو کہ اس کے
 مقصد کی ہدایت کر سکے اور اس کے صلاح و فساد کو جان سکے کیونکہ جو شخص
 علیہ السلام نے اپنے والد کی طرف سے جو کیا پھرا نہیں نے ان کو معلوم
 کی بات بتلائی اور ان کو وہ خواب حاسد و قس سے بچھپانے کا حکم
 فرمایا تیسری آیت دلالت کرتی ہے کہ مرید پر واجب ہے کہ اپنے
 واقعات پر شیخ کے اور سب لوگوں سے بچھپا دے جو حق تعالیٰ آیت دلالت
 کرتی ہے کہ مرید شیطان جب کسی میں نبوت اور ولایت یا اور اسطرح
 کے آثار دیکھتا ہو تو وہ اس حالت کے بگاڑنے کیلئے مستعد ہو جائے
 چنانچہ فرمایا کہ شیطان انسان کا کھلا ہوا دشمن ہے چنانچہ جس کو اللہ
 تعالیٰ قدیمہا ربی حقاً یعنی میرے پروردگار نے اس کو خواب کو سچ
 کر دیا اس کا معنوں اس بات پر دلالت کرتا ہے کہ بعض خواب ایسے
 ہیں کہ اللہ تعالیٰ ان کو سچ اور مطابق واقع نہیں کرتا تو آیت میں
 پر دلالت کرتی ہے کہ بعض خواب خیال اور برہان خواب ہوتے
 ہیں قول اللہ تعالیٰ کا بلانا ہوں اللہ کی طرف اس طور پر کہ مرید
 پر ہوں یہ آیت اس بات کی دلیل ہے کہ شیخ کو صاحب بصیرت و صاحب
 دعوت ہونا ضروری ہے اس امر میں حکی طرف مرید کو بلانا ہے سورہ
 رعد قول اللہ تعالیٰ کا بلاشبہ اللہ تعالیٰ کسی قوم کی حالت نہیں بدلتا
 جب تک وہ اپنی حالت نہ بدلیں اس کے عموم میں یہ بھی داخل ہے
 کہ اللہ تعالیٰ جو اولیاء کو مشاہدے پر مجبور نہیں کرتا جب تک وہ اپنے
 اور اولیاء و معاملات کو نہ بدلیں قول اللہ تعالیٰ جو لوگ ایمان لائے
 ہیں اور ان کے دل مطمئن ہوتے ہیں اللہ کی یاد سے یعنی زبان
 اور دل سے اس کا ذکر کرتے ہیں اور سچ کہہ لیتے ہیں اور
 اور اس کو مطمئن ہوتے ہیں اور اس سے خوش ہوتے ہیں سورہ الحج
 قول اللہ تعالیٰ کا بیشک اس قسم میں نشانیاں ہیں ان لوگوں کیلئے جو
 فرات رکھتے ہیں روایت ہے کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم

غلبہ نہ قال تقوا فراسة المؤمن فانه ينظرون
 الله فمر قرآن في ذلك لايت للمتوسمين فدل
 الآية على صحة ما للعرفاء من الفراسة وهي الامور
 لا ينظرها عامة الناس قوله تعالى قاصدة بما توهم
 واعرض عن المشرقين اى اذ الرسالة ثم ارجع
 الى الخاوة وراقب مشاهدة الحق تعالى ومن هذا التحليل
 المعروفة على الخلق عن الناس (بعد اداء ما عليهم
 الخلق من النصح والارشاد) نسو (وه الخلق)
 قوله تعالى واذا قرأت القرآن فاستعذ
 بالله من الشيطان الرجيم انه ليس له
 سلطان على الذين امنوا وعلى ربهم يتوكلون
 دل لاية على ان الاستعاذة بالله من الشيطان
 معجزة الشيطان ومناعة من وسوسة دل
 ايضا على ان ليس للشيطان قوة وقدرة على
 الهزيمة المتكبرة على الله تعالى قوله تعالى امر صالحا
 ذكر انا نرى وهو مؤمن فليخبره حيوة طلبة
 هو الحش مع الله تعالى والفهم عز الله والاستعانة
 بالله لا يربد بل لا لافته حولا قوله تعالى ادع الى
 سبيل ربك وذلك هي الطريقة المعروفة
 عند الصوفية بالحكمة هي فطنة الشئ
 المربى وفهمه لكل ما يصلح لكل احد
 من المريدين فان طاعتهم مختلفة فمنهم
 من يصلح له كثرة الصوم ومنهم من
 يصلح له كثرة الصلوة ومنهم من يصلح
 له القيام والصيام معا ومنهم من لا
 يصلح له كثرة ذلك وانما يصلح الزهد عن
 الدنيا ومنهم من يصلح له الكسب ومنهم

نے ارشاد فرمایا اگر فرست مومن ہے اور کوئی کہ وہ نورانی سے کہتا
 ہے۔ پر اپنے آیت پر ہی ان کے کلمات اللہ تو سبیلین
 ہیں آیت فرست عارفین کے صحیح ہونے بطل ہے اور آیت
 ایسے امور کا بھگ ہے جن کو عام لوگ نہیں دیکھتے۔ قول اللہ تعالیٰ
 کہ سو آپ کو جو حکم ہے سکھانا ہر کر دیجئے اور مشرکوں سے الگ
 ہونا ہے یعنی پیغام حق ادا کر دیجئے بہر خلوت کی طرف رجوع
 کیجئے اور شاہد حق تعالیٰ کا مراقبہ کیجئے۔ اور اسی مقام سے
 مشائخ نے خلوت پر محافظت رکھنے کو اخذ کیا ہے یعنی خلوت کر
 جو ان پر حق ہے نصیحت اور رہایت کن ان کے ادا کرنے کے ہا۔
 یہ ہونا چاہیے اور نہ نخل قول اللہ تعالیٰ کہ جب آپ قرآن
 پڑھنے لگئے تو اس کی پہلے مانگ لیا کیجئے شیطان مردود سے
 کیونکہ اسکو غلبہ ان لوگوں پر نہیں جو ایمان رکھتے ہیں اور اپنے پروردگار
 پر ہر وسوسہ رکھتے ہیں آیت دلالت کرتی ہے اس امر پر کہ اللہ کے
 ساتھ نہ پناہ مانگنا شیطان سے شیطان کو عاجز کر دینے والا ہے
 اور اس کے وسوسوں سے مانع ہونا پھر بھی حالات کی کوششیں ان کو
 قوت اور قدرت ان کے لئے نہیں جو اللہ تعالیٰ پر ہر وسوسہ کریں
 قول اللہ تعالیٰ کہ جو شخص نیک عمل کرے خواہ مرد ہو یا عورت اور وہ
 مومن بھی ہو تو ہم اسکو پاکیزہ زندگی عطا کریں گے۔ اور وہ اللہ تعالیٰ کے
 ساتھ آرام پانا اور اللہ تعالیٰ کے معاملہ کو سمجھنے لگنا اور اللہ کے
 ساتھ متعلق ہونا چاہا ہے پس یہ حالت تبدیل کو متفقہ اور توبہ کو
 قول اللہ تعالیٰ کا آپ اپنے رب کے رستہ کی طرف جانیے اور یہ رستہ
 وہی ہے جو طریقہ کے نام سے صوفیہ کے نزدیک مشہور ہے جسکے ساتھ مراد
 اس سے لانا ہونا اور صحیح تربیت کنندہ کا اور اس کا ان تمام امور کو سمجھنا
 جو ہر یک مرد کے لیے مناسب ہو کہ مردوں کی طاقتیں مختلف ہوتی
 ہیں سو ان میں سے جسے تو ایسے ہوتے ہیں کہ ان کے لیے کثرت عوم
 مناسب ہو تاہے اور بعضے انہیں ایسے ہوتے ہیں کہ تکثیر نماز ان کے لیے
 مناسب ہوتی ہے اور بعضے انہیں ایسے ہوتے ہیں کہ ان کے لیے غافل
 اور مردہ دونوں تربیتیں ہیں اور بعضے انہیں ایسے ہوتے ہیں کہ ان کے لیے ان کو
 کی کثرت مناسب نہیں ہوتی صرف زہد عن دنیا اس کے لیے اور بعضے انہیں

من يصلح له الخصال منهم من يصلح له العنف
والشدّة في المجاهد على السنن منهم من يصلح للرفق
فادراك ذلك هي الحكمة المذكورة هذا
والموعظة الحسنة هي استعماطهم في أعمال
الطريقة بالمدارات والرفق والشفقة
الكاملة عليهم مع اعلامهم بانه كبرياء
بذلك الاعلى مقاماً فهو ارتقاء درجاتهم
وجاد لهم بالحق احسن اى كالمهم بعبادات
لطيفة وكلمات طيبة ولن لهم ومل لهم
ولا تشغلهم به حيث تأخر دهمي وتدعو
وتصرف فانه اوقع في قلوبهم وانفع لهم
وكان تلك تعليماً لمشائخ الصوفية وكذا قول
الله تعالى في المائدة من اذله لهم الآية
وكذا اكل ما في الاقران من كيفية المصاحبة
مع الاصحاب والشفقة على الامة والشفقة
لهم ودعائهم الى الله تعالى في خطاب المشائخ انصرفت
انما يجب عليهم استعماطهم المرادين -
رسولة بنى اسرائيل قوله تعالى اولئك الذين
يبتغون الى دهم الى سيلة ايمهم
اقرب ويرجون رحمة ويخافون عذاب
والوسيلة الى الله تعالى هي التي يتوسل بها
لوصال اليه جل وعلا وذلك هو المجاهد
والاذكار باللسان والقلوب المراقبات في
المخلوقات وكل من كان اقرب الى الله تعالى
يعني من كان اوصل اليه فهو اشد طلباً
لوسيلة لانه مامن وصال وقرب لا فوق
دعوات الوصال بل انهاية ومن كان

در بعضه انشا سے ہوتا ہے کہ ان کے لئے خدمت کو نامناسب ہے
اور بعض ان میں ایسے ہوتے ہیں کہ ان کے لئے نفس پر مجاہدہ کرنے میں
مخفی اور تشدد و اوباش ہوتا ہے اور بعض ان میں ایسے ہوتے ہیں کہ ان کے لئے
ذہنی اور اسانی کرنا لائق نہیں ہے تو ان امور پر بھی حکمت مذکورہ
اسکے اور کہ وہ بھی صوفیوں کے ساتھ مراد ان سے کام لینا ہے۔
اعمال اہل حق میں مآثر افا و درمی اور پوری خلقت کے ساتھ اور
ساتھ ہی اس کے بھی بتا دی کہ اس سے اسکا بچاؤ اس کے اور کچھ
مطلب نہیں کہ ان کے مقامات بلند ہوں اور ان کے درجے رفیع
ہوں اور ان سے کتنا کہ اسے طریق سے کیجئے کہ وہ بہتر ہو جائے۔
ان سے گفتگو کیجئے بدیعت عبارت سے اور اچھے لفظوں سے
اور ان کے ساتھ نرم رہیے اور ان کی طرف متوجہ رہتے اور جب تک
امرونی کیجئے اور انکو بائیں اور کسی امرو سے تہا ہے تو ان پر جو
نہ ڈالئے کیونکہ اس طریق ان کے دلوں میں زیادہ اثر کرے والا
ہے اور ان کے لئے زیادہ نافع ہے اور اس میں تعلیم ہے شلخ
مونیکی اور اسطرح اللہ تعالیٰ کا یہ ارشاد کہ اللہ تعالیٰ کی رحمت
سے آپ ان کے لئے رحم ہو گئے ان پر بہت نیک اور اسطرح کہ ان
میں جو کیفیت اپنے صاحبزادوں کے ساتھ رہنے کی اور امت پر شفقت
کرنے اور ان کے لئے سفارش کرنے کی اور انکو اللہ کی طرف بلانے کا ذکر
آیت و صلب شلخ صوفیہ کو بھی سمجھات کہ اسطرح ہو کہ ان امور کو
برید و ان کے ساتھ عمل میں انان پر واجب ہے رسوہ بنی اسرائیل
قول اللہ تعالیٰ کا یہ لوگ حکموں پر رہتے ہیں وہ خود ہی اپنے ہو گئے
کی رحمت و روبرو تلاش کرتے ہیں جو ان میں زیادہ صاحب
اقرب ہے اور اللہ کی رحمت کو ان پر بار اور اس کے عذاب
اسے خائف رہتے ہیں اور اللہ کی طرف ذریعہ سے مراد
وہ چیز ہے جو خدا کے نزدیک ہرگز کے وصال کا ذریعہ بنائی جاوے
اور وہ مجاہدات اور اذکار لسانی و قلبی اور خلوت کے
مراقبات ہیں اور جس شخص کو اللہ کا قرب زیادہ ہوگا۔
یعنی جو شخص واصل زیادہ ہوگا وہ ذریعہ کا زیادہ طالب
ہوگا کیونکہ لڑنے وصال اور قرب ایسا نہیں جس سے اوپر
وصال کے اور بے انتہا مراتب نہ ہو اور جبکو

قرب زیادہ ہوگا وہ اللہ کا سچا ہے والا بھی زائد ہوگا اور
زیادتی کا طلب کرنے والا بھی نسبت ہوگا، سورہ کہف قول اللہ
تعالیٰ اور پئے اُنکے دلوں کو مضبوط کر دیا اور میری عمل ہوتا
ہے غریب صادق الارادۃ کا کام کے قلب اور سر
مضبوط کر دیا جاتا ہے پیڑ پہلا کی پروا نہیں زنا اور مصیبتیں
سے بچ کر نہیں ہوتا اور اللہ تعالیٰ اس کا بھگن کر ان اور کفایت کرے
والا ہو جاتا اور اس کو ہلک کر دیا دیں میں اس کو گدازتا ہے یہاں تک
کہ وہ اللہ تک پہنچ جاتا ہے اور اس کے پاس اس کو قرار ہو جاتا ہے
ایسا ہی وعدہ فرمایا ہی اللہ تعالیٰ نے ان پرستہ میں جلتے والوں سے
بقول جلیل اور جو لوگ ہمارے لئے کوشش کریں گے ان کا اپنے
رستے بتلا دینگے قول اللہ تعالیٰ کا ایسی غیب اگر تو ان کو ہر ایک کر
دیکھے تو ان سے پیچھے پھر کر بھاگے اور عجب پہرچا و سے بھی نہیں
ہو آتا نسبت حق تعالیٰ کے ہر جہ میں تو ان پر عاقبت ہو اہل اور اللہ
تعالیٰ کی ایک صفت یعنی نظارہ جو مختلف ہر اور جب اللہ تعالیٰ
پڑ میں یوں سے کسی بندہ کی عزت صفت جلال و عظمیٰ سے مغرور ہوتا ہے
تو یہ بندہ بھی خود فرو ہو جاتا ہے اور جو شخص اس کو دیکھتا ہے وہ بھی شرمینہ
عقل ہو جاتا ہے اور اس طرح جب پڑ بندہ کی عزت صفت لطف
جہاں سے نظر کرتا ہے تو یہ بندہ حققت کی آنکھیں بند کر دیتا ہے اور جہاں
ہے جو شخص اس کو دیکھتا ہے تو فریاد ہو کر شرمینہ عقل ہو جاتا ہے اور جو
اللہ تعالیٰ اس صفت سے اپنے جہاں فرماتا ہے تو خود اس کو حال ہو کر
اور سرور حاصل ہوتا ہے قول اللہ تعالیٰ کا اور اپنے نفس کو ان لوگوں کے
ساتھ کر رکھے جو پڑ بندہ کو دیکھ کر صبر شام پکارتے ہیں اسکی ذات کا اثر
رکھتے ہیں یہی ہے جو خاص صبر صبر ہی ذات کر مینے دنیا کو نہ جہاں کو
قول اللہ تعالیٰ کا اور جبکہ موسیٰ علیہ السلام نے یزید جو ان کو فرمایا کہ اس
جہاں کو دو دیاؤں کے لئے کی جگہ نہ پہنچے تو ان کا سفر سے نہ کر کے
یا برسوں تک چلتا ہی رہا تھا کہ اس کا مقصد یہ ہے کہ مرید کا ارادہ
اور شہادت کی طلب میں اس شان کا ہونا چاہئے یہاں تک کہ مقصد
پالے قول اللہ تعالیٰ کا پھر جب وہ جوں آگے بڑھے

اقرب کان اعرف بہ وکان اشد طلبا
للزبادة (سورة الکہف) قوله تعالى
وربطنا علی قلوبہم وھذا یكون حال کل
مرید صادق الارادۃ بربط علی قلبہ وسرہ
فلایال بالبلای ولا یحیر بالمشاق ویكون
اللہ کاقلہ وکافید و بمرہ فی ودیہ حتی
یصل لیہ ویستقر لیہ ھکذا وعلی اللہ تعالیٰ
بلہ لیکن فی طریقہ لقولہ عزوجل والذین
جاہدوا فینا لنھدینہم سبلنا قوله تعالى
لما اطاعت علیہم تولیت منہم فرادوا لملئ
منہم رعبا ای ھما تقف علی ما علیہم من
اثار ھیبة الحق تعالیٰ (الحز) وان للہ تعالیٰ
صفة نظرا وتجلیا مختلفا واذ انظر العبد
من عبادہ بصفة الجلال والھیبة ھذا
۱۱ العبد و تاکہ من راہ و کذا اذا انظر الی
عبد بصفة اللطف والجمال صار ذلک العبد
لطیفاً جمیلاً فی اعین الخلق من راہ تاء
والھا وان تجلّ لہ بتلك الصفة افاد لہ
لذۃ و سرور الجلال و لطفہ۔ قوله تعالى
واصبر نفسک مع الذین یدعون ربہم
بالتسلاۃ والعشی بریدون و جھہ کایریدون
الا و جھہ خاصۃ بالذین ولا العقبہ۔ قوله
تعالیٰ واذ قال موسیٰ لفتنہ لا ابرح حتی
ابلغ جمیع البحرین او امضی حقبا فاولیہ
تقتضی ان یكون المرید فی ارادۃ و نیتہ
فی طلب الشیخ المرشد الی ذلک الشان حتی
یحذف المقصدی۔ قوله تعالیٰ فلما جاءنا نقال

تو موی نے اپنے جوان جو فدا کیا ہوا تھا اس بات پر ملت ہوا
 کہ میرے مسافر کے ساتھ اگر تو شریعت میں توجہ نہ ہے تو لفظ حق ہے
 یہاں تک کہ جب دونوں ایک ہی کیے ہو گویوں کے پاس پہنچے
 تو اس ہی کے لوگوں سے کھانا مانگا یہ آیت اس بات پر دلالت
 کرتی ہے کہ توبہ کی کوئی گناہ نہ ہے تو کل میں کمال کو پہنچا ہو لوگوں سے
 کھانا مانگنا جائز ہے اور یہ اس پر بھی دلالت کرتا ہے کہ یہ پہنچے
 دو اور مرید اور شاگرد ہونے لگے تو یہ کلمہ کوئی علیہ السلام حضرت
 خضر کے طالب تھے اور یوش سوسنی علیہ السلام کلمہ میں شہادت
 تھے۔ قول اللہ تعالیٰ کا لفظ لکھا کہ اپنے پاس سے علم دیا تھا وہی
 پوشیدہ چیزوں کا علم جو عقل اور شریعت اور عواصی سے معلوم
 نہ ہو سکیں بلکہ الہام سے معلوم ہوں، قول اللہ تعالیٰ کہ حضرت
 خضر سے سوسنی علیہ السلام لے گیا کیوں کہ اس میں تھا بے ساتھ رہوں
 آیت اس پر دلالت کرتی ہے کہ مرید اپنے شیخ کی رلمات
 اور رعیت بدون اس کے علم کے لکھے اور اس پر دلالت
 کرتی ہے کہ عقل کو ایسے شخص کی شاگردی کرنا حرام ہے۔ یہاں تک
 ایسے علم میں جو اس کے پاس ہو جائے، قول اللہ تعالیٰ کہ حضرت خضر
 نے کہا کہ تم میرے ساتھ ہرگز نہ صبر کر سکو گے۔ دلالت اس پر ہے کہ شیخ
 کو یہ جاننا ہے کہ مرید کو اپنے پاس پہنچنے سے رک دے تو اللہ
 تعالیٰ کا کہا خضر نے سنا اگر تم میرے ساتھ ہو تو میرے ساتھ سوال
 نہ کرنا اس پر دلالت ہے کہ شیخ پر اعتراض نہ کرنا چاہیے۔ قول اللہ
 تعالیٰ کا جسے سنا وہ نہ کیجئے اور فرما اگر وہ جہولوں اور پستوں
 بات پر دلالت کرتا ہے کہ شیخ کے مرید کو جب تک کہ متصل ہو شیخ کے وہل
 بہت سے گناہوں سے بچ سکتا ہے اور ان کی توجہ سے قال اللہ تعالیٰ کہ
 ایسے لوگوں کا اس طالب تہادوں کا جس پر تم صبر نہیں کر سکتے صرف
 ان پر دلالت کرتا ہے کہ شیخ کو مرید کے سامنے ایسا کوئی کام کرنا مناسب
 نہیں جس کا ظاہر برتر ہو تاکہ وہ باطن میں پہنچا نہ
 انکار نہ ہو چلائے۔

لغناہ و انتا غدا ان ائد ل علی ان المسافر
 المرید لو کان معہ مغلوم من الزاد جاز
 قوله تعالیٰ حتی اذا اتیا اهل قریۃ استطع
 اعلہا دلت تلك الایۃ علی ان المتوکل
 وان کان بالغائی تو کالہ جائزہ الاستطاع
 عن الناس و دل ذلك ایضاً علی انه يجوز
 ان یکون للمرید مرید اخر و تلمیذ فانه
 کان موسی مرید خضر و بوشع مرید موسی
 و تلمیذہ قوله تعالیٰ علمناہ من لدنا علما
 هو الغنی عما شئنا المغیبة الی لا تعرف
 بالعقل والشرع والحواس بل بالہام
 قوله تعالیٰ قال لہ موسی هل تبعلک
 الایۃ تدل علی ان المرید لا یصاحب ببع
 الشیخ الا یخونه و کذلک تدل علی ان
 الا علی جازان یتم لہ لمن ہو ادنی منہ فی
 علم لی جد عندہ۔ قوله تعالیٰ انک لن
 تستطیع معی صبراً دل علی انه يجوز للشیخ
 ان یصعد المرید من صحتہ قوله تعالیٰ قال
 فان اتبعنی فلا تسألنی تدل علی انه
 لا یعتبر علی الشیخ قوله تعالیٰ قال لا
 تو اخذ فی الخ وقال ان سالتک الخ ان
 جمیع ذلك يدل علی ان مرید الشیخ یجب ان
 یکون محولاً متواضعاً للشیخ وان کان الشیخ
 یو و ید و یتخف بہ قوله تعالیٰ اما نبشک
 بما و یدل ما لم تستطع علینہ صبراً دل الایۃ
 یخولها علی انه لا ینفی للشیخ ان یعمل علی
 بحضر المرید ظاہر منکر کیلا یقع فی الانکار

فی الباطن ولی اتفق له مثل ذلك یحب علیه
 ان یزلی النصارى ببيان ما عمل و تاویل
 ما صدر منه. ودلت الآية ایضاً علی ان
 الشیخ اذ اخرج عن المریض وادان بفارقه
 لا یلین فی ان یفارقه بلا عذر ظاهر (سورہ)
 قوله تعالی وهزی الیک بجدع النخله قبل
 هذه کرامۃ مریم (سورہ طه) قوله تعالی
 الرحمن علی العرش استوی واستواء علی
 العرش خاصۃ تجل خاص بصفۃ خاصۃ
 للعرش ومثاله علی سبیل التقرب مثال
 الشمس علی الارض یعنی شعاعہ اذا شرق
 علی الارض بلا حجاب سمحاً قوله تعالی
 اذ اوحینا الی امک وام موسی من
 اولیاء الله حیث کلمها الملائکۃ کرامۃ
 لها قوله تعالی والقیبت علیک عجبۃ منی
 یعنی اطلمت حلیک بصفۃ المحبۃ ونظر
 فیک یحیی لک اذا فاطم علیک بها وصف
 المحبوس بینه لک فاحبک کل مزارک و تفسیر
 الاطلاع هو صب الرشاش المذکور فی
 فی الحدیث قوله تعالی واصطنعتک
 لنفسی فطرک علی وجه لا تصلح الالعیاد
 قوله تعالی قل رب زدنی علماً فما زید
 العلم الاوقی قہاراً و ائد لا نهایۃ لها.
 قوله تعالی ومن اعرض عن ذکر
 فان له معیشۃ ضحکا لان من لیس له
 ذکر لقلبہ السر فهو فی ضنک وظلمۃ فی
 الدنیا لا یشاہدا الحق ولا یسمع منہ لا

اور اگلاس کو ایسا اتفاق ہوتا اس پر واجب ہے کہ ان کے انکار
 کو اپنے عمل کی حقیقت سے بیان کر کے اور اپنے اس فعل کی تاویل کر کے
 نازل کر دی۔ اور آیت اس پر بھی دلالت کرتی ہے کہ شیخ مجرب
 نگاہ ہو گیا وہ اور کو بچھوڑنے کا ارادہ کرے تو اس کو مٹا سببیں
 کہ سر سے بدن ظہری عذ کے مفارقت کرے دوسرہ مریم علی
 اللہ تعالیٰ کا مہر یعنی طر و رضت کھجور کی ڈالی ہلا و متھنل نے
 کہا کہ مریم علیہا السلام کی کرامت ہے اور وہ قول اللہ تعالیٰ کا
 مرش پر رخصان جلدہ گرہ اور اللہ تعالیٰ کا و اس مرش پرستی ہونا
 ایک خاص عمل ہے مرش پر ایک خاص صفت کے ساتھ اور مثال کی بطور
 تہنیم کے آفتاب کی مثل ہی زمین پر یعنی اس کی خاصیت یہ بدن ہی
 اس کے زمین پر یکساں درک ذات شمسا زمین پر مستقر نہیں مگر شعاع کی واسطہ
 سے زمین کے ساتھ اس کو ایک تعلق ہے قول اللہ تعالیٰ لا یکبرہنہ
 تہادی مان تو پوشیدہ ہوا اور موسیٰ علیہ السلام کی والدہ اولیاء اللہ سے
 تھیں کیونکہ ان سے فرشتوں نے بلور مان کی کرامت کے کلام کیا تھا
 تو اللہ تعالیٰ کا اور میں نے تو اپنی طرف سے محبت و دل و مہر کی صفت
 محبت کی شامیں نے تیر تجلی کی اور اپنی محبت جو کہ تہارے ساتھ متعلق ہے
 میں نے تم میں نظر کی محبت کیساتھ تیر میری تجلی کرینے صفت
 محبت کی شکر و مل ہوئی تو میں شخص نے شکر و کھاتے محبت کو نہ
 اور تفسیر تجلی کی وہ بھو اار ڈالنا ہی جو کہ حدیث میں مذکور ہے ذکر اللہ
 نے اپنے نور کا رشاش ادا و اس پر غافل فرمایا تو اللہ تعالیٰ کا اور
 کر لیا میں نے فکر اپنی فات کیلئے یعنی میں نے شکر الی ما لیس سبب
 کیا کہ جو میری عبادت کے کم میں کسی زبان سے جو سے مناسبت نہیں
 ہوئی قول اللہ تعالیٰ کا آپ کہنے کہ اسی پر رب میرے علم میں ہادی ہے
 کیونکہ کوئی زیادتی علم کی نہیں ہے اس پر ہی ہے تہا زیادتیان ہونے کی
 اللہ تعالیٰ کا اور شخص میری یاد سے دو گرا کی کرنا نہ اس کے لئے کی ہوگی
 کیونکہ جس کو ذکر تجلی و سری میں نہیں جو وہ تجلی اور تاریکی سے
 ہے نہ حق تعالیٰ کا مشاہدہ کرتا ہے اور نہ اللہ تعالیٰ ہے
 وہ چھ سنا ہے اور نہ

يَوْمَ الْمَلْأَتِ وَلَا رَتَقِي إِلَى الْجَحْرِ وَيَقِ
 عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ كَالْبَهَائِمِ سُورَةُ الْأَنْبِيَاءِ
 مِنَ الَّذِينَ سَبَقَتْ لَهُمْ مِنَ الْحَسَنَةِ أَيْ سَبَقَتْ
 حَسَنَاتُهَا فِي الْأَزَلِ (وَهَذَا هُوَ سَابِقَةُ
 الْأَسْتَعْلَادِ الَّتِي نَقَالَ فِيهِ أَنَّ رَأْيَ الْعَجَبَةِ
 مِنَ الْمَحْبُوبِ) (سُورَةُ الْحَجِّ) وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ
 قَبْلِكَ مِنْ رَسُولٍ وَلَا نَبِيٍّ إِلَّا إِذَا تَمَنَّى الْقِي
 الشَّيْطَانُ فَإِذَا كَانَ حَالُ النَّبِيِّ وَالرَّسُولِ
 هَذَا فَلَا يَجِلُّ لِلْأُولَى أَنْ يَأْمَنَ الْقَاءُ لِلشَّيْطَانِ
 وَلَوْ لَمْ يَكُنْ مَا هَذَا لَا يَنْبَغِي أَنْ يَعْتَمِدَ عَلَى شَيْءٍ
 مِنْ وَاقِعَاتِهِ مَا لَمْ يَعْرِضْ عَلَى مَشِيخَةِ قَوْلِهِ
 تَعَالَى وَبَاحِدِهِ وَأَنَّى اللَّهُ هُوَ الَّذِي يَسْمِيهِ
 الْمَشَاحِجَ سِيرَانِي اللَّهُ (سُورَةُ الْمُؤْمِنُونَ)
 فَتَعْلَى اللَّهُ الْمَلِكُ الْحَقُّ عَنِ الْأَوْهَامِ الطُّوْ
 وَالْأَفْكَارِ وَالْعُقُولِ وَالْعُلُومِ (سُورَةُ النُّورِ)
 قَوْلُهُ تَعَالَى قُلْ لِلْمُؤْمِنِينَ يَغُضُّونَ أَبْصَارَهُمْ
 قَالَ بَعْضُ الْمَشَاحِجِ غَضُّوا أَبْصَارَهُمْ وَنَسَمَ
 عَنِ الْمَحَارِمِ وَأَبْصَارَهُمْ عَنْ كُلِّ مَا سَوَّاهُ اللَّهُ
 قَوْلُهُ تَعَالَى لَا تَلْهِمُهُمْ تِجَارَةً وَلَا بَيْعًا عَنْ
 ذِكْرِ اللَّهِ وَهَذَا هُوَ الْخُلُوعُ فِي الْمَلَأُ ذَلِكَ حَالُ
 الْأَنْبِيَاءِ وَكَيْفَ الْأَوَّلِيَاءِ وَهَذَا أَقِيلُ مِنْ
 الْأَوَّلِيَاءِ عَنْهُمْ مِنْ ذَلِكَ الْأَوْصَالُ وَمِنْهُمْ
 يَتِمُّنَ ذَلِكَ إِذَا غَلِبَ الْحَالُ عَلَيْهِمْ مِنْ لَا يَتِمُّنَ
 مِنْ ذَلِكَ إِلَّا أَنْ يَكُونَ بَيْنَ الْغُفْمِ وَالْيَقِظَةِ
 وَمِنْهُمْ مَنْ لَا يَتِمُّنَ مِنْ ذَلِكَ حَتَّى يَسْتَغْفِرَ
 فِي نَفْسِهِ وَهَذَا هُوَ الْوَادِي وَاتَّزَلِ الْوَاصِلِينَ
 (سُورَةُ الْفُرْقَانِ) أَرَايْتَ مِنْ اتَّخَذَ اللَّهُ

ملکوت میں داخل ہوتا ہے اور نہ حیرت تک اس کو ترقی ہوتی
 ہے اور زمین پر جانوروں کی طرح زندگی بسر کرتا ہے سورہ انبیاء
 جن لوگوں کے لئے ہماری طرف سے نیک سابق ہوئی یعنی ہماری جنت
 انکی ساتھ ان میں سابق ہوئی اور یہی سابقہ استعدا ہے ہم کی
 نسبت کہا جاتا ہے کہ محبت کی ابتدا محبوب کی جانب سے ہوتی
 (سورہ حج) اور ہم نے کوئی رسول اور کوئی نبی آپ سے پیشتر نہیں
 بھیجا مگر جب وہ کوئی خیال کرتا تھا تو تھیماں انکے خیال میں کچھ جُل
 دیتا تھا۔ تو نبی نبی اور رسول کا یہ حال ہوتی کہ لئے ممکن نہیں
 کہ اللہ شیعہ تھے اس میں ہے اور اگر اہل ہر اس بات کا سمجھنے
 والا کہ اس میں کیا اصل ہے اور کیا القاد ہے، نہ تو اس کو اپنی کسی
 واقعہ پر اعتماد نہیں کرتا چاہے تا قویک اپنے رخ کے دوسرے
 پیش نہ کرے قول اللہ تعالیٰ کا اور اللہ کے بارہ میں
 جہاد کرو۔ یہ وہی ہے جس کا مشائخ سیر فی اللہ نام رکھتے
 ہیں (سورہ مؤمنین) پس برتر ہے اللہ جو سچا بادشاہ
 ہے یعنی وہوں سے اور گمانوں سے اور فکر واپس
 اور عقلوں سے اور علموں سے (سورہ نور) قول اللہ تعالیٰ
 کا آپ مسلمانوں سے کہہ دیجئے کہ اپنی نگاہیں نیچی رکھیں
 بعض مشائخ نے کہا کہ اپنے سر کی آنکھیں نیچی رکھیں تا محرم
 صورتوں سے اور قلوب کی آنکھیں جمیع ماسوی اللہ سے
 قول اللہ تعالیٰ کا نہیں غافل کرتی جو ملک تجارت اور بیع اللہ کی یاد سے
 اور یہی غلوٹ در انجمن ہواور یہ حال نبیوں اور بڑے بڑے ولیوں
 کا ہے اور ایسے اولیاء کہہ ہوتے ہیں اور بعضے ان میں سے ایسے ہوتے
 اس پر صرف غلوٹ میں قادر ہوتے ہیں اور بعضو میں پر غلوٹ کا غلبہ
 ہوتا ہوا اس وقت ظہور ہوتے ہیں اور بعضے جیسے نے اور عالم گئے کے
 مدینان ہوتے ہیں تو صرف اس وقت اپنے قادر ہوتے ہیں اور بعضے اہل
 قادر ہوتے ہیں عرب غرق ہو کر سوا کی اور شیخ ماسلین میں سب اہل انو
 کہ یہ کہ ہر روز مرقوان کیا ہے اس شخص کو نکلتا ہے اپنی خواہش کو

ہونا علم ان هذه الآية حجة كبيرة على
 صدق ما ذهب اليه العرفاء ابي من تعلق
 قلبه بشئ غير الله فهو مشرك بالله (فوالجہ)
 (سورة الشعراء) قوله تعالى فخررت منك
 من هنا قيل لقرار عما لا يطاق من سبب
 المرسلين (سورة النمل) ان الذين لا يؤمنون
 بالآخرة زينوا لهم آياتهم اعظم عقوب
 لعاصي ان يكلمه الله تعالى الى معصية
 فلا ينبذ ولا يوفق له الافاقة عن غفلته
 وبين خص باعد او فاسدة قوله تعالى انا
 اتيك بمه قيل هذا قول وصف قال ذلك
 عند غلبة الحال وهو في عين الجمع وهذا
 كلام الله اجراء على لسانه كقول سبحاني اجبر
 على لسان ابني بن يد وقوله انا الحق على لسان
 اخمين واما لما كتبت كما قال من القبرية يا مؤ
 الى انا الله ثم مثل ذلك الكلمات كثيرا ما يكون
 لاولياء الله تعالى وهي على الارض والنفاذ في
 الجدار واما لهما سورة القصص قوله تعالى
 ان كادت لتبدي به لولا ان ربطنا على
 قلبها روى عن يوسف بن الحسين الرازي
 انه قال امرت ام موسى بامر من ازار ضعية
 فالتقيه ونهيت بهمين ولا تخافي ولا تخزي
 وبشرت ببشارتين انا وادبها اليك
 وجاهلوه من المرسلين فلم ينفعها ذلك
 دون الربط على القلب (سورة العنكبوت)
 قوله تعالى ولذكر الله اكبر اى اكبر في
 النهي عن الفحشاء والمنكر نفى الكبر

اپنا سبب و بنا رکھا ہے جاننا چاہئے کہ یہ آیت بڑی اہمیت ہے اس
 قول کے صاف و قہر پہنکی جس کی طرف عارفین گئے ہیں یعنی جس شخص
 کو قلب اللہ کے سوا کسی اور چیز سے متعلق ہو وہ اللہ کے ساتھ
 شرک کرنا اور یہ دعوت ہے کہ ہر شے اللہ کے قول اور فعل کی کام
 نفوس تم لوگوں سے بھاگ گیا اسی تمام ہند تھا کہ اپنے کجی امر
 کی تہدایت نہ نہر کے اس سے ملو جو جاننا پیغمبر کا طریقہ ہے
 سورہ نمل قول اللہ تعالیٰ کا بلاشبہ لوگ آخرت پر ایمان نہیں
 رکھتے ہیں ہم نے ان کے اعمال کو ان کے لئے مرغوب کر دیا ہے
 بڑی سزا غامبی کی یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ اس کو اس کی معصیت پر
 چھوڑ دے پھر وہ اہلکومتبہ کرے اور نہ غفلت سے بچتا ہو اس لئے
 توفیق دے اور وہ لغزوں سے بچنا نش حاصل کرتا رہے خدا
 اللہ تعالیٰ کا میں اس تحت کو آپ کے پاس لائے دیتا ہوں بن
 لوگوں نے کہا ہے کہ آصف کا قول ہے یہ بات غلبہ عالیہ
 جبکہ وہ عین سمجھ میں تھے کہ یہی اور یہ کلام اللہ کا تھا کہ اسکو
 انکی زبان پر جاری کر دیا تھا جیسے قول سبحانی کی زبان
 پر جاری کر دیا تھا اور انالحق کو منصور کی زبان پر اور اس تم
 کے واقعات بہت ہیں و رفت سے آواز دی اویسی میں اللہ
 ہوں پھر دوسری بات یہ ہے کہ ایسی کرامتیں اولیا اللہ سے
 بہت ہوا کرتی ہیں اور مسافت بعیدہ کا زمانہ قصیر میں قطع کرنا
 ہے اور دیوار سے باہر جانا اور ایسے مثل اور بھی ہے (سورۃ قصص)
 قول اللہ کا قرب تھا کہ اسکو فنا کر دیں اگر ہم انکے دل کو مضبوط نہ کیجے
 یوسف بن حین رازی سے مروی ہے انہوں نے فرمایا کہ کوئی علیہ السلام
 کی والدہ کو دو بتاؤں کا حکم ہوا انکو دودھ پلاؤ پھر ان کو دیر میں خالی
 اور دو ما توں جو ممانعت کی گئی اور نہ دودھ دینے لگیں ہوا اور وہ بتاؤں
 کی بشارت تھی ہم انکو تپا س نوٹنے والے ہیں اور انکو دوسری کرامتیں
 ہوا ہیں سو گریہ رین ربط قلب کے سبب بڑے طور سے نافع ہے (سورۃ مائیدہ)
 قول اللہ تعالیٰ کا اور اللہ کا بہت بڑا ہے یعنی بڑا ہے حیاتی
 اور بڑی باتوں سے روکتے ہیں اور بڑا ہے۔

و الخلاء و محو الاوصاف الذميمة و ذلک
 حجر عند المشائخ و لا سيما لا اله الا الله
 (نزع الروم) قوله تعالى ذلک خير للذين
 يريدون وجه الله ای: يريدون ذات الله
 الی هی المقصودة بالذات لا الدنيا ولا
 الآخرة (سورة لقمن) قوله تعالى و اصبر
 علیکم نعمه ظاهرة و باطنة. فالظاهرة
 المحوارح كالعين و الاذن و اللسان و الاسنان
 و اليد و الرجل و امة الھما و الباطنة النفس
 و القلب و العقل و السر الخفی (سورة البقرة)
 قوله تعالى يدعون رھم خوفا و طمعا قال
 جعفر خوفا من رھم و طمعا من رھم كما
 يدل علیہ ذکر رھم قبل عدم ذکر معمول
 خوفا و طمعا بعد (سورة الاحزاب) قوله
 تعالى یا ایھا الذین امنوا لا تكونوا کالذین
 اذوا موثقی هذا انھی لعامة المؤمنین
 الذین یؤذون الانبیاء و الاولیاء و المؤمنین
 المتقین بما یعلمون (سورة السبا) قوله تعالى
 و ما انفقم من شئ فھو یخلفه یدل بعموم
 لفظ شئ علی ان من بذل شیئا من لبدن
 او الروح او الراحة لله تعالى یدلہ الله
 خیرا امنہ (سورة فاطر) قوله تعالى و
 یستوی الراحاء و الاموات ای لا یتقوی
 اھل الله و اھل الشیطان (سورة یس)
 قوله تعالى و القرآن الحکیم الی قولہ صراط
 مستقیم اتسم الله تعالى بالقرآن از الیس
 صلوات الله علیہ نبی مرسل کسائر المرسلین

اور شیخی کے اور کر کے میں اور صفات ذمیرہ کے مٹانے میں اور شیخی
 کے نزدیک یہ عرب ہی فاصک لالہ احمد کا ذکر سورہ روم قول اللہ
 یہ ان لوگوں کے لئے بہتر ہے جو وہ احمد کے طالب ہیں یعنی ذات الہی کے
 طالب ہیں (جو کہ وہی غفور الذاکر الہمذ و یاتر اھل بیت) (سورہ لقمان)
 قول اللہ عزوجل کا اور کہنے پیرائے غامبی اور باطنی لغتیں پوری گئیں
 سو غامبی تین تو اعضاء ہیں پیچھے آگے اور کان اور زبان اور دانت
 اور اللہ سپر اور انکی مانند اور باطنی لغتیں نفس اور قلب عقل اور
 اور شیخی بھی سورہ المائد قول اللہ تعالیٰ کا پکارتے ہیں اپنے پورے
 کو تیم و امید کے ساتھ کہا سمجھنے اپنے پروردگار کے ذکر اور اپنے
 پروردگار سے اسیر رکھ کر جیسے اللہ ہم کا پیچھے ذکر کرنا و معمول خون
 و طحا کو ذکر کرنا اس پر وال پھر وہ احزاب قول اللہ تعالیٰ کا اسے
 ایمان والو تم ان لوگوں کی طرح نہ ہو جاؤ جنھوں نے موثقی کو تکلیف
 پہنچائی تھی یہ عام مسلمانوں کو مانعت ہے اور جو انبیاء و اولیاء
 اور مؤمنین متقین کو ایسا مورد کی تہمت سے تکلیف پہنچاتے
 ہیں میں کی ان کو بھی نہیں (سورہ سبا) قول اللہ تعالیٰ کا اور
 جو چیز تم ترجیح کر گئے تو اللہ تعالیٰ اس کا بدلہ دے گا یہ آیت
 عموم لفظی سے اس بات پر دلالت کرتی ہے کہ ہر شخص اپنی
 بدن اور روح اور راست میں کسی چیز کو اللہ تعالیٰ کے خلاف
 مرت کر دے گا تو اللہ تعالیٰ اس سے اچھا اس کو بدلہ دے گا
 (سورہ فاطر) قول اللہ تعالیٰ کا اور زندہ اور مرنے
 برابر نہیں یعنی اللہ والے اور شیطان والے برابر
 نہیں (سورہ یسین) قول اللہ تعالیٰ کا اور تم ہی
 قرآن حکمت والے کی صراط مستقیم تک اللہ تعالیٰ نے
 قرآن کی قسم کھائی کہ حضرت موسیٰ اللہ علیہ وسلم بھیجے
 ہو سے بنی ہیں جیسے اور تمام بنی۔

وَيَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِنَّمَا يُرِيدُ اللَّهُ لِيُذْهِبَ عَنْكُمُ الرِّجْسَ أَجْمَعًا وَيُطَهِّرَ الْبَاطِنَ لِيُظْهِرَ الْبَاطِنَ
 وَانْكَانَ عَالِمًا بِأَنَّهُ مِنَ الْمُسْلِمِينَ لَكُنْهُ مَقْتَرٌ
 إِلَى زِيَادَةِ الطَّائِفَةِ (سُورَةُ الصَّفَاتِ)
 قَوْلُهُ تَعَالَى إِنِّي ذَاهِبٌ إِلَى رَبِّي وَهَذَا هُوَ
 الَّذِي يَقُولُ الْمُشَافِعُ فَأَسِيرَ إِلَى اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ
 فِي الطَّرِيقَةِ الْمَشْهُورَةِ عِنْدَهُمْ وَازْدَلِكُ فَرَجُوبٌ
 مَجْبُوبٌ (سُورَةُ صَح) وَادْكُرْ عِبَادَتِي أَوْ أَمْرًا
 وَاسْتَقِ وَيَعْقُوبُ أُولَى الْأَيْدِي وَالْأَبْصَارِ
 يَعْنِي أُولَى الْقُوَّةِ عَلَى النَّفْسِ الْهَوَى وَالنَّشِيطِ
 وَالْأَبْصَارِ يَعْنِي بِصِيَرَةِ النَّفْسِ الْعَقْلِ وَالْعَقْلِ
 السَّرِّ الْخَفِيِّ (سُورَةُ الزُّمَرِ) قَوْلُهُ تَعَالَى أَمَّا
 مَن شَرَحَ اللَّهُ صَدْرَهُ لِلْإِسْلَامِ فَهُوَ عَلَى نُورٍ مِّنْ
 رَبِّهِ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَمَا
 الْمَقْصِدُ إِذَا دَخَلَ فِي جَوْفِهِ الْفَسَمُ لَذَلِكَ صَدْرُهُ
 إِذَا شَرَحَ قَالُوا يَا رَسُولَ اللَّهِ فَهَلْ لِي لَكَ
 مِنْ عِلْمَةٍ قَالَ نَعَمْ التَّجَانِي عَنْ دَارِ الْغُرُوبِ
 وَالْإِتَابَةِ إِلَى دَارِ الْخُلُودِ وَحَسْبُ اسْتَعْلَا إِذَا
 الْمَوْتُ قَبْلَ نَزُولِهِ قَوْلُهُ تَعَالَى تَقْتَضِيهِ مِنْهُ
 جُلُوحٌ هَذَا هُوَ نَوْعٌ مِنَ الْوَجْدِ (تَوَالِيهِمْ)
 قَوْلُهُ تَعَالَى لِيَعْلَمَ خَائِنَةُ الْأَعْيُنِ وَمَا يُخْفِيهِ
 الصَّدْرُ وَرَدَّ لِي عَلَى وَجْهِ تَوْكِيدِ الْبَاطِنِ
 الظَّاهِرِ (سُورَةُ نَحْمُ السَّجْدَةِ) قَوْلُهُ تَعَالَى
 وَأَمَّا يَنْزِعُكَ مِنَ الشَّيْطَانِ نَزْعًا أَيْ يُلْقِي
 فِي بَاطِنِكَ وَظَاهِرِكَ فَسَادًا كَالْحَقْدِ وَالْحَسَدِ
 وَالْغَضَبِ الرَّبَاعِ وَالْعَجَبِ الْكَذِبِ وَالسَّبِ
 وَالضَّرْبِ بِغَيْرِ حَقٍّ فَاسْتَعْدَّ بِاللَّهِ
 فَانْكَ لَا تَقْدِرُ بِنَفْسِكَ عَلَى طَرَحِ الشَّيْطَانِ

اور قائلہ کہ تم کو اس کے قتل کے لئے بھیج کرنا تو کیونکر آگے جاتا ہے کہ آپ
 رسولوں میں سے ہیں لیکن میں نے اللہ تعالیٰ کی امداد آپ کو بھیجی ہو سکتی ہے
 (سورہ الصافات) قَوْلُهُ تَعَالَى كَأَنَّهُمْ يَوْمَئِذٍ أَعْرَابٌ لِّغَيْبِ طُرُقِهِمْ
 ہاں یہاں پہلے یہ فرمایا ہے جو کچھ مشائخ کہتے ہیں میں ان کی طریقہ مذکورہ
 میں میری طرف ہوتی ہے تو یہ کہ یہ میری طرف اور محبوب ہے
 (سورہ ص) اور یہاں سے بندوں کے ابراہیم اور اسحق اور یعقوب کو یاد کیجئے
 جو صاحبِ ثروت اور صاحبِ نصرت تھے یعنی صاحبِ قوت و توفیق تھے اور
 نفسانی خواہشوں اور شیطانی پر اور صاحبِ بصیرت یعنی بصیرت
 نفس اور عقل اور دل و قلب اور سر و تن کی (سورہ زمر) قَوْلُهُ تَعَالَى
 تَعَالَى كَأَنَّهُمْ يَوْمَئِذٍ أَعْرَابٌ لِّغَيْبِ طُرُقِهِمْ
 لئے کہو کہ یہ ہو چکا ہے کہ اپنے پروردگار کی طرف سے ایک نور
 پر ہو فرمایا رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے لیکن نور جب
 داخل ہوتا ہے اس شخص کے باطن میں تو اس کی وجہ سے سینہ
 اس کا کٹا اور ہوتا ہے اور کھل جاتا ہے لوگوں نے عرض کیا یا
 رسول اللہ تو کیا اس کی کوئی علامت ہو فرمایا ہاں دھوکہ کے
 گھر سے دور ہونا اور ہنسی کے گھر کی طرف رجوع کرنا اور موت کے
 لئے قبل اس کے آئیے اچھی طرح آمادہ ہو جانا قَوْلُهُ تَعَالَى
 کھڑے ہو جاتے ہیں اس سے کہاں کے بال و ایک قسم ہے
 وہ کہ (سورہ مؤمن) قَوْلُهُ تَعَالَى كَاوَدَ جَانَتْ بِهٖ خِيَانَتِ
 کرنے والی آنکھوں کو اور جو دل پوشیدہ رکھتے ہیں یہ آیت
 دلیل ہے اس پر کہ تزلزلہ فہر کے ساتھ تزلزلہ باطن بھی واجب
 ہے (سورہ حم السجدہ) قَوْلُهُ تَعَالَى كَاوَدَ جَانَتْ بِهٖ خِيَانَتِ
 تیرے اندر شیطانی کی طرف سے کوئی اثر یعنی تیرے ظاہر
 اور باطن میں کوئی تضاد والد نے جیسے کہ اور مرد و عورت
 اور عجب اور کذب اور گالی اور مارنا تا حقیق تو اللہ تعالیٰ
 کی پناہ مانگ کیونکہ تو خود شیطان کے دفع کرنے پر قادر
 نہیں

(سورة التوٰٰہ) قوله تعالى فان يشاء الله نخيم على
 طلبك ان قلت علينا غير الحق روى انه قرا انا
 هذه الآية والسبيل خلفه فلما سمع ذلك من الامام
 في صحن جعل يقول هكذا يخاطبكم خياردنيل
 على وجوب الخوف من سلب الخصال (سورة الزخرف)
 قوله تعالى ومن يعص عن ذكر الرحمن نقيض
 شيطانه اي من اعرض عن الله تعالى ذاته
 وصفاته او تكليفه روية لالة علي تباط
 الشياطين على المجوسين (سورة الزخرف) قوله
 ولقد اخذناهم على علمهم على العلمين و ما
 يقتر فون من الجنائيات لم يثرد ذلك
 في سابق حكمنا بالاجتناء والاختيار لهم
 روية دالة على ان المراد لا يكله الله تعالى
 الى نفسه (سورة المجاثية) قوله تعالى
 وله الكبرياء في السموات والارض انه
 نص على ان كبرياءه تعالى في السموات
 والارض والكبرياء صفة الذات ولا
 ينقل عن الذات روافية تدل على احاطة
 ذاته تعالى (سورة الفتح) قوله تعالى
 ان الذين يبايعونك انما يبايعون الله
 قالت المحلولية هذه الآية دلت على ان الذين
 صلوا الله عليهم وسلم لم يكن هم البشر وانما كان
 هو الله تعالى وهذه غلط منهم فان قوله
 انما يبايعون الله فيه اثبات مبايعتهم مع الله
 تعالى وليس فيه نفى مبايعتهم مع النبي عليه
 الصلوة والسلام (سورة البقرة) قوله تعالى
 وان الى ربك المنتهى اي لا تذكروا في الله

سورة شورى قول الله تعالى كما هو انما اراده كرسه
 دل پر مہر لگا دے اگر تو ہم پر حق کے علاوہ کوئی اور بات ہے
 مروی ہے کہ ایک امام نے یہ آیت پڑھی اور شبلی اس کے پیچھے
 تھے موجب انھوں نے یہ آیت اپنی نمازیں امام سے سنی تو
 افرانے لگے کہ اگر ان کے اس طرح تو اپنے لوگوں سے خطاب ہے
 تو اس سے معلوم ہوا کہ سب حال سے خوف کرنا واجب ہے
 (سورة زخرف) قول الله تعالى كما هو شخص سحان کے ذکر سے
 اندہ بنا رہے ہونگے لئے ہم ایک شیطان مقرر کر دینگے یعنی جو شخص
 اللہ تعالیٰ کی ذات اور اس کی صفات اور ان کے احکام سے عواض
 کرے اور اس میں دلالت ہے کہ جو میں پر شیاطین مسلط ہوتے ہیں
 (سورة وفان) قول الله تعالى كما هو علم کے ذکر سے تمام
 جہان کے لوگوں پر اور جو خطائیں ان سے سرزد ہوتی ہیں اس کا اثر
 ہمارے حکم انہی اجزاء اور اختیارات میں نہیں ہوتا اور اس میں دلالت ہے
 اس پر کہ مراد اللہ تعالیٰ کے فیض کو انہیں کرتا، سورہ بقرہ قول اللہ تعالیٰ
 اور انہی کے لئے ہے برائی آسمانوں اور زمین میں یہ غصہ برپا ہے
 پر کہ برائی اللہ تعالیٰ کی آسمانوں اور زمین میں ہے اور برائی ذات کی
 صفات اور ذات سے صفت جدا ہو نہیں سکتی تو آیت اللہ تعالیٰ کی ذات
 کے محیط ہونے پر دلالت کرتی ہے (سورة فتح) قول الله تعالى كما هو
 سے بیعت کرتے ہیں وہ اللہ ہی سے بیعت کر رہے ہیں خالص ملول
 نے کہا ہے کہ یہ آیت اس بات پر دلالت کرتی ہے کہ نبی صلی اللہ
 علیہ وسلم آدمی وقتے جس آپ خدا ہی تھے اذیہ ان کی غلطی سے کیا
 اس قول میں کہ وہ اللہ ہی سے بیعت کر رہے
 ہیں اللہ تعالیٰ سے ان کے بیعت کرنے کا اثبات ہے اور
 اس میں نبی علیہ السلام سے ان کے بیعت کرنے کی نفی نہیں
 ہے (سورة نجم) قول الله تعالى كما هو آپ کے رب کی طرف
 منہ ہی ہے یعنی اللہ عزوجل کی ذات میں ظہر نہیں ملتا۔

عمر و نخل (سورة القمر) قولہ تعالیٰ کذلک یحجز
 من ثمکرم ای یحجزی بنجاتم و ہلاک اعداھم
 کل ولی شاکر (سورة الواقعة) قولہ تعالیٰ فاما ان کان
 من المقربین ہذا دلیلان لا یقرب الی اللہ الا
 من قربة اللہ (سورة الحديد) قولہ تعالیٰ انما یان للذین امنوا
 ان یختم قلوبہم لذلک اللہ الایہ یعنی انما یان اولیٰ ختم
 قلوب المؤمنین خضوعہا و انشراحہا و انشراحہا
 لذلک اللہ ای لملک اللہ تعالیٰ و مناجاتہ جل و علا
 (سورة المجادلہ) قولہ تعالیٰ استحق علیہم الشیطان
 فانہم نہ کر اللہ و علامۃ ذلک ان لا یتذکر العبد
 سیدہ وان ذکر یکہ و یکہ صحیحۃ العلماء الصلحاء
 و یختار صحیحۃ المحققاء و المسافر و امثالہم یفرح
 بصحبتہم و یہتذرنہما لجامستہم و لیکون الحرام احلیہ
 من الحلال و المعصیۃ احب من الطاعت و یفخر
 بمعاہیہ و یمایہ علی الناس یلوم الناس
 علی الطاعات فہذا ہوا الذی استحق علیہ
 الشیطان قولہ تعالیٰ ایدہم برحمتہ اید
 بالشہاش الذی رش علی النفس (سورة الحشم)
 قولہ تعالیٰ لو انزلنا ہذا القرآن علی جبل لراۃ
 خاسعا متصدعا من خشیۃ اللہ یعنی لو انزل
 صفۃ من صفات اللہ و تلک الصفۃ کما لعلیۃ
 و الجلال قال بن عطاء اشار الی انہ لا یقوم
 لصفائہ ولا یمتی مع تجلیہ الا من قواہ اللہ
 تعالیٰ علی ذلک و ہو قلوب العارفين فقام
 بہ لا بغیرہ فہو القائم بھم (سورة الممتحنہ)
 قولہ تعالیٰ لا تتخذوا عدوی و عدوکم
 اولیاء عن النبی صلی اللہ علیہ وسلم انہ قال
 افضل لا یمان المحبۃ اللہ و البغض فی اللہ
 قولہ تعالیٰ یناہا النبی اذا جاءہ المؤمن من
 یمالیک الایۃ فیہ اثبات البیعتہ (سورة الدھر)
 قولہ تعالیٰ فمن شاء اتخذ الی ربہ سبیلا یعنی

کیونکہ سب چیزوں کا کہ ان میں فکر کرے جو غمناکی الی اللہ فرمایا ہے پس
 کلمتی الرب فی ہوا سورہ قمر قول اللہ تعالیٰ انما الیسی ہی جزا دیتے
 ہیں ہم فکر کرنے والے کو عینی ہم ہر ولی شاکر کو جزا دیتے ہیں
 اسی طرح کہ اللہ کو نعمات دیتے ہیں ہر دوزخ کے اعدا ہلاک ہونے
 میں (سورہ واقعه) قول اللہ تعالیٰ پس اگر ہو گا ان لوگوں سے جو مقرب
 لئے ہیں یہ وہ ہیں جو اسکی کہ اللہ کا مقرب وہی ہوتا ہے جبکہ اللہ مقرب
 بنا۔ بعد ہر حدید قول اللہ تعالیٰ کا کیا وہ وقت سلمانوں کیلئے نہیں
 آیا جو کہ انکے دل اللہ کے ذکر کے لئے جھک جائیں آخر اتنے نگاہیں کیا
 اللہ کی یاد کیلئے مسلمانوں کے دلوں کے بچنے اور بہت ہو جانے اور کل جا
 اور وسیع ہو جائیگا وقت پائیں آیا یعنی اللہ تعالیٰ کا مشاہدہ و اس
 کے ساتھ مناجات کے لئے سورہ مجادلہ قول اللہ تعالیٰ کا سلسلہ ہو گیا
 ان پریشان فوٹس نے کلمہ قائل کر دیا اللہ کے ذکر سے اور علامات اسکی یہی
 کہ بندہ اپنے آقا کا ذکر نہ کرے اور اگر کوئی ذکر کرے تو اس کو بڑا معلوم ہو
 اور ناگوار ہو محبت علما اور صلحا کی اور بہت کرے اسحق اور ضروری
 اس قسم کے لوگوں کی محبت کو اور غرض لوگوں کی محبت سے اور غلو نہ ہوتا ہو
 انکی محاسن سے اور حرام اسکو زیادہ پسند ہو جلال سے اور مصیبت زیادہ
 عیب ہو طاعت سے اور اپنے گناہوں پر فخر کرے اور لوگوں کے
 سامنے گناہوں پر شہی بھارے اور لوگوں کو طاعت پر ملامت کرے و لیا
 شخص جیسے شیطان سلسلہ ہو گیا قول اللہ تعالیٰ کا قوت وہی نکالنا کہ حق
 اپنی طرف سے یعنی قوت دہی اس شمشور سے جو نفس پر چڑھا گیا
 سورہ الممتحنہ قول اللہ تعالیٰ کا اگر تائید ہے ہم اس قرآن کو کہا ہے تو اس کو حق
 تو کھینچا کہ بہت ریزہ نہ ہو گیا ہے خدا کے خوف سے یعنی اگر کوئی بھی صفت
 صفات ظرافت سے ہم کی کرتی اور یہ صفت جیسے عظمت اور جلال جو اس
 عطا نے فرمایا کہ شاہد اس امر کی طرف کیا کہ اس کی صفات کے سامنے
 کوئی چیز نہیں ٹھہر سکتی اور اس کی تجلی کے سامنے ہر ایک عین اللہ تعالیٰ ہی تو
 دوسرے کوئی باقی نہیں رہ سکتا اور وہ عارفوں کے قلوب ہیں وہ وہ اللہ کی صفات
 قائم ہیں اس کے غیر کے ساتھ تو اللہ ہی اسکی تجلی قائم ہے انکے ساتھ
 سورہ ممتحنہ قول اللہ تعالیٰ کا نہ بناؤ تم میری دشمن اور اپنے دشمن کو دوست نہ بنائی
 اللہ علیہ وسلم سے بیعت ہو کہ اپنے فریاد کہ فضل الایمان جو کہ اللہ کی کلمہ ہدایت کے
 قول اللہ تعالیٰ کا جو جب آپ نے مسلمانان عرب سے بیعت کی تو غرض ہر ممان
 ہوں آخر اتنے نکالیں بیعت کی ہو بیعت کا دوسرہ قول اللہ تعالیٰ کا جو غرض ہر ممان

سیدنا ابوبکر صدیق رضی اللہ عنہ

بِالسَّبِيلِ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى طَرِيقَةَ الصُّوفِيَّةِ يَعْنِي مَنْ
 شَاءَ اسْمَهُ ذَاتَهُ وَصِفَاتُهُ سَلْطَةُ سَبِيلِهِ سُبُوهُ الشَّمْسِ
 قَوْلُهُ تَعَالَى وَنَفْسٌ مَّا سَوَّاهَا سَوَّى أَنْفُسَ عَلَى وَجْهِ
 صَمْتٍ لِيَحْتَمِلَ لَأَمَانَتَهُ جَعَلَ لَهَا وَجْهَيْنِ جِهَةَ الْبَقِيَّةِ
 وَوَجْهًا لِنَفْسِهِ ذَٰلِكَ قَوْلُهُ تَعَالَى فَالْهَمَّا جَعَلْنِي
 وَقَوَّيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَ الْوَجْهَيْنِ جِهَةَ الْيَوْمِ فَانْقَلَبَتْ
 إِلَى الْفُجُورِ وَالْعَصِيَانِ فَمَيَّ امْتَارَهُ بِالسَّوءِ وَازْوَاجَتْ
 إِلَى الْاِتْقَانِ فَمَيَّ الطَّمَانِينَةَ فَازَا عَمِلَتْ مَسِيئَةً
 نَدِمَتْ سَرِيعَةً فَمَيَّ لَوَامَةً لَا مَتَّ نَعْسَهَا
 وَذَمَّتْ هَوَاهَا وَلَعْنَتْ شَيْطَانَهَا وَغَضِبَتْ
 شَهْوَاهَا وَمَقَّتْ لَذَائِهَا وَتَابَتْ مِمَّا عَمِلَتْ مِنْ
 السَّيِّئَةِ فَازَا تَمَّتْ لِقَابُهَا نَصُوحًا فَمَيَّ الْإِن
 دَخَلَتْ فِي عَالَمِ الطَّمَانِينَةِ فَعَلِيهَا الْمَحَافِظَةُ
 حَتَّى لَا يَرْجِعَ قَبْلَ مَذَاقِ الطَّمَانِينَةِ فَازَا ذَاتُهَا
 كَانَتْ الْإِقَامَةَ عَلَيْهَا أَسْهَلَ وَمَعَ هَذَا الْإِبْدَاءِ
 مِنَ الْمَحَافِظَةِ حَتَّى يَتَعَوَّذَ وَيَصِيلَ لَطْمَانِينَةَ
 صِفَةِ لَازِمَةٍ لَهَا وَيَسْهَلَ عَلَيْهَا الْحِفْظُ وَلَا
 يَأْمَنُ الرَّجُوعُ وَالتَّكْسَرُ مَا دَامَ فِي دَارِ التَّكْلِيفِ
 وَالنَّفْسِ وَاحِدَةً وَأَمَّا لَهَا جِهَاتٌ وَوَجُوهٌ
 كَالْبَدَنِ شَخْصٌ أَحَدٌ مَرَّةً صَحِيحٌ وَمَرَّةً مَرِيضٌ
 وَمَرَّةً مَيِّتٌ (سُورَةُ النَّاسِ) قَوْلُهُ تَعَالَى مَنْ
 الْجَنَّةِ وَالنَّاسِ دَلَّتْ عَلَى تَكُونِ الْوَسْوَاسِ
 مِنْ شَيْطَانِ الْإِنْسِ وَالْجَنِّ بِجَهْلِ اللَّهِ تَعَالَى
 مَا رَمَتْ ذَا الْحَيِّينَ لَعَلَّهُ أَوْفَى بَعْدَ لَا كَثْرَ مِنْ هَذَا
 فِي شَرْحِ بَعْضِ الْمَشَاطِئِ آخِرُ مِنْ آيَاتِ الْقُرْآنِ
 وَقَدْ فَرَّغْتُ مِنْ هَذَا التَّخْيِصِ فِي أَرْبَعَةِ أَيَّامٍ
 مِنْ آخِرِ نَصْفِ الْأَوَّلِ مِنْ جُمَادَى الْأُولَى ١٣٣٤
 الْحَمْدُ لِلَّهِ أَوَّلًا وَآخِرًا وَبَاطِنًا وَظَاهِرًا وَالضَّلَاةُ
 عَلَى رَسُولِهِ وَمَنْ مَعَهُ آمَنُوا فَرَأَى مَتَكَشًا

مُتَوَسِّلٌ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى طَرِيقَةَ الصُّوفِيَّةِ يَعْنِي مَنْ
 كُودَاجَةُ اُسْ كے دست پر چلے سورہ والناس) قول اللہ تعالیٰ کا اور تمہاری
 نفس کی اور اس ذات کی کہ جس نے درست کیا اسکو۔ نفس کو اسطور سے دوسرے
 کیا کہ وہ بارمانت اٹھانے سے لائق ہو گیا اور اُسکے لئے دوسرے جہتیں ایک
 بہت تقویٰ کی اور ایک بہت نافرمانی کی اور یہی مراد ہے قول اللہ تعالیٰ
 میں پھر اُسکے ویں ذال دیا اُس کی نافرمانی اور پھر نگاری کو اور ان
 دونوں بہتر کے۔ رسیان ایک جہت ملائمت کی بنائی سوا کہ نفس نافرمانی
 اور گناہ کی طرف مائل ہوا تو اُس کا نام بارہ بالسوء ہوا اور اگر پھر نگاری کی طرف
 مائل ہوا تو اُس کا نام بارہ بالطمانینہ کہتے ہیں پھر جب وہ گناہ کے جلد شیمان ہو تو
 اس کا نام لوامہ کہ اپنے نفس کو ملائمت کرتا ہے اور خواہشوں کی توثیق
 کرتا ہے اور اپنے شیطان پر لعنت کرتا ہے اور اپنی شہوت پر غصہ کرتا ہے
 اور اپنی لذتوں کو میض رکتا ہے اور جو گناہ اُس نے کیا اُس سے
 توبہ کر لیتا ہے پھر جب اس کی خالص توبہ کامل ہو جائے تو وہ اس عالم
 الطمانین میں داخل ہو جاتا ہے سوا اسکا اپنی محافظت ضروری ہے
 تاکہ قبل حصول مذاق الطمانین پھر واپس نہ ہو جاوے پھر جب سکون و
 نصیب ہو جاتا ہے تو الطمانین پر قائم رہنا سہل ہو جاتا ہے مگر پھر بھی
 ضروری ہے کہ محافظت رکھے جب تک کہ غرور نہ ہو جاوے اور الطمانین
 اُس کی صفت لازمت نہ ہو جاوے اور محافظت اُس پر آسان نہ ہو
 جاوے۔ اور جب تک دار التکلیف میں ہے رجوع اور واپسی سے
 امن نہیں ہو سکتا اور نفس ایک ہی ایسی کی صورتیں اور جہتیں
 مختلف ہیں جیسے بدن ایک جسم پر کبھی صبح پر کبھی ظہن پر کبھی شام پر
 (دوسرے) قل اللہ تعالیٰ کا امن اور آدمیوں سے دلالت کرتی ہے
 اسبات پر کہ وسوسہ شیاطین اس اور شیاطین جن دونوں کی طرف سے
 ہوتے ہیں اور شر خدا کا کہ اس وقت جب کہ اس نے قصد کیا تھا
 اتمام ہوا اور شاید بعد میں اس سے ذمہ لیجھو دوسرے مسائل کی
 جو آیات قرآن سے ثابت ہیں شرح کرنے کی جسکو تو فریق پر کیا ہے
 اور میں جمادی الاولیٰ ۱۳۳۴ کے نصف اول کے چار روز میں اس
 تلخیص سے فارغ ہوا۔ اور اللہ ہی کے لئے تفریق ہے اول میں بھی
 اور آخر میں بھی باطن میں بھی ظاہر میں بھی اور رحمت نازل ہوا اُسکے
 رسول پر اور جو لوگ اُن کے ساتھ تھے اُن پر بسیار در بسیار سے

الحمد لله الذي كتب لنا هذا الكتاب وهو خير كتاب تأليفه في هذا الزمان
 الحمد لله الذي كتب لنا هذا الكتاب وهو خير كتاب تأليفه في هذا الزمان

فہرست مضامین مجموعہ تکشف

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۱	دیباچہ	۲۳	نبرد سودمند و عشق نفسانی	۲۴	الجوزہ الثانی فی جامعۃ اللسان
۳	پہلی انسانی زیور	۲۴	جواب اشکال	القنوح فیما يتعلق بالروح	
۴	تجلیۃ الوضوء	"	بے معنی شدن عاقبت کردن فرج مر		
"	اشراق	"	مریدان	۵۰	بطنان قریل اول ہیکل متقدمین کہ کشف
"	چاشت	۲۵	عدم انحصار و وصول فی الاذلال والافتقار	"	جوہر و قدیم است
۵	آرامین	"	الشدیدہ	۵۱	قول دوم حکما رہنما فرین کہ روح جوہر مجرد
"	تہجد	۲۶	خستہ اردو ظفر بر قصیدہ فارسیہ حکیم	"	حادث بعد البدن است
"	صلوۃ التبسج	"	سنائی رحمتا اللہ تعالیٰ	"	قول سوم صوفیہ کہ روح جوہر مجرد و حادث
"	استخارہ کی نماز کا بیان	حصہ دوم جلد اول		"	قبل بدن است۔
۶	نماز توبہ کا بیان			"	قول چہارم علما و حکمیین کہ روح جسم
۷	حقیقت طریقت	۲۷	تعلیم ذکر زناں را دینے انا الحق	"	غیر عصری است۔
"	حقوق طریقت	۲۸	حل شعر از شمنوی	"	قول پنجم اہلکار کہ روح جسم عصری است
۹	تحقیق تعلق کرامت از سالہ اکرامات اعداۃ	"	تخصیص سبب ہوتی روح بعضہ اہل حال	۵۲	تعلق روح بعضی قول بنبرہ و بنبرہ و بنبرہ
۱۲	از رسالہ التفتی فی احکام المرئیۃ متعلق	"	ارباعہ تحقیق اختلاف در سبب سماع	"	بدن انسانی است۔
"	مسمریزم و فریمین	۳۰	معنی ذکر و فکر و تصور شیخ و رابطہ و فنا	"	بعد موت روح بنبرہ بغاصرتن شود و
۱۵	علاج و سواوسن زہر الدخانۃ بالجیر	"	و ثمرات آہنا	"	بنبرہم در پرتخ ممکن شود و بنبرہم بحالما
۱۶	علاج بعضہ اقسام قبض	۳۱	حل بعضہ اشعار شمنوی	"	غیر ممکن ہے ماند۔
۱۷	تہذیب و اصلاح عشق مجازی بن حق	۳۲	فرق در بیان دعوی و تحدت بالغتہ	۵۳	شرح حدیث ابن کان ربنا الخ
۱۹	ارشاد و تہذیب و اصلاح انوار طاعت	۳۳	تہذیب و اصلاح از رسالہ فروع الایمان	"	تضعیف قول حکمیین کہ جوہر جسم صفت
۲۰	علاج بعضہ اقسام حشمت شوش قلبی	۳۶	فائدہ متعلقہ اشعار تذکیرت کہ فقرت	"	باری تعالیٰ است۔
۲۱	خطبہ ابن مظلوم از غریبہ کہ از ہجوم و سارو	"	بالا گذشت	۵۴	مشابہات مناقب و ہر پنج و آخرت روح
"	و خطرات عاجز و مغلوب آمدہ قصہ نوکشی	حصہ سوم جلد دوم		"	بنبرہم و بنبرہم ہستند۔
"	کر دہ بود۔			"	تالم و نظم روح و ہر پنج و بواسطہ بدن
۲۲	معالجہ صابہ مفرط	۳۷	الجوزہ الاول فی مسئلہ التزلزلات التہ	"	مثالی است

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۵۵	روح نبرز و مہرہ بدن فتنہ می و آئینہ متعلق عابدند	۷۱	تحقیق محل صوفیہ کرام آیات را بر بعبانی خلاف ظاہر و تحقیق نظر و بطن قرآن شریف	۷۱	روح نبرز و مہرہ بدن فتنہ می و آئینہ متعلق عابدند
مسائل المتنہی جلد سوم					
۵۷	معنی قطع تعلیق از اسوی الہ	۷۲	تحقیق مسئلہ تفاسیل جمع وجود	۷۲	معنی قطع تعلیق از اسوی الہ
۵۸	افقام مقامات اخلاق ذمیمہ	۷۳	تحقیق مسئلہ عدم منافات طاعت	۷۳	افقام مقامات اخلاق ذمیمہ
۵۹	رفع اشتباہ مسئلہ دیدار الہی در دنیا	۷۴	تحقیق مسئلہ منظریت عالم مرآت و صفات	۷۴	رفع اشتباہ مسئلہ دیدار الہی در دنیا
۶۰	تحقیق مسئلہ وحدۃ الوجود و وحدۃ الشہود	۷۵	حق را و اقسام ظهور	۷۵	تحقیق مسئلہ وحدۃ الوجود و وحدۃ الشہود
۶۱	فرق میان علم غیرہ و کشف	۷۶	تحقیق مسئلہ تجرید و انشال و تغایب تجلیات	۷۶	فرق میان علم غیرہ و کشف
۶۲	ضرر سوامتقا و از اولیا الہ	۷۷	ذی تصور بودن اجزاء عالم	۷۷	ضرر سوامتقا و از اولیا الہ
۶۳	طریق و شرائط ایصال عشق مجازی	۷۸	حقیقت عالم خلق و عالم امر	۷۸	طریق و شرائط ایصال عشق مجازی
۶۴	بہر عشق حقیقی	۷۹	حقیقت تہذیب اخلاق	۷۹	بہر عشق حقیقی
۶۵	معنی ابن الوقت و ابن الوقت	۸۰	توجہ خیال و در ہم بودن عالم	۸۰	معنی ابن الوقت و ابن الوقت
۶۶	تحقیق علی بر الہام مخالف و حی	۸۱	مانعت مرید از غارت مرشد	۸۱	تحقیق علی بر الہام مخالف و حی
۶۷	رفع شبه فضیلت علم باطن بر علم ظہریت	۸۲	توجہ ہمراہ بودن باطن شیخ بطالب	۸۲	رفع شبه فضیلت علم باطن بر علم ظہریت
۶۸	حد ریاضت و خلاف سنت نبودن	۸۳	در مقامات بعیدہ	۸۳	حد ریاضت و خلاف سنت نبودن
۶۹	ترک لذات	۸۴	معنی فضل و استحقاق شیخ خود را زہرہ	۸۴	ترک لذات
۷۰	طریق وصول الی اللہ و اقسام حیرت	۸۵	مانعت شاہ را از معاملہ کردن با طالبان	۸۵	طریق وصول الی اللہ و اقسام حیرت
۷۱	معنی عنایت غیرت و صہ ملاقات مختلفہ	۸۶	فوق استعداد ایشان	۸۶	معنی عنایت غیرت و صہ ملاقات مختلفہ
۷۲	علامت شیخ کامل	۸۷	معنی بیکانی بر شیخ کامل بر توکل یافتہ	۸۷	علامت شیخ کامل
۷۳	مراتب فرض و تعب تصفیہ نفس و قلب	۸۸	خلاف ظاہر	۸۸	مراتب فرض و تعب تصفیہ نفس و قلب
۷۴	معنی تجرید ذاتی و صفاتی و انشالی	۸۹	مراقبہ توحید و مشورہ تاخرین ریں	۸۹	معنی تجرید ذاتی و صفاتی و انشالی
۷۵	تحقیق عالم مثال	۹۰	معنی بودن عطا بقدرت استعداد	۹۰	تحقیق عالم مثال
۷۶	معنی جسم مثالی	۹۱	معنی قرب و القرب و قرب نوافل	۹۱	معنی جسم مثالی
۷۷	افضلیت مجاہدہ از استغراق	۹۲	وہبی بودن دولت معرفت و وصول	۹۲	افضلیت مجاہدہ از استغراق
۷۸	نہی اشتغال بانوار	۹۳	الی اللہ	۹۳	نہی اشتغال بانوار
۷۹		۹۴	تحقیق احکام روح و معنی حدیث ان اللہ	۹۴	
۸۰		۹۵	خلاق آدم علی صورتہ	۹۵	
۸۱		۹۶	مسئلہ تعلیم آثار و تبرکات مقبولان الہی	۹۶	
۸۲		۹۷	تحقیق علم نجوم	۹۷	
۸۳		۹۸	تحقیق حیات جمادات	۹۸	
۸۴		۹۹	نیصلہ متعلقہ کثرت توکل	۹۹	
۸۵		۱۰۰	جبر محدود جبر مذموم	۱۰۰	
۸۶		۱۰۱	تحقیق تجرید و انشال بنیان و دیگر	۱۰۱	
۸۷		۱۰۲	توجہ شیطانیات عارفین	۱۰۲	
۸۸		۱۰۳	مقدمہ فشن و در ایشان غیر تفسیر را	۱۰۳	
۸۹		۱۰۴	تحقیق ترجیح خلوت و علوت	۱۰۴	
۹۰		۱۰۵	تحقیق دیناے مذموم	۱۰۵	
۹۱		۱۰۶	تحقیق مسئلہ فاضل علوم عقلیہ و تجربیہ	۱۰۶	
۹۲		۱۰۷	تقسیم اولیاد بابل ارشاد و اہل تکوین	۱۰۷	
۹۳		۱۰۸	معنی توقیفی بودن اسرار الہیہ	۱۰۸	
۹۴		۱۰۹	تحقیق جامعیت انسان اکان را	۱۰۹	
۹۵		۱۱۰	تحقیق احادیث مذکورہ کتب تصوف	۱۱۰	
۹۶		۱۱۱	تحقیق معنی باطن مذکورہ کتب تصوف	۱۱۱	
۹۷		۱۱۲	جواب اشکال متعلق حضرت موسیٰ	۱۱۲	
۹۸		۱۱۳	علیہ السلام زمرت	۱۱۳	
۹۹		۱۱۴	جواب اشکال بر مقبولیت پیر چنگی	۱۱۴	
۱۰۰		۱۱۵	تحقیق نگاہ شدن بچشم توبہ	۱۱۵	
۱۰۱		۱۱۶	تفسیر ربنا شیخ خیرین اصحاب المرید	۱۱۶	
۱۰۲		۱۱۷	تحقیق توحید و وجودی بتقریر دیگر	۱۱۷	
۱۰۳		۱۱۸	تحقیق علم آدم علیہ السلام دینی علم علیہ	۱۱۸	
۱۰۴		۱۱۹	ارزانیہ علیہ السلام	۱۱۹	
۱۰۵		۱۲۰	رفع شبهہ تنگی ساج واجب ظاہر	۱۲۰	
۱۰۶		۱۲۱	الی المنظر المکن	۱۲۱	

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	
۱۰۳	میتھ انصال و اتحاد	۱۱۳	حل بعض اشعار حضرت مولانا جامی	۱۳۱	منع سالک از عیب و پندار	
"	شرح مضمون کنت کثر اغفیا	"	فلس بہرہ	۱۳۲	تعلیم محبت اہل اللہ	
"	شیخ غریب	۱۱۴	حقیقت نفس	"	اصلاح خلط و کثرت حقوق و تہنیت	
۱۰۳	تحقیق اختلاف سالک اولیاء	۱۱۵	تفسیر اشعار بعض اہل حال بر آں	۱۳۳	تعلیم دلگیری نہ ان از قبض	
۱۰۴	تنبیہ بر غلطی عجیب متعلق ب علاج شہوت	"	وفات فرمودند	۱۳۴	معنی شرب لامتی	
"	معنی اصطلاحات جمع و فرق و جمع الجمع	عرفان و افظ جلد چہارم			"	تعلیم دوام طلب و شکر
۱۰۵	ترجیح استفادہ از شیخ زندہ بر اہل قبر	۱۱۷	توقف وصول بر جذب	"	تعلیم تاویل افعال و احوال اہل حال	
۱۰۶	مشروطیت نسبت باطنی کہ نہ عین است	۱۱۸	قبض و بسط	۱۳۵	تعلیم تحصیل عشق حقیقی	
"	بنفیس شیخ	۱۱۹	اطاعت شیخ و رسولک	"	ترغیب تحصیل محبت محبوب حقیقی	
"	فریب غورین شیطان و علم غیب	"	طلب ترقی باطن	"	تعلیم اختیار کردن عبادت	
"	نبودن اورا	۱۲۰	حالت حیرت	۱۳۶	شیخ از پندار	
"	عدم جواز معصیت مقدرہ با کشفیات	"	ضرر استعمال در حصول مقصود	"	تعلیم رجوع الی المرشد و قبض	
"	تقدیر	۱۲۱	طریق و شرط نفع و کرم عبادت	۱۳۷	تعلیم اختیار کردن طریقہ نیاز	
۱۰۷	تکلم و سکوت عارف بحکم وقت	"	تحقیق ارتباط بین الذات والصفات	"	تعلیم سلوک	
مضمون از امداد القضاے			۱۲۲	حکمت عروج و نزول سالک	"	ترغیب محبت اہل محبت
معروف بقضاوے اشرفیہ			۱۲۳	حجاب نمودن خلق منستی را از حق	۱۳۸	بودن بعض حالت رفیعہ
۱۰۸			۱۲۴	منع طلب سالک حالت خاصہ را	"	عدم ادراک ذات و صفات محبوب
"			۱۲۵	بودن گریہ و زاری سبب فضل	"	مستحق از نقصان خود ست
"			۱۲۶	عدم مواخذہ بر اہل شکر	"	تعلیم اتباع شریعت
"			۱۲۷	طلب مزید	"	تعلیم طلب محبوب حقیقی و وسیطہ تعین
"			"	مسرت ہر دولت طالبان	۱۳۹	اشتیاق تحلیلات
"			۱۳۰	توجہ بر حال طالبین	"	طلب شراب محبت
"			"	قطع تعلقات مشوشہ	"	بودن انوار دان من الحبوب
"			"	عدم اعراض بر طبق ترتیب	"	منع حدیث کنت کثر اغفیا
"			۱۳۱	واردات عیب سبب تقویت احوال	۱۴۰	تعلیم التفات الی المقصود و ترک
"			"	حالیہ اند	"	التفات الی الاسرار
۱۰۹			"	"	"	"
۱۰۹			"	"	"	"
۱۱۱			"	"	"	"
۱۱۲			"	"	"	"
۱۱۳			"	"	"	"
۱۱۴			"	"	"	"
۱۱۵			"	"	"	"
۱۱۶			"	"	"	"
۱۱۷			"	"	"	"
۱۱۸			"	"	"	"
۱۱۹			"	"	"	"
۱۲۰			"	"	"	"
۱۲۱			"	"	"	"
۱۲۲			"	"	"	"
۱۲۳			"	"	"	"
۱۲۴			"	"	"	"
۱۲۵			"	"	"	"
۱۲۶			"	"	"	"
۱۲۷			"	"	"	"
۱۲۸			"	"	"	"
۱۲۹			"	"	"	"
۱۳۰			"	"	"	"
۱۳۱			"	"	"	"
۱۳۲			"	"	"	"
۱۳۳			"	"	"	"
۱۳۴			"	"	"	"
۱۳۵			"	"	"	"
۱۳۶			"	"	"	"
۱۳۷			"	"	"	"
۱۳۸			"	"	"	"
۱۳۹			"	"	"	"
۱۴۰			"	"	"	"

صفحه	مضمون	صفحه	مضمون	صفحه	مضمون
۱۴۱	ترغیب اطاعت مرشد	۱۵۱	ادراک خارج اند	۱۴۱	طلب بسط
۱۴۲	بیان طریق عشق و طریق کثرت عبادت	۱۵۲	تعلیم ترک تعلقات و طولی امل	۱۵۲	علت ترغیب ذکر و طاعت
۱۴۳	افضلست محنت عشق بر راحت	۱۵۳	راز توجیه بهای کم کثرت	۱۵۳	تعلیم ترک ریاضت
۱۴۴	رجا و رحمت	۱۵۴	تعلیم تقاضا	۱۵۴	تعلیم محرکات ذکر و طاعت
۱۴۵	طلب رحمت	۱۵۵	تعلیم نزویر	۱۵۵	تعلیم تحصیل حضور قلب
۱۴۶	مستغنا	۱۵۶	طلب توجیه از مرشد	۱۵۶	تعلیم ترک یاس از مقصود
۱۴۷	تعلیم ترک عجب بر حالت مرغوب	۱۵۷	طلب از مرشد	۱۵۷	بیان وسوسه منتر شده و ربه توجیه
۱۴۸	تعلیم قبول فیض بر صفت	۱۵۸	طلب شراب محبت	۱۵۸	مرشد و متکلم مرشد
۱۴۹	تعلیم ترک انداز اهل حال	۱۵۹	تعلیم ترک تنگ و نام	۱۵۹	ترغیب تحصیل تعلق مع الله
۱۵۰	تعلیم تصفیه و تزکیه قلب	۱۶۰	طلب محبت	۱۶۰	اشاره بحویت سالک در وقت غلبه قلبی
۱۵۱	خدمت دعوی و نپذیر ترغیب حق و ترک	۱۶۱	بودن محبوب حقیقی اهل و حسن	۱۶۱	تکثر طرق وصول
۱۵۲	تعلیم حقیقت و طریقت	۱۶۲	درخواست دعا از مرشد	۱۶۲	تحمل در عشق
۱۵۳	تعلیم تحمل شد اند و عشق	۱۶۳	انظار تا سبب بر مفارقت مرشد	۱۶۳	مضامین شکر و سکر
۱۵۴	تنهار کامیابی	۱۶۴	انظار در و مندی	۱۶۴	تعلیم ترک غرور و دیو
۱۵۵	تعلیم جمع ذخیره و اغروی	۱۶۵	وصفت جمال محبوب	۱۶۵	طلب مزید مشا به
۱۵۶	غیبت دانستن تجلیات و تعلیم طبع	۱۶۶	تسلیه قلب بوصول	۱۶۶	مسئله غیبت و مظهریت
۱۵۷	نگردن دوام آنها	۱۶۷	تنبیه طایبین استکراه مفارقت مرشد	۱۶۷	وارد توفیق
۱۵۸	تعلیم ترک جاه و تنگ و نام	۱۶۸	حل اشکال	۱۶۸	تعلیم ترک تعلق ماسوی الله و حرص
۱۵۹	تعلیم آداب شیخ و متوق محبت	۱۶۹	ترغیب استماع مقالات عشق	۱۶۹	غرض رابطه بین الرب و العبد
۱۶۰	تعلیم اختیار کردن صفا طریقت نیاز دنیا	۱۷۰	مسئله مظهریت خلق و ظاهریت حق	۱۷۰	تعلیم ترک تفکر بخرم و وصول
۱۶۱	وفا و صیت	۱۷۱	ترغیب بزرگ جن و فرزند و عشق	۱۷۱	تعلیم اخلاص
۱۶۲	تعلیم ترک طعن و خنده بر دیگران	۱۷۲	تعلیم ترک ضداری و خود داری	۱۷۲	بعد وصول در طاعات طلب مزید باید
۱۶۳	تعلیم ترک ماسوی الله	۱۷۳	غیبت دانستن زمانه شباب	۱۷۳	طلب شیوع کاملین
۱۶۴	تعلیم ترک تعلق و نسیا	۱۷۴	ترغیب مجاهده	۱۷۴	تعلیم ترک وضع و خود داری
۱۶۵	تعلیم اگر خلیفه ارشاد	۱۷۵	غیبت شمر کردن مهلت و فراغت	۱۷۵	تعلیم ترک ریا و دعوی
۱۶۶	تعلیم ترک غرض در اندیشه که ترغیب	۱۷۶	محبوبیت ممکن از فاد و محبوب حقیقی است	۱۷۶	انظار کردن حال خود کامل با جا و ترست

صفحه	مضمون	صفحه	مضمون	صفحه	مضمون
۱۶۹	تعلیم درع	۱۶۷	منع از فزع در مصائب محبت	۱۸۸	بها عرض عشق
۱۷۰	تعلیم ترک جلال و استخار	۱۶۸	نگین بدین اوصاف محبوبه بیطوخر و زعفران	۱۸۹	تعلیم ترک ماسوی الله
۱۷۱	تعلیم ترک اعراض بر کلام اهل الله	۱۶۹	علت کمالات مشیت محبوبیت	۱۹۰	تعلیم و نگیز نشدن از اعراض
۱۷۲	شرط طماع	۱۷۰	ترغیب تفصیل مقامات و علوم	۱۹۱	و قبض و بسط بهر همت
۱۷۳	فرق جنیدی و جنی	۱۷۱	تعلیم ترک التفات ماسوی الله	۱۹۲	تعلیم تحمل و استتلال
۱۷۴	ترغیب سالکین بر طبق استعداد است	۱۷۲	دوام حسن محبوبه فغانی عشاقی	۱۹۳	اینها
۱۷۵	فضیلت درویشان و ترغیب خدمت	۱۷۳	متعسر بودن ادراک ذات بین خمیت	۱۹۴	تعلیم ترک غرض اهره سوار
۱۷۶	ایرشان	۱۷۴	الایات و تعلیم ترک غرض در ارات	۱۹۵	تعلیم معذ و دروشتن اهل حال
۱۷۷	ترغیب متوجه کردن مقبولان آبی	۱۷۵	احوال تقلیدیه مثل لذت و غیره مقصود	۱۹۶	ترک غرور و بهر چه
۱۷۸	بجوسه خود	۱۷۶	بالایات نیست	۱۹۷	حرمان از انقباضان عمل است در ادراک
۱۷۹	عظمت مقبولان حق	۱۷۷	صدور و تبارک فیج است به مطلق تبارک	۱۹۸	محبوب حقیقی
۱۸۰	حقیقی و ادبی سلطنت درویشی است	۱۷۸	ترغیب اعراض ماسوی الله	۱۹۹	تعلیم اخلاص
۱۸۱	بودن درویشان متقاض حصول مراد	۱۷۹	امید عفو	۲۰۰	ترجیح طریق حقیقی بر زهد
۱۸۲	یکت درویشان	۱۸۰	بودن موصول محض جذب	۲۰۱	ابطال مذہب اهل نجوم
۱۸۳	تعلیم تعظیم و ادب درویشان	۱۸۱	علم صفات باری بالوجه است نه بالکند	۲۰۲	تعلیم شکر
۱۸۴	معذوری اهل حال	۱۸۲	عدم زوال نسبت و محبت	۲۰۳	تعلیم استقامت
۱۸۵	افز عشق	۱۸۳	الوان محبت	۲۰۴	غلبت دانشن محبت و تعلق اگر چه
۱۸۶	منع اعراض بر اهل سکر	۱۸۴	عدم ادراک بعضی الوان محبت	۲۰۵	اندرک باشد
۱۸۷	منع از یاس و حصول مقصود	۱۸۵	نافعیت قبض	۲۰۶	تعلیم خوف و رجا و قطع و دعوی استحقاق
۱۸۸	وحدت مطلب و مبنی او	۱۸۶	بودن واردات محبوبیت	۲۰۷	تعلیم شکر
۱۸۹	خود را و اصل دانشن و غنیمت شمردن	۱۸۷	اعتماد بر فضل و بر عمل خود	۲۰۸	آشنا و عشق
۱۹۰	تامرادی	۱۸۸	تعلیم استغنا از ماسوی الله	۲۰۹	تعلیم قطع هوس و انکشاف تام
۱۹۱	تحقیق رضا با تقاضا	۱۸۹	تعلیم تواضع و انکسار	۲۱۰	تعلیم ترک توحش از استتار
۱۹۲	تحقیق مسئله مظهریت	۱۹۰	ترغیب و فضیلت فن تصوف	۲۱۱	تعلیم ترک سوزن و ترک منجر از کینه
۱۹۳	بودن ذکر و فکر متقاض مقصود	۱۹۱	تعلیم رضا بالبط و لایقبض	۲۱۲	بودن اهل تمکین مانک احوال
۱۹۴	مدار کار نه بودن بر کلمات اهل حال	۱۹۲	غلبه حال بر میل ضبط مقدمه است	۲۱۳	تعلیم خلوت و تقلیل کلام

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۱۹۳	جوش بودن اہل نیکین را	۲۱۲	تعلیم ترک عفت مرشیوخ را	۲۱۲	ترغیب ذکر و طاعت
۱۹۴	تعلیم طلب	۲۱۳	ترغیب مجاہدہ	۲۱۳	تعلیم ترقی معرفت
۱۹۵	قنا و انظار مسرت پرورد	۲۱۴	تعلیم مسئلہ حقیقت	۲۱۴	تعلیم ترقی مغیر از قبض
۱۹۶	کیفیت شوفیہ	۲۱۵	ترغیب پاشعش و طلب	۲۱۵	تعلیم و ترغیب ذکر و طاعت
۱۹۷	ترغیب طلب	۲۱۶	مسئلہ رویت	۲۱۶	تعلیم شکر
۱۹۸	عدم زوال عشق بعد مدوت	۲۱۷	ترغیب تحصیل عشق	۲۱۷	ترغیب مجاہدہ و طاعت
۱۹۹	تعلیم انظار حال و شوق	۲۱۸	تعلیم ترک تعرض اہل باطن	۲۱۸	ترغیب حصول مقصود
۲۰۰	نافعیت قبض	۲۱۹	تعلیم تحمل شدائد عشق	۲۱۹	تغیر بر غیر خود
۲۰۱	تعلیم مذہب اہل اللہ	۲۲۰	دعا لطلبین	۲۲۰	تعلیم رضا روز بہ
۲۰۲	تعلیم مشغولیت و طلب ترک پرس	۲۲۱	تعلیم ذکر و طاعت	۲۲۱	ترغیب رضا و تقصد
۲۰۳	سکون و قرار	۲۲۲	درجات لغزش	۲۲۲	مترک شدن و عار و بیخانی احوال
۲۰۴	بودن معصیت سبب قبض	۲۲۳	انظار محبت برائے مصلحت	۲۲۳	تعلیم اغراض عن المخاصمہ
۲۰۵	حزن بر قبض	۲۲۴	تعلیم ترجیح محبوب علی ماسواہ	۲۲۴	تعلیم ترک جدال و مناظرہ با اہل باطل
۲۰۶	طریق وصول عارفی فی احوال	۲۲۵	ترکیب تدارک مافات	۲۲۵	تعلیم طلب توجہ از مرشد
۲۰۷	نہ مض و عسا	۲۲۶	وحدت مطلب	۲۲۶	فضیلت مجلس اہل اللہ
۲۰۸	طریق زہد و طریق عشق	۲۲۷	طلاج و ساوس و خطرات	۲۲۷	تعلیم غنکاری خوشی و اعراض زودگیران
۲۰۹	خزمت حب جاہ	۲۲۸	تعلیم ترک انکار برابر اہل حال	۲۲۸	تعلیم ترک تعرض و تعرض بر اہل اللہ
۲۱۰	عدم مقصودیت بودن لون خاص	۲۲۹	تعلیم توکل و قناعت	۲۲۹	تعلیم ترک تفضیلات و ترجیحات
۲۱۱	تعلیم ترک حب جاہ	۲۳۰	تعلیم اعتدال در مجاہدہ	۲۳۰	تعلیم تسبیح عقائد
۲۱۲	ارشاد بہ مقامت	۲۳۱	فضیلت ذکر اللہ	۲۳۱	تعلیم ترک توجہ بر طریق خاص بر خود
۲۱۳	تعلیم نسبت گناہ بسوئے خود	۲۳۲	غنیبت و تنہا عن عمر برائے ذکر	۲۳۲	تعلیم ترک انکار برابر اہل حال
۲۱۴	ترغیب طالبیت	۲۳۳	تقویت ہمت طالب	۲۳۳	تنبیہ سالک کہ انوار را عین حق عقائد
۲۱۵	تعلیم ترک تنگ و غار	۲۳۴	تعلیم زہد	۲۳۴	تعلیم عقائد اہل سنت
۲۱۶	تعلیم ترک تفاہد از طلب	۲۳۵	تعلیم عجز	۲۳۵	تعلیم دعائے استقامت
۲۱۷	تعلیم ترک اعتراف عجز و ترغیب طلب	۲۳۶	تعلیم ترک غفلت	۲۳۶	تعلیم التجار و تضرع و استمداد
۲۱۸	ترغیب طلب	۲۳۷	ارشاد ترک اعراض	۲۳۷	تعلیم زانی و عجز

صفحه	مضمون	صفحه	مضمون	صفحه	مضمون
۲۲۵	بدون حالات و حیات طبعیه عشاق را	۲۳۴	تعلیم ترک تعلیق و حب دنیا	۲۲۳	تعلیم عدم خوش ازبوت
"	تعلیم سکه نشاء لطف باری تعالی	"	ترغیب آخرت	"	اعراض تمام و تقوی و ورع
"	احتیاج نیست	"	تعلیم افکار خلق و شیوخ را	"	طلب توجیه امر مشد
"	تعلیم امراض حاسوی البصر	۲۳۶	انذار خزان و قیض و در این حالت	"	تخذیر از ظلم
۲۲۶	تعلیم ترک برود و در فنا	"	تعلیم بضرع و نزاری	"	ناخ بودن و عاجزانه به خطر
"	آشنا و غافل و تعلیم دوستدار	"	تعلیم ترک صحبت با جنس	"	تعلیم ترک سخن تراش و شقی عازی
"	مرتبط شدن جمله ایمان و اعراض	"	تعلیم ترک التفات الی غیر محبوب	"	تعلیم ترک سعی بخار حال خود و اظهار
"	باجبواب	"	جواب شبیه	۲۲۵	عالم بودن وصل با حجاب
۲۲۶	تعلیم توبه	۲۳۶	جواب شبیه	"	تعلیم سزاوار بودن امر بر نه ترک اعتقاد
"	تعلیم تنویر قلب	"	بیان صوبت را عشق	"	تعلیم تحمل و تحمل
"	بودن محمود از آثار عشق	۲۳۸	جواب اهل ظاهر که محبت بعضی میلان	"	تعلیم تمسک عقیده و توفیق محبت
۲۲۸	تعلیم نظیر عیب خود	"	قلب را مخصوص بخود کرد و اینچه اند	۲۲۶	تعلیم ترک لمن
"	غیبت و نشتن حیات و صحت	"	تا کی تحصیل اخلاص	"	امر بکف امان و غلبه حال
۲۲۹	کافی نبودن محض علم ظاهر بی مرصع	"	تعلیم صبر و ترک شکایت	"	ترغیب تحصیل عشق
"	تعلیم ترک معوی سواد با کاتبین	"	تعلیم ادب	۲۲۶	تعلیم ترقی سالک را
۲۳۰	اکلیت سکه حقیقی از سکه مخمری	"	تعلیم تجرید مرشد از بصیرت	"	تغییر از تعلقات و پیوسته محسوس
"	تعلیم ترک غفلت	۲۳۹	از دوام عوام بر کس دلیل کمال	"	بودن محبت عام من جمیع المکاره
"	حکمت ظهور محض نبودن در دنیا	"	ادونیت	"	فضیلت عشق
۲۳۱	به حقیقت بودن کلمات حادث	"	تعلیم تحمل	"	و خجاست محبت
"	تعلیم بصیرت و فکر	"	تعلیم ترک ناز و تحقیر و بکدرا	"	سعی در عشق و محبت
"	ظلمت طریق و وصول الی الحق	"	غریب بودن نسبت عشقیه	"	شراف و ادب و انانیه
۲۳۲	اگر فایده مجاهده دینی	۲۴۰	انذار نفرت از ریا	۲۲۹	اجلیت و اکلیت نبودن حقیقی
"	ارشاد و ترک ملاصت بر اهل حال	"	فضل عشق بر کس ترغیب	"	تعلیم سعی در طریق محبوب
۲۳۳	تعلیم انقیاد	۲۴۱	تعلیم اهل ظاهر که بر اهل باطن سخن گویند	۲۵۰	تعلیم اختیار کردن خلوت
"	تعلیم ضبط حالات باطنیه	۲۴۲	تعلیم توکل و تفویض	"	تعلیم اقتصاد بر عشق و تغذیه از جمیع
"	احکام صحیح و آثار	۲۴۳	تعلیم سست قافله و نبات	"	بین الدنیا و الآخرة

مضمون	صفحه	مضمون	صفحه	مضمون	صفحه
تعلیم علی بره	۲۵۰	تعلیم احترام از کهرت و دشمنی از مرشد	۲۶۱	علاست عشق	۲۶۹
تغیر از تعلقات دنیوی	۲۵۱	تأثیر عشق	۲۶۰	ترغیب تصفیه بالطن	۲۷۰
تعلیم تعلیم فی المقصود	۲۵۱	تعلیم آموگ، منزل و عشق	۲۶۰	تعلیم ترک التقات عاصی الله	۲۷۰
تخلیفات بر ناز	۲۵۱	زوج طریق عشق بر ناز	۲۶۰	تعلیم تحمل نیازسانی و بی‌نی و عشق	۲۷۰
تعلیم ترک لغو	۲۵۱	تعلیم ترک التقات الهی الاسرار	۲۶۳	کمت موافق طبع نبوی احوال ابره	۲۷۰
ترغیب تعلیم نسبت عشقیه	۲۵۱	والکسوف	۲۶۳	ترغیب و فضیلت عشق	۲۷۰
تعلیم ضبط احوال	۲۵۲	تعلیم جان بازی و عشق	۲۶۳	منوطات طبیعت لازفیض شیخ و آراء	۲۷۰
تربیه از دنیا	۲۵۲	تعلیم توجیه الی الله طاعراض عاصی	۲۶۳	تعلیم ترک التقات بسوی دنیا و تناسخ	۲۷۰
مفرت دعوی اتحاد	۲۵۲	تعلیم طوبیعت	۲۶۳	تعلیم بسوی جاه و عرفه و بسوی جهنم و عروج	۲۷۰
آثار احوال عشق	۲۵۳	شکوه به توحی مرشد	۲۶۵	تعلیم تحمل شداید عشق و قطع طبع نهایت	۲۷۰
تعلیم کمال سوس و دعوی کرامت	۲۵۳	استحسان حال بالطن	۲۶۵	بیان نکته تأثیر عاشق از نور و خوار	۲۷۰
استماع معرفت تفضیلی	۲۵۳	طلب توحی	۲۶۵	تجلیات سست دانه مقفوفاته	۲۷۰
ترغیب طلب	۲۵۳	تعلیم التواضع و تحمل شداید	۲۶۵	فخری القدر رشتن عشق	۲۷۰
تعلیم رجا	۲۵۳	گریه عاشق و سیل حرار نیت	۲۶۷	تعلیم موعظه بدست عشق احوال خود	۲۷۰
تعلیم توحید اضلی یا صفاقی	۲۵۳	بلکه گوی عشق است	۲۶۷	فکوه مرشد و طلب حربه	۲۷۳
تعلیم اصل خود و ترک شکایت حواس	۲۵۳	حلاج صبر از قبض	۲۶۷	تعلیم نکته که گردد حضرت مرشد نقطه خلقت	۲۷۳
تعلیم توجیه بر حال طالبین مرشد	۲۵۵	حقیقت فنا علی	۲۶۷	ادب سرزندگی افرود حضرت کند	۲۷۳
تعلیم طلب توجیه از مرشد	۲۵۵	وصول موعود است نه کسوب	۲۶۷	شکوه فراق و تنهار و جمال	۲۷۵
تعلیم ترک و تم تقصیر بر مرشد خود	۲۵۵	سزاد از نبوت ذات حق است	۲۶۷	فکوه مرشد	۲۷۷
طلب طریق عشق و ترجیح ابر ناز	۲۵۵	تعلیم ترک عار و عشق حقیقی	۲۶۷	استیاضی لغا، مرشد	۲۷۷
حال بودن تجلی عانی در دنیا	۲۵۸	تعلیم ترک ریا	۲۶۷	طلب توجیه از مرشد	۲۷۷
بودن جاه خاصه باری تعالی	۲۵۸	تعلیم آوازی بر فنا	۲۶۸	تسلیم طالب	۲۷۸
بیان عشق و آثار او	۲۵۹	تعلیم فنا	۲۶۸	مبنی بر محبت برون قباب مرشد	۲۷۹
تعلیم طریقه پیچیده بنید و در قبض	۲۶۰	تعلیم نامرئوی و عشق	۲۶۸	بیان آثار خاصه و مطهر عشق	۲۸۰
تعلیم ادب مرشد و شرط طریق بودن او	۲۶۰	نوی از مرص	۲۶۸	بودن کفر و نین سفر جمال محبوب	۲۸۰
طلب محبت	۲۶۱	تعلیم تحمل بهایات و عشق	۲۶۹	بیان طریقی عشق	۲۸۱

صفحه	مضمون	صفحه	مضمون	صفحه	مضمون
۲۸۱	تعلیم ترک غیبت	۲۹۲	بیان معاللات بین المرشد و تلمیذ	۳۰۴	تعلیم تکمیل مسکوته
۲۸۲	بیان دوام دلربایی محبوب	۲۹۵	تعلیم طلب ذریاوتی او	۳۰۵	مغتنم دستنقش برای ذکر و طاعت
۲۸۳	تذکره از کرامت الهی	۲۹۶	جواب ملا سنگر	۳۰۹	تعلیم مستقامت علی العزل
۲۸۴	تعلیم عبرت مرشد	۲۹۸	بعض احوال انس	۳۱۱	ترغیب غیبت و دستنقش مر
۲۸۵	تعلیم ترک التفات الی المواجهه	۲۹۹	از عشق و فنیگی علی الله و امام است		و حدیث مطلوب
۲۸۶	فضیلت عاشق	۳۰۰	بودن انکشاف جلال و کمال محبوب	حقیقه المهریقه من السنة الانیقه جلد پنجم	
۲۸۷	تعلیم خلوص	۳۰۱	منور قلب		
۲۸۸	تعلیم ترک التفات الی الخیر و جرم	۳۰۲	صل شدن حیات جاوید از عشق	اخلاق	
۲۸۹	تعلیم آنکه ظاهر الفاظ شعرا ما عقیده	۳۰۳	تعلیم شکرگزاری مرشد		
۲۹۰	تعلیم آنکه ظاهر الفاظ شعرا ما عقیده	۳۰۴	تعلیم عدم التفات ماسوی محبوب	۳۰۴	مراقبه
۲۹۱	تعلیم آنکه ظاهر الفاظ شعرا ما عقیده	۳۰۵	تذکره از لطافت و ترغیب طاعت	۳۰۵	مراقبه
۲۹۲	تعلیم آنکه ظاهر الفاظ شعرا ما عقیده	۳۰۶	اگر چه مزه بر یا باشد	۳۰۸	خوف و تواضع
۲۹۳	تعلیم آنکه ظاهر الفاظ شعرا ما عقیده	۳۰۷	بسته بودن کلمات سخن	۳۰۹	ایثار
۲۹۴	تعلیم آنکه ظاهر الفاظ شعرا ما عقیده	۳۰۸	تعلیم تحمل و صبر	۳۱۰	زهد و توکل
۲۹۵	تعلیم آنکه ظاهر الفاظ شعرا ما عقیده	۳۰۹	تعلیم ناامنی آثار عشق	۳۱۱	انظار حال خود
۲۹۶	تعلیم آنکه ظاهر الفاظ شعرا ما عقیده	۳۱۰	تذکره از ناز	۳۱۲	رفیق بر اقوال و افعال جاهلان
۲۹۷	تعلیم آنکه ظاهر الفاظ شعرا ما عقیده	۳۱۱	بودن کمال محبت مرشد شرط طریق	۳۱۳	قلبت کلام و انکسار
۲۹۸	تعلیم آنکه ظاهر الفاظ شعرا ما عقیده	۳۱۲	مبالغه خرابی حالت خود	احوال	
۲۹۹	تعلیم آنکه ظاهر الفاظ شعرا ما عقیده	۳۱۳	تذکره از تضعیف نسبت مع الله		
۳۰۰	تعلیم آنکه ظاهر الفاظ شعرا ما عقیده	۳۱۴	تذکره از هوای مساواة با کمالین	۳۱۴	مشاهده
۳۰۱	تعلیم آنکه ظاهر الفاظ شعرا ما عقیده	۳۱۵	تعلیم خلوص	۳۱۵	کشف ملکوت
۳۰۲	تعلیم آنکه ظاهر الفاظ شعرا ما عقیده	۳۱۶	تعلیم شکر	۳۱۶	علم و پی
۳۰۳	تعلیم آنکه ظاهر الفاظ شعرا ما عقیده	۳۱۷	تعلیم اخلاص	۳۱۷	نسبت باطنی
۳۰۴	تعلیم آنکه ظاهر الفاظ شعرا ما عقیده	۳۱۸	تذکره از تقاعد و طلب	۳۱۸	علم و پی
۳۰۵	تعلیم آنکه ظاهر الفاظ شعرا ما عقیده	۳۱۹	روح محبوب یا محب	۳۱۹	کرامت
۳۰۶	تعلیم آنکه ظاهر الفاظ شعرا ما عقیده	۳۲۰	تعلیم اخلاص حالات باطنیه	۳۲۰	لذت بقاب محبوب
۳۰۷	تعلیم آنکه ظاهر الفاظ شعرا ما عقیده	۳۲۱	تعلیم آنکه ظاهر الفاظ شعرا ما عقیده	۳۲۱	غیبت و محو

صفحه	مضمون	صفحه	مضمون	صفحه	مضمون
۳۵۴	خروجی عن المباح	۳۰۴	کرامت	۳۵۴	شکر
۳۵۵	عدم التفات الی الاقارب	۳۰۵	غیرت	۳۵۵	قبض
۳۵۶	اراده نفس	۳۰۶	کلام بافت	۳۵۶	شکر
۳۵۷	خط اسرار	۳۰۷	رویا صادق	۳۵۷	جنت
۳۵۸	حکمت بعض انواع قبض	۳۰۸	انکشاف صوت عالم غیب	۳۵۸	فراست
۳۵۹	اخراج شی شغل عن الحق	۳۰۹	قرب و معیت	۳۵۹	کرامت
۳۶۰	طریق حضور و وصله	۳۱۰	غیبت	۳۶۰	شغل و اولاد
۳۶۱	توسطی الجاهده	۳۱۱	وجد	۳۶۱	غیبت و نحو
۳۶۲	تسلی از شغل و قبض	۳۱۲	کشف القبور	۳۶۲	وجد
۳۶۳	بعد از مظان فتنه	۳۱۳	وجد و استغراق	۳۶۳	شغل
۳۶۴	عدم جزم برویا	۳۱۴	قبض	۳۶۴	کرامت
۳۶۵	اشغال	۳۱۵	وجد	۳۶۵	وجد
۳۶۶	جمع خاطر	۳۱۶	تعلیم است	۳۶۶	الهام
۳۶۷	ربط النظر لاجتماع الخواطر	۳۱۷	عدم التفات الی الخطرات	۳۶۷	لاذ و معالمت قرأت
۳۶۸	جلس بصر	۳۱۸	تکوین و عدم دوام غیبه حال	۳۶۸	اولاد
۳۶۹	تصور رخ	۳۱۹	توسطی الجاهده	۳۶۹	کشف عام غیب
۳۷۰	علامات	۳۲۰	عدم اتمام لذت و ذکر	۳۷۰	کشف مانع
۳۷۱	مقبول و غیر مقبول	۳۲۱	عدم تغیر از قبض	۳۷۱	کرامت
۳۷۲	اولیا	۳۲۲	مراقبه	۳۷۲	اشتیاق موت
۳۷۳	علامت مقبولیت	۳۲۳	انقطاع و سوسه نیکر	۳۷۳	کشف و کرامت
۳۷۴	نسبت بالمفی	۳۲۴	مشروطیت مشرعیات جبریا لکه کربدم	۳۷۴	حب میانه حب موت
۳۷۵	فضائل	۳۲۵	ناوی جریان	۳۷۵	فانی الخلق
۳۷۶	صوفیه حقیقین	۳۲۶	منع عن الغلو فی ریاضه	۳۷۶	کرامت
۳۷۷	اولیا الله	۳۲۷	قصائے حزب	۳۷۷	الهام و فراست صادق
۳۷۸	محبین اولیا الله	۳۲۸	دعا للمدی	۳۷۸	تمام صادق
۳۷۹	مقبولیت اولیا الله	۳۲۹	معدلت در رویه	۳۷۹	کرامت

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۳۱۰	مرتبہ صوفیہ	۳۹۰	بسم گزاردن خلافت	۳۱۶	عدم انتہام ترک زینت
۳۱۱	مرتبہ اخوان الطریقہ	۳۹۳	دعا بعد اکل اللداعی	۳۱۶	تمام پارچہ رنگین پوشیدن
۳۲۱	کج نعل باطن	۳۹۳	ایضاً	۳۱۷	لبس صوف
۳۱۸	عادات	۳۹۴	جزا درین برائضیات و ماکین	۳۱۷	قبول ہدیہ یا رعایتی از کافر
۳۱۸	تعلیم غنی للمصلحت	۳۹۹	قطع اسباب تفرق خاطر	۳۱۸	ترک بعض مباحات برک احتیاط
۳۱۹	تکلم بر روز فیہ مشہد	۳۷۱	تعیین مکان حزب	۳۲۱	ترک شغال دنیا
۳۲۰	ادائے مقصود بر موز	۳۷۳	اختلاف تعلیم حسب استعداد	۳۲۲	مراقبہ قلب
۳۲۱	خود را کافر گفتن	۳۸۰	خلق موئے سر	۳۲۰	طوطی پلہ نامان طعام داشتن در خلوت
۳۲۶	مبالغہ در ترک تعلقات	۳۸۰	خدمت اہل الشیخ بعدہ	۳۲۰	توبہ و تصرف
۳۲۷	امساک بزرکات شیوع	۳۸۸	ترک اللحم	۳۲۳	غضب بعض مباحات خلاف وضع
۳۲۷	ترک نکاح بمصلحت	۳۸۱	تقلیل لذات	۳۲۳	چلہ
۳۲۸	قبول ہدایا از اہل موال	۳۸۲	عدم تصدی یعنی دہپے کس نشدن	۳۲۴	تکلم بکلام موہم بمصلحت یا بعدر
۳۲۸	مبالغہ در تقلیل متاع	۳۸۸	شمار برائے تیشط روح	۳۲۵	مراقبہ
۳۲۹	ذکر حلقہ	۳۹۱	مبالغہ در رحمت و احقرم شیخ	۳۲۷	ترک نذخ و گونہ نشینی
۳۲۹	ترک تعویجات و دشمنی ذکر	۳۹۳	تسارع فی الضروریات احياناً	۳۲۸	تنبیہ بر بد بعض زلات غائبہ از نظر
۳۳۵	ترک اسباب منطونہ	۳۹۶	سماع حشمتہ و شہم و ترک سماع	۳۳۲	بصرف
۳۳۶	حاجرت مرید برائے زجر		نقش بندہ و نحوہم	۳۳۶	توسل
۳۳۳	اخفائے عمل	۳۹۷	استحسان حقیقت ارادت طالب	۳۳۹	اہتمام عبادت در مکثہ فاضلہ
۳۵۰	دعا للمہدی		بعنوان محوش	۳۳۹	تورید در خوف فتنہ
۳۵۰	عزمت	۳۹۸	عدم باعن التعم بلا انتہام	۳۵۲	بیعت ادخال سلسلہ
۳۵۱	ترک مباحثہ	۴۰۱	بشاعت مرید را	۳۵۵	عذر از بیعت صغیر
۳۵۲	خلو جمہرہ عن المتاع	۴۰۳	زیارت احقرم خلیفہ شیخ	۳۵۸	الکفار بر ضروریات
۳۵۵	عطا پرک مرید را	۴۰۳	بیعت غائبانہ مشائخ	۳۵۹	تیز مزاجی
۳۵۸	دخل ندان در محاللات	۴۰۶	تشبہ بالشیخ	۳۶۰	ضبط اوقات و باز داشتن عوام وقت
۳۵۸	استحسان و سجادہ نشینی	۴۱۲	عزمت بمصلحت		خلوہ و نشاندن بواب
۳۵۹	تعلیم منتسبین بش ریح	۴۱۶	ترک زینت بقصد	۳۶۰	جہر بالذكر

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۲۶۳	استغاثت بخلاصہ در وضو	۲۶۱	نزدیک قبر پرستہ علامت	۳۵۷	اعتبار حکم قلب سلم
۲۶۴	تبدیل اسم مناسب حال و ویشی	۲۶۲	در نیت نشان دادن برائے تسبیح	۳۵۸	اہام
۳۰۹	بنابر عاقلانہ	۲۶۳	تحصیل تبرکات	۳۶۱	قرب و وسیت
۲۶۲	عمل و عزیمت	۲۶۴	خدمت کفش برداری	۲۰۰	ثبوت عالم مثال
۲۶۴	انتفاع بترکات	۱۵۹	نسیج	۳۶۹	ضرورت نشو و نما
۳۶۶	عطارد پارچہ در طرب آرنده را	۳۱۶	تمثل	۳۶۹	سنج و وساوس کاملین را
۳۵۰	تبرک فی الکفر	۳۱۶	مقصودیت معنی	۳۷۱	عدم لزوم استغراق در صلوة
۳۵۰	بیت غائبانہ	۳۱۷	بیعت طریقت	۳۷۱	برائے کامل
۳۶۰	تبرک بوضع تبرک در وزن	۳۱۸	مبالغہ در تمثال امر شیخ	۳۷۲	ثبوت اعتبار باطن
۳۶۰	ایشان در فضائل	۳۲۱	ملکون و عدم دوام غلبہ	۳۷۶	استحاطت مناسب
۳۶۳	جہاد چو نمک	۳۲۱	امکان انکشاف طائفہ فیضی را	۳۷۸	اشناع رویت در دنیا
۳۶۶	ادخل محرم در سلسلہ تبرکات	۳۲۱	امکان عدم ادراک کشف خود	۳۸۲	توارث نسبت
۳۶۷	تبرک بمقتضات اشعار	۳۲۲	تمثل	۳۸۳	ضرورت تکوینہ ناسخ و عالم
۳۷۲	تبرک بوضع مبارک	۳۲۲	عدم ادراک کرمیت خود	۳۸۳	انتقائے اسماء الہیہ قہور را
۳۸۰	خلق اشعر وقت البیۃ	۳۲۲	عدم ادراک کرمیت خود	۳۸۶	تمثل
۳۸۱	نذرانہ تعویذ	۳۲۰	عدم اختلال خطرہ در کمال صلوة	۳۹۴	عبادت شدن علالت عارفین
۲۸۲	تقابل از قرآن یا کتب بزرگان	۳۲۱	ظہور قدیم در صورت حادث	۳۹۵	عدم زوال موطنہ از کمال
۳۸۳	کتابت ملفوظات	۳۲۲	عدم انتہا بر ترقی عارف	۳۹۹	مکان محب فطرت و اشتراط و بعض کمالات
۳۸۳	کتابت اشعار و نثاری یا شجرہ دستار	۳۲۲	موجب اطمینان شدن توافق کثوف	۳۹۹	تفاضل اجزای عارف بر غیر عارف
۳۸۳	برائے حرہ	۳۲۲	توسط ناقص در اقامت برائے کامل	۴۰۰	سراستہ بر کمال الشداید غیرہ
۳۹۹	تجدید عینہ و لسان کید	۳۲۲	خاصیت سماع	۴۰۰	رفع غلط در بعض کشف
۴۰۱	عطا کتب مرید را	۳۲۲	وحد کاملین	۴۰۱	حقیقت صدیقیت
۴۰۱	پیشگیری بپایان وقت بیعت	۳۲۲	شیخ	۴۰۳	عدم تضرر کامل تبرک مجاہدہ
۴۱۳	حفاظت برکات و عدم تغییر آن	۳۲۴	تمنی موت	۴۰۴	توحید افعالی
۴۲۶	سنگ زنبک و نیت و اثر نشان دادن	۳۵۵	عفو زایل سکر	۴۰۴	سنائی کمال بدون ہم عیال بشرط
		۳۵۷	عفو زایل مغلوب بحال		اعتدال و اجمال

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۴۰۵	مغور روح در مقامے	۴۵۳	وجود جلال و غیر جم	۳۰۳	دریاد آفتاب و غیر غفلت و غفلت
۴۰۷	ریاض نبودن حسین علی پر تظنیب	۴۵۶	عدم منافات انعم مر ولایت را	۳۰۲	توضیح تشبیل صفات آب و دنیا
	تغویب صلح	۴۵۷	صحت ذکر فکری	۳۰۱	تجلی حق و خلق با حلول معنی اتوار
۴۰۹	انتقال کامل از مادون خود	۴۶۲	بسط علمی زمان	۳۱۱	تأیید با معنی انکسار
۴۰۹	شعور بظلمات	۴۶۲	طبی زمان	۳۱۸	بہم ادست
۴۱۰	موقوفیت اولیاء	۴۶۳	نقص و فساد سقوط از وجہ	۴۲۵	خود را بدین و غیر غفلت
۴۱۲	در متانی بیجا لکال اسباب لغاش	۴۶۴	عدم تنافی مزاج با کمال	۴۵۱	حکم موجودیت حق در ہر مکان
۴۱۳	صحت صد و گرامات		اقوال		اصلاح
۴۲۱	اثبات عالم مشال	۴۶۴	موت و اقبل ان تو تو	۳۰۸	بیعت زمان بطل
۴۲۳	عمل بر اشارہ یافتہ بر علم مخالفین	۴۶۶	خلوت در انجمن	۴۳۵	منع غلو در یک لذات
۴۲۶	سماع موتی	۴۶۷	القلب مرض اللہ الواسع	۴۳۸	ترجیح شریعت بر حقیقت
۴۲۸	شعور بظلمات	۴۶۸	امکان طی ارض	۴۴۰	نفی تصوف مستقل عن الشیخ
۴۳۱	تاثر جوارح از فیض غیبی	۴۶۸	تسیر بعض معاصی بغير	۴۴۲	تحريم صور مشابیح
۴۳۱	امکان تجسد روح الملائک و ملائکے	۴۶۹	منظریت انسان للحق	۴۴۷	منع عن الغلو فی امریائتہ
۴۳۲	عدم دردم کشف و خوارق	۴۷۷	از ہزاران کعبہ یکدل بہرست	۴۵۱	عدم کفایت صحت شیخ
۴۳۴	حقیقت دست غیب	۴۷۹	جہاد با شیطان	۴۵۲	مبالغہ در توجع
۴۳۳	اثبات علم اسرار	۴۸۷	وضو بخون	۴۵۳	عدم اختیاریت عدم دھام کشف
۴۳۵	تفصیل عارف بر عابد	۴۱۰	قرب قرآن و قرب نوافل	۴۵۴	عدم تنظیم تصویر بزرگان
۴۳۷	عدم منافات ہر سبب با توکل	۴۱۵	اثبات خلقت قلب	۴۵۴	بطلاق رسوم مختصر ہر مجاہدین
۴۳۹	عدم منافات و سبب کمال را	۴۱۸	کل شغفک عن حق غلط غفلت	۴۵۶	ترجیح باطن امر شیخ بر ظاہر امر شیخ
۴۴۱	عدم اضرائیالات بلا قصد و مصلحت	۴۲۹	القافی لا یرو	۴۵۹	عدم استخلاف نااہل
۴۴۵	انتفاع از مادون خود	۴۳۹	تشیب جہاد نفس بجہاد اکبر	۴۶۰	گراہتہ غلاف قبور
۴۴۶	اثبات علم اسرار بغير منقولہ	۴۵۲	من اراد ان یجلس مع علیہ مجلس مع	۴۶۱	عدم اعتقاد تقرب و دھم بزرگ
۴۴۹	وصول ثواب الی الغیر		اہل التصوف	۴۶۷	ترک قائم غیر مشرورہ
۴۵۰	ظہور روح در مکاتے بعد موت	۴۶۵	ریاض الشیخ بغير من خلاص المرید	۴۶۷	جواز استعمال تبرکات مشائخ
۴۵۲	تحقق صوت غیبی		توجہات	۴۷۰	حسنت سجدہ قبور

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۳۵۱	اسماء کا جامعہ	۳۴۹	عدم غزوہ کشف عدم اقداد کشف	۳۲۰	حقیقت فحش باطنی
۳۵۲	ترک راہ دوم مکتوبہ عامہ		خلافت شرع	۳۲۱	ضرورت فکر و معرفت
۳۵۳	شیخ ادریس صغیر الملقب بطور قرین	۳۵۱	ادب و در شان غذا و ندی	۳۲۳	عدم تنافی مزاج و کمال
۳۵۴	احیاء اوطار و تشاد شیخ	۳۵۵	تحریر از اسباب ہمت	۳۲۴	تقبیل مجذبات شیخ
۳۵۵	احیاء مریدہ اندیشی	۳۶۲	گران بار بر منتظر میدان را	۳۲۸	اصل طریق بقوت
۳۵۶	کف لسان عن الدقائق عند العوام		متفرقات	۳۲۸	بیت طریقت
۳۵۷	بطلان عقیدہ ابا حات	۳۶۱	یکت صحبت شیخ	۳۲۲	عنوان خاص مسئلہ مغربیت
۳۵۸	تفصیل شیخ بعنوان موم تحقیر دیگرے	۳۶۲	تفسیر خلافت ظاہر	۳۲۳	ادب موقی کا احیاء
۳۵۹	امکان عدم اجابت دعائے کاملین	۳۶۳	نور و ظلمت قلب	۳۲۳	فیض باطنی از اہل قبور
۳۶۰	متصرف مختار بخود کاملین	۳۵۳	جواز زیادت فی اذکار	۳۲۴	اثبات نور و ظلمت قلب
۳۶۱	عدم اختراع بخوارق	۳۶۲	اوشیخ بندہ تائید ثانی پیش او	۳۲۴	طریق تلاوت
۳۶۲	امکان کشف اطلاع غوام اہل باطن	۳۶۶	دفع اعتراض بزرگ لذات مباحہ	۳۲۵	اثبات صفات قلب
۳۶۳	حرمت حمل و دفع متعارف	۳۶۷	دفع اعتراض بر توسع فی اللذات	۳۵۲	غدر صاحب فیض و اہل پاک
۳۶۴	حرمت نذرانہ از اہل کبی ابرئیل جعفر	۳۶۸	جواب اعتراض بر بندگی اہل		نفس
۳۶۵	حرمت تصنع برتغیر کامل رکاب	۳۷۰	تنبیہ کا بر بر عدم لامن میں الشیطان	۳۶۱	امکان مکث بلا غذا و معاد
۳۶۶	انفال عمومی سینہ بسینہ شد علم لغت	۳۷۲	ادب تراص فی الحلقہ	۳۶۵	فکر اصلاح اکابر را
۳۶۷	ذم نذر لغیر اللہ	۳۷۳	علاج دوسوسہ		حقائق
۳۶۸	ذم شہادت نا اہل را	۳۷۵	ایصال اثر تصرف	۳۵۲	تکلم جمادات
۳۶۹	ترک مہماندہ در شائے شیخ	۳۷۸	تصرف		علاج
۳۷۰	ترک جزم بولایت کسے	۳۸۰	تتمہ دون خدمت اہل شیخ و حقوق	۳۳۶	دفع دوسوسہ
۳۷۱	ترک شایعہ یا عمارت بر قبر		شیخ	۳۴۰	دفع دوسوسہ
۳۷۲	معاذات قبور	۳۷۶	امکان مکث بلا غذا	۳۴۰	دفع دوسوسہ
۳۷۳	تائید فسادیت و در نبیج	۳۸۰	تصرف فی القلب	۳۷۹	تائید الحقیقۃ بالایات العینیۃ
۳۷۴	دعوتے باطل کشف	۳۸۹	اکرام اہل وطن شیخ	۵۰۶	
۳۷۵	بے احتیاطی و در نقل حدیث	۳۸۳	آداب قبول ہدیہ		تمام
۳۷۶	خدمت شیوخ ضرورین	۳۸۴	اصل طریق تصوف		
۳۷۷	عدم غزوہ کشف نسبت				

التكشّف عن مناهات التصوف

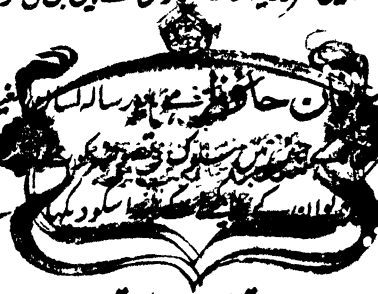
عظیم امامت مجدد الملوک حضرت مولانا مولوی اشرف علی تھانوی مدظلہ العالی کا بیحد عوام و خواص فرط و تقریط سے
پاک سچے تصوف کی حقیقت میں نہایت ضروری و مستند کتاب

جہلہم والصلوٰۃ کہ اس زمانہ پرفتن میں منجھو دیہ غلط عوام کے بڑی غلطی علم تصوف کے فہم میں ہوئی کہ کسی نے تو قولی و عملی بے قیدی کا نام تصوف رکھ لیا اور کسی نے محض رنوم کو تصوف کہا اور کسی نے صرف کثرت اور ادو وظائف کو تصوف کہہ دیا۔ اسی طرح اس کے مسائل وحدۃ الوجود وحدۃ الشہود وغیرہ کے سمجھنے میں صداً غلطیاں کیں۔ اس فرق کو یہ ضرر پہنچا کہ اپنے عقائد خراب کئے بعضے شرک تک میں مبتلا ہو گئے اور بعض حضرات ایسے بڑھے کہ وہ تصوف کا اصل سے ہی انکار کر بیٹھے اور حضرات اولیاء اللہ رحمہ اللہ کی شان میں بے ادبی و گستاخی سے پیش آئے اور مسائل تصوف کو غیر ثابت بالکتاب والسنۃ اعتقاد کر لیا اور عقوبت کو خلاف شریعت سمجھ کر اس کے نام سے کوسوں بھاگنے لگے ان کو یہ ضرر ہوا کہ اس کے برکات سے محروم رہے اور قلب میں نقادوت پیدا ہوئی اور بعض حضرات وہ ہیں جو منکر نہیں ہیں اور حضرات اولیاء اللہ کے بھی معتقد نہیں لیکن تصوف کو شریعت کا غیر سمجھتے ہیں اور جس نظر سے اس علم شریعت کو سمجھنا چاہئے اسی نظر سے نہیں دیکھتے اور اس کے مسائل کو غیر ثابت بالسنۃ جانتے ہیں نظر برائے حکیم الامتہ جامع شریعت و طریقت مولانا موصوف الصمد نے یہ کتاب ایسی تالیف فرمائی جس سے تصوف کی حقیقت اور اس کے ضروری مسائل کی تحقیق جس میں لوگ غلطیاں کرتے ہیں واضح ہو گئیں۔ جو لوگ اس راہ کو قطع کر رہے ہیں یا دھرتی متوجہ ہونے کا ارادہ رکھتے ہیں ان کو تو خصوصاً اور عامہ مومنین کو عموماً اس کتاب کا مطالعہ کرنا بلکہ سبقاً سبقاً پڑھنا بہت ضروری ہے۔ انشاء اللہ تعالیٰ تمام شکالات حل ہونیکے علاوہ بہت سے ایسے جدید فوائد ضروری دیکھنے میں آویں گے جو نہایت کارآمد ہیں چنانچہ تفصیل بیانات کی یہ ہے۔

جلد اول میں یہ مضامین ہیں مسائل متعلقہ نوافل حقیقت طریقت یعنی خلاصہ سلوک حقوق طریقت
یعنی طریقہ میں داخل ہو کر جو کام کرنے ہوں گے تحقیق کرامت تحقیق سمہ نریم جلسم کشائے فرہمسن یعنی فرہمسن
کی تحقیق علان و ساوس بعض مضامین مفیدہ ضروریہ خمسہ اور دوبرے ترغیب طالبان مضامین
محبوبہ ضروریہ تذکیر موت اشعار شوق موت
جلد دوم میں دور سالے ہیں ادل لمخص الانوار والتجلی۔ اس میں تصوف کے ایک اہم مسئلہ نزلات ستہ

اور جامعیت انسان کی تحقیق نہایت عجیب اور سہل اور مطلق سمیت غور کے فرمائی ہے یہ رسالہ عربی زبان میں ہے۔ دوسرا، افسوح فی ابتیاح بالروح اردو اس رسالے میں روح کے متعلق حکمائے متقدمین و متاخرین و صوفیہ کے مذاہب بیان فرماتے ہیں اور ان میں جو مذاہب بطریق ان کی ترویج اور مذہب حق کا اثبات اور ان کے عتاب و ثواب کس طرح کو ہوتا ہے۔ اور یہ کہ روح ہر دہے یا مادی تمام مباحث کو مفصل بدل بیان فرمایا ہے۔

جلد سوم اس کے دو جہز (۱) رسالہ مسائل المشنوی اردو ہے اس میں کلید مشنوی شرح و فصول مشنوی مولانا روم سے مسائل سلوک مثل وحدۃ الوجود وحدۃ الشہود و معنی ان الوقت و الیوم و نوقت، و مسئلہ نیست و غیرت و طرق وصول وغیر ذلک کو لفظ فرما کر نہایت خوبی سے جمع فرمایا ہے۔ اس کی تالیف کی غرض یہ تھی کہ جن لوگوں کو مشنوی شریف کی استعداد نہ ہو مگر اس کے مسائل پر مطلع ہونا چاہیں ان کو کلید مشنوی کی حاجت نہ رہے اور دوسرا جہز اس جلد کا بعض مضامین ضروریہ امداد و الفتاویٰ کے ہیں جن کی خوبی اور ضرورت دیکھنے سے معلوم ہوتی ہے۔



جلد چہارم میں یہ رسالہ بیان کرتا ہے کہ رسالہ اس غیب حضرت حافظ شیرازی کے دیوان کی روایت خاتم تک کے جہز میں سے ہے جس کی تالیف کی غرض یہ تھی کہ جن لوگوں کی خوبی سے بیان قاصر ہے اور شرح ۱۲ جہز کے جہز میں سے ہے تو اس وقت معلوم ہوگا کہ یہ کیا شے ہے۔

جلد پنجم اس کے تین جہز ہیں اول جزو حقیقۃ الرقیقۃ اس میں تیرہ باب ہیں جن کے مباحث مختلف طور سے لکھے ہیں اور ہر مضمون پر اس باب کا بھی نام لکھا ہے جس باب کا وہ مسئلہ ہے۔ اور وہ تیرہ باب یہ ہیں۔ اخلاق۔ احوال۔ اشغال۔ تعلیمات۔ ملاقات۔ فضائل۔ عادات۔ رثوم۔ مسائل القول۔ توجہات۔ اصطلاح۔ متفرقات۔ ان ابواب کے مضامین کو تین سو تیس احادیث صحیحہ سے ثابت فرمایا ہے جس کے دیکھنے سے صوفی غالی کا غلو اور منکر تصوف کا انکار کا فور ہو جاتا ہے۔ یہ کتاب بالکل ایک نئی شان سے لکھی گئی ہے۔ حضرات صوفیہ جسم اللہ کے اشغال و رسوم وغیرہ کو حدیث سے ثابت فرمایا ہے۔ دوسرا جہز اس جلد کا رسالہ النکت الدقیقہ ہے اس میں بعض مضامین ضیاء القلوب و دیگر رسائل کو بھی (جن پر بعض اہل ظاہر حضرات کے شبہات ہیں) اور ان کو بدعت فرماتے ہیں) احادیث سے ثابت فرمایا ہے۔ تیسرا جہز تائید الحقیقۃ عربی مع ترجمہ اردو ہے جو کہ حقیقۃ الطریقۃ کے بعد ہے۔ اس میں آیات سے مقاصد سلوک کو ثابت فرمایا ہے۔ اس مرتبہ تمام جہزوں کو ایک جگہ رکھا ہے۔

تھرا

المش

محمد عثمان تاجر کتب درمہ بکلاں دہلی

